Partition.

Le Val d'Andorre.

NOMENCLATURE DES PARTIES.

1 ere	Partition.	Parties de Coulisse.
un	Répétiteur. de Chœur	
4	Premiers Violons.	
3	Seconds Violons.	trois parties et une d'orgue
2	Altots.	
6	Basses.	
1	Flûtes.	
1	Oboës.	
1	Clarinettes.	
2	Cors.	
	Cornet à Piston.	
1	Bassons.	
1	Trompettes.	
2	Trombonnes.	
=	Ophicleïde	
1	Timballes.	
1	Sonnettes. et Cast. p:	
1	Tambour.	
1	Grosse Caisse.	
1	Triangle.	
	Cimballes.	
1	Harpe.	

PARTIES.

Courtesy of the

City Archives of Brussels

Archives de la Ville de Bruxelles

Archief van de Stad Brussel

LE

VAL D'ANDORRE

Opéra Comique en trois Actes

Paroles de Mr. de St. Georges

Musique

DE

F. HALÉVY.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra-Comique
Le 11 Novembre, 1848.

Grande Partition 400f. *Parties d'Orchestre, 400f.*

PARIS

BRANDUS et Cie
Rue Richelieu, 87. (Ancien 97)
Berlin, Ed. Bote et G. Bock.

TROUPENAS et Cie
Rue Nve Vivienne, 40.
Londres, Cramer Beale et Cie — et Chappell.

A. Lafont.

B et Cie 3000. 5001.

Brandus et Cie

LE VAL D'ANDORRE.

PERSONNAGES.	ACTEURS. qui ont créé les rôles à Paris.
STÉPHAN, Jeune chasseur des Pyrénées	Mr AUDRAN.
SATURNIN, Garde-pêche du gave	Mr JOURDAN.
LEJOYEUX, Capitaine de milice française et recruteur	Mr MOCKER.
JACQUES SINCÈRE, Vieux chevrier	Mr BATAILLE.
L'ENDORMI, Sergent de milice	Mr PALIANTI.
TÉRÉSA, Fermière du Val d'Andorre	Mlle RÉVILLY.
ROSE DE MAI, Servante de Térésa	Mlle DARCIER.
GEORGETTE, Riche héritière, cousine de Stéphan	Mlle LAVOYE.
LE GRAND SYNDIC du Val d'Andorre	Mr HENRI.

Habitants du Val d'Andorre, Soldats, Recrues, Magistrats, Moissonneurs, etc.

La scène se passe sous Louis XV, dans la république du Val d'Andorre, au milieu des Pyrénées, sur les frontières de la France et de l'Espagne.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

			Pages.
	OUVERTURE		1.
N° 1.	CHŒUR et AIR de GEORGETTE	Gais Moissonneurs	41.
N° 2.	CHANSON du CHEVRIER	Voilà le sorcier	83.
N° 3.	QUATUOR	Savant devin	90.
N° 4.	ROMANCE de ROSE DE MAI	Marguerite qui m'invite	142.
N° 5.	ARIETTE de STÉPHAN	Enfant des bois	149.
N° 6.	AIR de LEJOYEUX	Dans cette ferme hospitalière	165.
N° 7.	MORCEAU d'ENSEMBLE	Jeunes guerriers	190.
N° 8.	FINAL	Sergent comptez-les bien	241.

ACTE II.

N° 9.	DUO et CHŒUR	Ah! Monsieur Saturnin vraiment	261.
N° 10.	ROMANCE de ROSE DE MAI	Faudra-t-il donc pâle éperdue	307.
N° 11 et 12.	TRIO et QUATUOR	Ah! maintenant j'en ai l'espoir	312.
N° 13.	TRIO	Reste, Rose un instant	380.
N° 14.	COUPLETS de JACQUES	Le soupçon Thérèse	401.
N° 15.	FINAL	Des fiancés c'est la fête	412.

ACTE III.

N° 16.	COUPLETS du TAMBOUR (avec Chœur)	Allons, allons un peu de caractère	476.
N° 17.	CHŒUR	La cloche nous appelle	503.
N° 18.	DUO de GEORGETTE et SATURNIN	Vous partez	504.
N° 19.	ROMANCE de STÉPHAN	Rose toute la nuit	524.
N° 20.	AIR de la CORNEMUSE (sans Paroles)		551.
N° 21.	TRIO et MORCEAU d'ENSEMBLE	Mon Dieu! mon Dieu! t'ai-je bien	533.
N° 22.	FINAL	Pour remplir le devoir	576.

La mise en scène exacte de cet ouvrage, rédigée par Mr L. PALIANTI, fait partie de la collection des mises en scène publiées par le journal LA REVUE ET GAZETTE DES THÉATRES, rue Ste Anne, N° 55.

DISTRIBUTION PAR EMPLOIS.

Stéphan, 1er *Ténor* — Lejoyeux, *Ténor léger* ou *Martin, Chollet.* } Au choix du Directeur.
Saturnin, 2me *Ténor* ou *Ténor léger*, si le *Martin* prend *Lejoyeux.* }
Jacques Sincère, 1er *Basse.* — Le Grand Syndic 2me *Basse* — L'Endormi, 3me *Basse.* —
Georgette 1re *Chanteuse légère.* — Rose de Mai, *Dugazon.* (*Fiancée, Fiorella, Marie, Mina.*) — Térésa, 2me *Chanteuse, Jeune mère.* (*La Reine du pré aux Clercs.*)

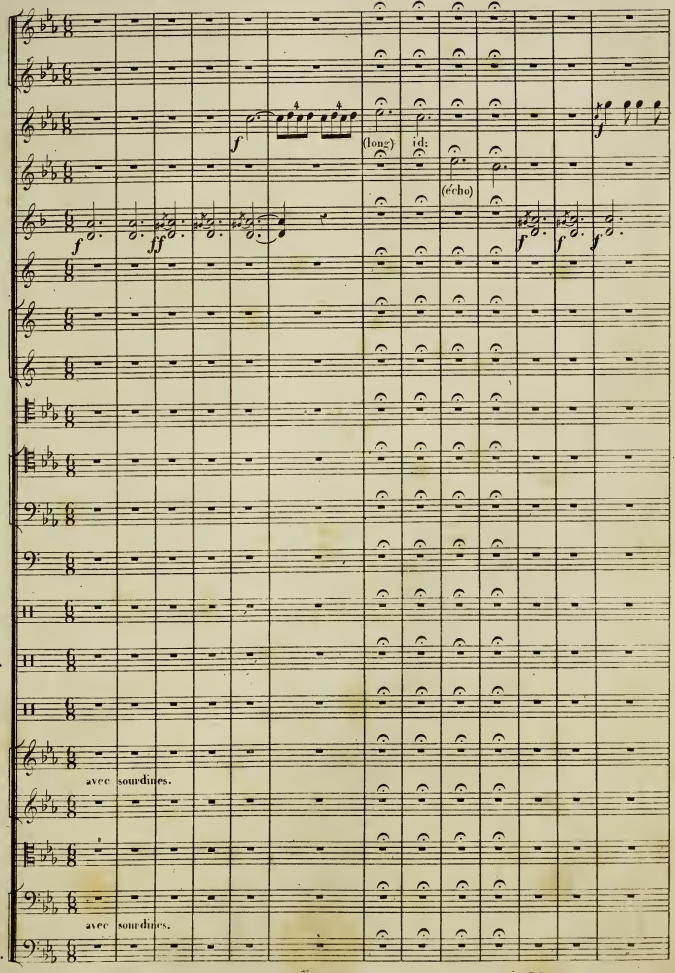
F. HALÉVY. — DE St GEORGES.

LE VAL D'ANDORRE.

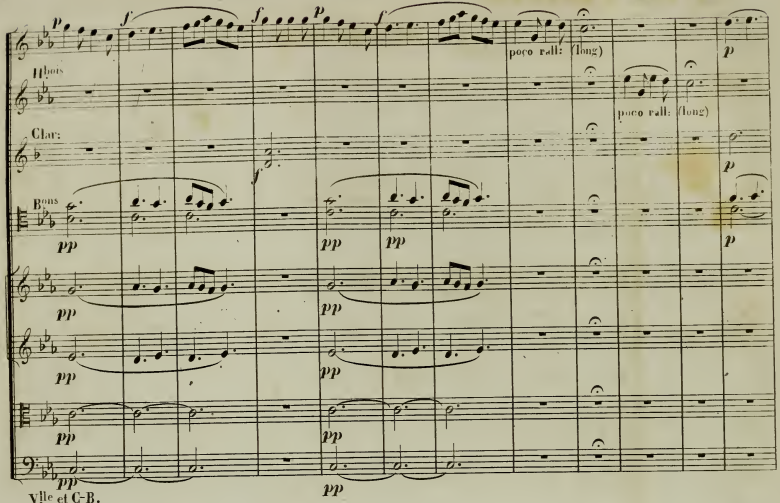
F. HALÉVY.

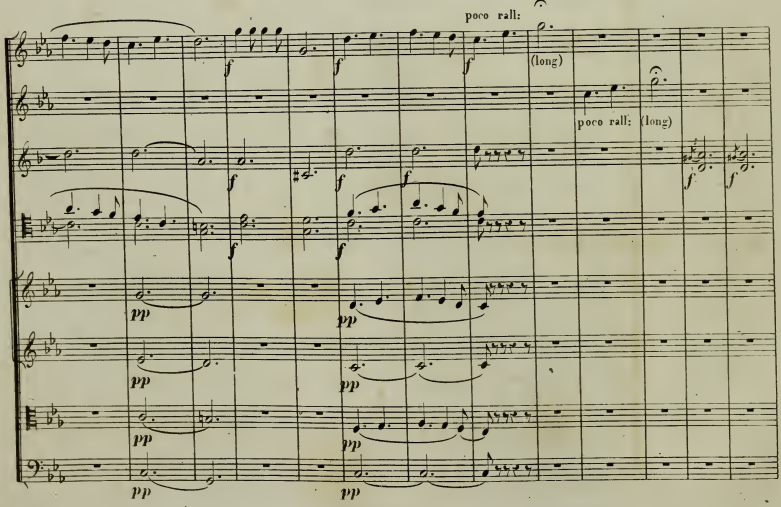
OUVERTURE.

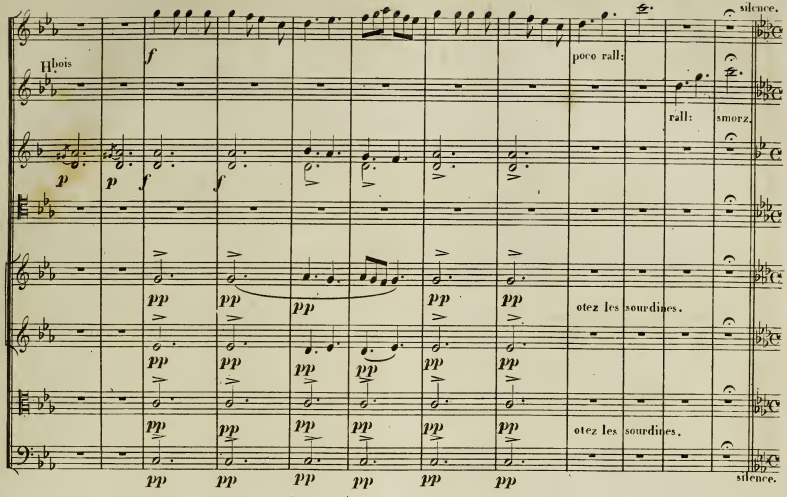
Andantino. (♩=80)

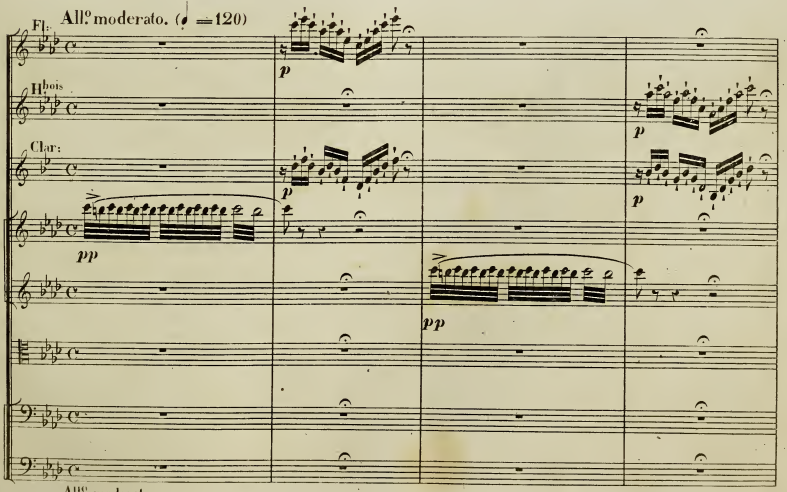


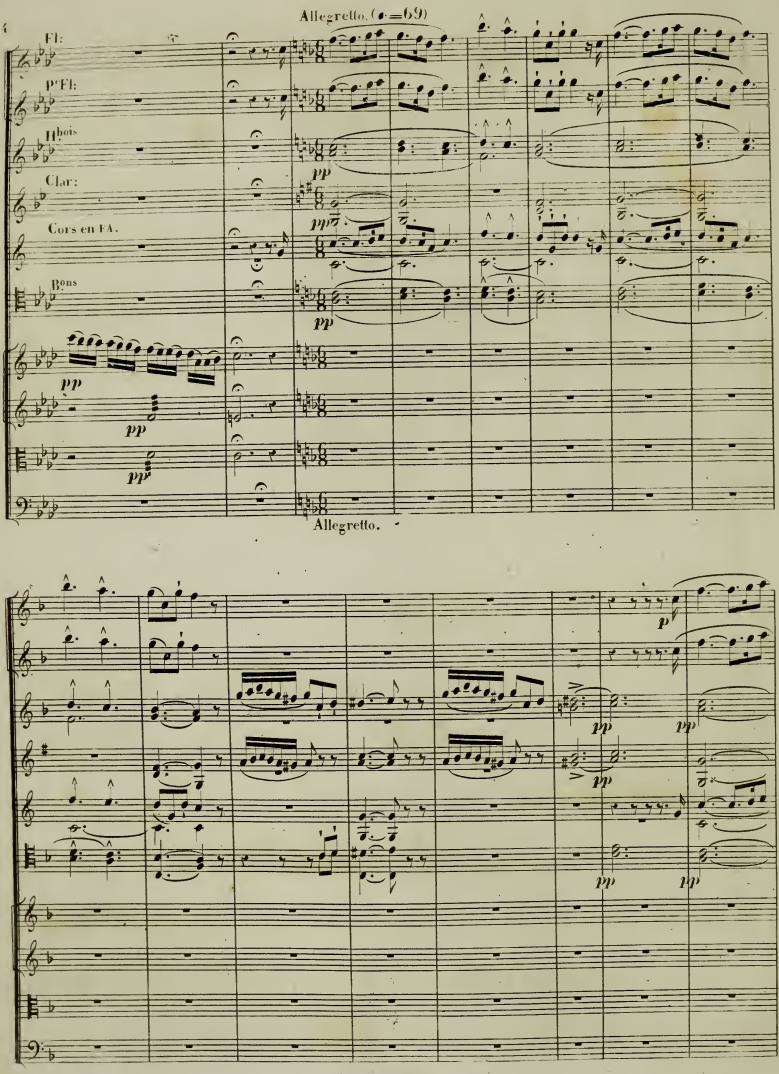
Brandus et Cie 97, rue Richelieu.

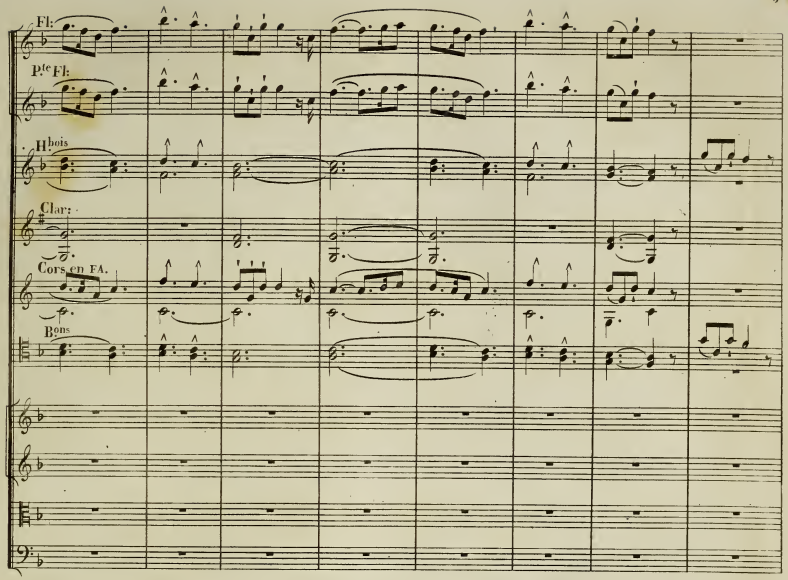

Hbois
Clar:
Bons
poco rall:
(long)
poco rall:
(long)
Vlle et C-B.

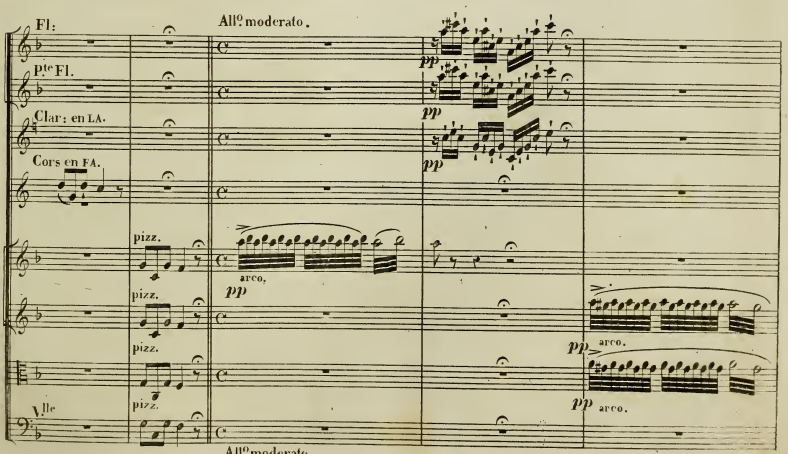

poco rall:
(long)
poco rall:
(long)

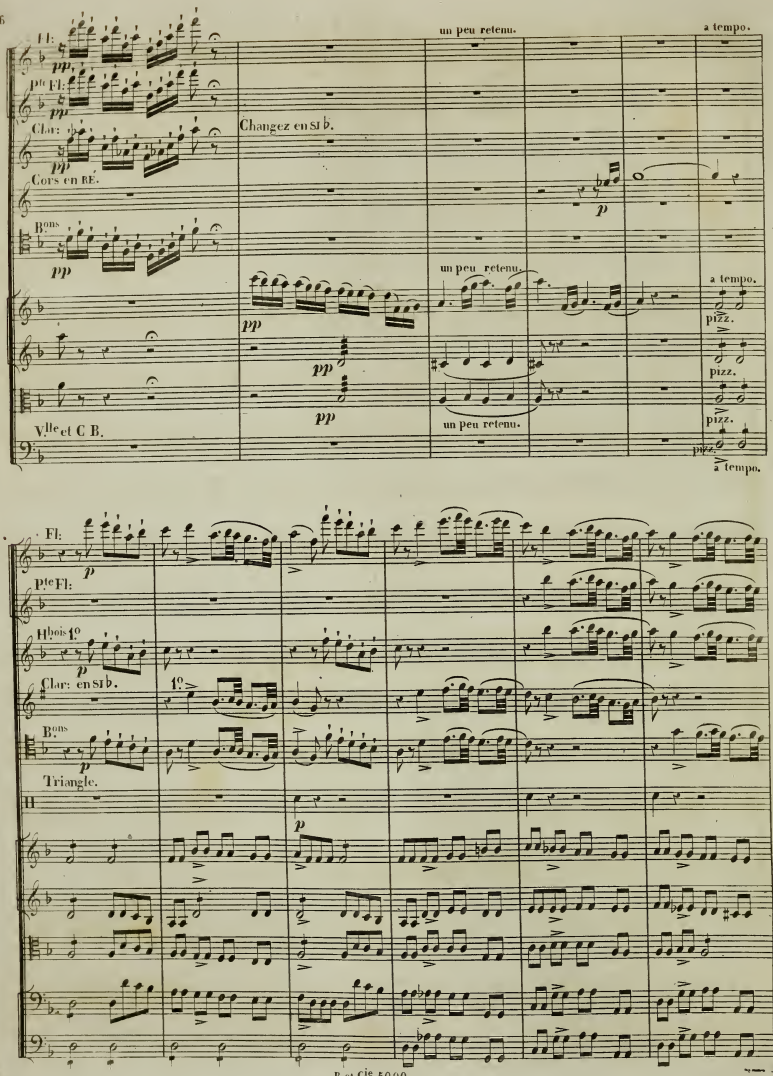

silence.
Hbois
poco rall:
rall:
smorz.
otez les sourdines.
otez les sourdines.
silence.

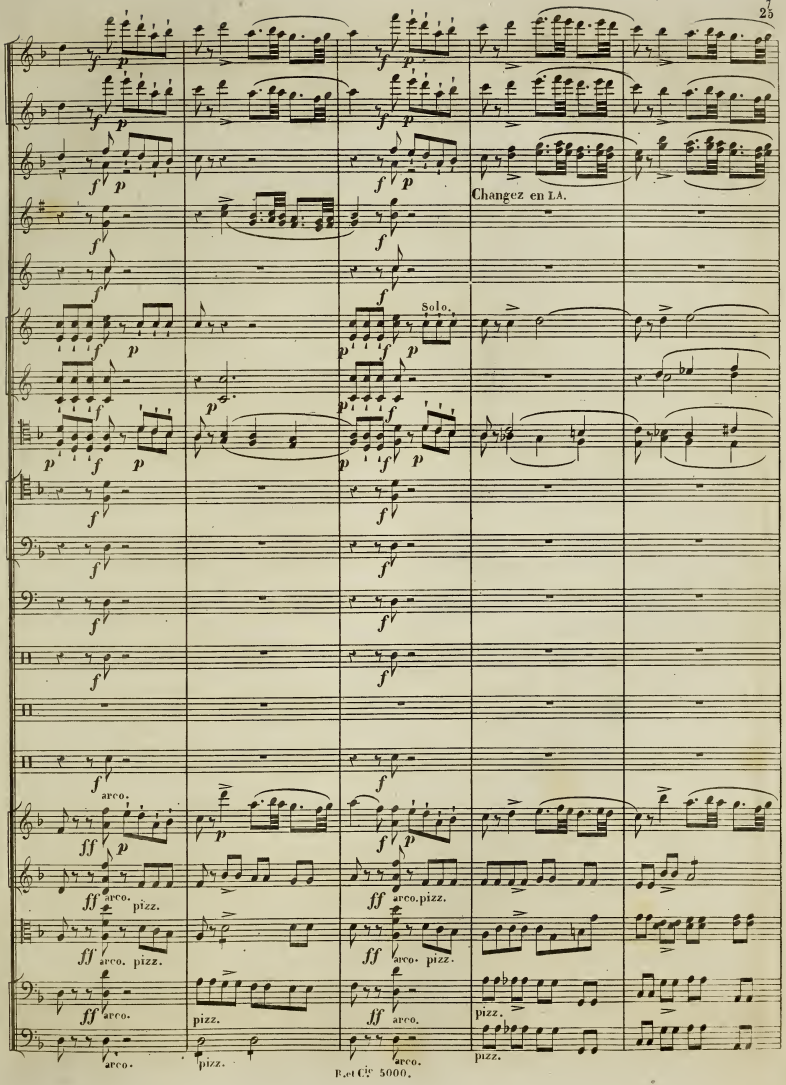

Fl:
All.o moderato. (♩ =120)
Hbois
Clar:
All.o moderato.

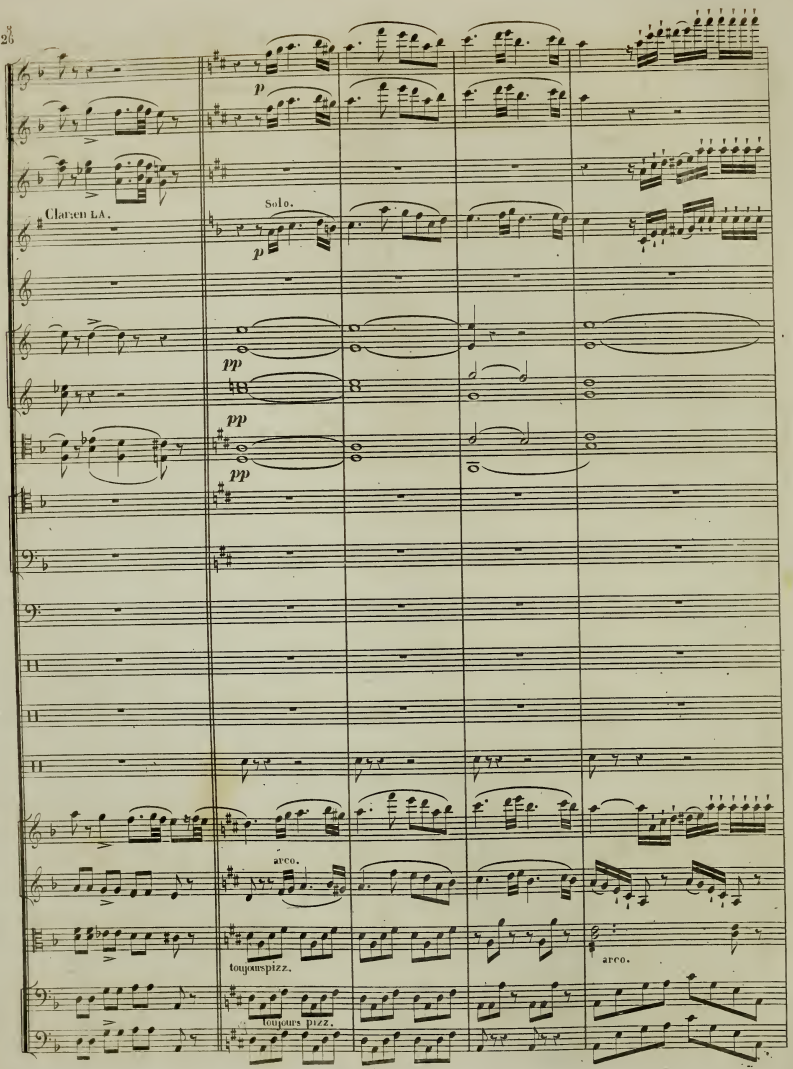

Allegretto. (♩=69)
Fl:
P.tFl:
H.bois
Clar:
Cors en FA.
Bons
pp
Allegretto.
p
pp

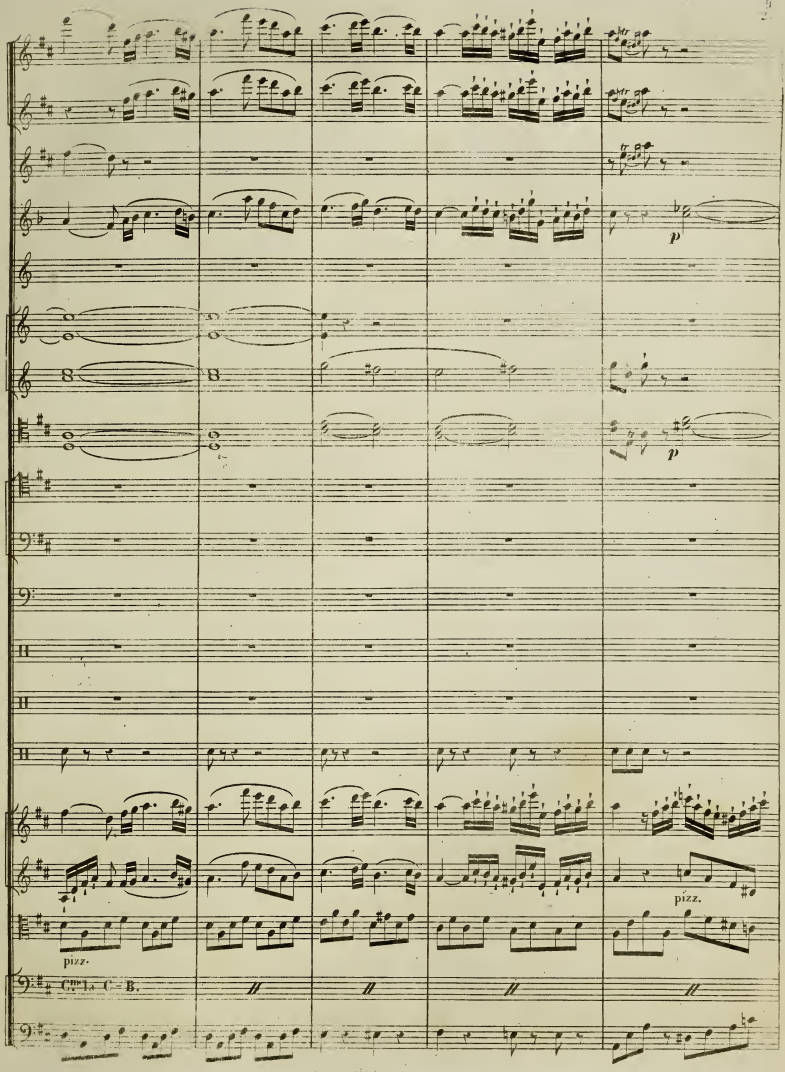

Fl:
Plc Fl:
Hbois
Clar:
Cors en FA.
Bons

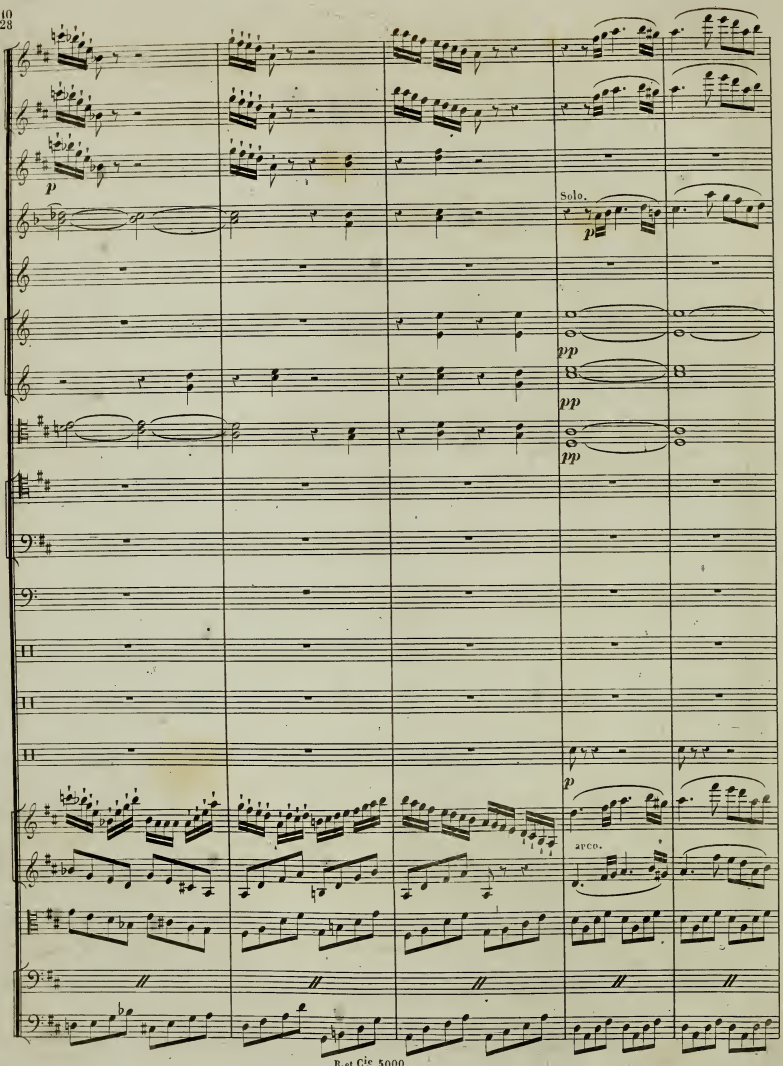

Fl:
All.o moderato.
Plc Fl.
Clar: en LA.
Cors en FA.
pizz.
arco.
pp
Vlle
All.o moderato.

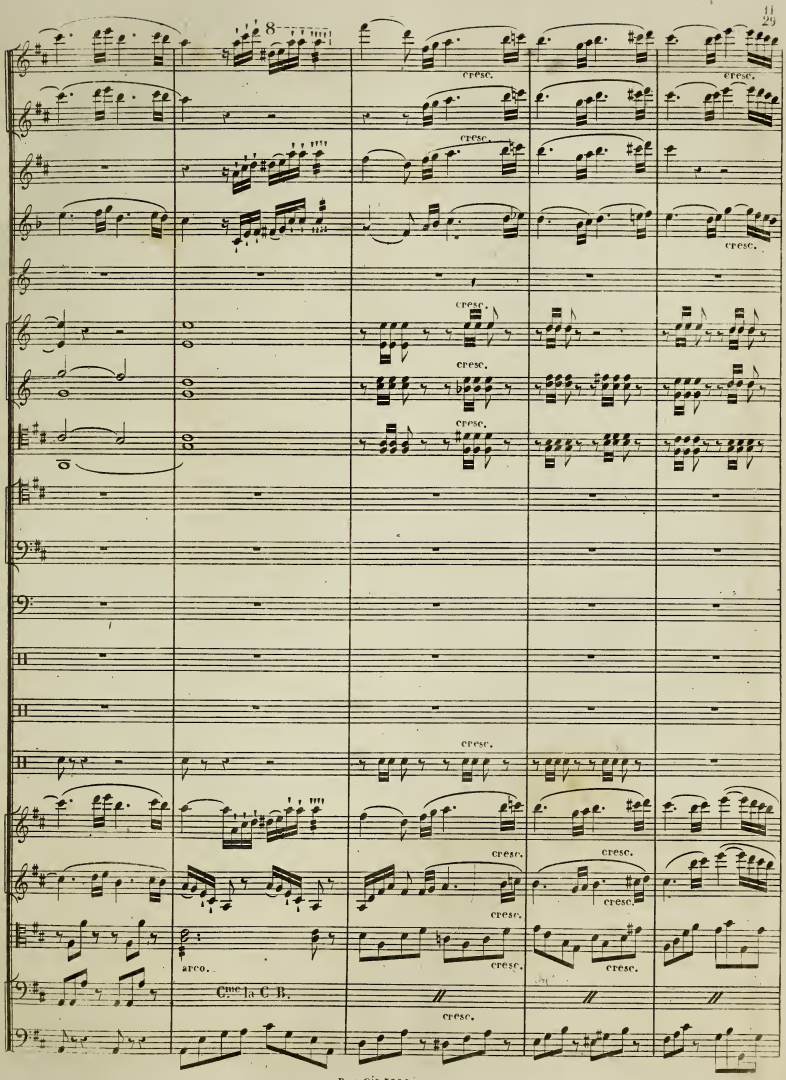

Fl:
pp
Pte Fl:
pp
Clar:
pp
Cors en RÉ.
Bons
pp
Changez en SI♭.
un peu retenu.
a tempo.
p
un peu retenu.
a tempo.
pizz.
pp
pp
pizz.
pizz.
pp
un peu retenu.
Vlle et C B.
pizz.
a tempo.
Fl:
p
Pte Fl:
Hbois 1o
p
Clar: en SI♭.
1o
Bons
p
Triangle.
p

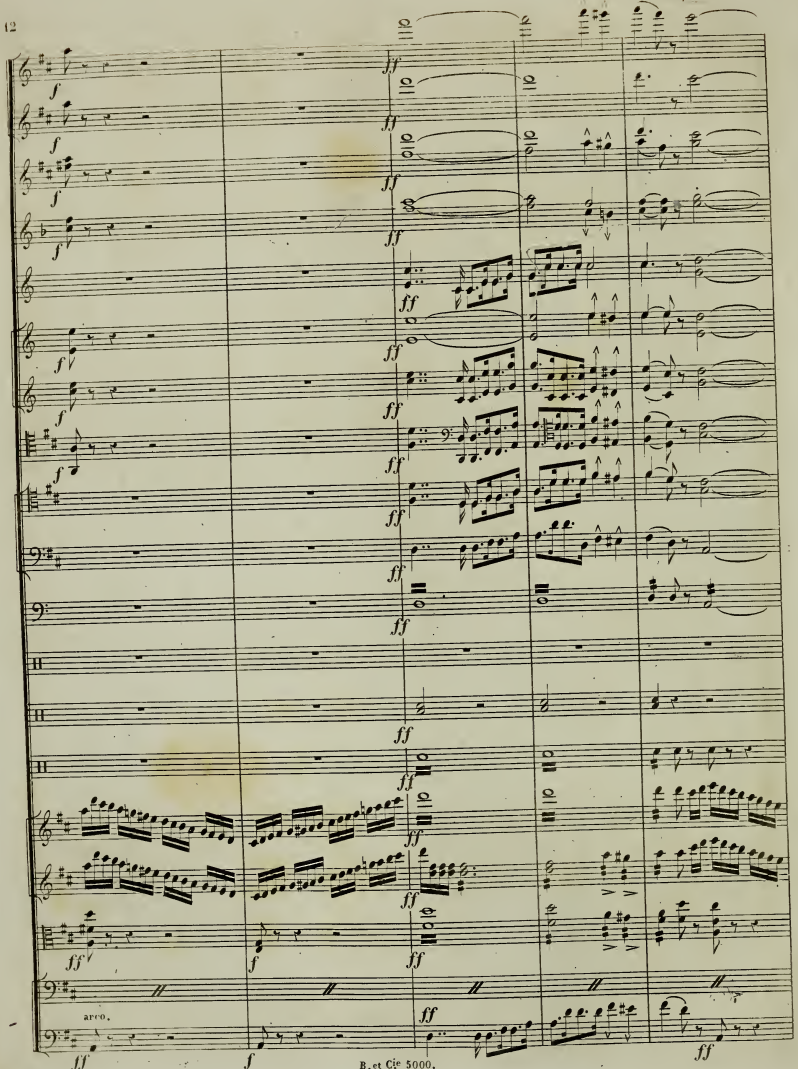

Changez en LA.
Solo.
arco.
pizz.
arco.pizz.

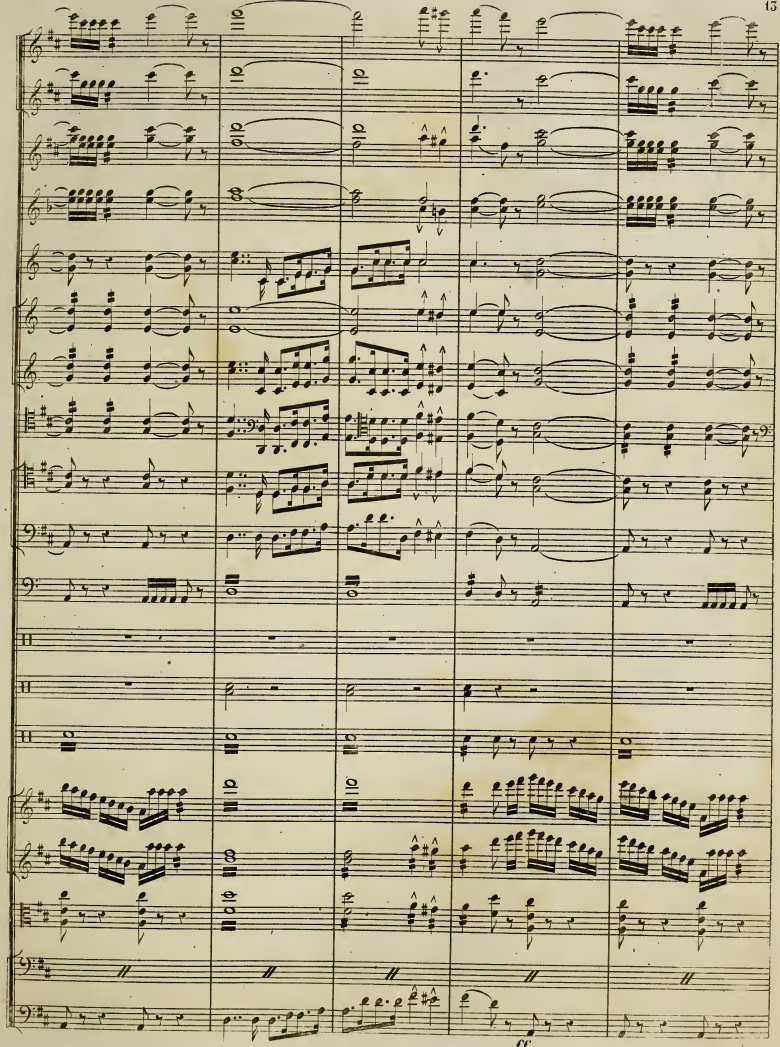

Clarinetta.
Solo.
arco.
toujours pizz.
toujours pizz.
arco.

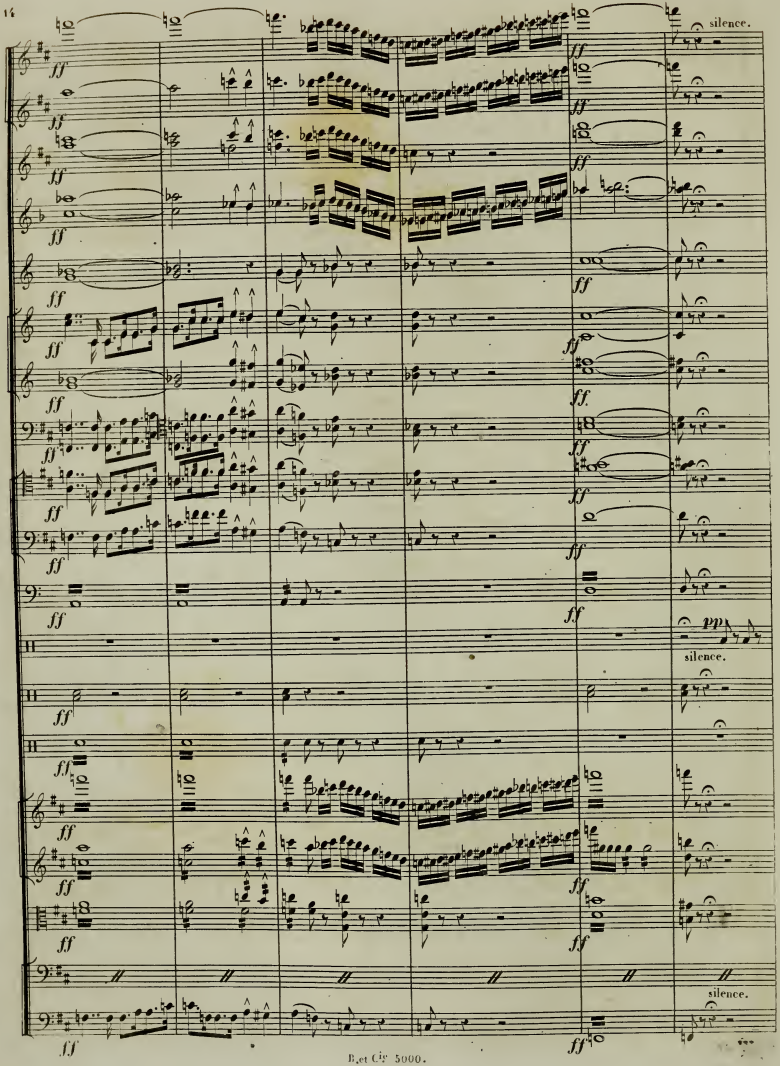

p
p
pizz.
pizz.
Cm. la C = B.

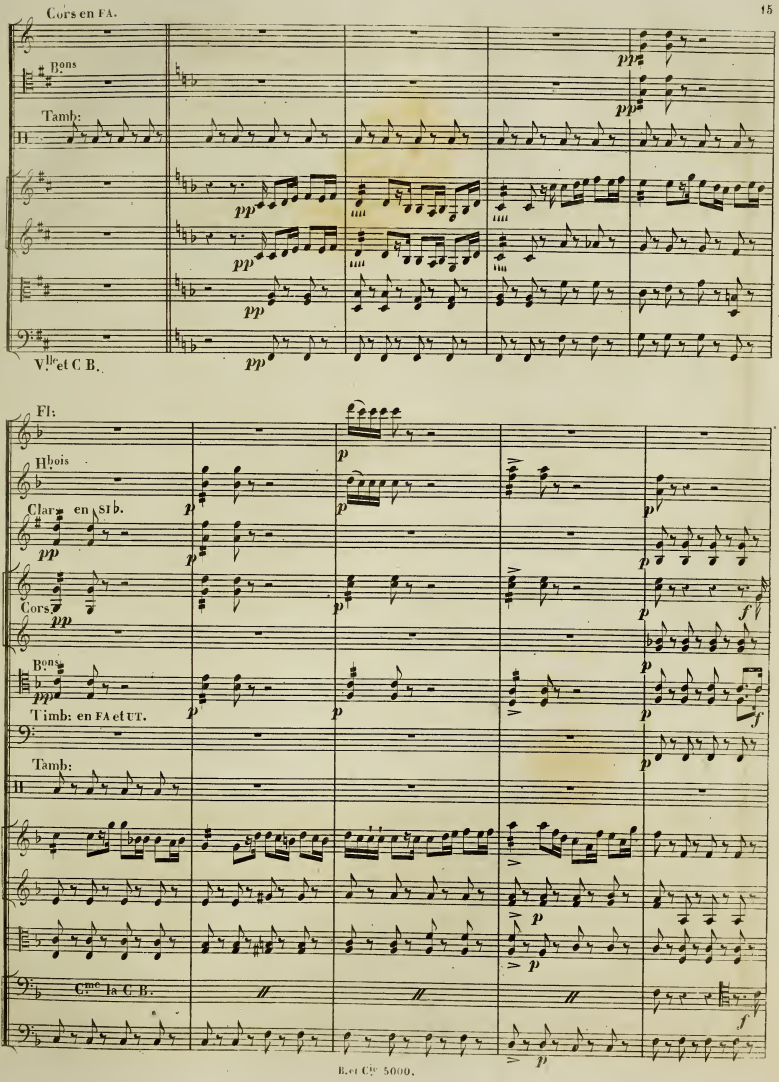

p
Solo.
p
pp
pp
pp
p
arco.

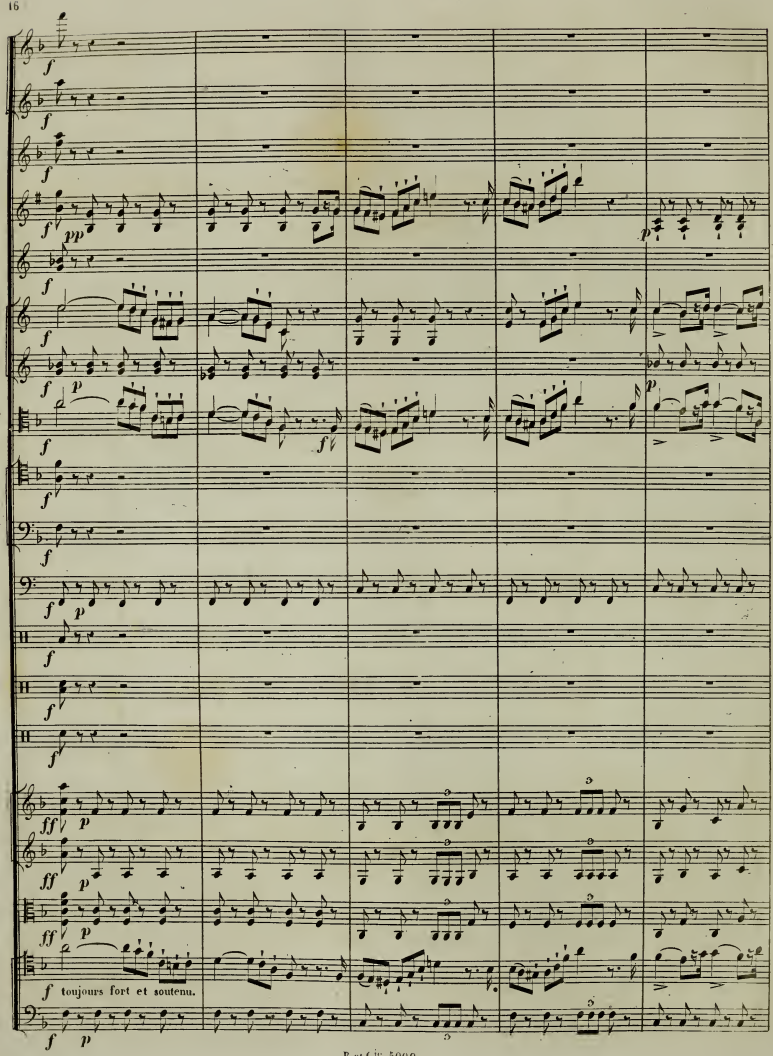

cresc.
arco.
Cmc la C B.

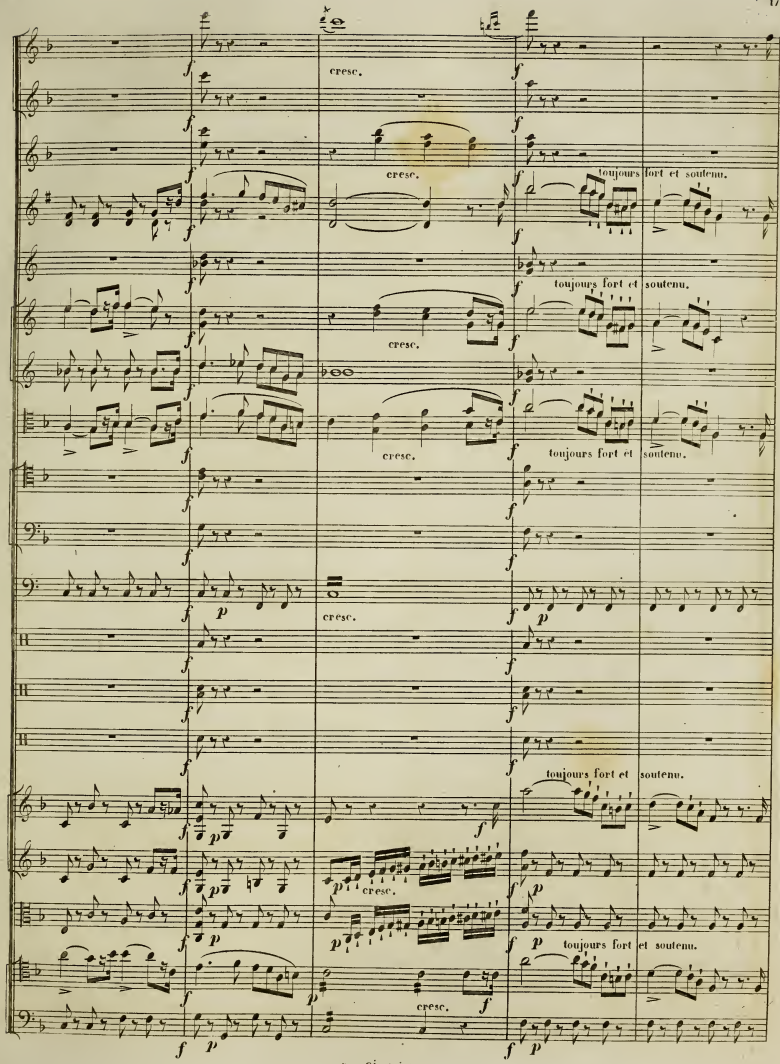

arco.

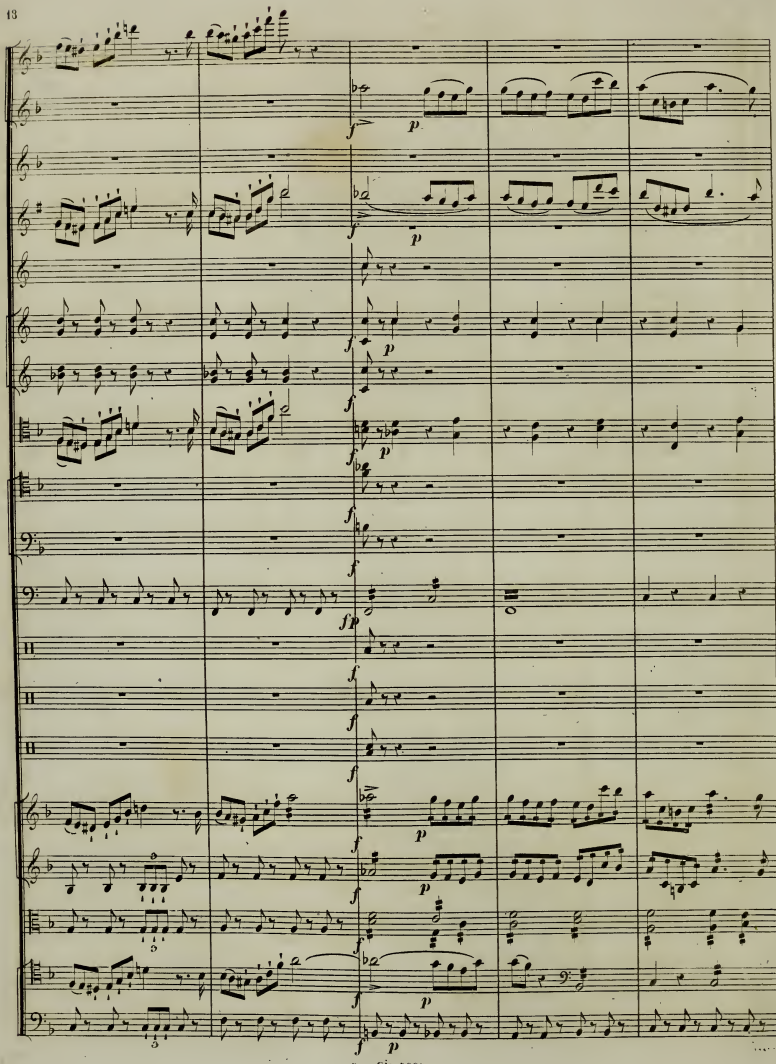

ff

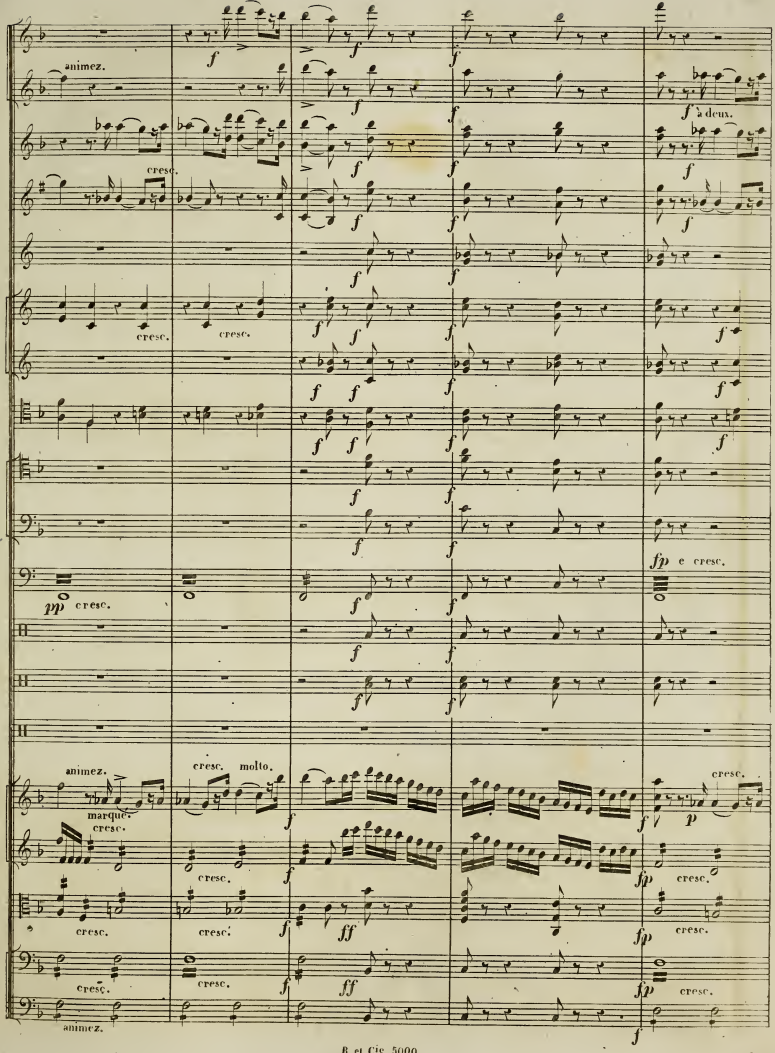

silence.
silence.
silence.

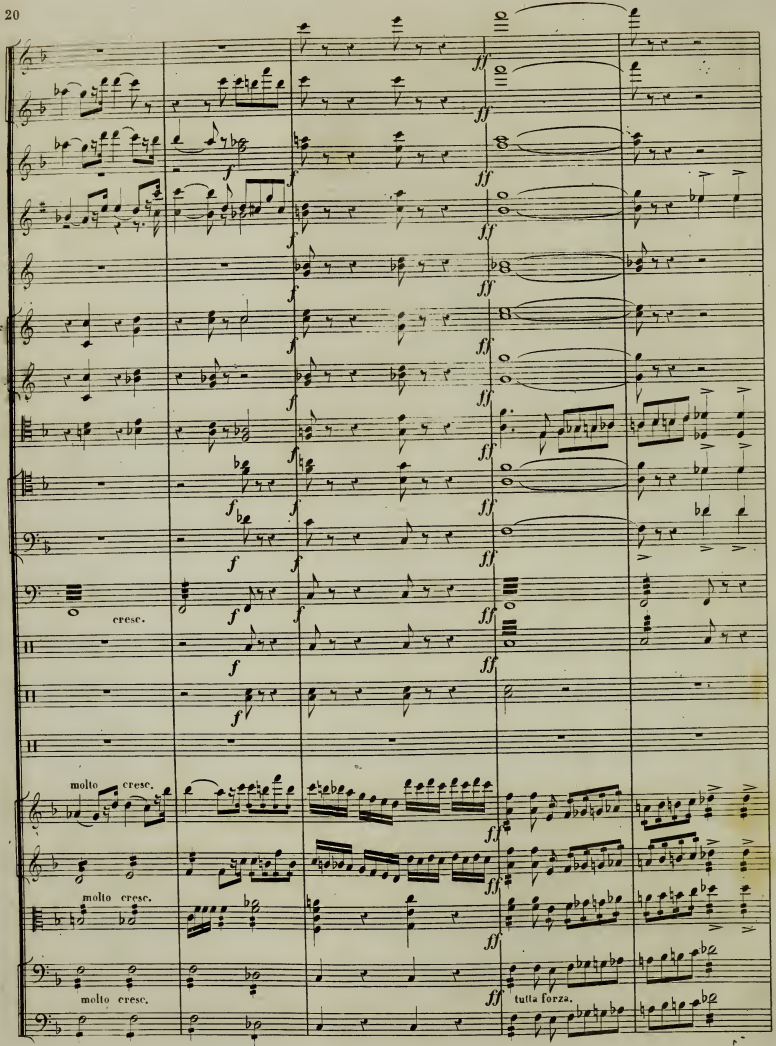

Cors en FA.
Bons
Tamb:
Vlles et C B.
Fl:
Hbois
Clar. en SIb.
Cors
Bons
Timb: en FA et UT.
Tamb:
Cmes la C B.

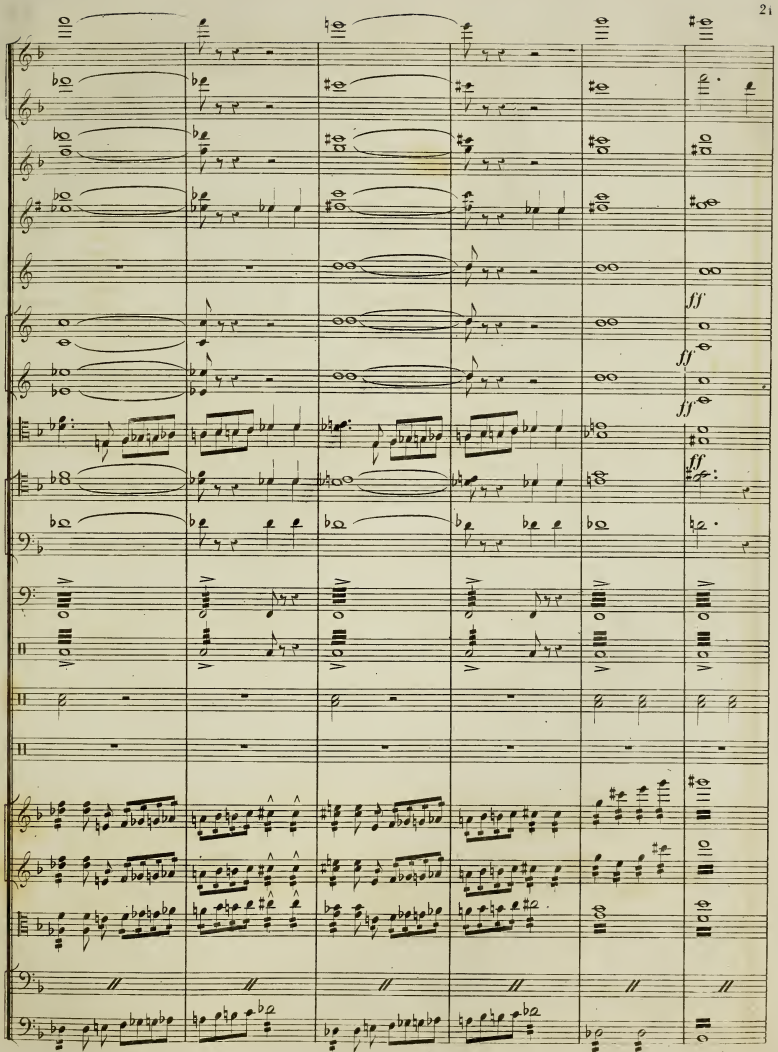

f toujours fort et soutenu.

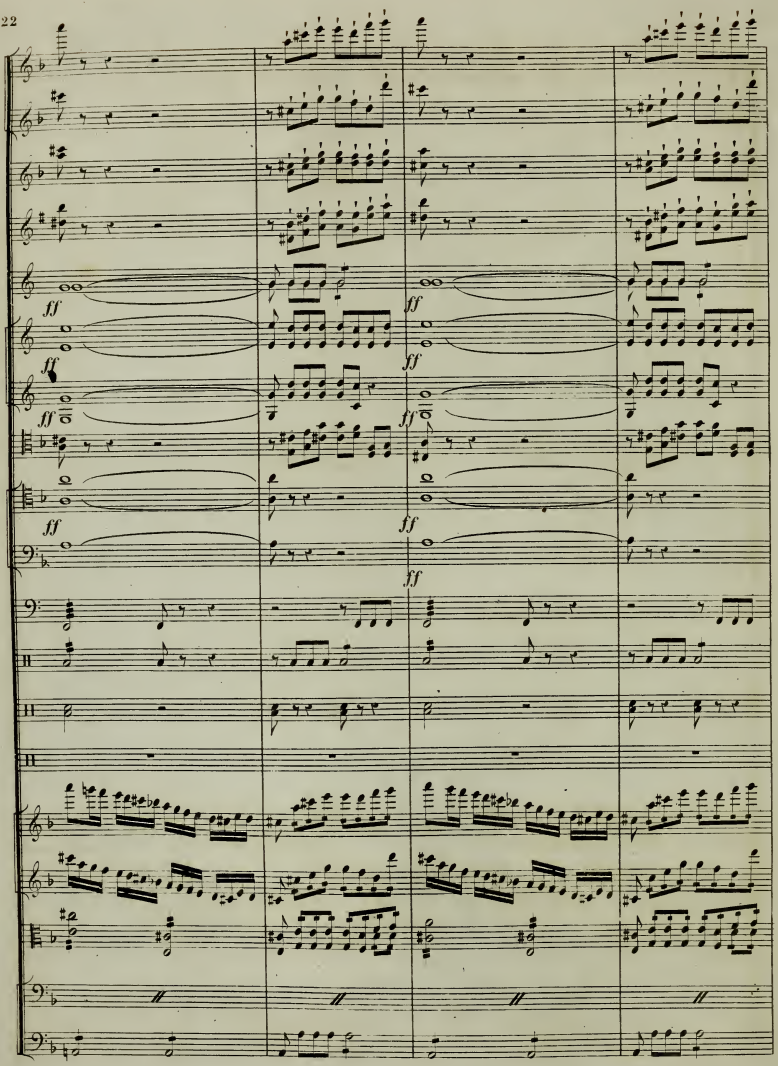

cresc.
cresc.
toujours fort et soutenu.
toujours fort et soutenu.
cresc.
cresc.
toujours fort et soutenu.
cresc.
toujours fort et soutenu.
cresc.
toujours fort et soutenu.
cresc.

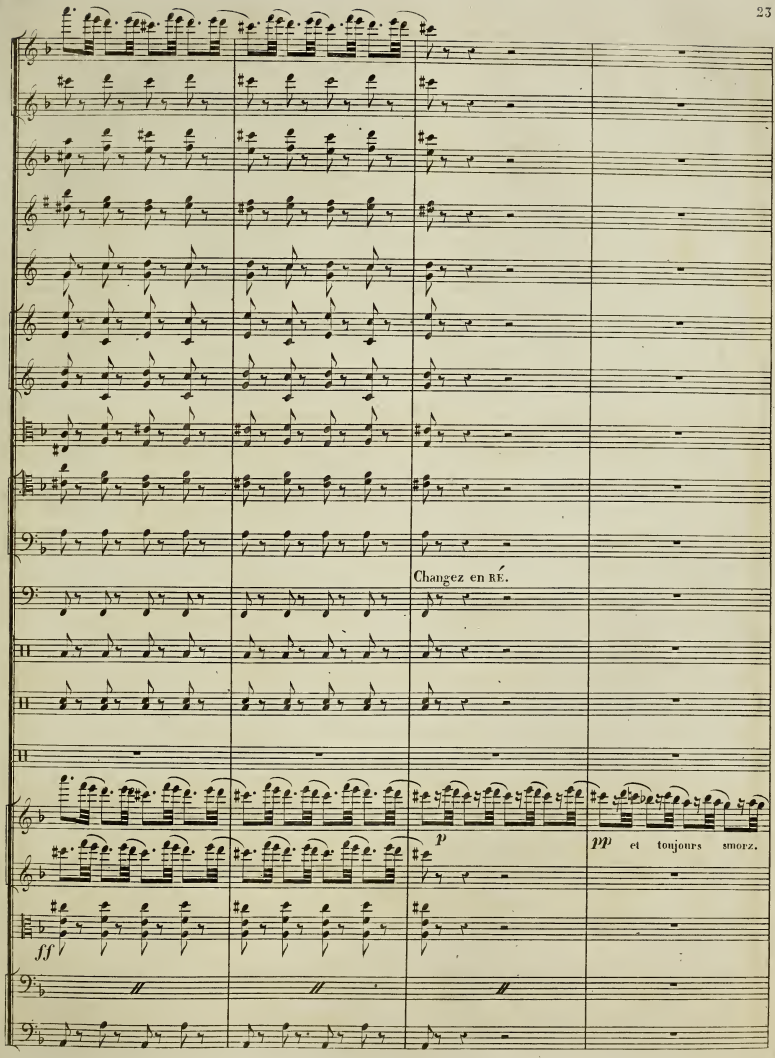


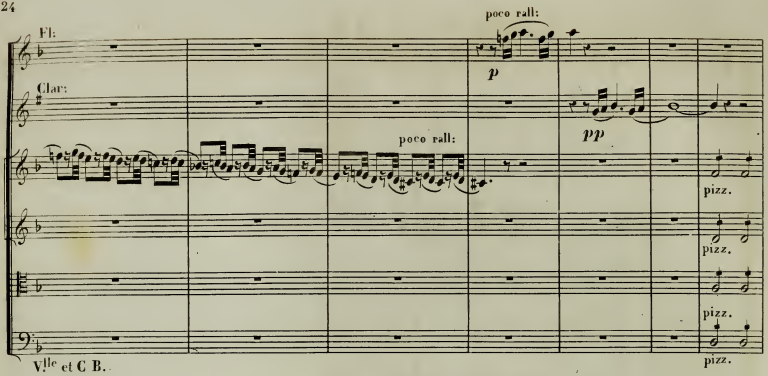

animez.
cresc.
cresc.
cresc.
pp cresc.
animez.
marquez.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
animez.
cresc. molto.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
à deux.
fp e cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

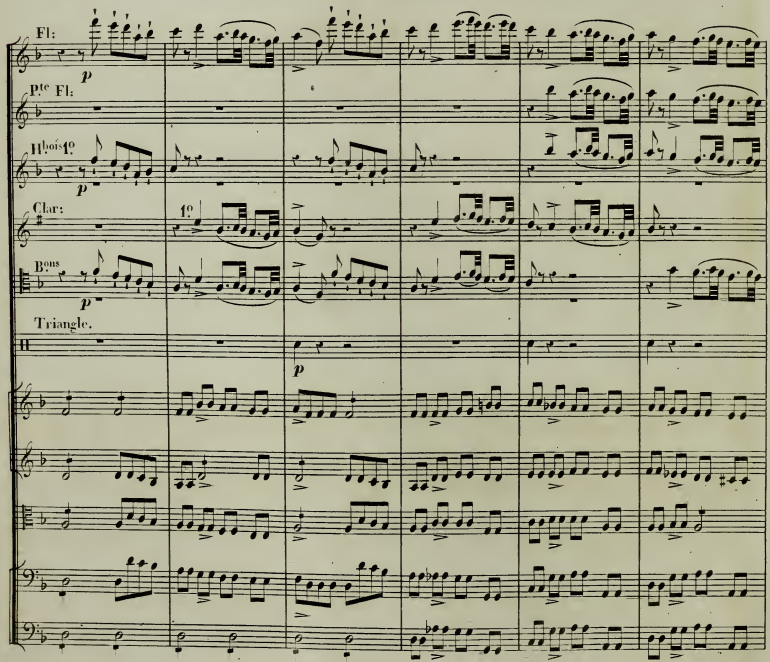

cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
tutta forza.

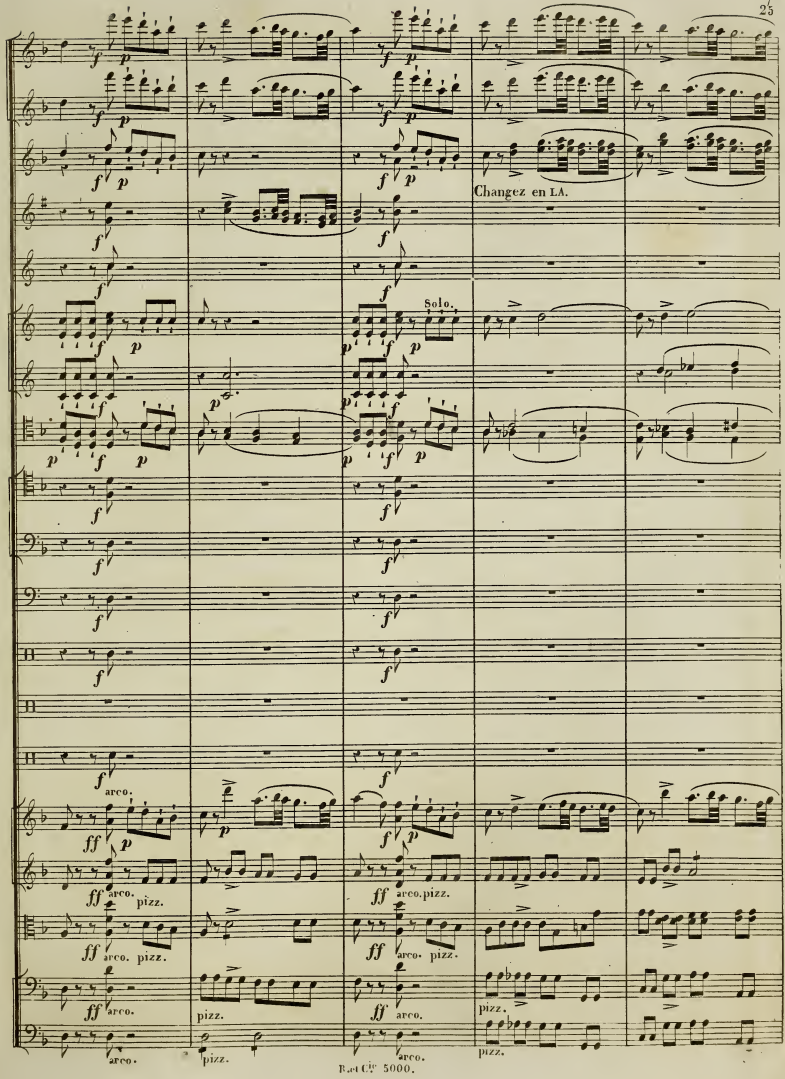

ff
ff
ff
ff

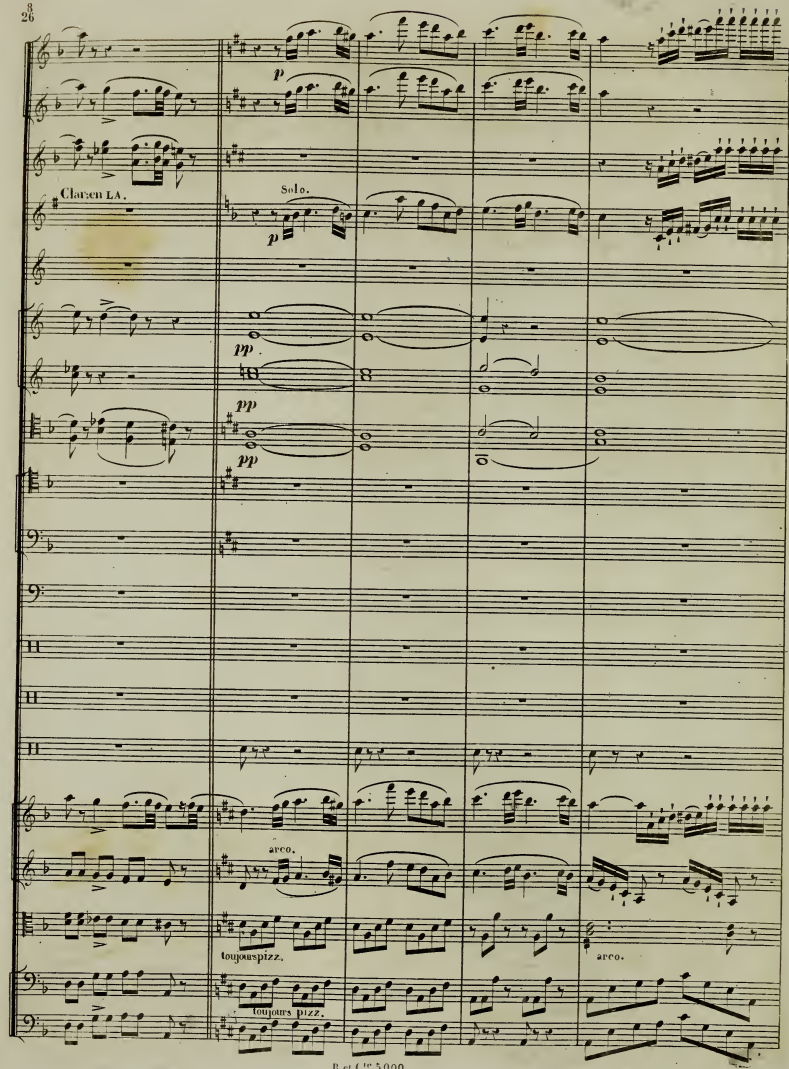

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

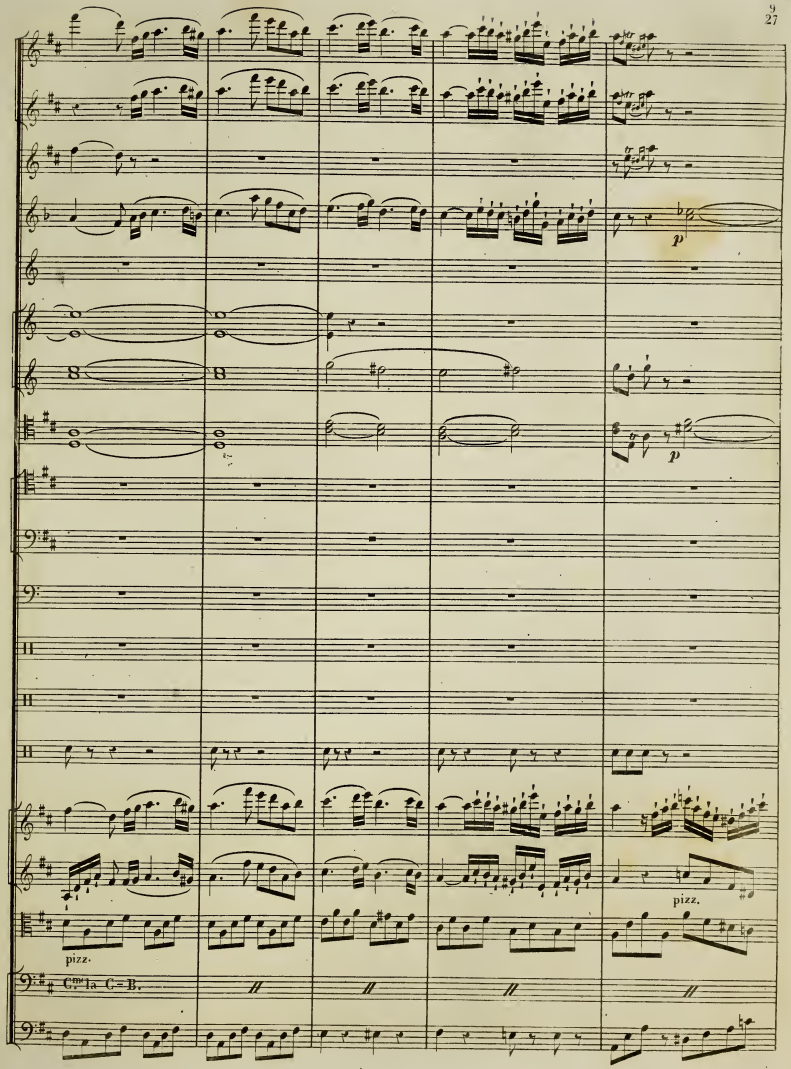

Changez en RÉ.
p
pp et tonjours smorz.
ff

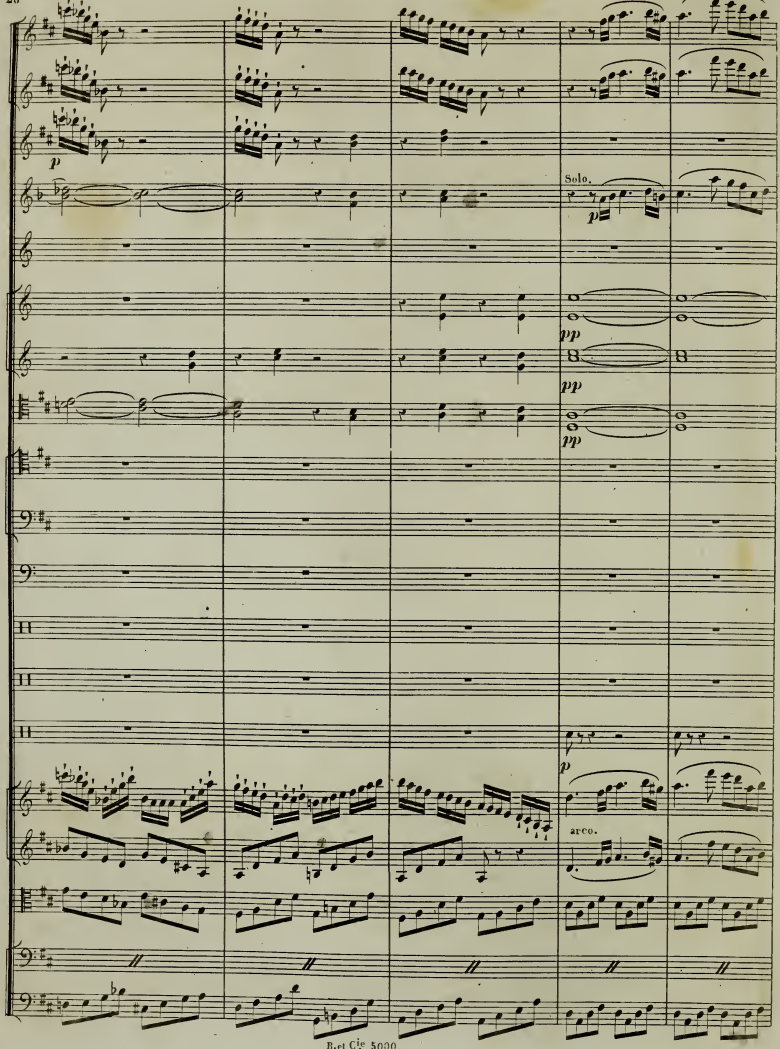

poco rall:
Fl:
p
Clar:
pp
poco rall:
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
Vlle et C B.

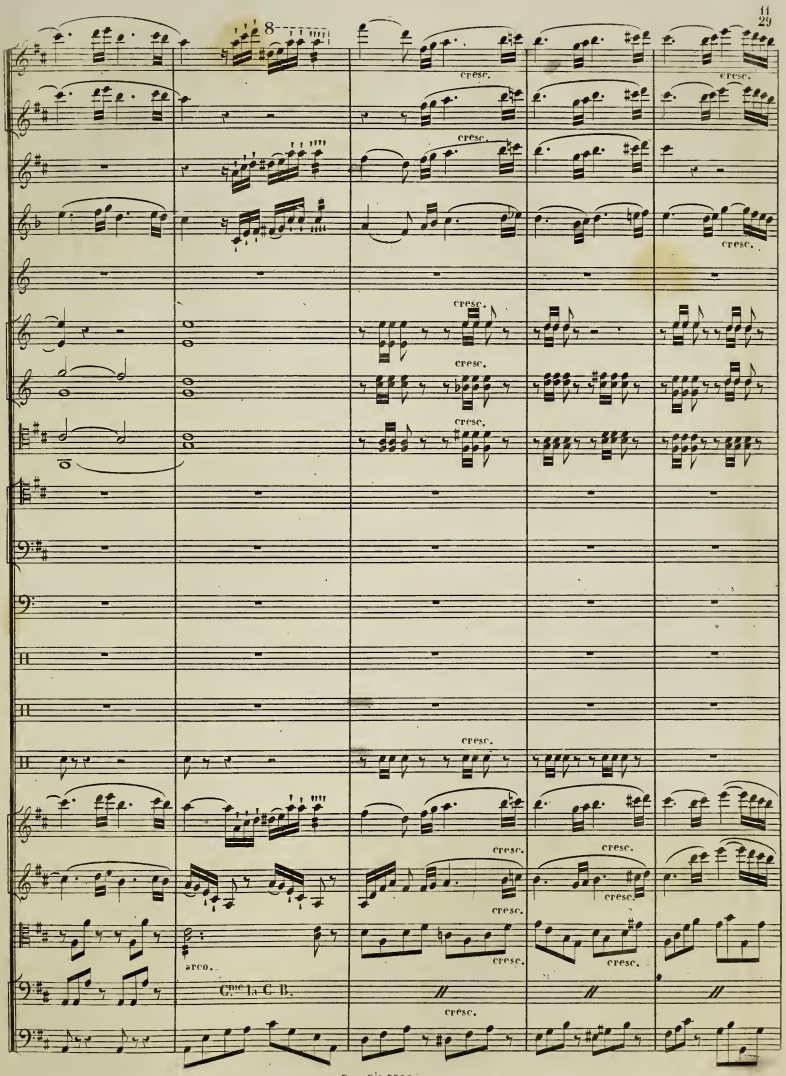

Fl:
p
Ptc Fl:
Hbois 1o
p
Clar:
1o
Bons
p
Triangle.
p

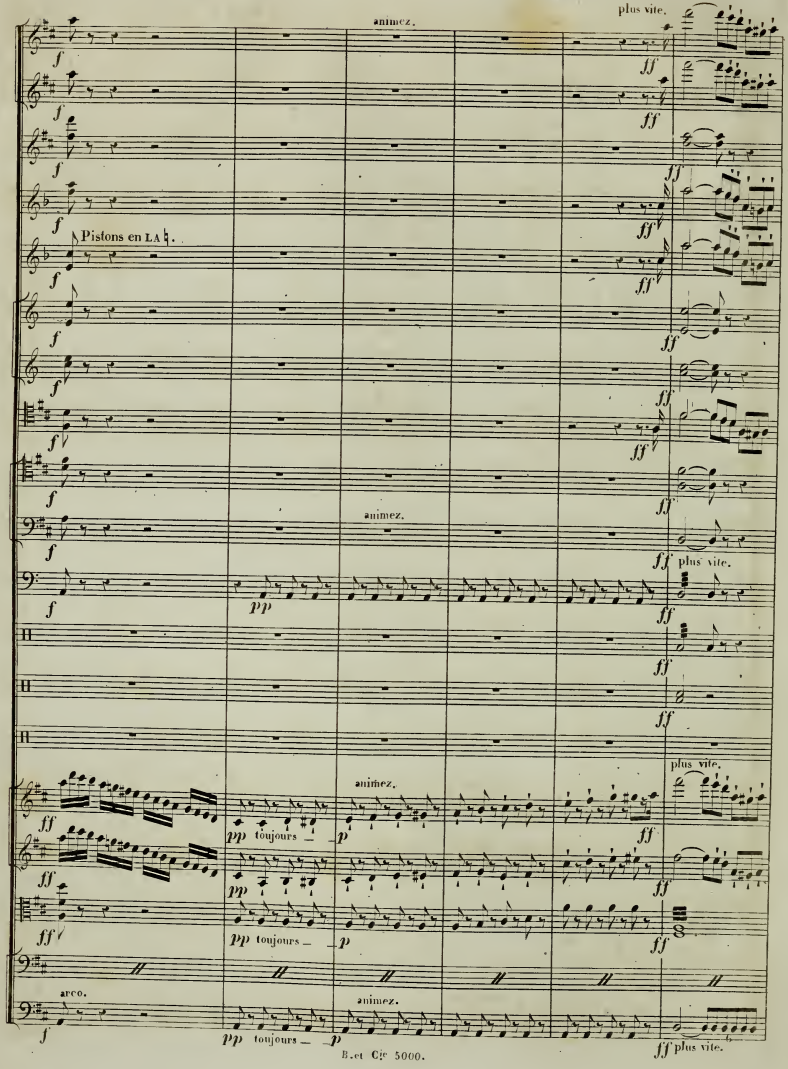

Changez en LA.
Solo.
arco.
pizz.

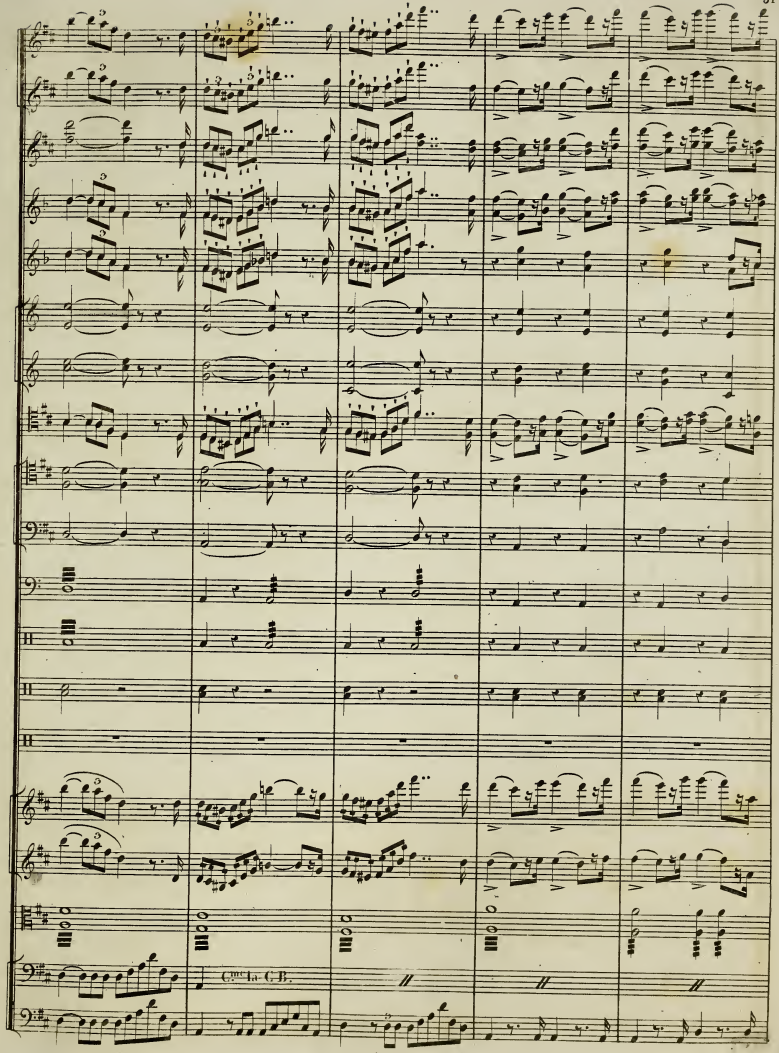

Clar: en LA.
Solo.
p
pp
arco.
toujours pizz.
toujours pizz.
arco.

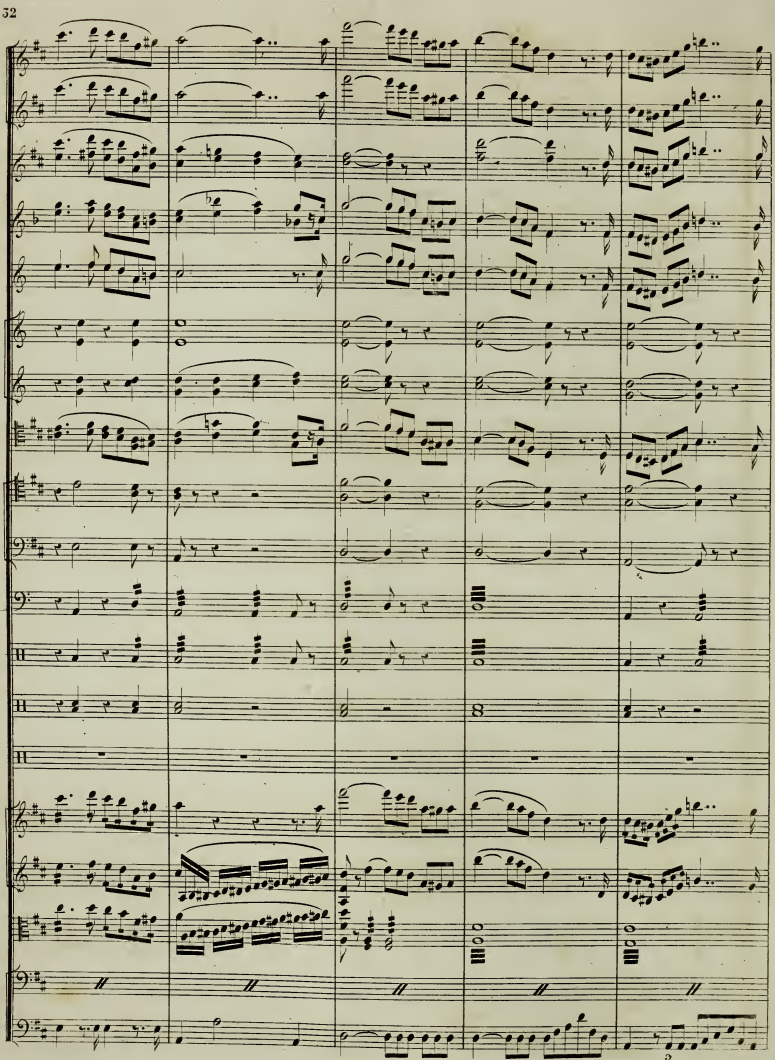

p
p
pizz.
pizz.
Cmo la C=B.

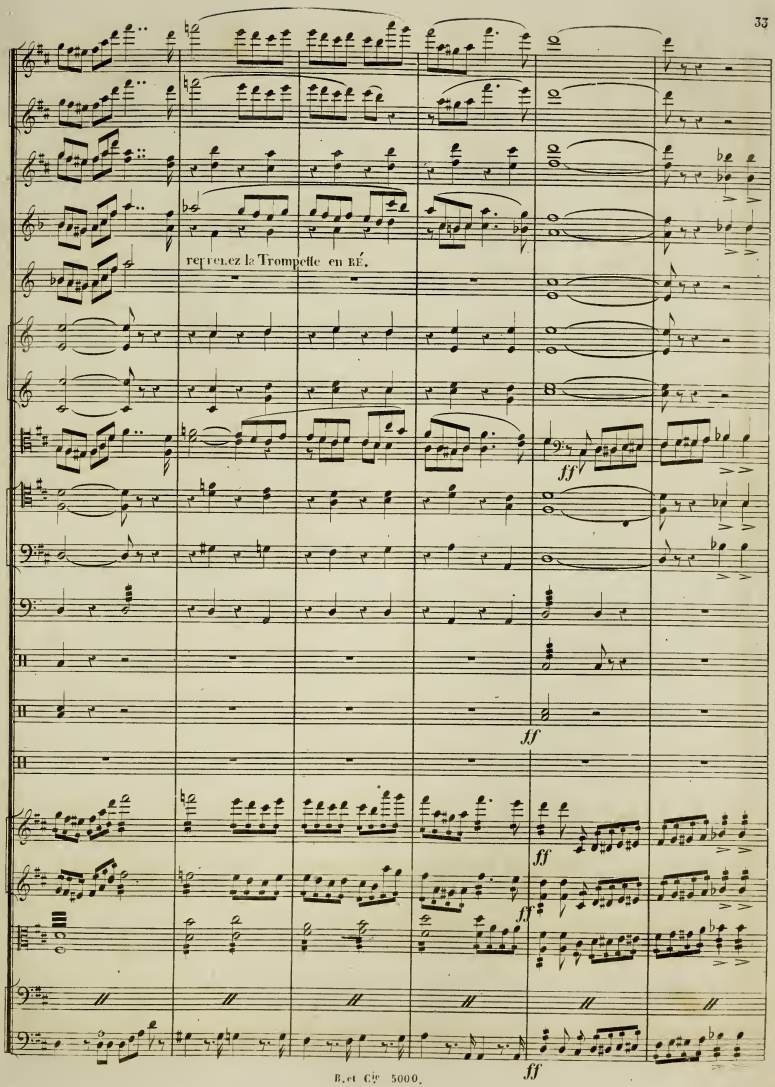

p
Solo.
pp
pp
pp
p
arco.

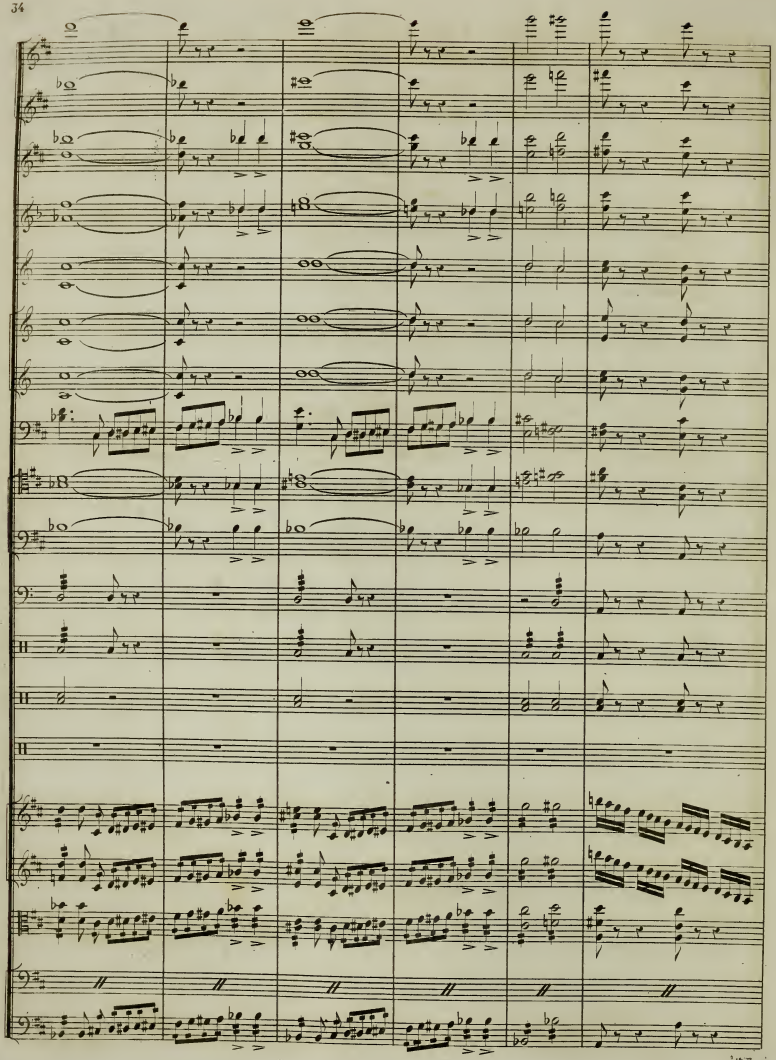

8
cresc.
arco.
Cne la C B.

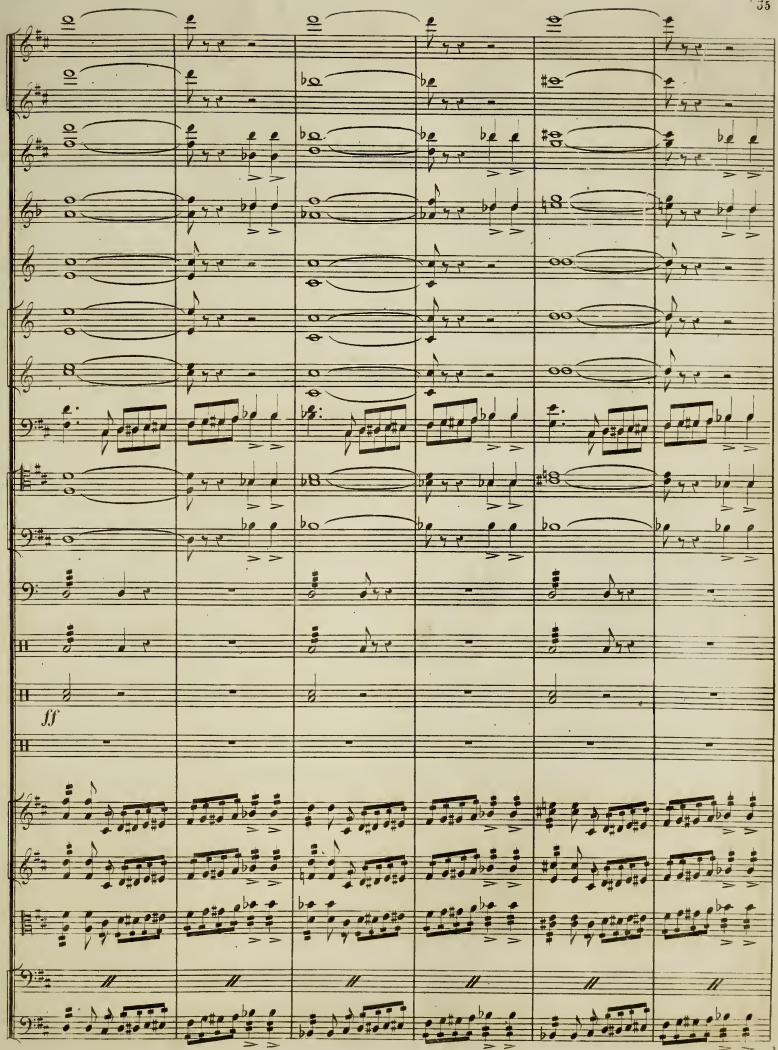

animez.
plus vite.
Pistons en LA ♮.
animez.
plus vite.
animez.
plus vite.
pp toujours — p
pp toujours — p
arco.
animez.
pp toujours — p
ff plus vite.

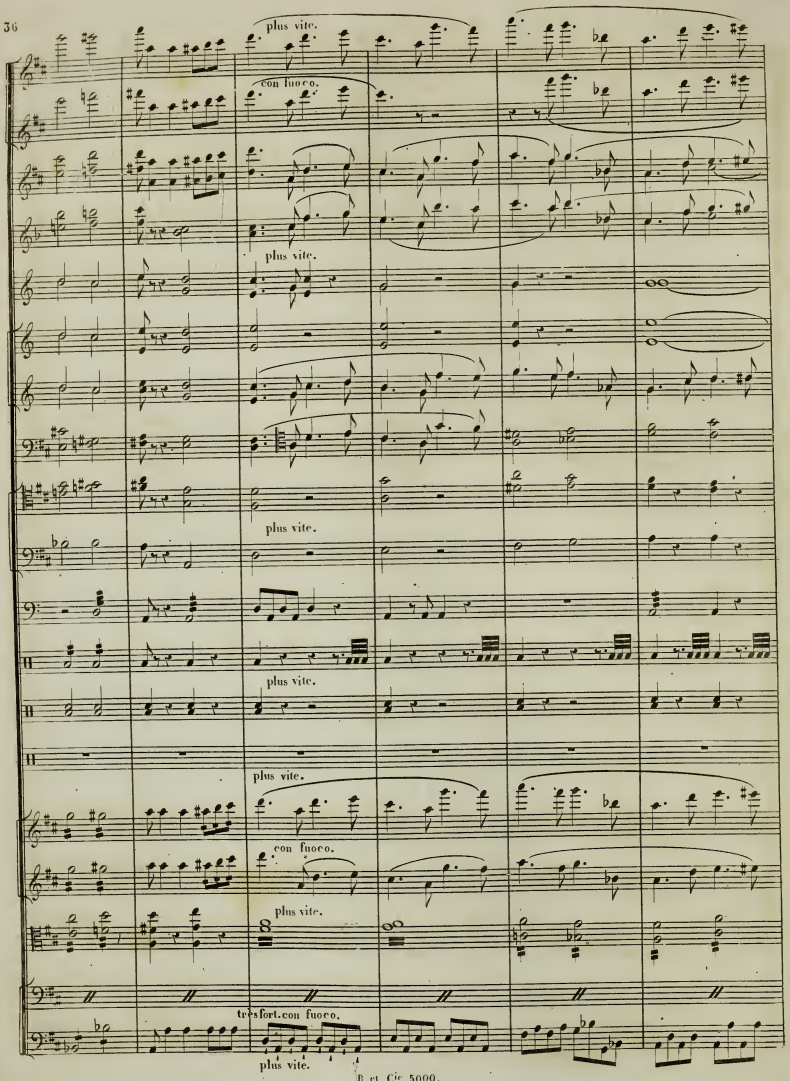

Cmes la C.B.

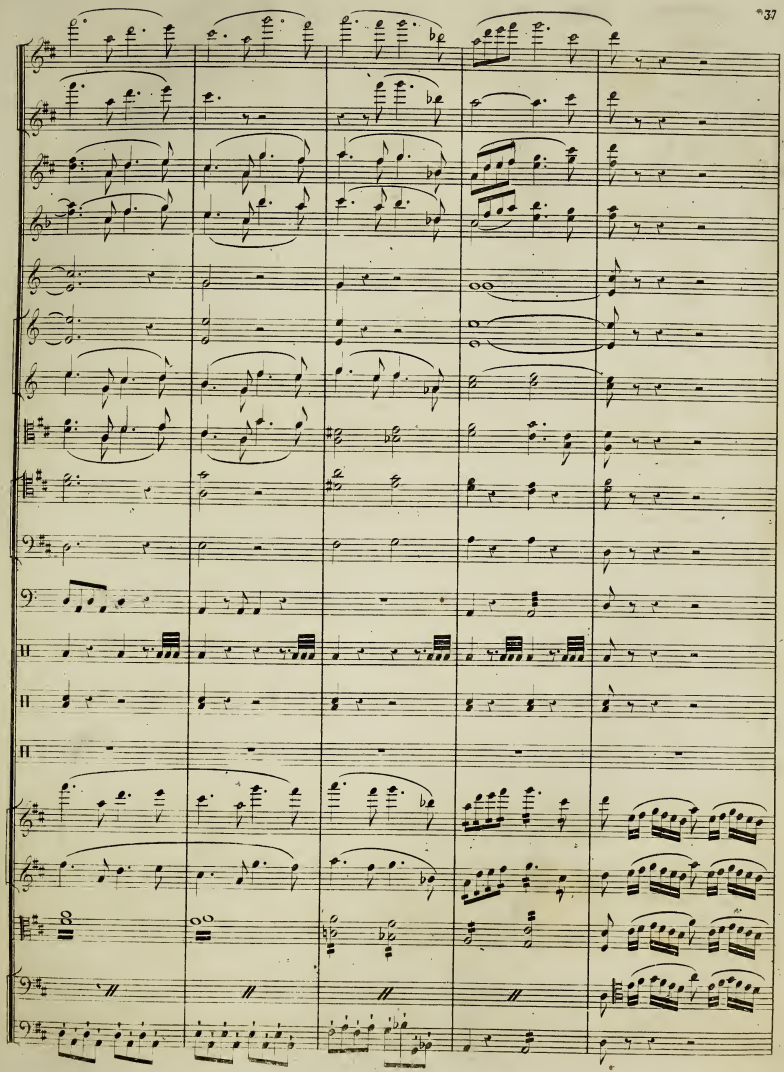


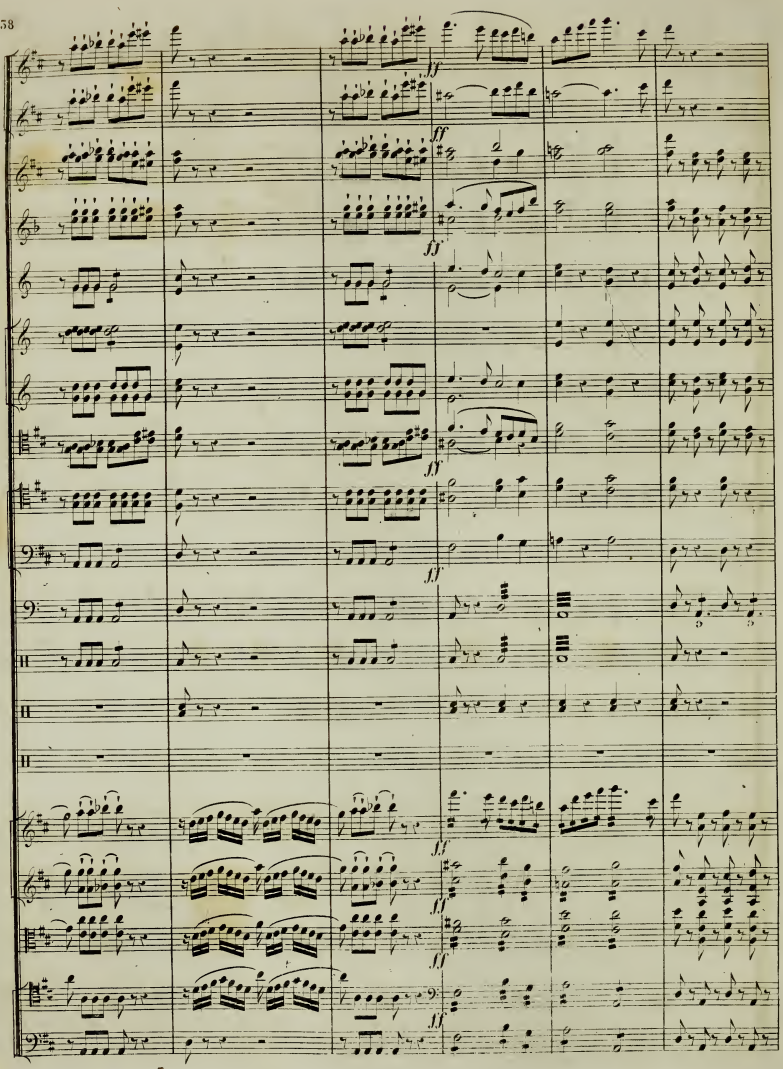

reprenez la Trompette en Ré.
ff
ff
ff
ff
ff

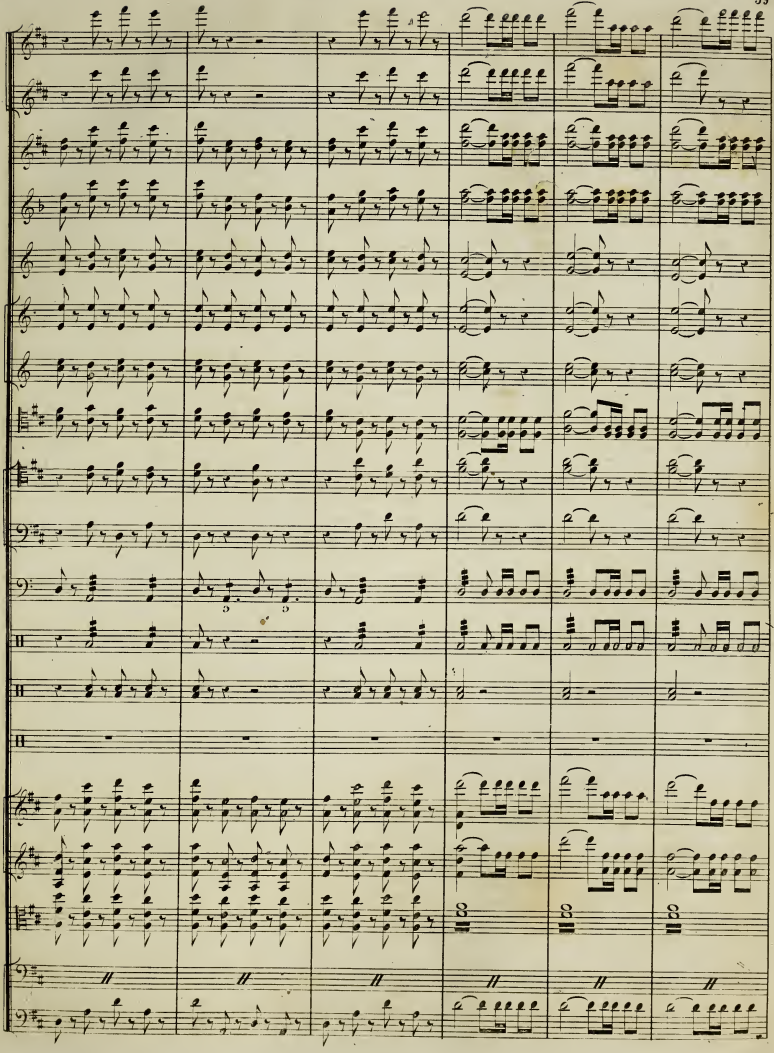


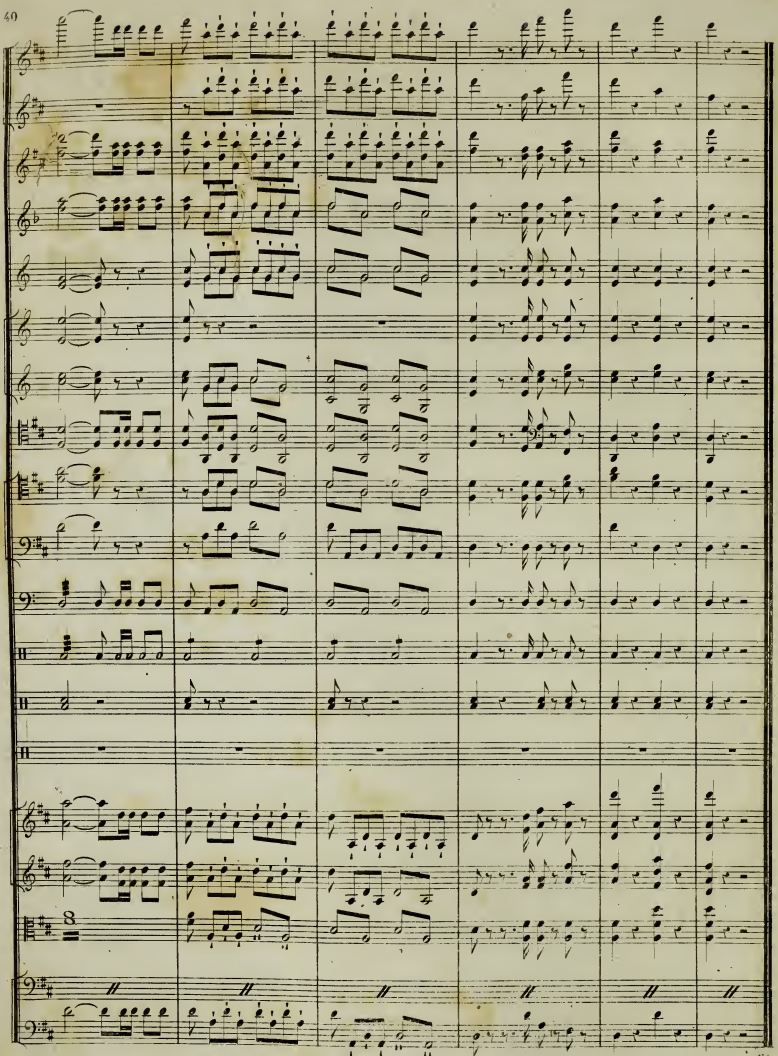

ff


plus vite.
con fuoco.
plus vite.
plus vite.
plus vite.
plus vite.
con fuoco.
plus vite.
tresfort.con fuoco.
plus vite.




ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff




8

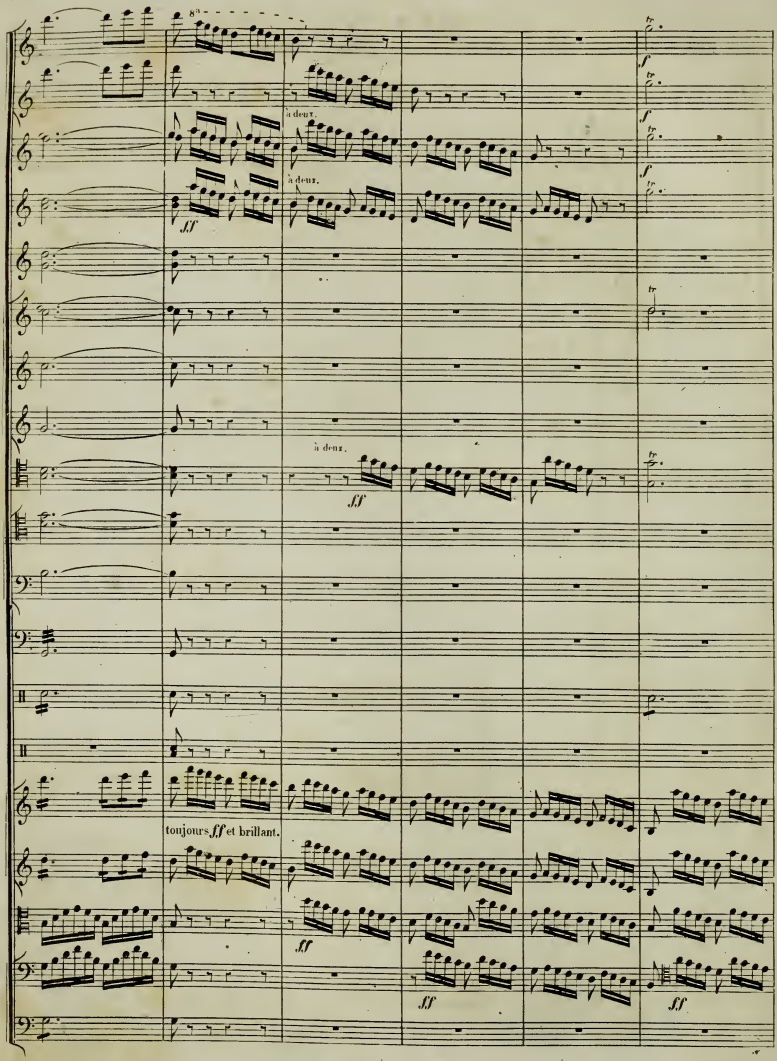
ACTE I.

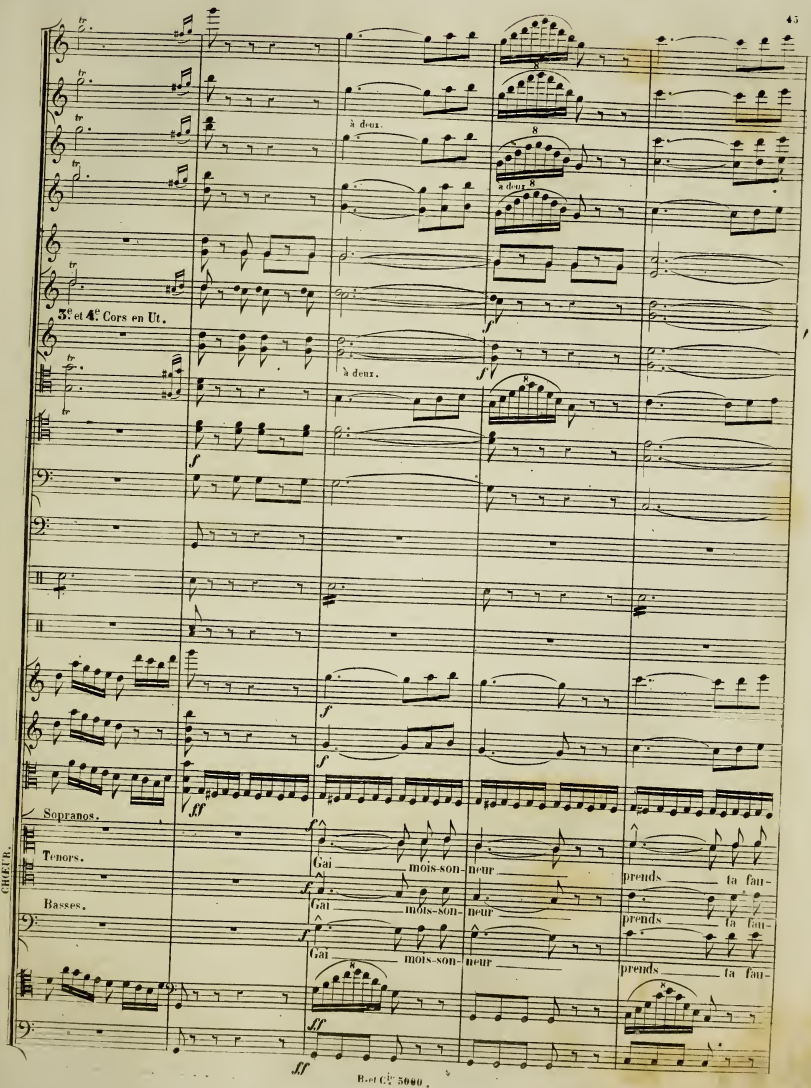
N.° 1. CHŒUR et AIR de GEORGETTE.

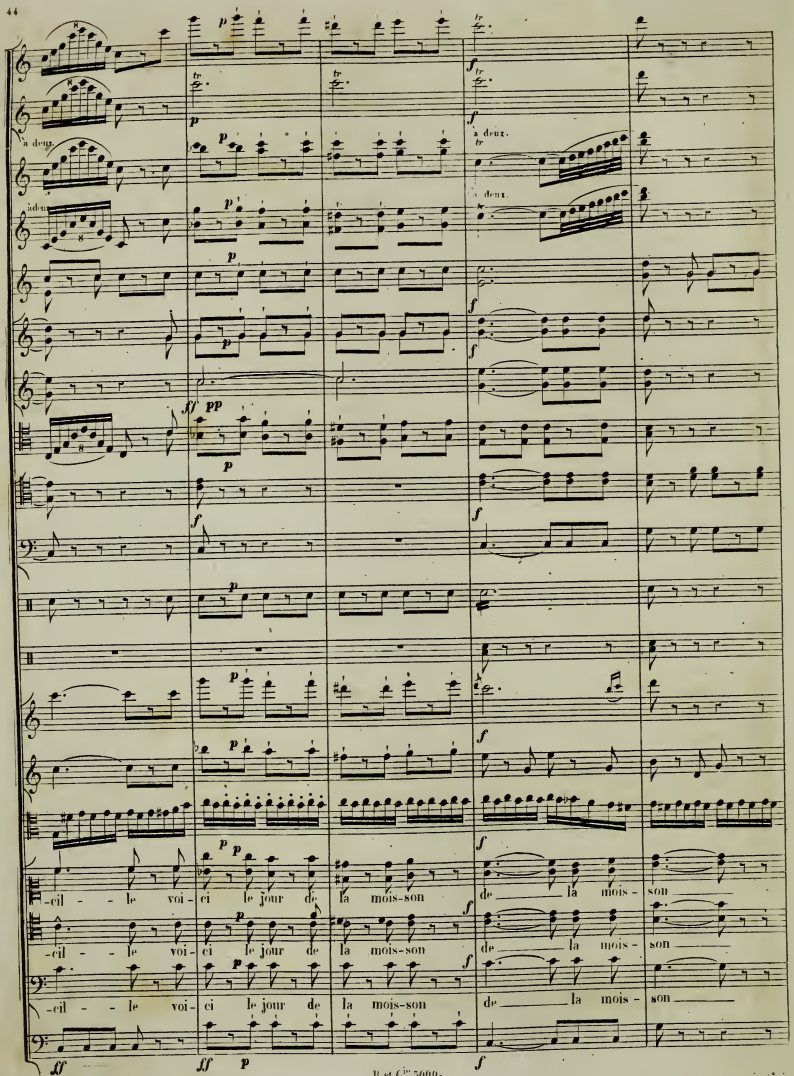
(M.M. ♩ = 116)

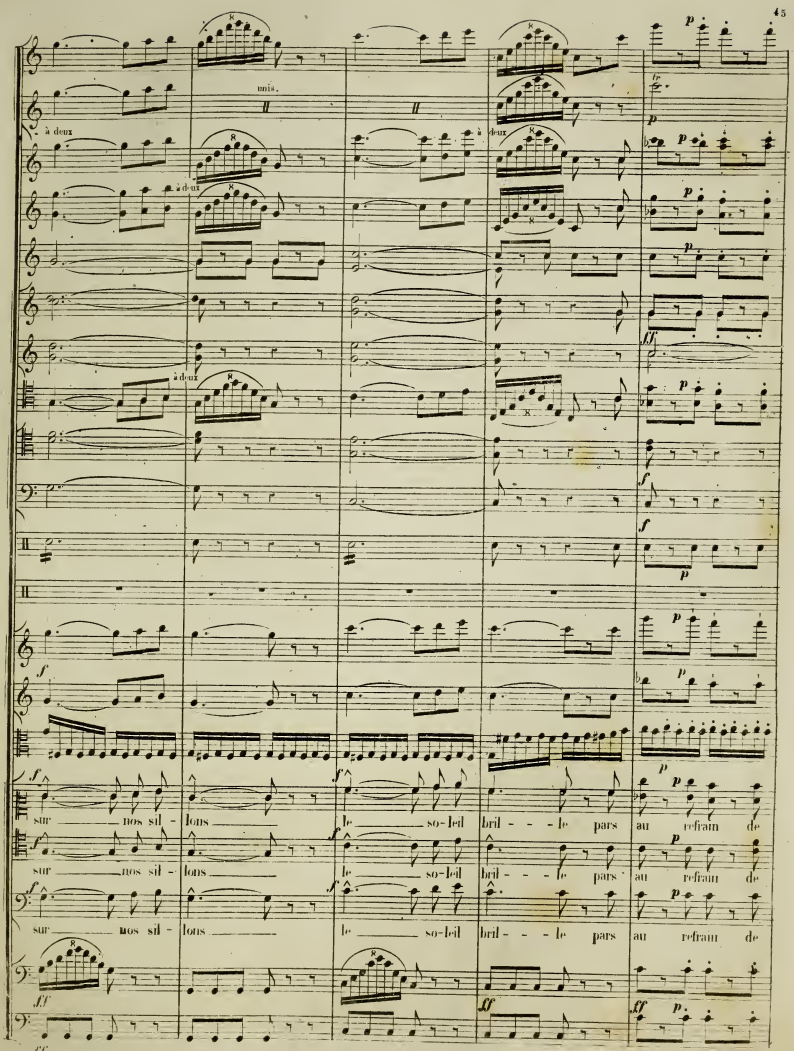
Allegro.

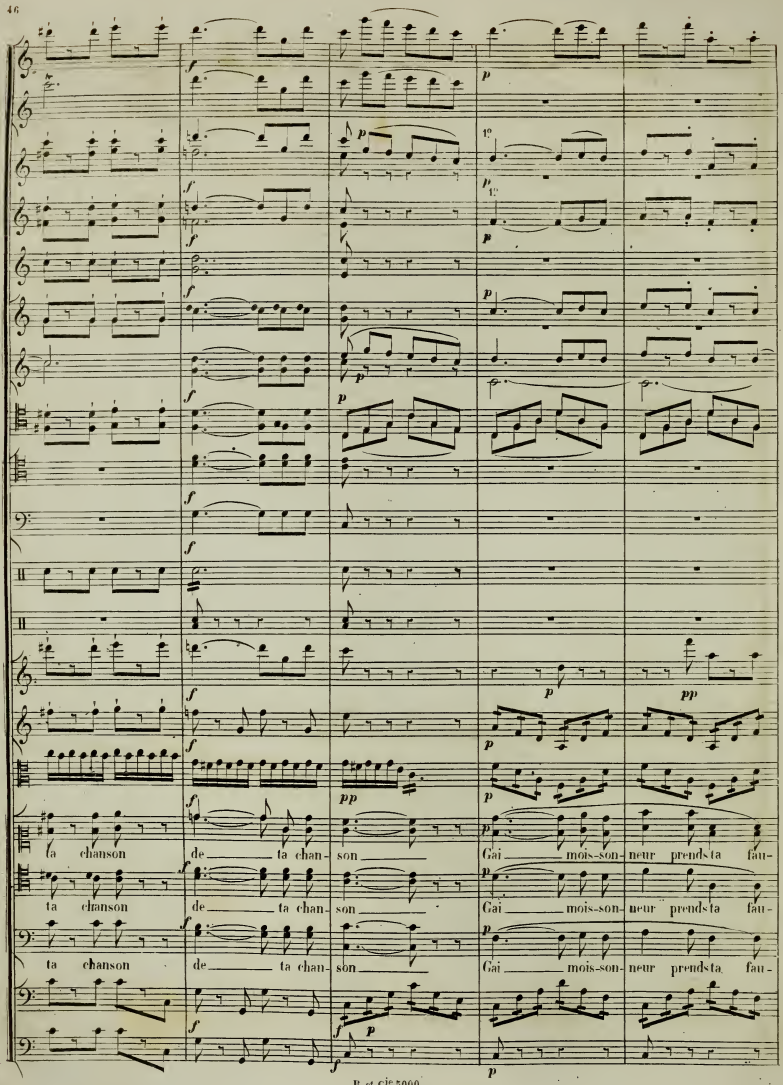
Grande Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Trompettes, en UT.
1.er et 2.e Cors en FA.
3.e Cor en RÉ.
4.e Cor en UT.
Bassons.
1.er et 2.e Trombones.
3.e Trombone.
Timbales, en UT et SOL.
Triangle.
Grosse Caisse.
Cloche.
Harpe.
Violons.
Alto.
GEORGETTE.
TÉRÉSA.
CHŒUR.
Soprano.
Tenor.
Basses.
Violoncelle.
Contre Basse.
Allegro.

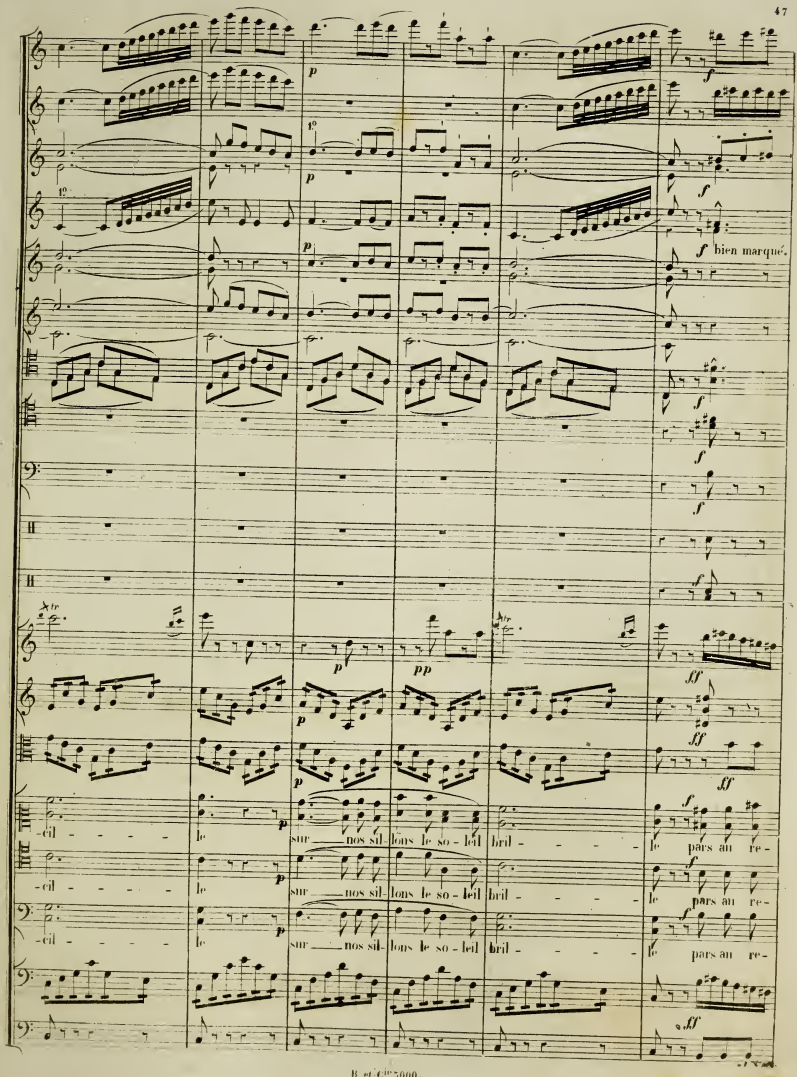

8va
à deux.
à deux.
à deux.
ff
ff
toujours ff et brillant.
ff
ff
ff

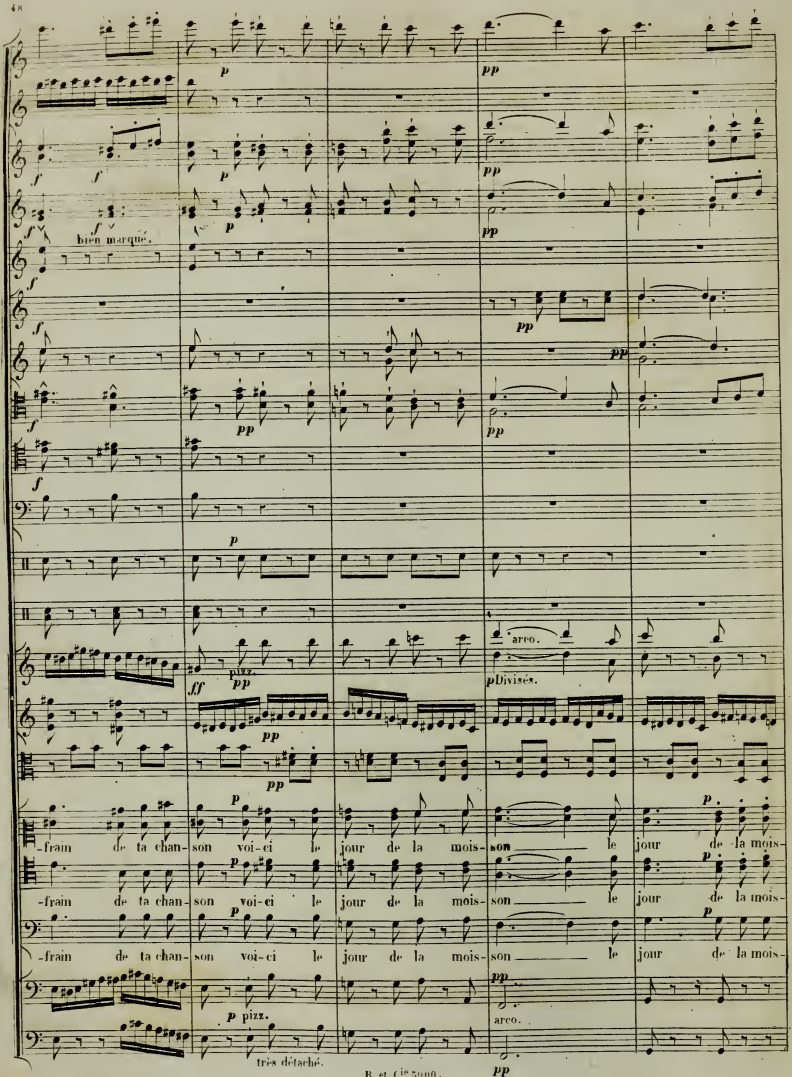

3es et 4es Cors en Ut.
à deux.
à deux.
à deux.
Sopranos.
Tenors.
Basses.
CHŒUR.
Gai mois-son-neur
Gai mois-son-neur
Gai mois-son-neur
prends ta fau-
prends ta fau-
prends ta fau-

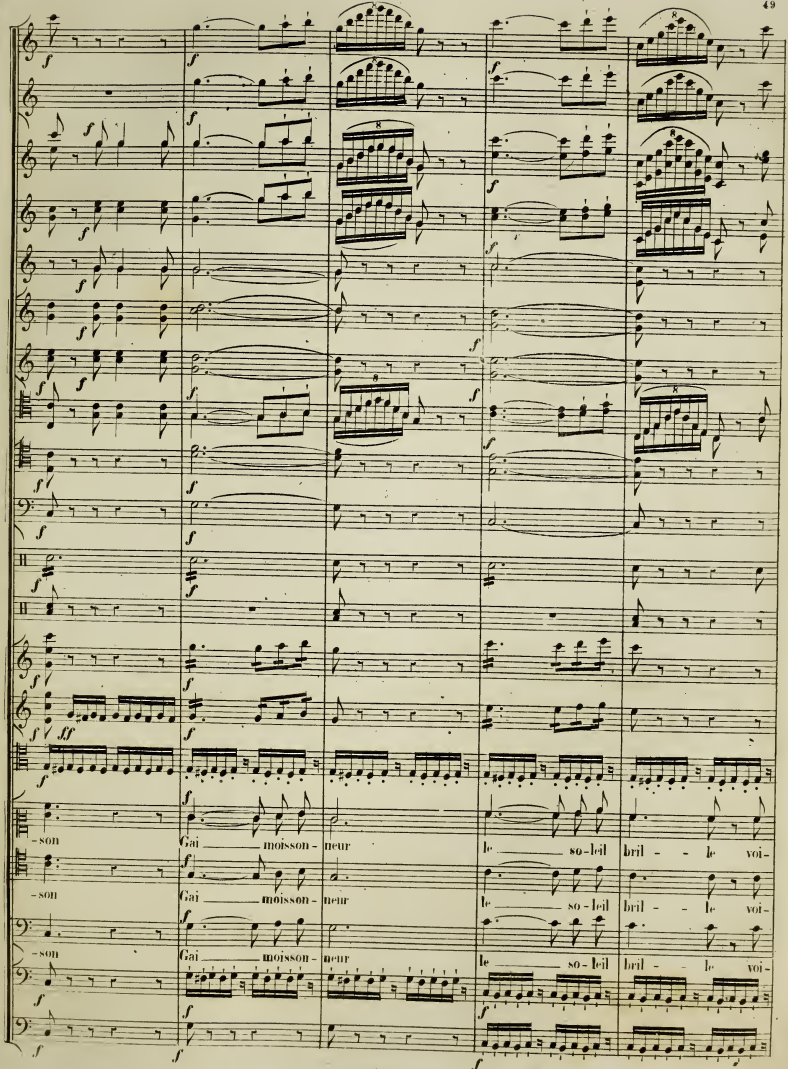

a deux.
a deux.
a deux.
-cil - - le voi - ci le jour de la mois-son
-cil - - le voi - ci le jour de la mois-son
-cil - - le voi - ci le jour de la mois-son
de la mois - son
de la mois - son
de la mois - son

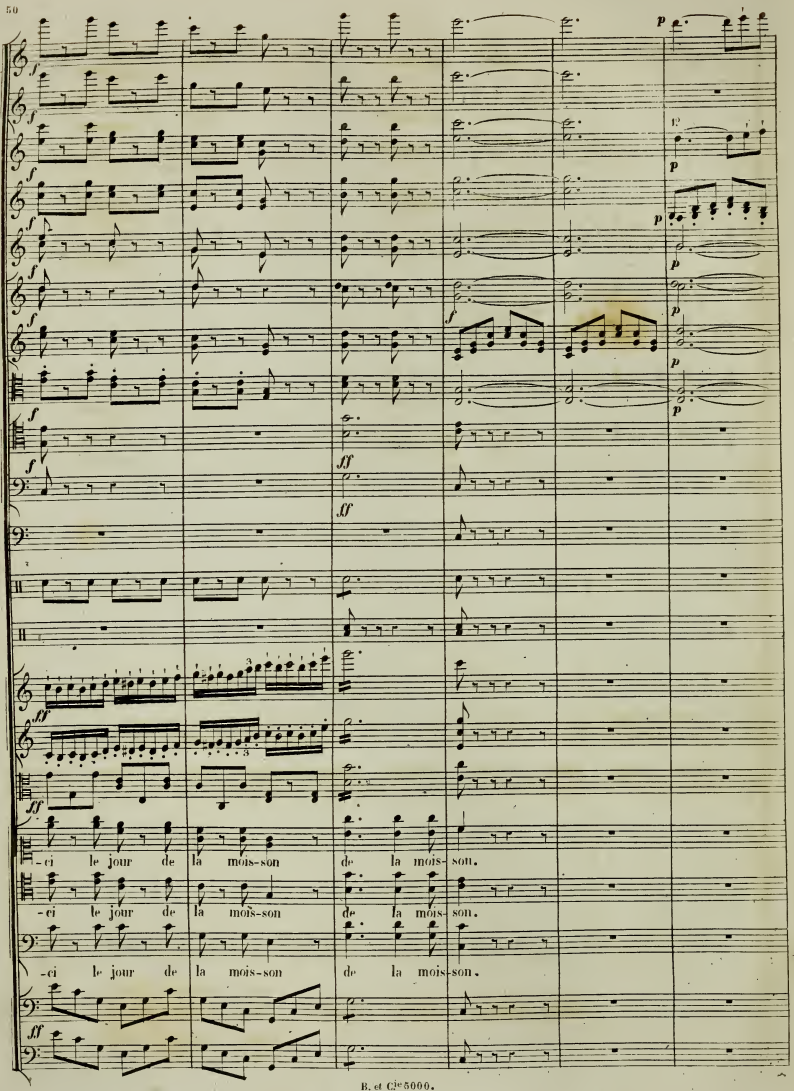

unis.
à deux
à deux
à deux
à deux
sur nos sil - lons
le so-leil bril - - - le pars au refrain de
sur nos sil - lons
le so-leil bril - - - le pars au refrain de
sur nos sil - lons
le so-leil bril - - - le pars au refrain de

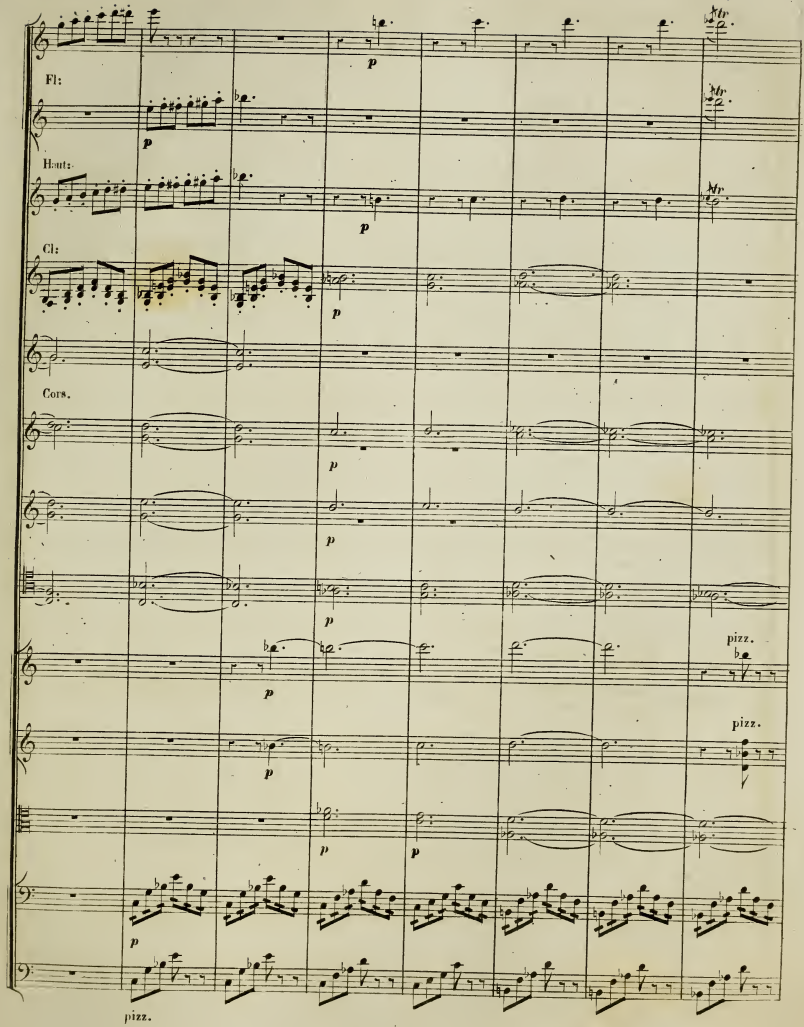

ta chanson de ta chan- son Gai mois-son- neur prends ta fau-
ta chanson de ta chan- son Gai mois-son- neur prends ta fau-
ta chanson de ta chan- son Gai mois-son- neur prends ta fau-

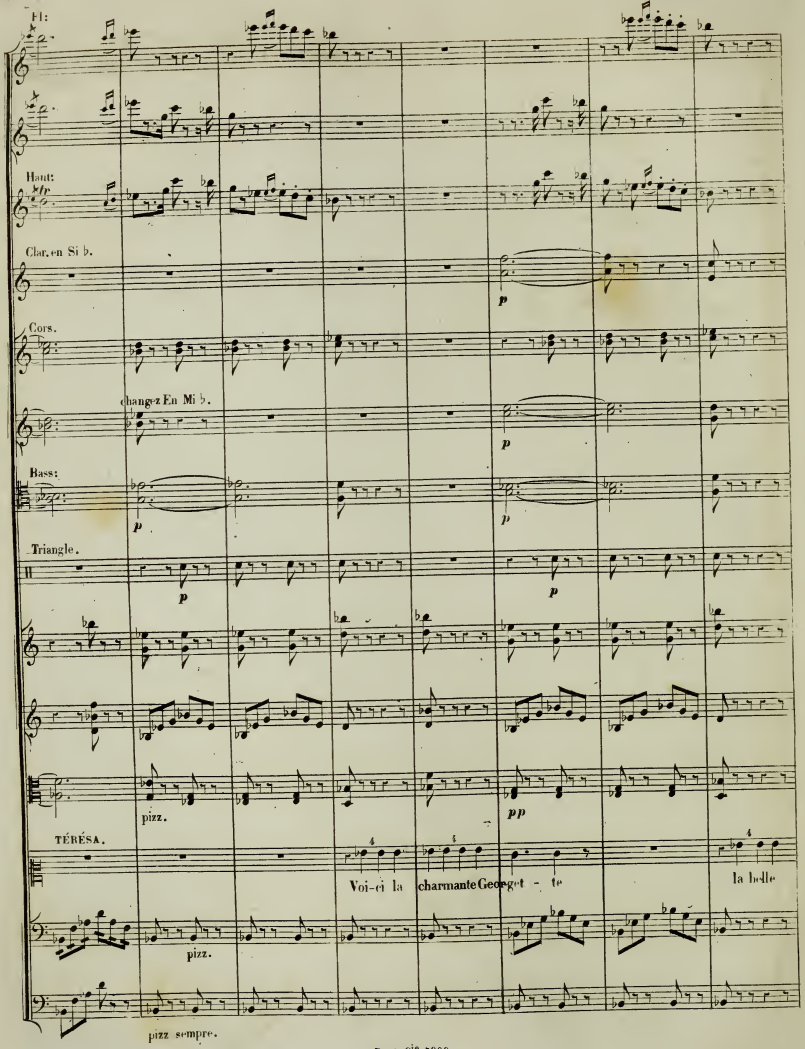

bien marqué.
-cil - - - - le sur nos sil-lons le so-leil bril - - - - le pars au re-
-cil - - - - le sur nos sil-lons le so-leil bril - - - - le pars au re-
-cil - - - - le sur nos sil-lons le so-leil bril - - - - le pars au re-

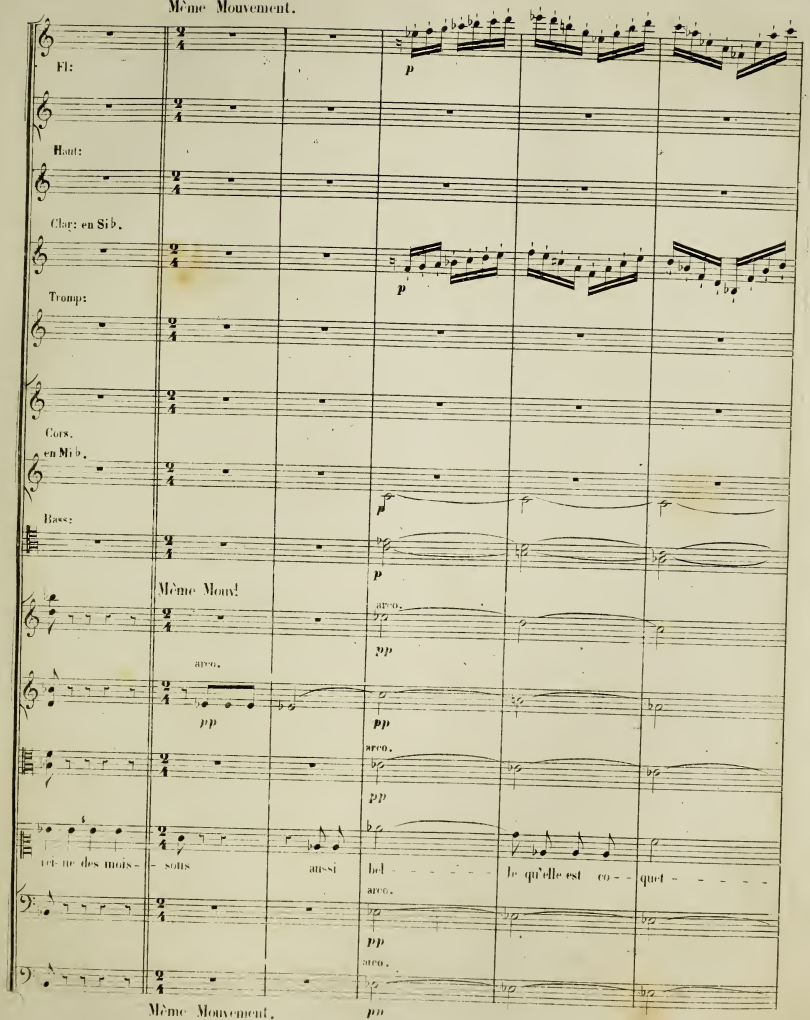

bien marqué.
arco.
Divisés.
-frain de ta chan- son voi-ci le jour de la mois- son le jour de la mois-
-frain de ta chan- son voi-ci le jour de la mois- son le jour de la mois-
-frain de ta chan- son voi-ci le jour de la mois- son le jour de la mois-
tris détaché.
arco.

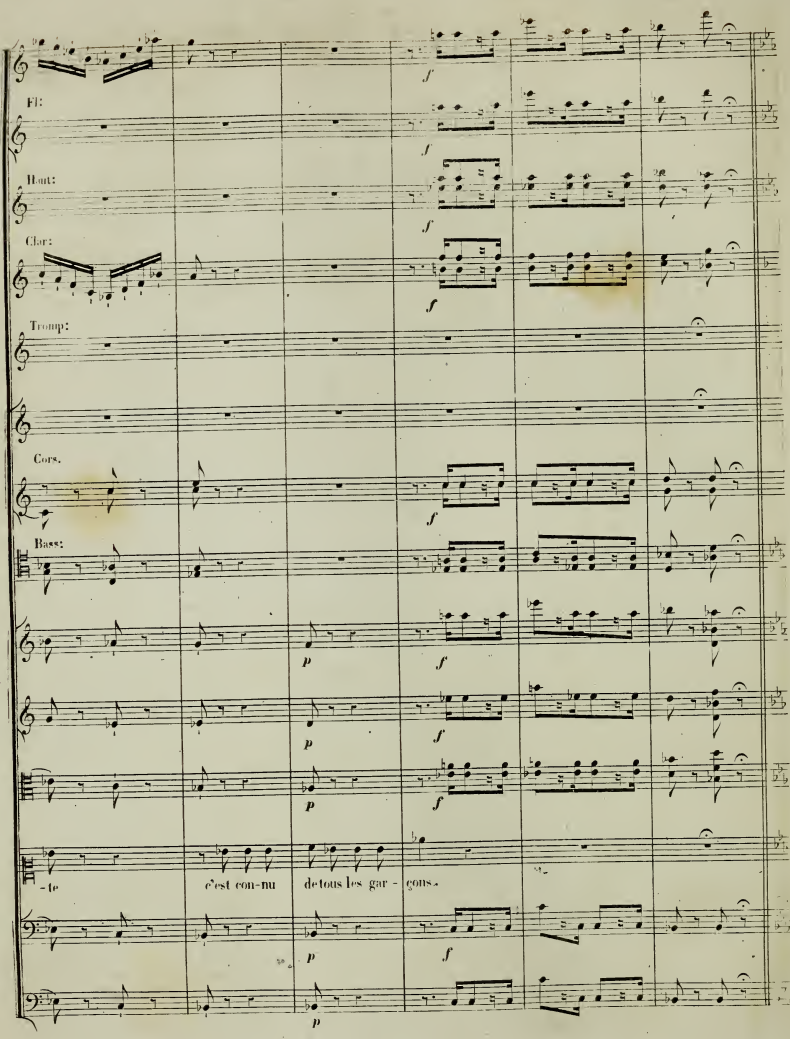

-son
Gai ___ moisson - neur
le ___ so-leil bril - - le voi-
-son
Gai ___ moisson - neur
le ___ so-leil bril - - le voi-
-son
Gai ___ moisson - neur
le ___ so-leil bril - - le voi-


-ci le jour de la mois-son de la mois-son.
-ci le jour de la mois-son de la mois-son.
-ci le jour de la mois-son de la mois-son.


Fl:
Haut:
Cl:
Cors.
pizz.
pizz.
pizz.


Fl:
Haut:
Clar. en Si b.
Cors.
chang-ez En Mi b.
Bass:
Triangle.
pizz.
TÉRÉSA.
Voi-ci la charmante Georg-et - te
la belle
pizz.
pizz sempre.


Même Mouvement.
Fl:
Haut:
Clar: en Si♭.
Tromp:
Cors.
en Mi♭.
Bass:
Même Mouv!
arco.
pp
rei-ne des mois - sous aussi bel - - - - - - le qu'elle est co - - quet - - - - -
Même Mouvement.


Fl:
Haut:
Clar:
Trump:
Cors.
Bass:
-te
c'est con-nu
de tous les gar-
-gons.

Andno con moto. (M.M. ♩ = 80)

Haut: Clar: Bass: GEORGETTE.

suivez.

Du pays Basque u - ne coutume an - cien - ne mes bons a - mis mes bons a - mis m'a fait choi -

Fl: Haut: 3e et 4e Cors. Bass:

1o

- sir de vos mois - sons pour souve - rai - - ne le bel hon - neur le doux plai-

Fl: Haut: Clar: 3e et 4e Cors. Bass:

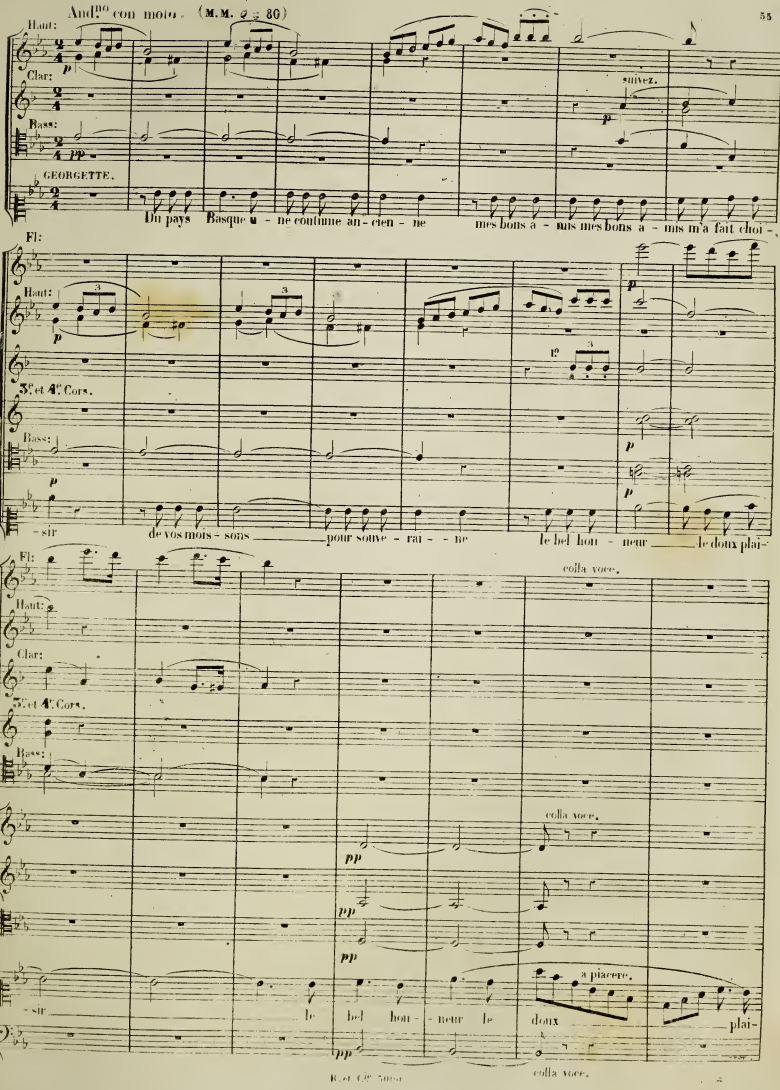
colla voce.

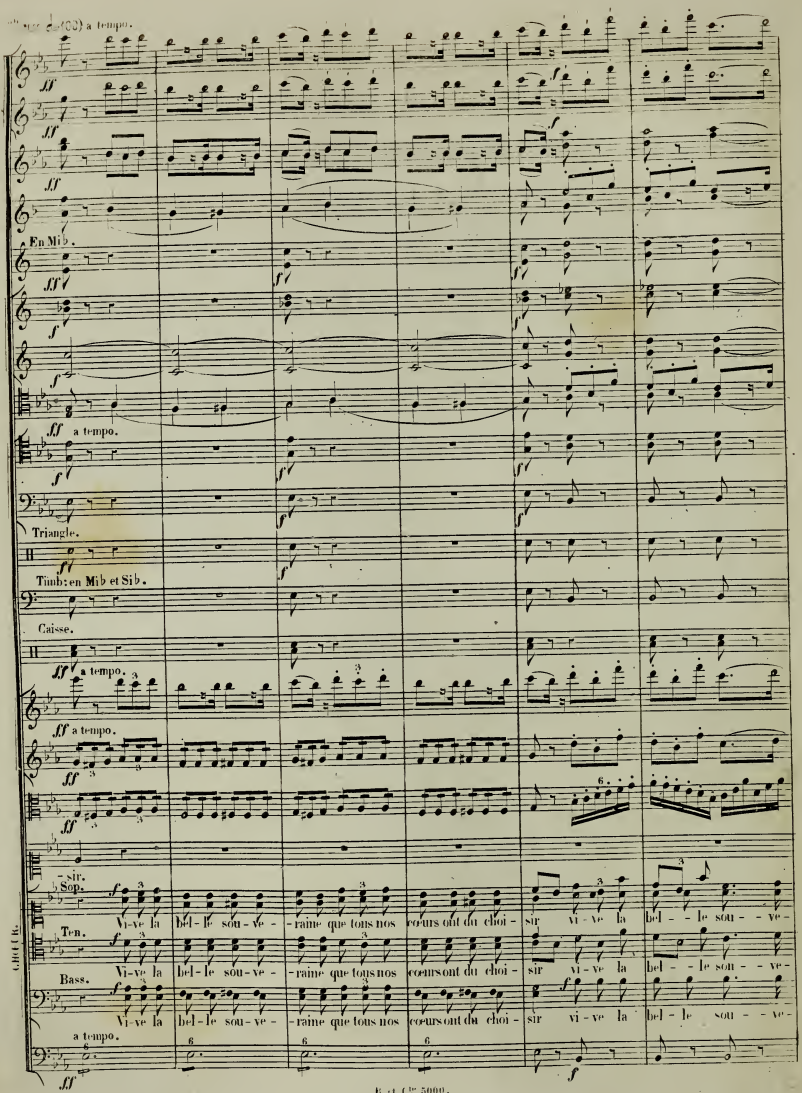
colla voce.

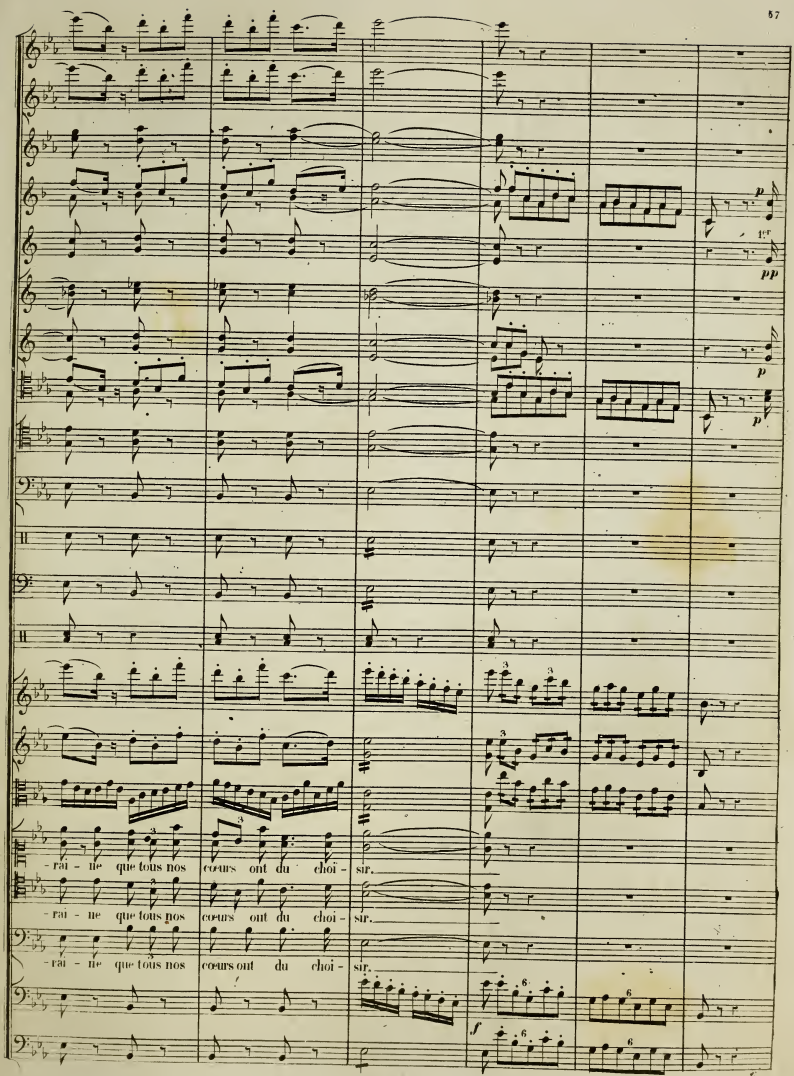
a piacere.

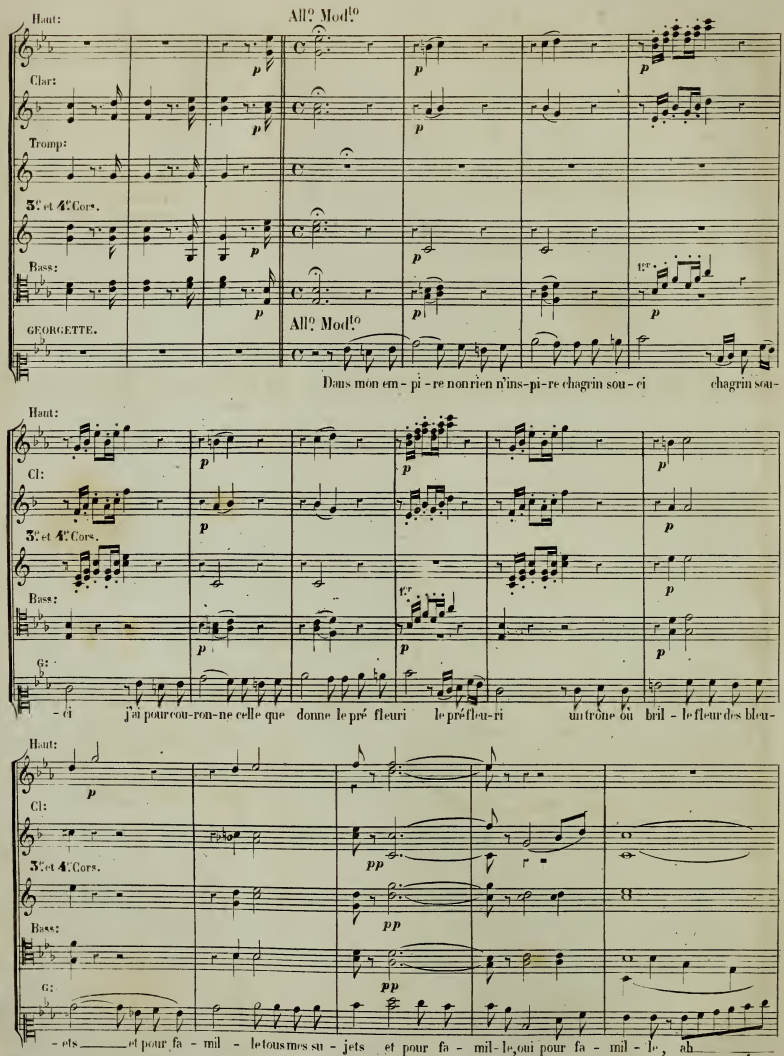
- sir le bel hon - neur le doux plai-

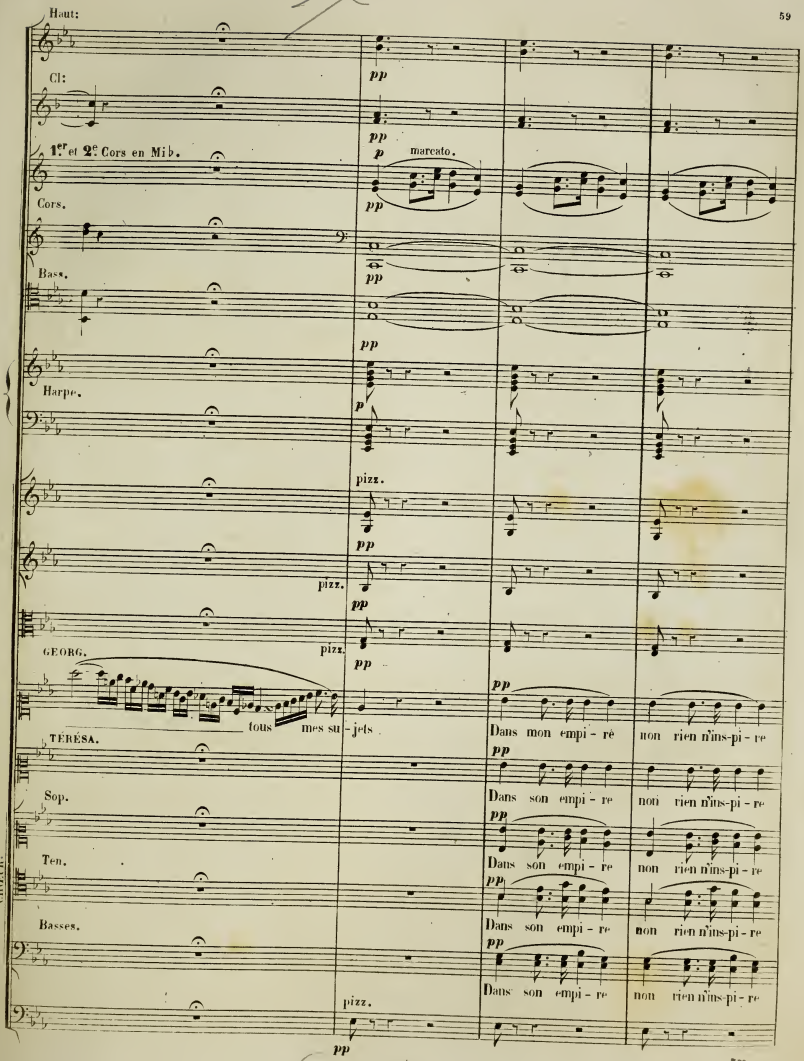
colla voce.

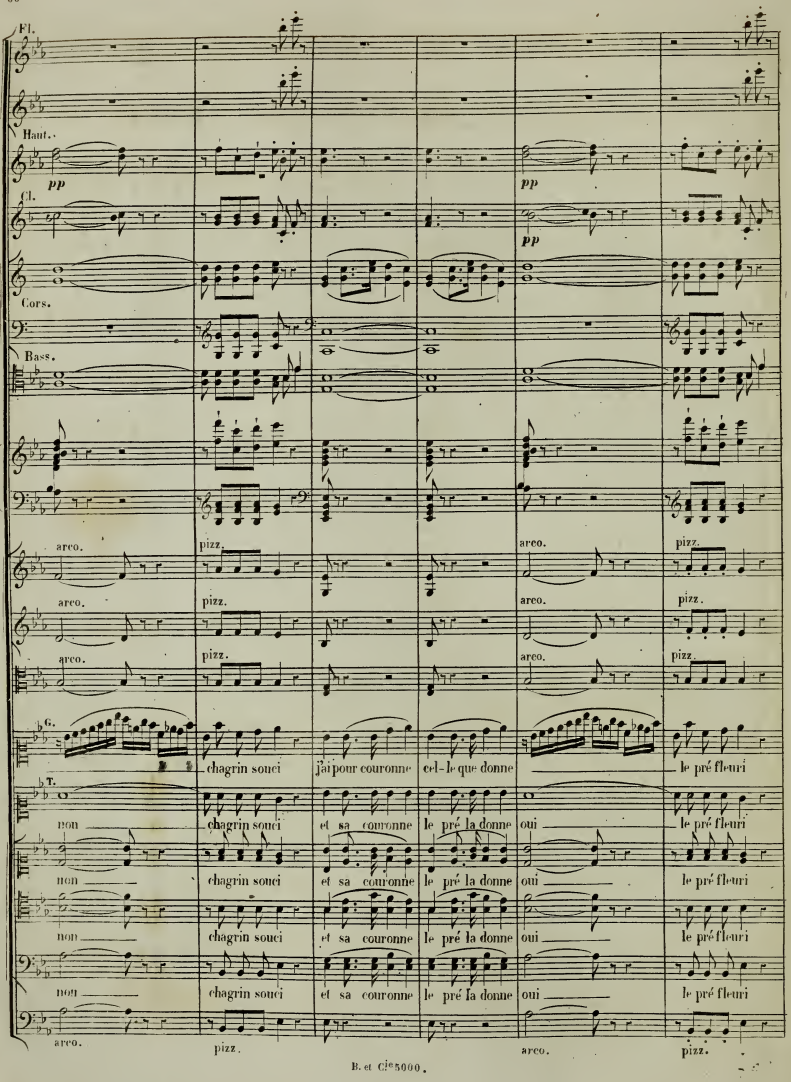


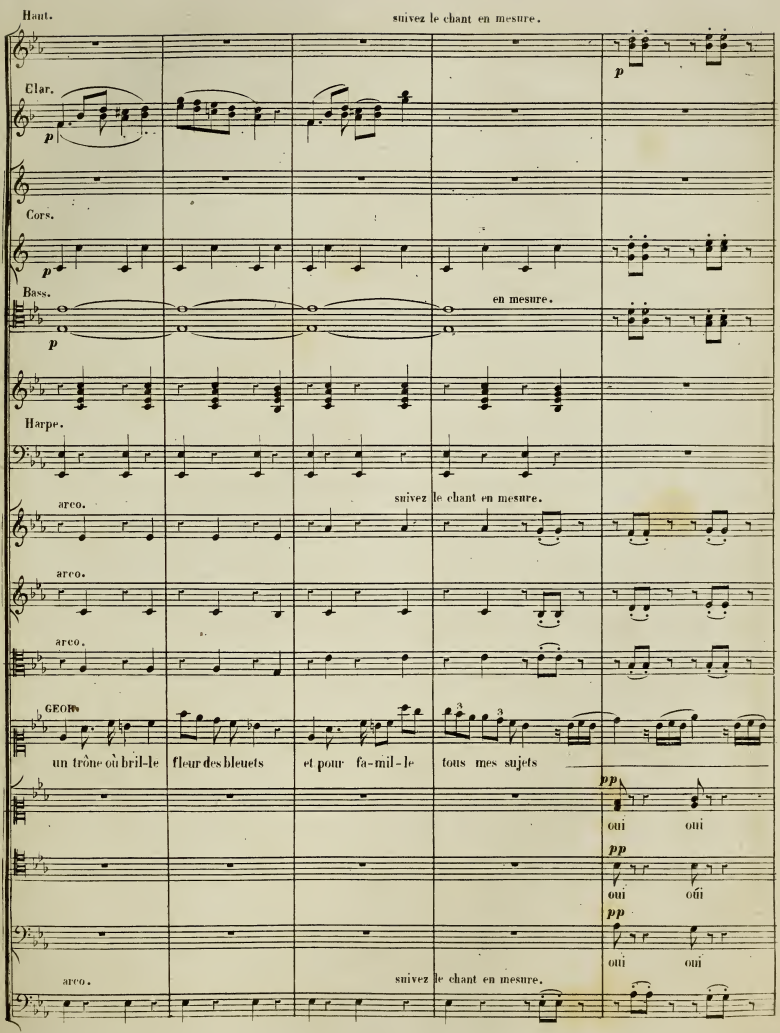

En Mib.
a tempo.
Triangle.
Timb: en Mib et Sib.
Caisse.
a tempo.
a tempo.
Sop.
Ten.
Bass.
Vi-ve la bel-le sou-ve- raine que tous nos cœurs ont du choi- sir vi-ve la bel- le sou- ve-
Vi-ve la bel-le sou-ve- raine que tous nos cœurs ont du choi- sir vi-ve la bel- le sou- ve-
Vi-ve la bel-le sou-ve- raine que tous nos cœurs ont du choi- sir vi-ve la bel- le sou- ve-
a tempo.

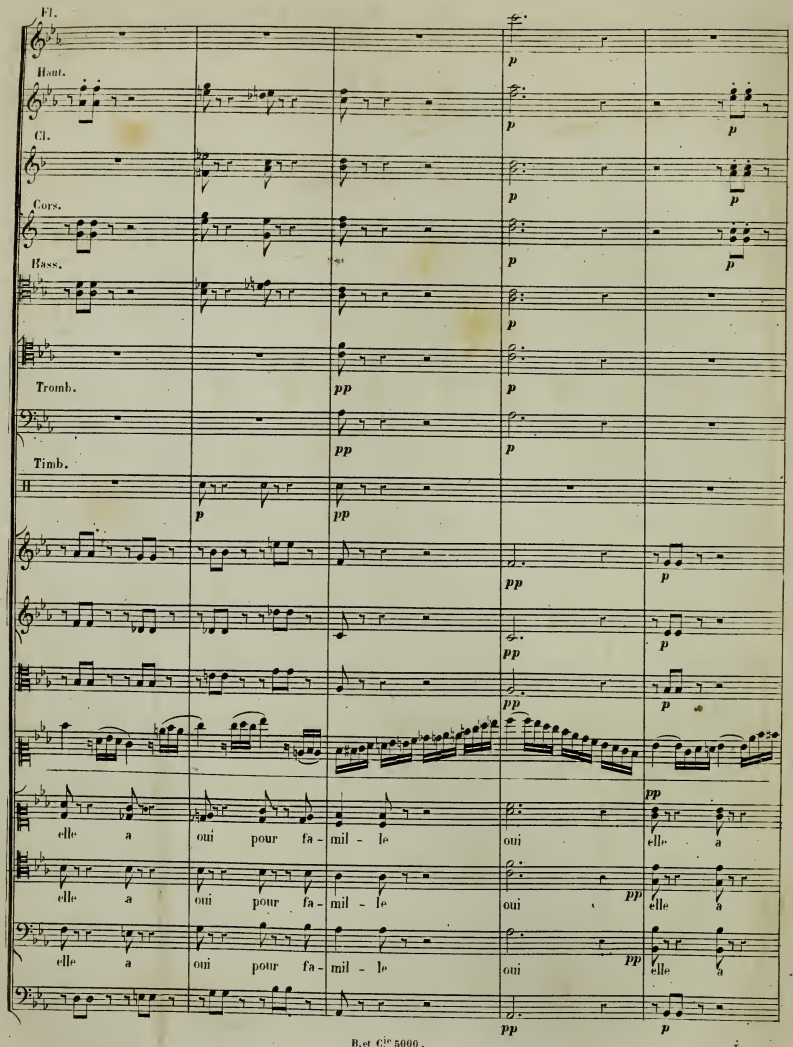

p
pp
p
p
rai - ne que tous nos cœurs ont du choi - sir.
rai - ne que tous nos cœurs ont du choi - sir.
rai - ne que tous nos cœurs ont du choi - sir.
f

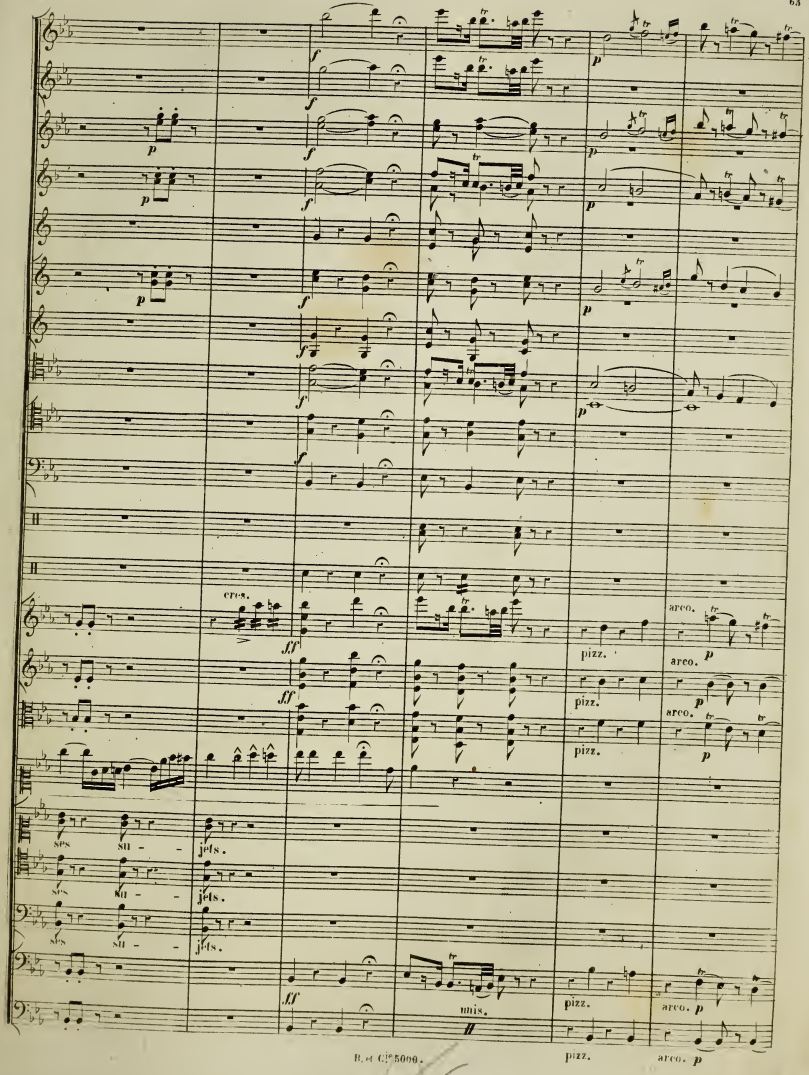

Haut:
All.o Mod.to
Clar:
Tromp:
3.e et 4.e Cors.
Bass:
GEORGETTE.
All.o Mod.to
Dans mon em - pi - re non rien n'ins-pi-re chagrin sou - ci chagrin sou-
Haut:
Cl:
3.e et 4.e Cors.
Bass:
G:
- ci J'ai pour cou-ron-ne celle que donne le pré fleuri le préfleu-ri un trône où bril - le fleur des bleu-
Haut:
Cl:
3.e et 4.e Cors.
Bass:
G:
- ets et pour fa - mil - le tous mes su - jets et pour fa - mil - le, oui pour fa - mil - le, ah

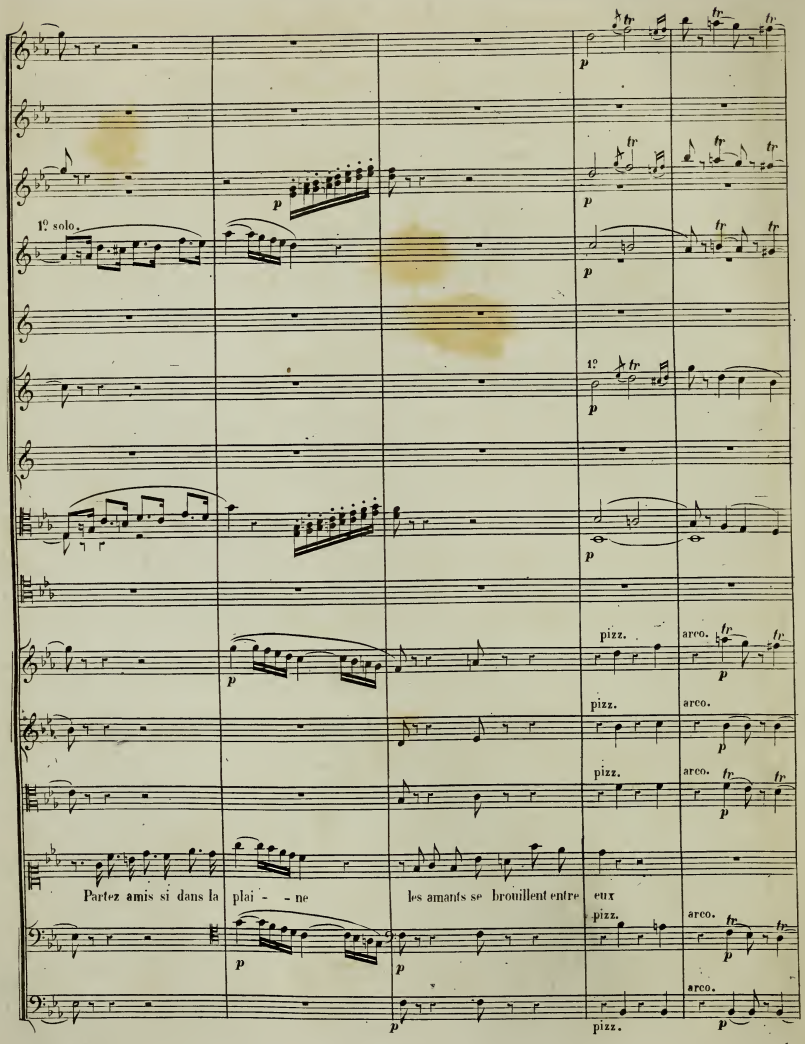

Haut:
Cl:
1er et 2e Cors en Mib.
Cors.
Bass.
Harpe.
GEORG.
tous mes su - jets
TERESA.
Sop.
Ten.
Basses.
CHŒUR.
pp
p
marcato.
pizz.
Dans mon empi - re non rien n'ins-pi - re
Dans son empi - re non rien n'ins-pi - re

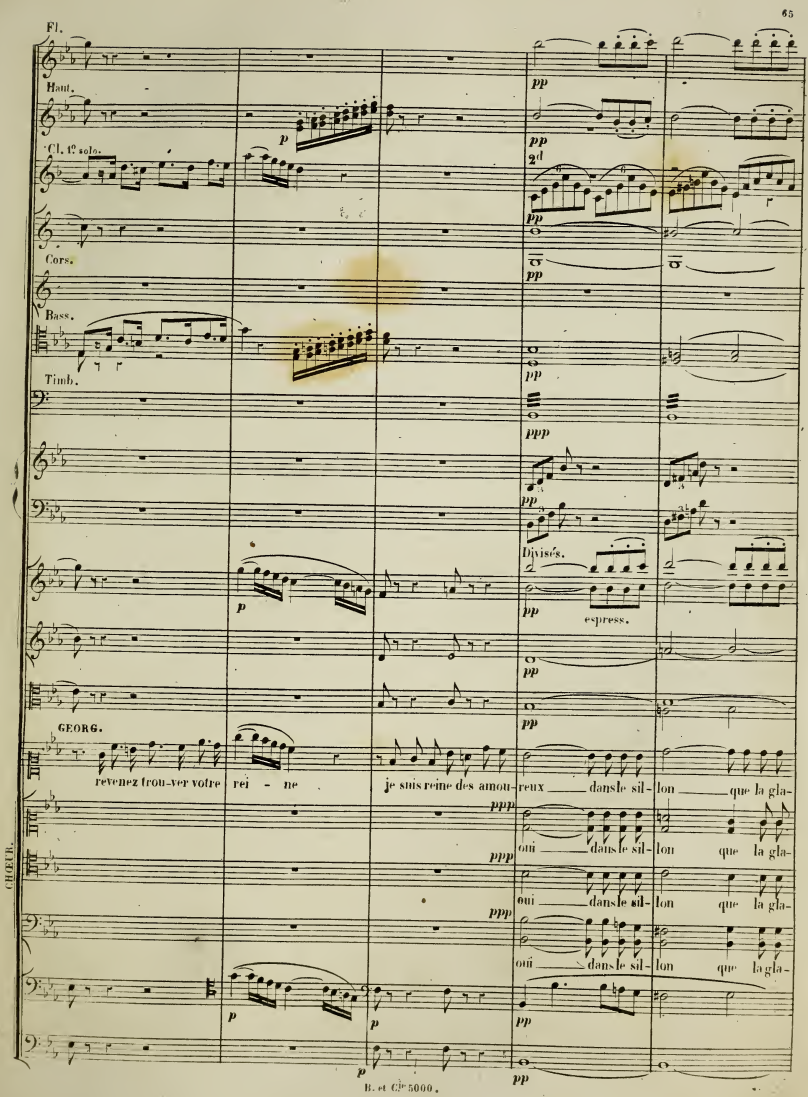

Fl.
Haut..
pp
pp
Cl.
pp
Cors.
Bass.
arco.
pizz.
arco.
pizz.
arco.
pizz.
arco.
pizz.
G.
chagrin souci j'ai pour couronne cel-le que donne le pré fleuri
T.
non chagrin souci et sa couronne le pré la donne oui le pré fleuri
non chagrin souci et sa couronne le pré la donne oui le pré fleuri
non chagrin souci et sa couronne le pré la donne oui le pré fleuri
non chagrin souci et sa couronne le pré la donne oui le pré fleuri
arco.
pizz.
arco.
pizz.

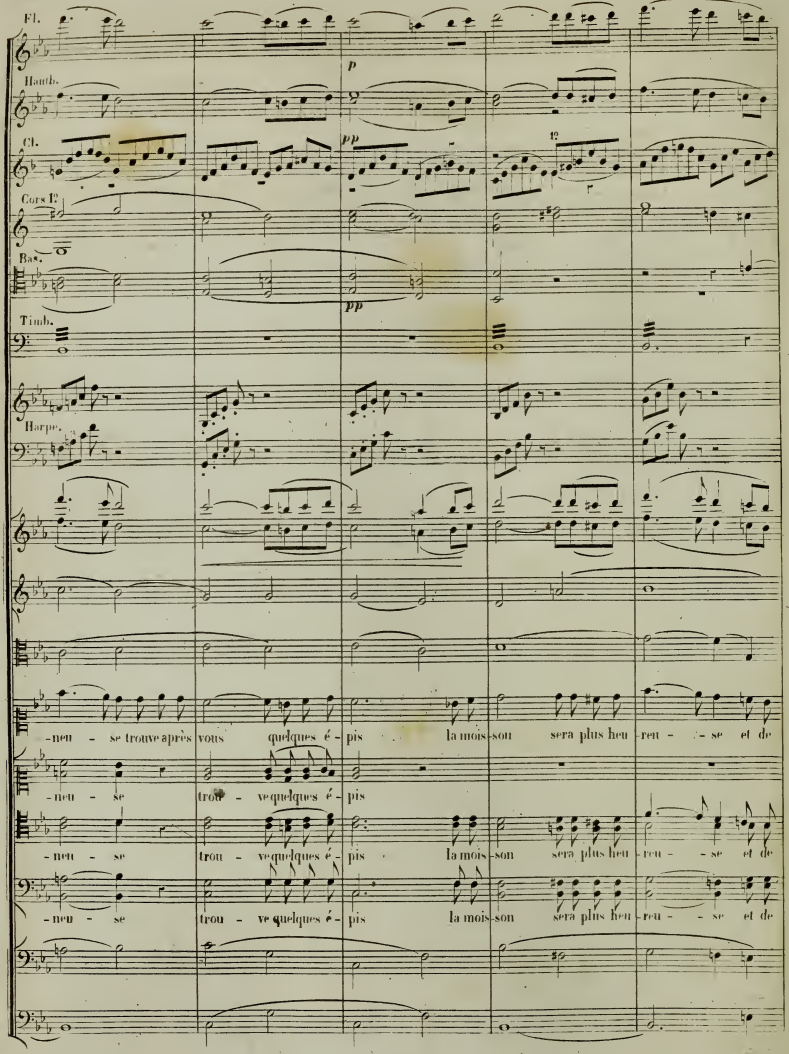

Haut.
suivez le chant en mesure.
Clar.
Cors.
Bass.
en mesure.
Harpe.
arco.
suivez le chant en mesure.
arco.
arco.
GEOF
un trône où bril-le
fleur des bleuets
et pour fa-mil-le
tous mes sujets
oui oui
oui oui
oui oui
arco.
suivez le chant en mesure.

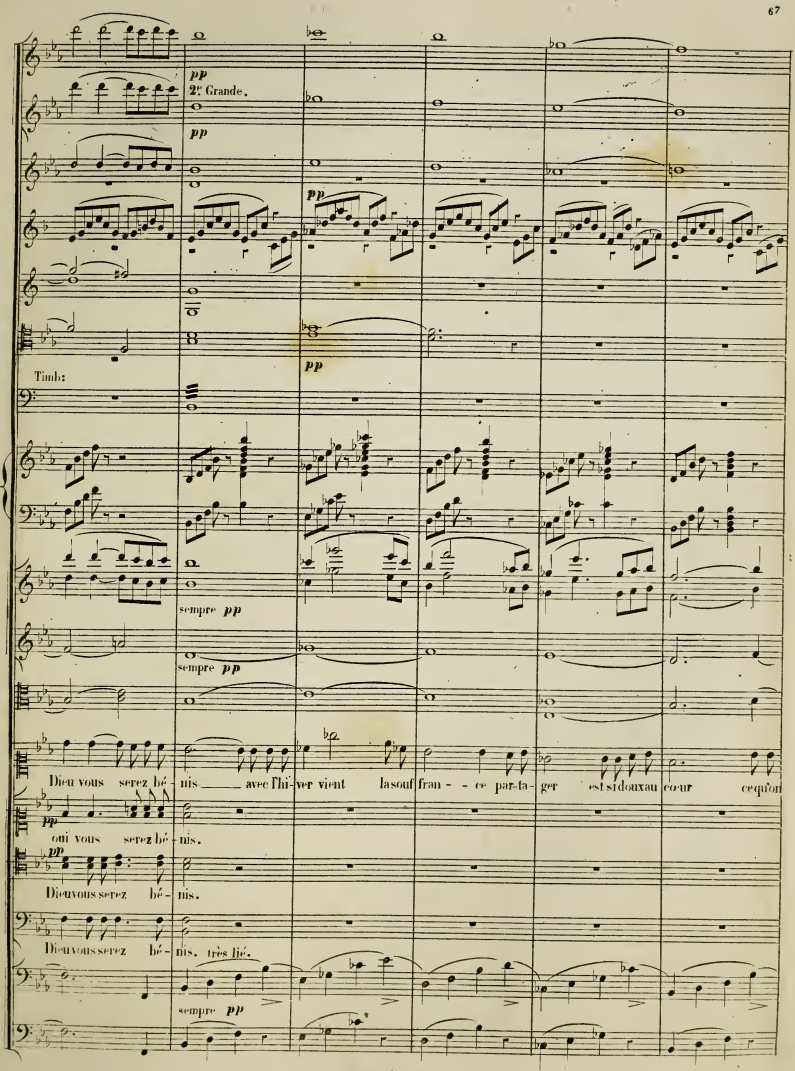

Fl.
Haut.
Cl.
Cors.
Bass.
Tromb.
Timb.
elle a oui pour fa - mil - le oui elle a
elle a oui pour fa - mil - le oui elle a
elle a oui pour fa - mil - le oui elle a

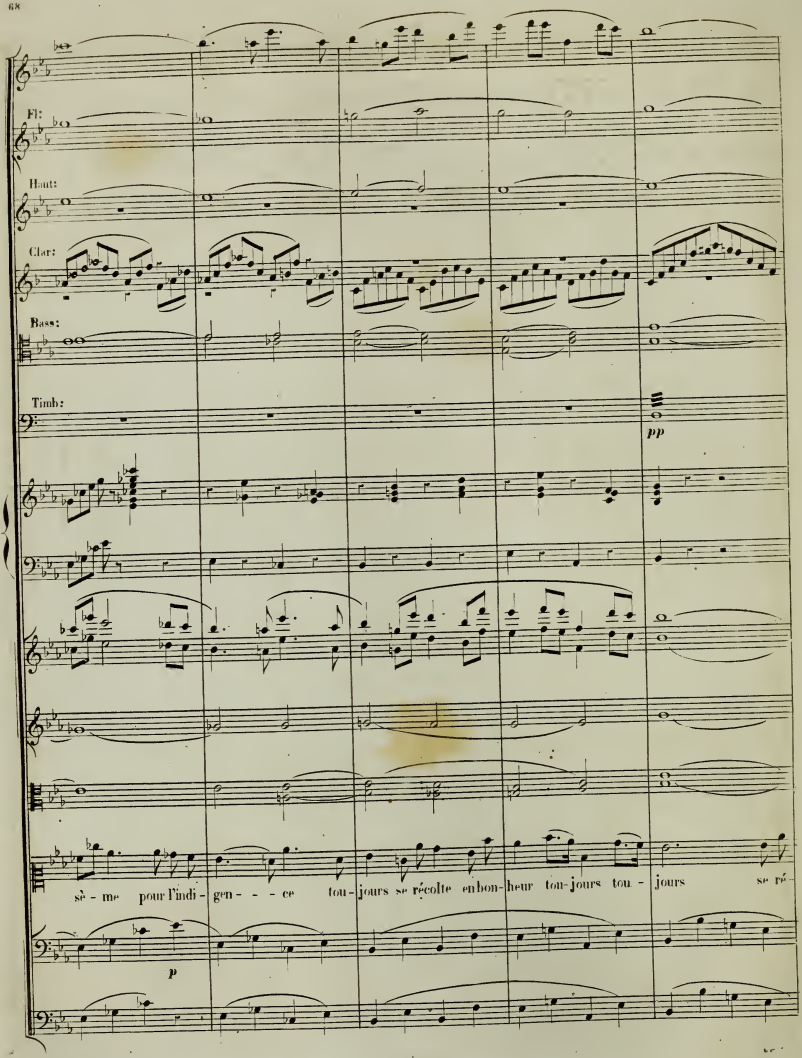

cres.
pizz.
arco.
ses su - jets.
unis.

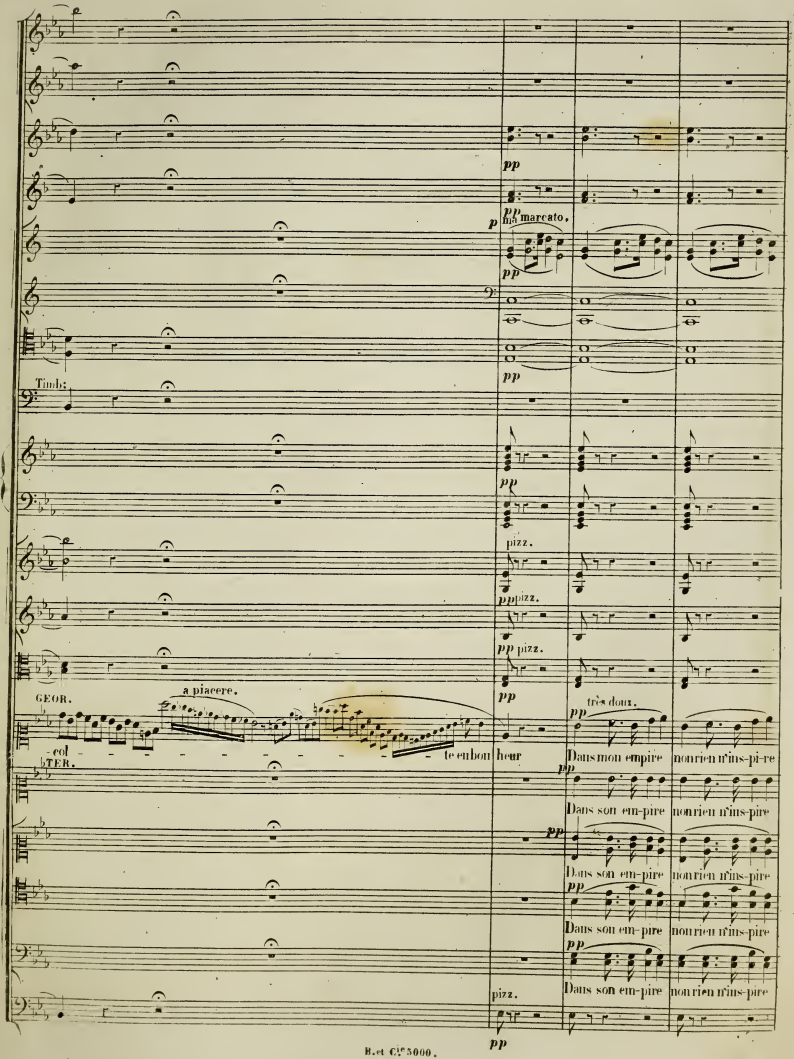

1º solo.
1º
pizz.
arco.
Partez amis si dans la plai - - ne les amants se brouillent entre eux

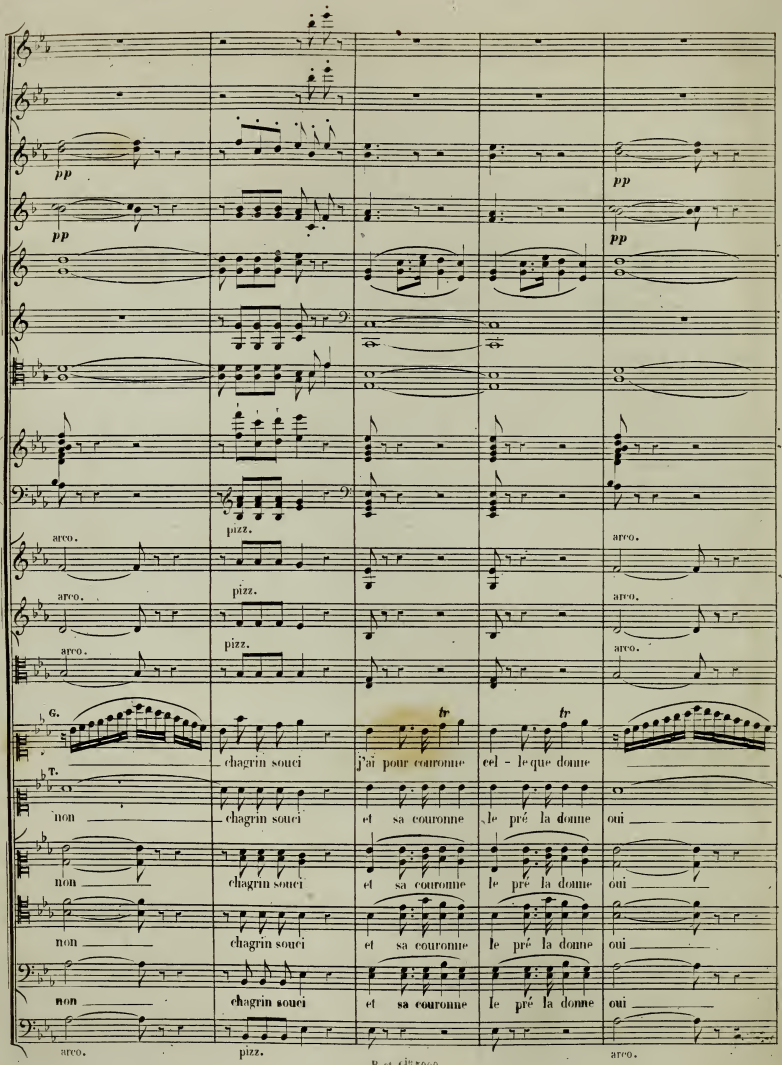

Fl.
Haut.
Cl. 1e solo.
Cors.
Bass.
Timb.
GEORG.
revenez trou-ver votre rei - ne
je suis reine des amou-reux
dans le sil-lon
que la gla-
oui
Divisés.
espress.
CHOEUR.

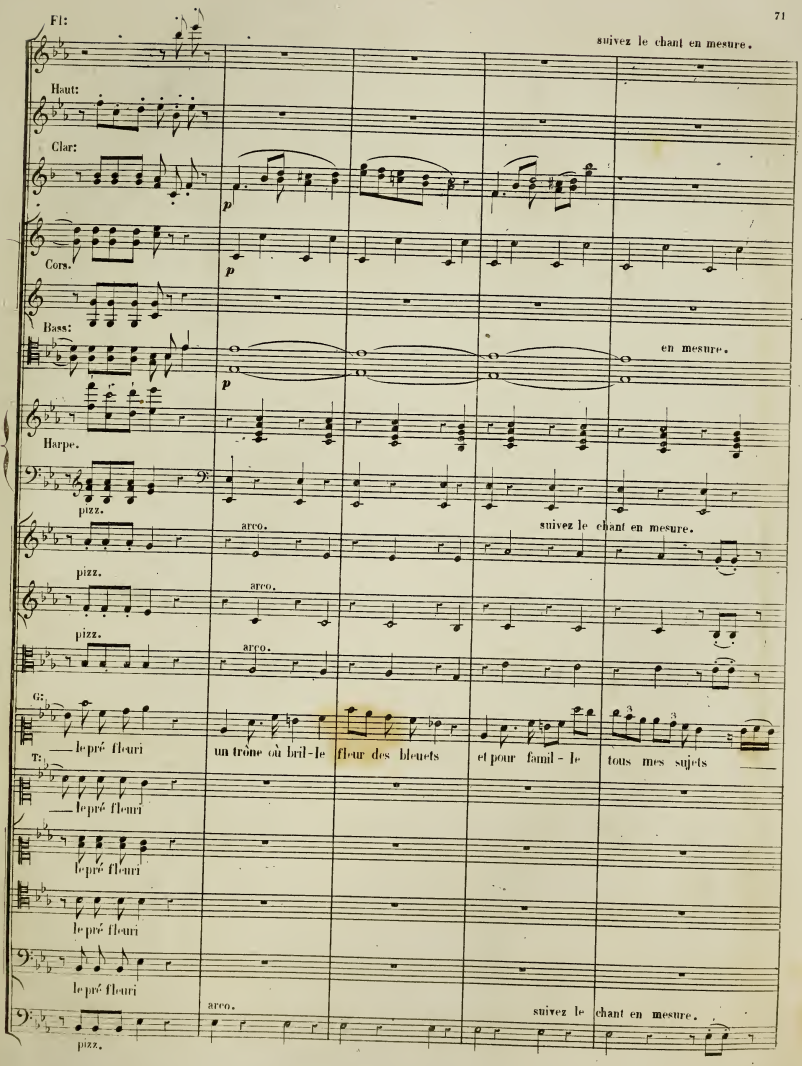

Fl.
Hautb.
Cl.
Cors I2
Bas.
Timb.
Harpe.
p
pp
pp
12
-nen - se trouve après vous quelques é - pis la mois-son sera plus heu - reu - se et de
-nen - se trou - ve quelques é - pis
-nen - se trou - ve quelques é - pis la mois-son sera plus heu - reu - se et de
-nen - se trou - ve quelques é - pis la mois-son sera plus heu - reu - se et de

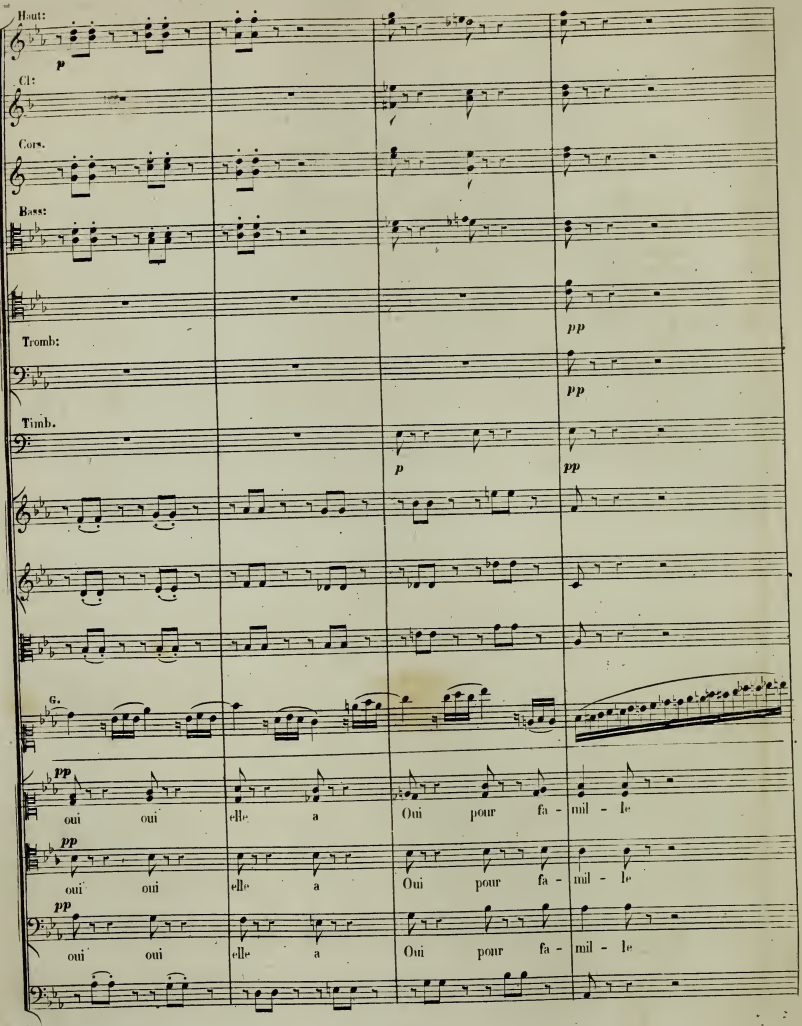

pp
2e Grande.
pp
pp
Timb:
pp
sempre pp
sempre pp
Dieu vous serez bé - nis ___ avec l'hi - ver vient la souf fran - - ce par-ta - ger est si doux au cœur ce qu'on
pp
aui vous serez bé - nis.
pp
Dieu vous serez bé - nis.
Dieu vous serez bé - nis. très lié.
sempre pp

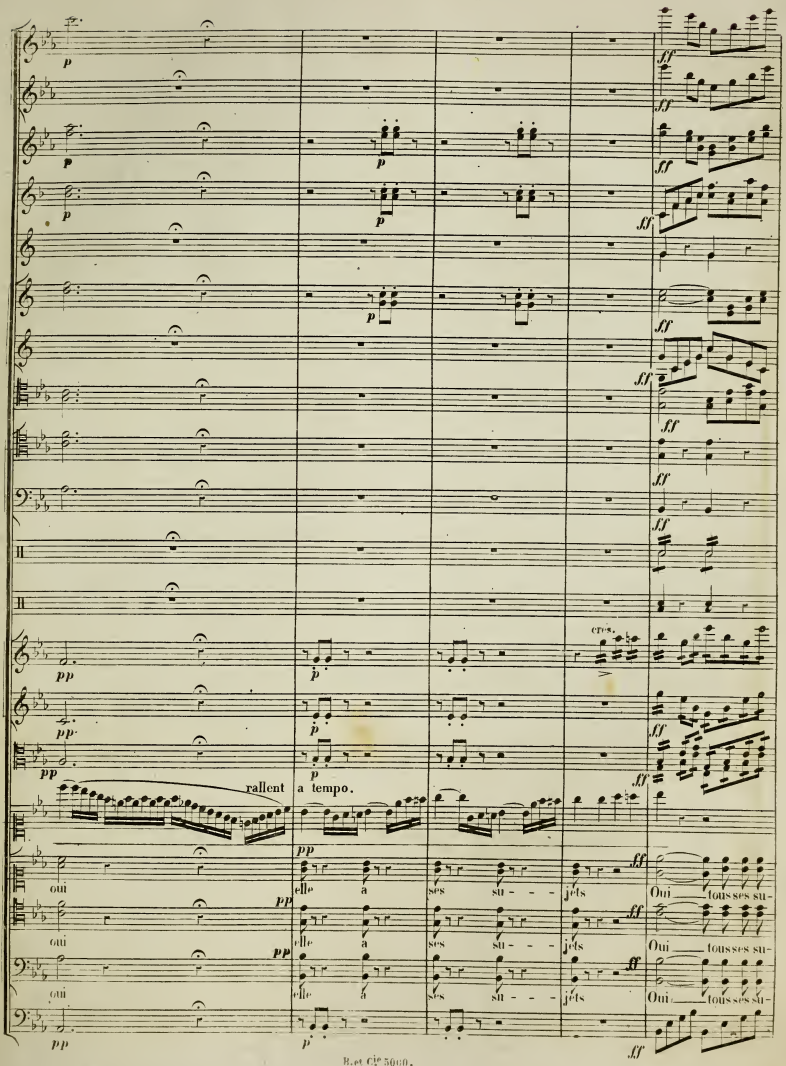

Fl:
Haut:
Clar:
Bass:
Timb:
pp
sè - me pour l'indi - gen - - - ce tou-jours se récolte enbon-heur ton-jours tou - jours se ré-
p

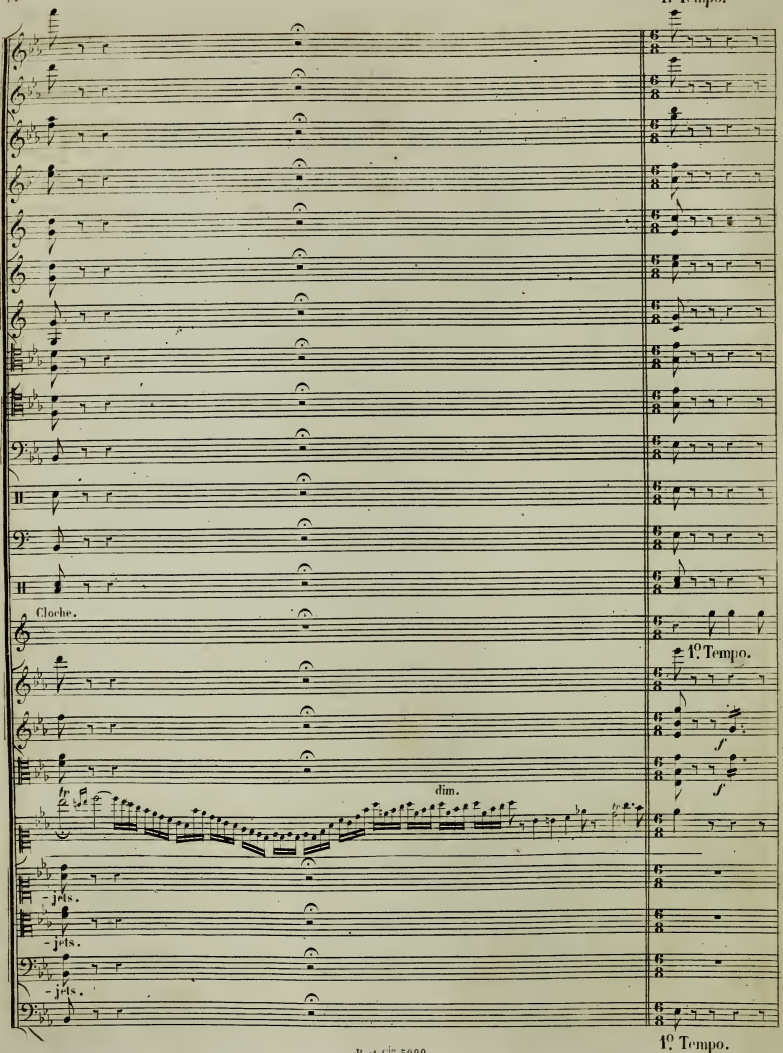

pp
p ma marcato.
pp
pp
Timb:
pp
pizz.
pp pizz.
pp pizz.
pp
GEOR.
a piacere.
col - - - - - - - - - - te en bon heur
très doux.
pp
Dans mon empire non rien n'ins-pi-re
TER.
pp
Dans son em-pire non rien n'ins-pire
pp
Dans son em-pire non rien n'ins-pire
pp
Dans son em-pire non rien n'ins-pire
pp
Dans son em-pire non rien n'ins-pire
pizz.
pp

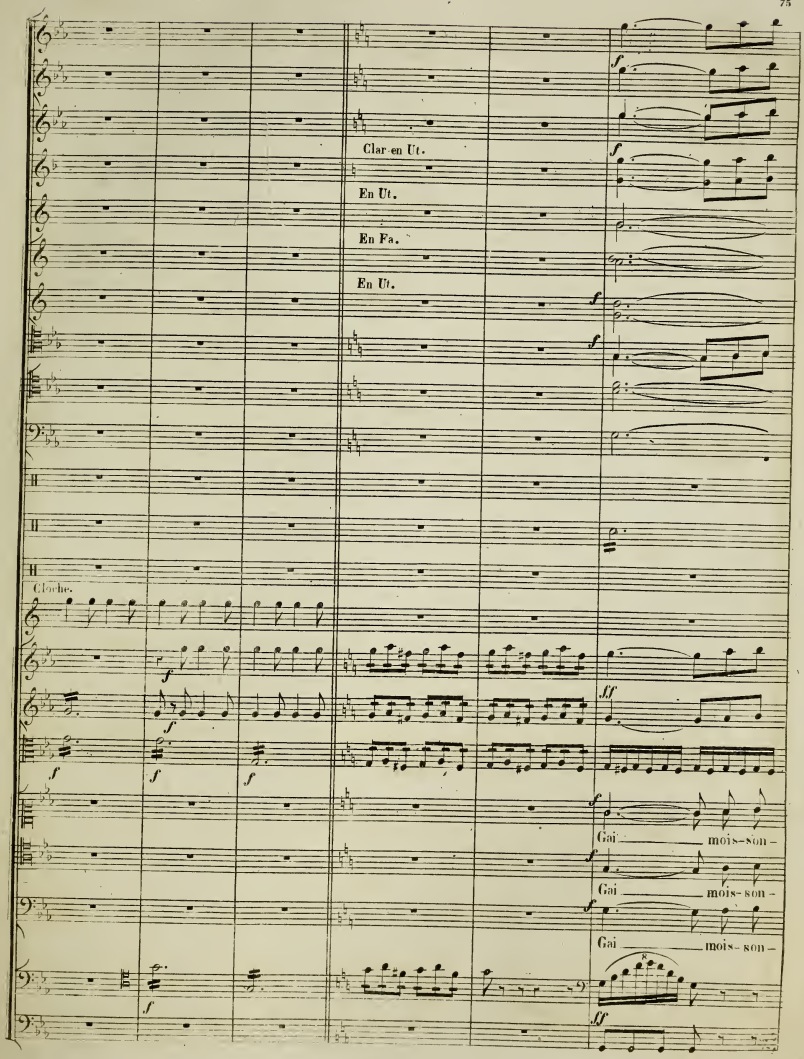

pp
pp
pp
pp
arco.
pizz.
arco.
arco.
pizz.
arco.
arco.
pizz.
arco.
G.
T.
tr
tr
chagrin souci
j'ai pour couronne
ciel - le que donne
non
chagrin souci
et sa couronne
le pré la donne
oui
non
chagrin souci
et sa couronne
le pré la donne
oui
non
chagrin souci
et sa couronne
le pré la donne
oui
non
chagrin souci
et sa couronne
le pré la donne
oui
arco.
pizz.
arco.

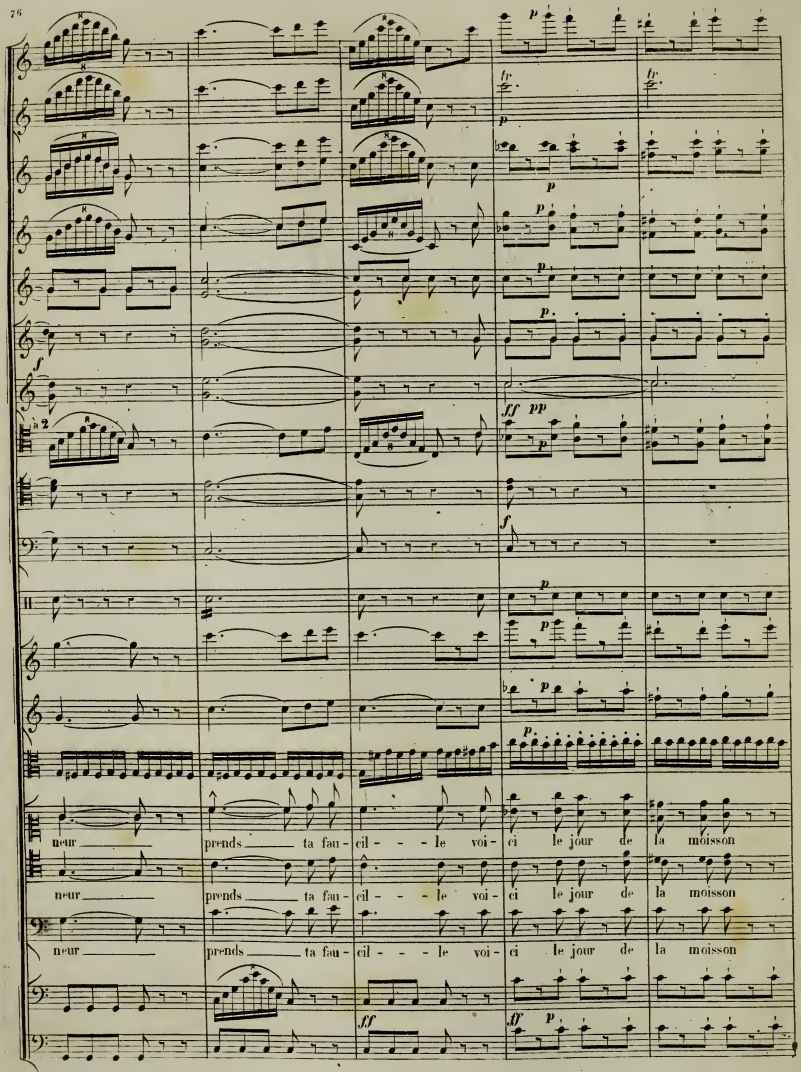

Fl:
suivez le chant en mesure.
Haut:
Clar:
p
Cors.
p
Bass:
en mesure.
p
Harpe.
pizz.
arco.
suivez le chant en mesure.
pizz.
arco.
pizz.
arco.
G:
T:
le pré fleuri
un trône où bril-le fleur des bleuets
et pour famil - le
tous mes sujets
le pré fleuri
le pré fleuri
le pré fleuri
le pré fleuri
arco.
suivez le chant en mesure.
pizz.

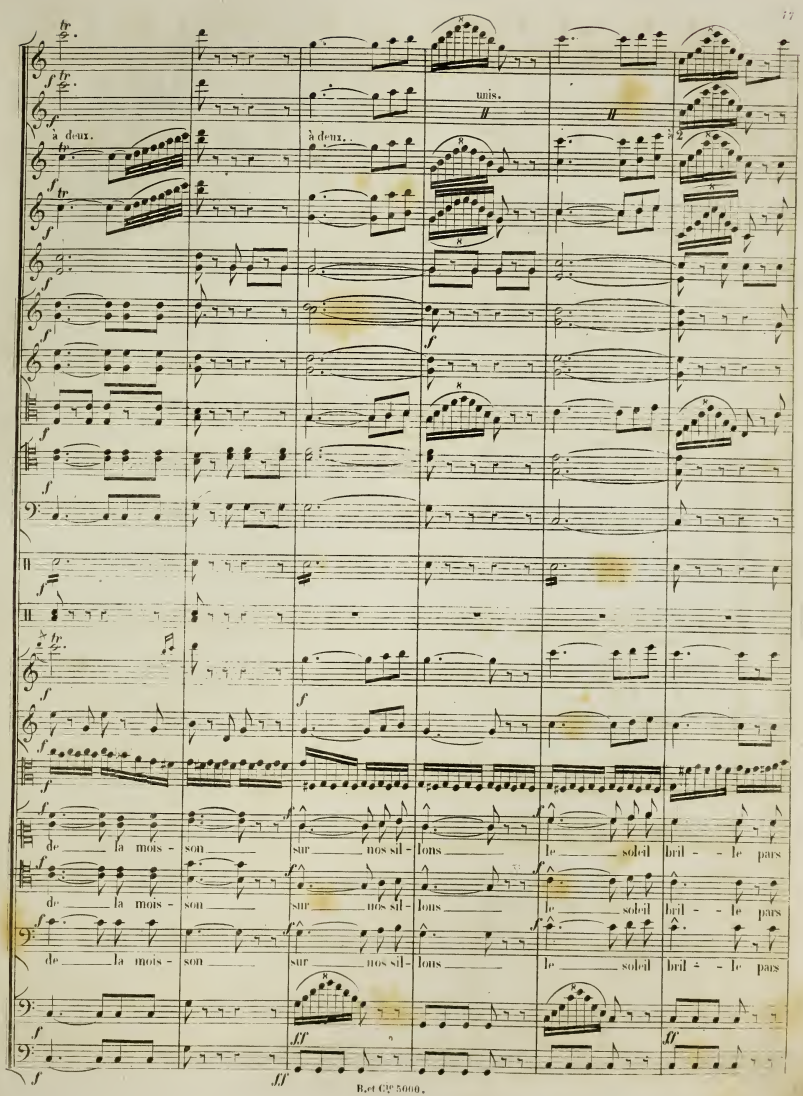

Haut:
p
Cl:
Cors.
Bass:
Tromb:
pp
pp
Timb.
p
pp
G.
pp
oui oui elle a Oui pour fa - mil - le
pp
oui oui elle a Oui pour fa - mil - le
pp
oui oui elle a Oui pour fa - mil - le

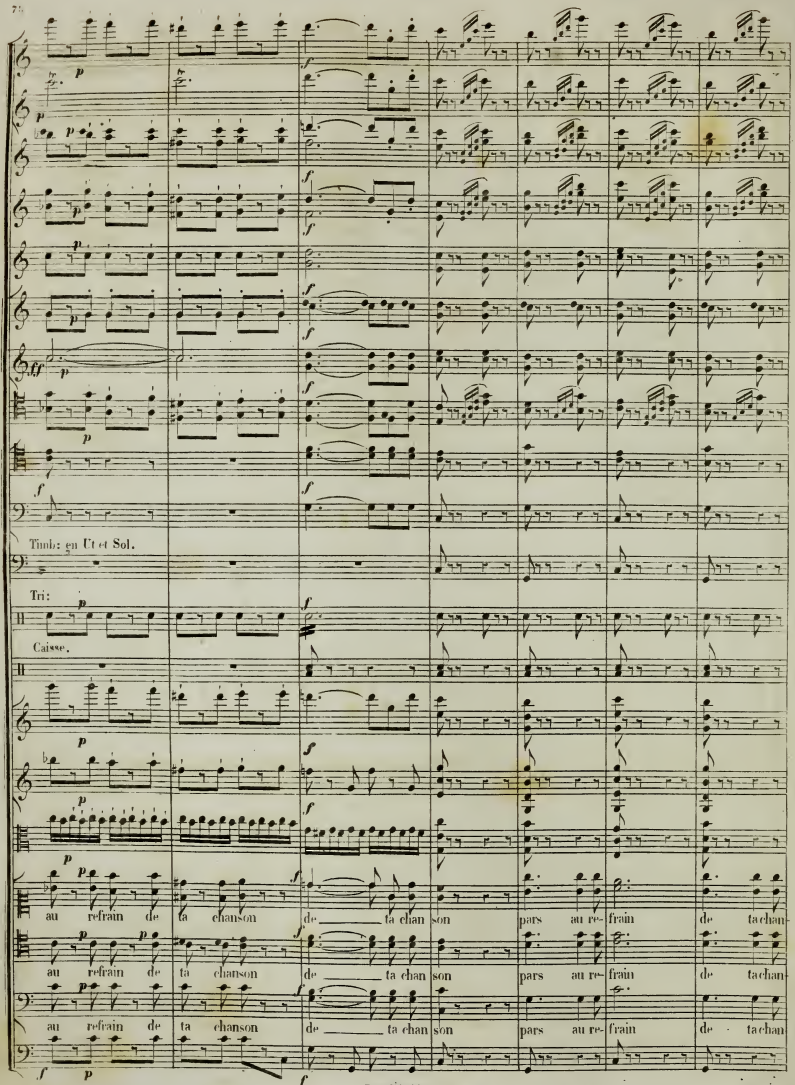

rallent
a tempo.
oui
elle
à
ses
su - - -
jets
Oui
tous ses su-
cres.

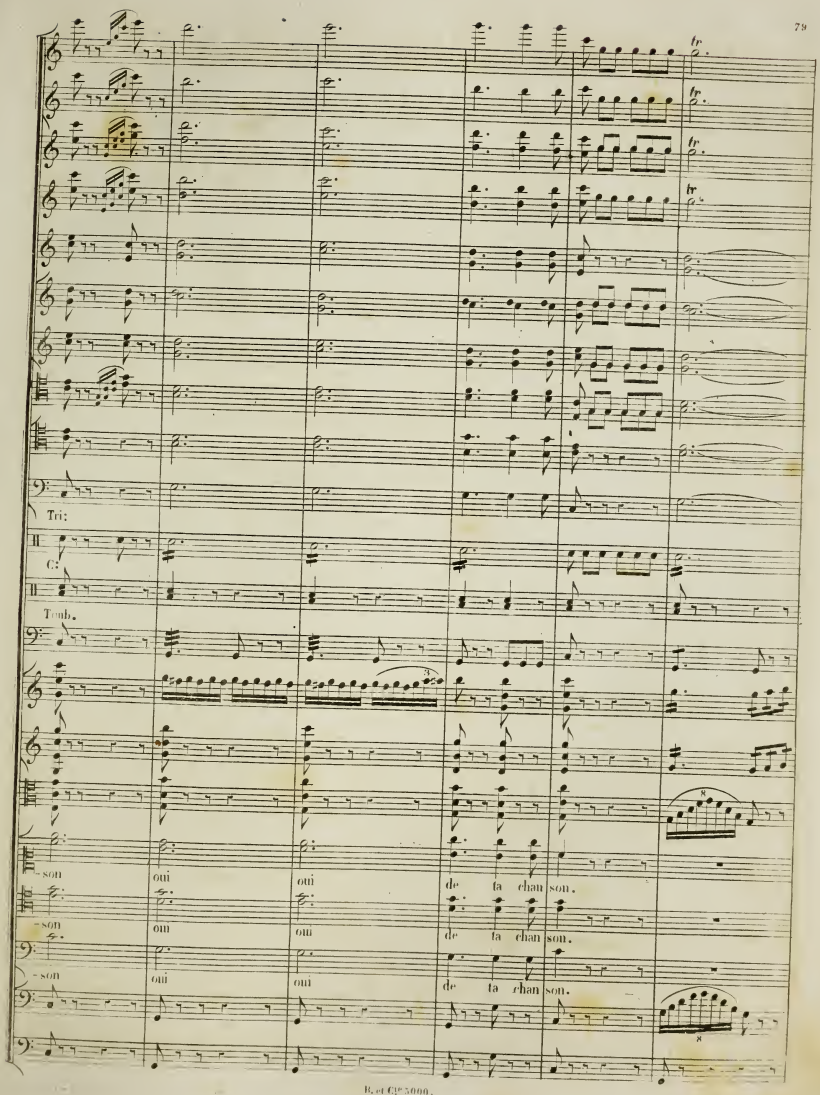

1º Tempo.
Cloche.
1º Tempo.
dim.
-jets.
-jets.
-jets.
1º Tempo.

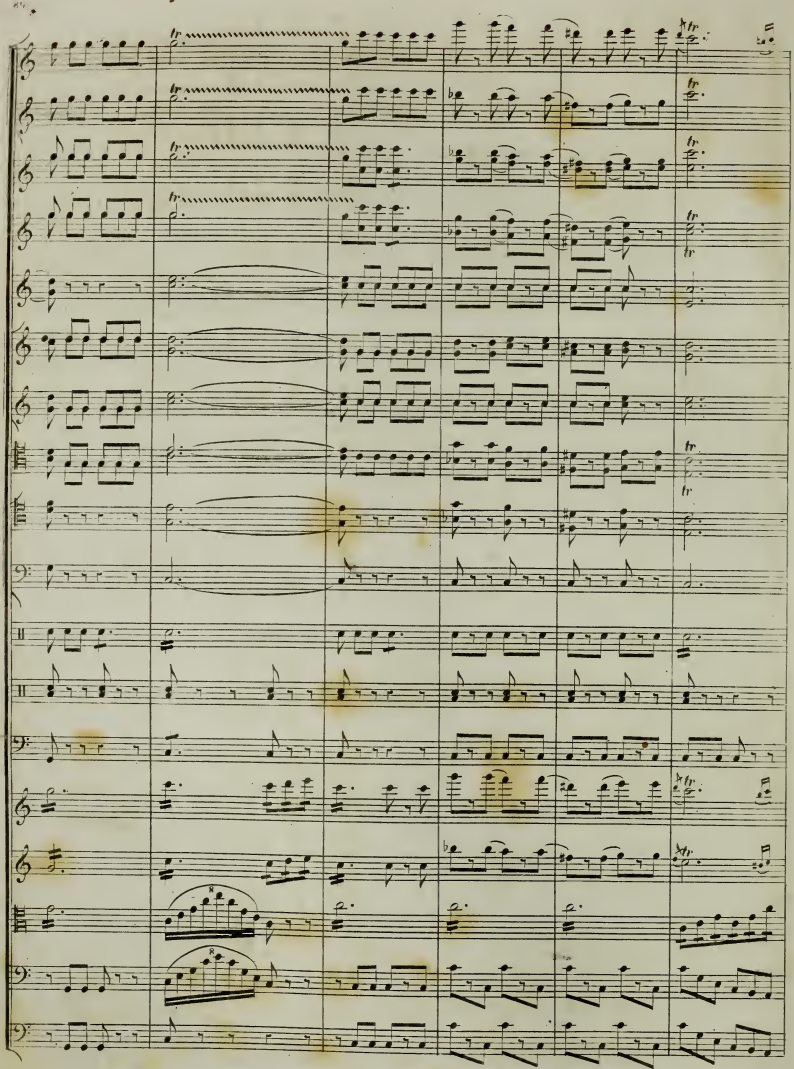

Clar en Ut.
En Ut.
En Fa.
En Ut.
Cloche.
Gai mois-son -
Gai mois-son -
Gai mois-son -

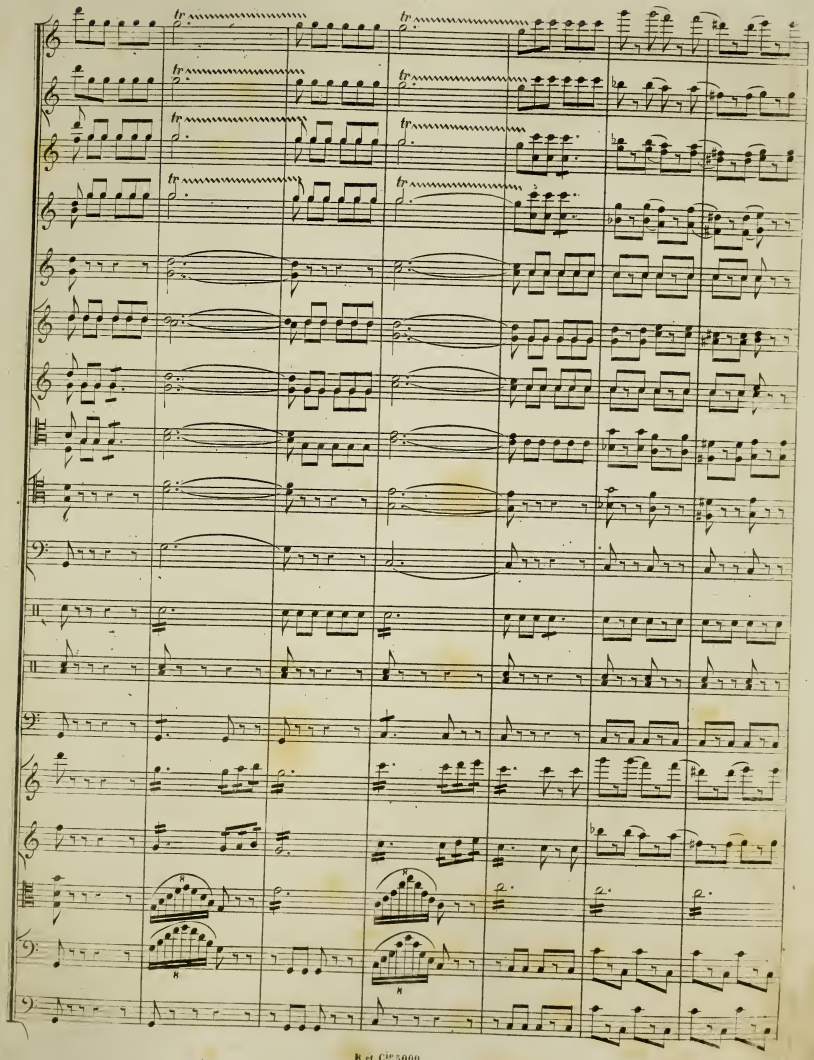

neur prends ta fau - cil - - - le voi - ci le jour de la moisson
neur prends ta fau - cil - - - le voi - ci le jour de la moisson
neur prends ta fau - cil - - - le voi - ci le jour de la moisson

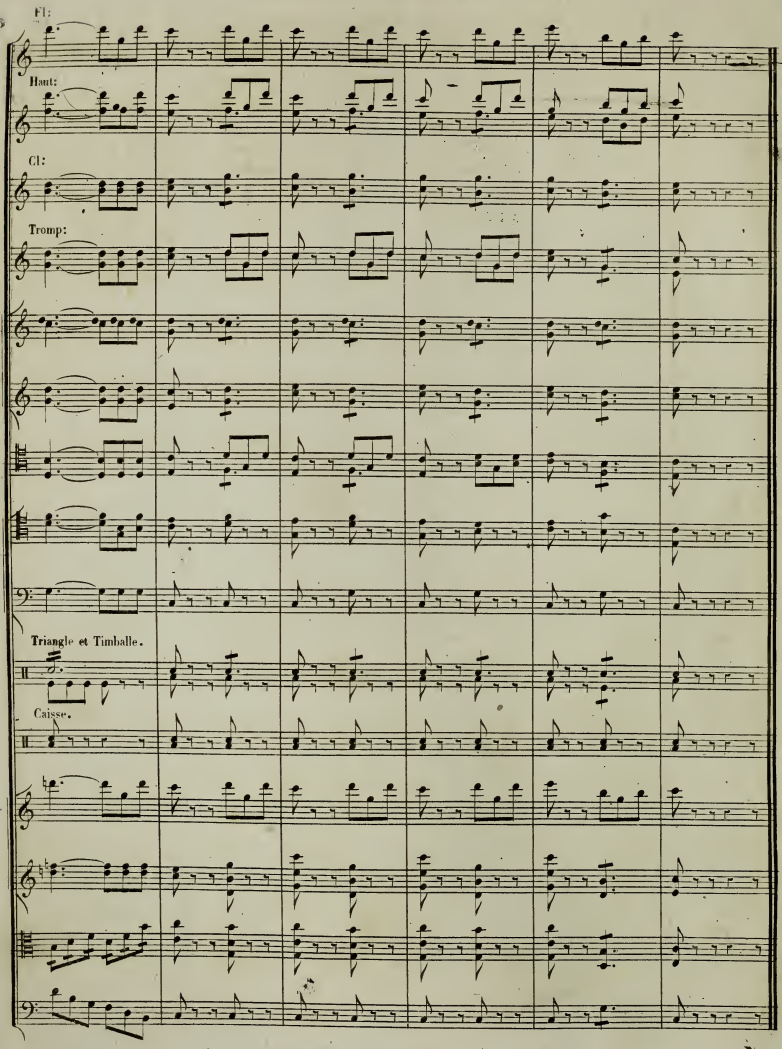

à deux.
à deux.
unis.
de la mois - son sur nos sil - lons le soleil bril - - le pars
de la mois - son sur nos sil - lons le soleil bril - - le pars
de la mois - son sur nos sil - lons le soleil bril - - le pars


Timb: en Ut et Sol.
Tri:
Caisse.
au refrain de ta chanson de ta chan son pars au re- frain de ta chan
au refrain de ta chanson de ta chan son pars au re- frain de ta chan
au refrain de ta chanson de ta chan son pars au re- frain de ta chan


Tri:
C:
Tromb.
-son oui oui de ta chan son.
-son oui oui de ta chan son.
-son oui oui de ta chan son.






Fl:
Haut:
Cl:
Tromp:
Triangle et Timballe.
Caisse.

N.° 2 CHANSON DU CHEVRIER.

(M.M. ♩ = 88) Les gens de son honnête profession.

All.tto marcato.

Flûte.

P.te Flûte.

Hautbois. *f*

Clarinettes en si♭.

1.er et 2.me Cors en FA.

Bassons. *ff*

All.tto marcato.

Violons.

Alto.

JACQUES.

All.tto marcato.

Violoncelle.

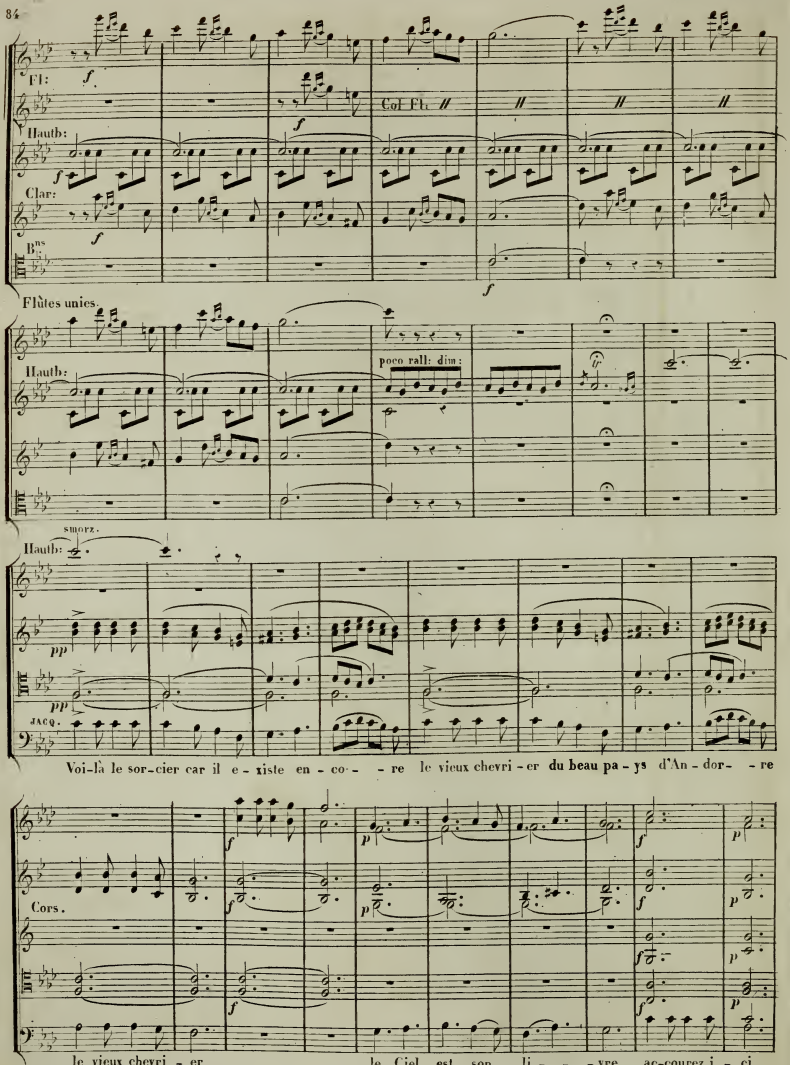
C.- Basse.

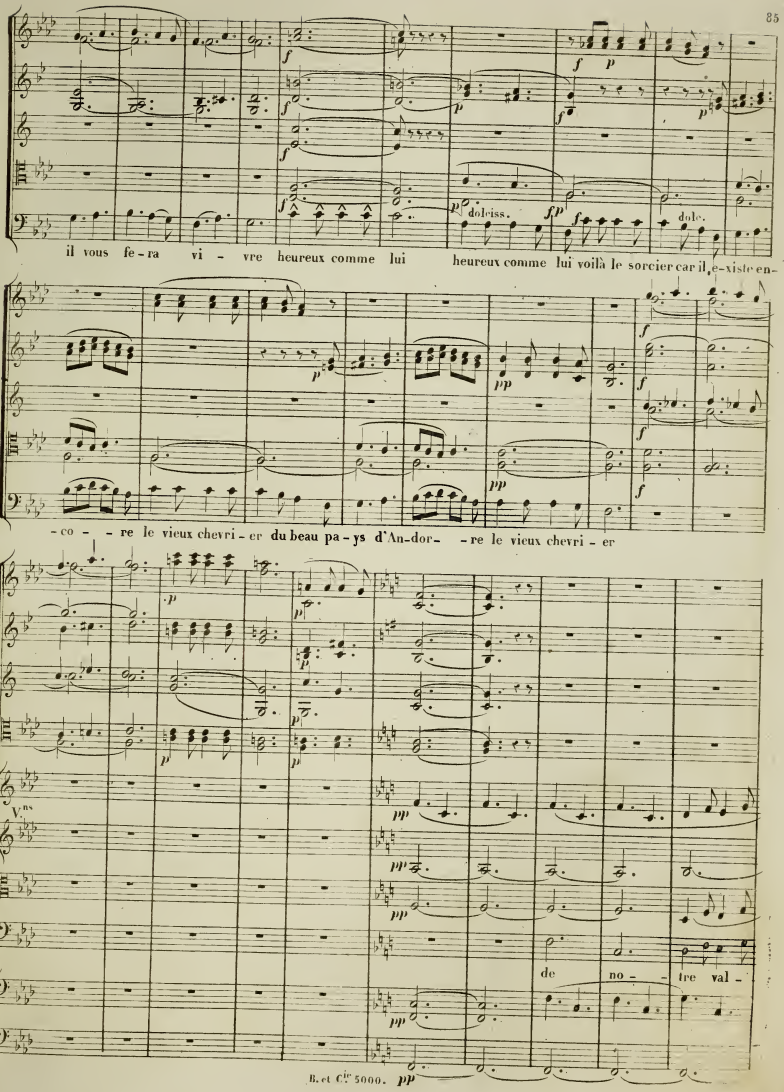
Hauth:

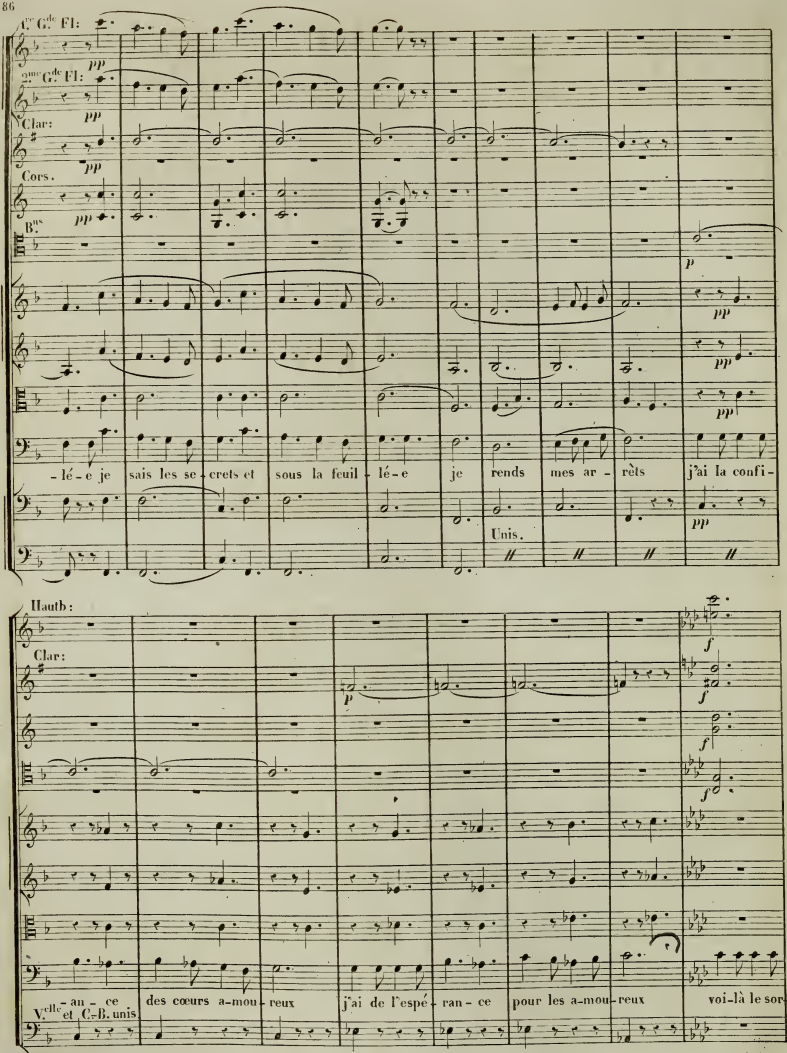
Clar:

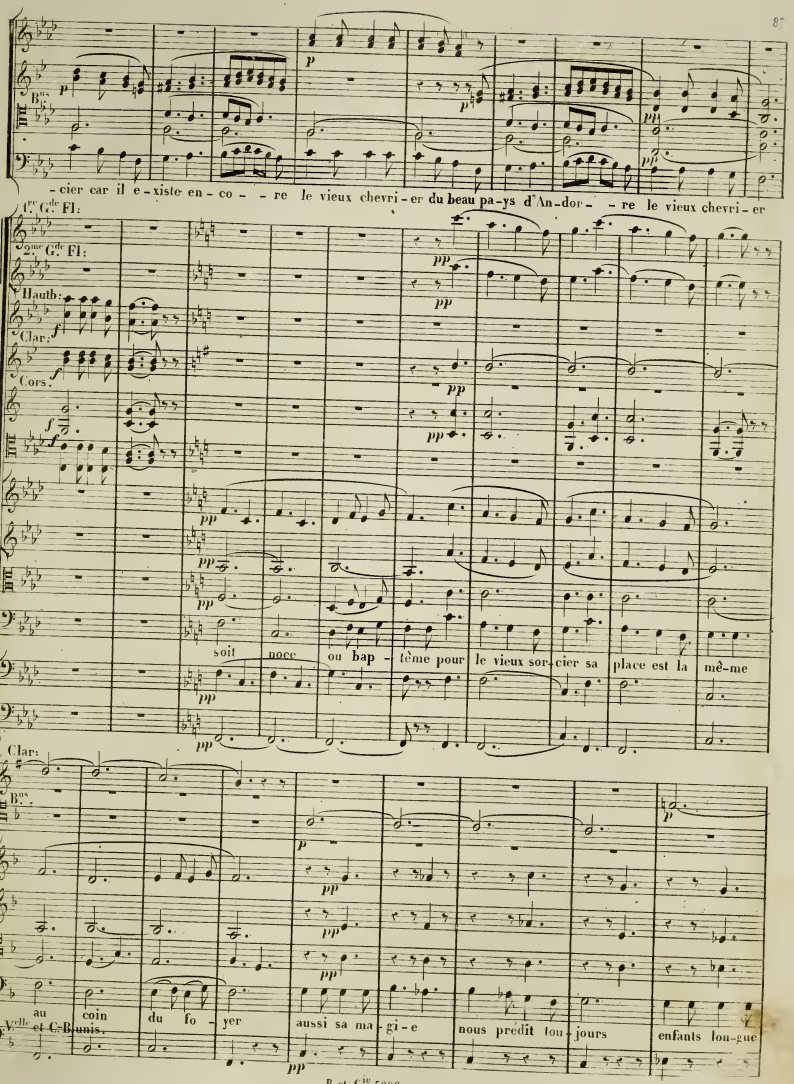
B.ns

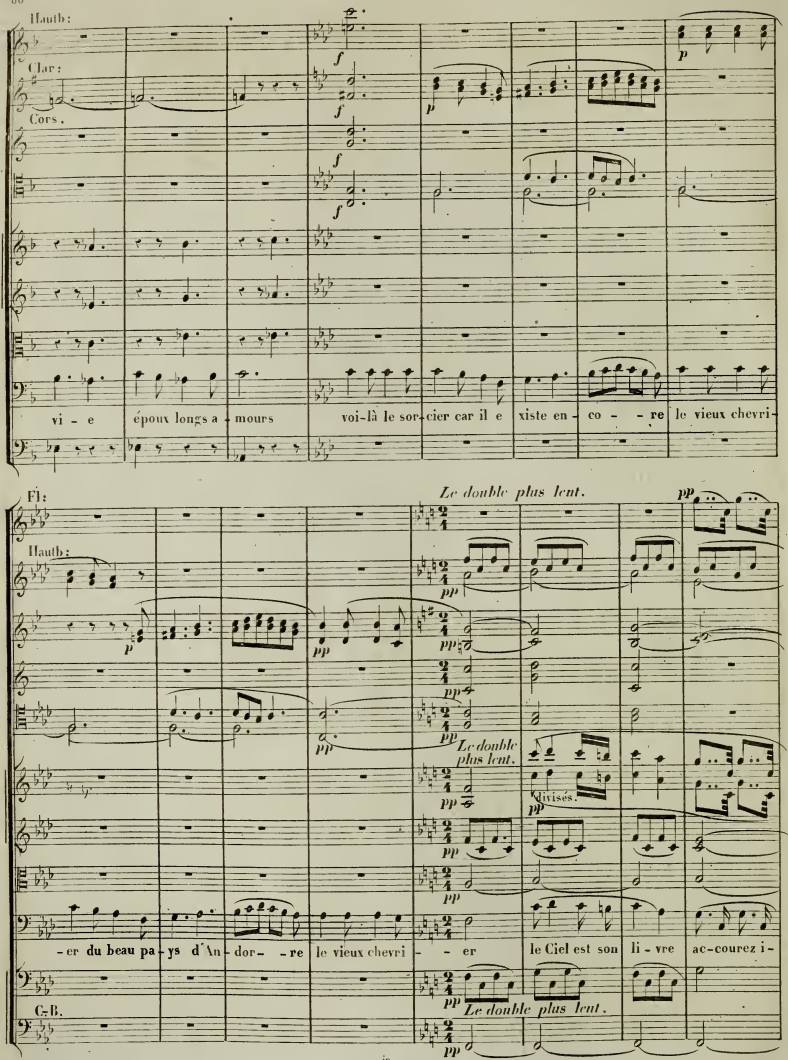
f


Fl:
Col Fl.
Hautb:
Clar:
Bns
Flûtes unies.
Hautb:
poco rall: dim:
smorz.
Hautb:
pp
pp
JACQ.
Voi-là le sor-cier car il e-xiste en-co- - re le vieux chevri-er du beau pa-ys d'An-dor- - re
Cors.
le vieux chevri - er
le Ciel est son li- - - vre ac-courez i - ci


il vous fe-ra vi - vre heureux comme lui heureux comme lui voilà le sorcier car il existe en-
-co - re le vieux chevri-er du beau pa-ys d'An-dor- -re le vieux chevri-er
de no - tre val -


1re G.de Fl:
2me G.de Fl:
Clar:
Cors.
Bns
pp
p
-lé-e je sais les se-crets et sous la feuil-lé-e je rends mes ar-rêts j'ai la confi-
Unis.
Hauth:
Clar:
f
Velle an-ce des cœurs a-mou-reux j'ai de l'espé-ran-ce pour les a-mou-reux voi-là le sor-
et C.-B. unis

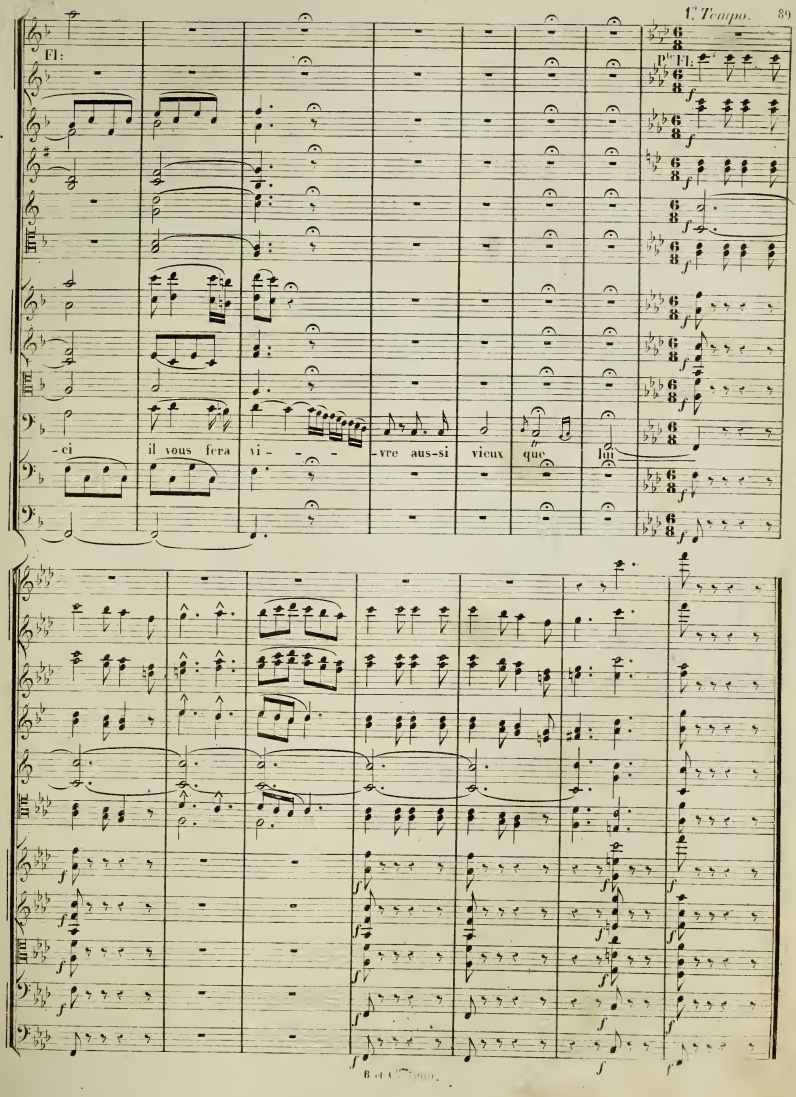

Bns.
-cier car il e-xiste en-co- - re le vieux chevri-er du beau pa-ys d'An-dor- - re le vieux chevri-er
1re Gde Fl:
2me Gde Fl:
Hautb:
Clar:
Cors:
soit noce ou bap-tême pour le vieux sor-cier sa place est la mê-me
Clar:
Bns.
au coin du fo-yer aussi sa ma-gi-e nous prédit tou-jours enfants lon-gue
Vlle et Cte Bnis.


Hauth:
Clar:
Cors.
vi - e époux longs a - mours voi-là le sor-cier car il e xiste en - co - - re le vieux chevri-
Fl:
Hauth:
Le double plus lent.
Le double plus lent.
divisés.
Le double plus lent.
- er du beau pa - ys d'An - dor - - re le vieux chevri - - er le Ciel est son li - vre ac-courez i-
C. B.

Fl:

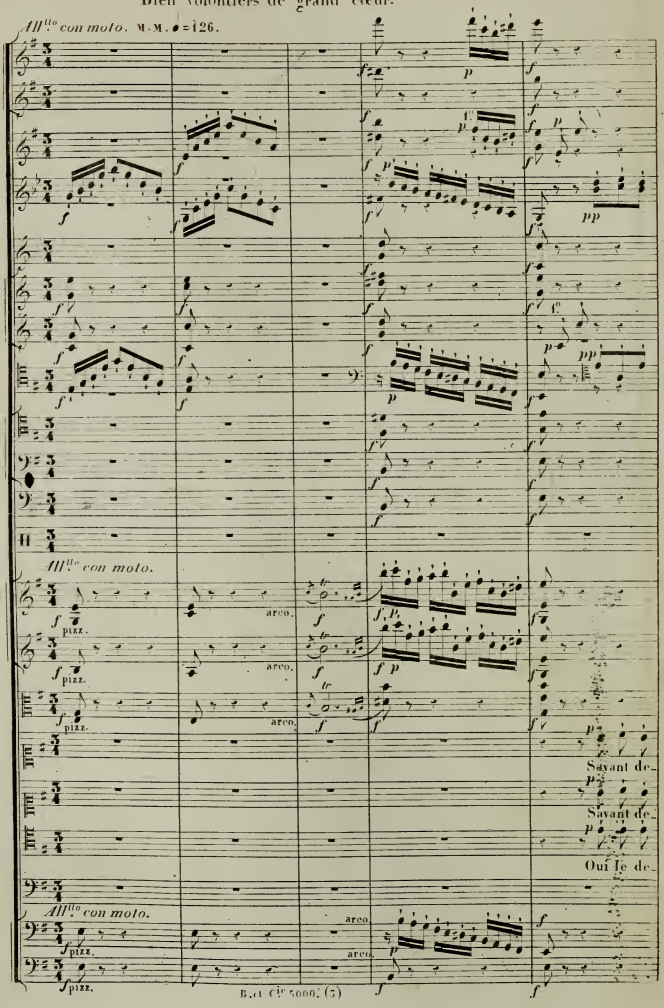
Pte Fl:

-ci il vous fera vi - - - -vre aus-si vieux que lui



N.° 3. QUATUOR.

Bien volontiers de grand cœur.



p

pp

Cors en MI ♮.

pp 1°

2°

pp

pizz.

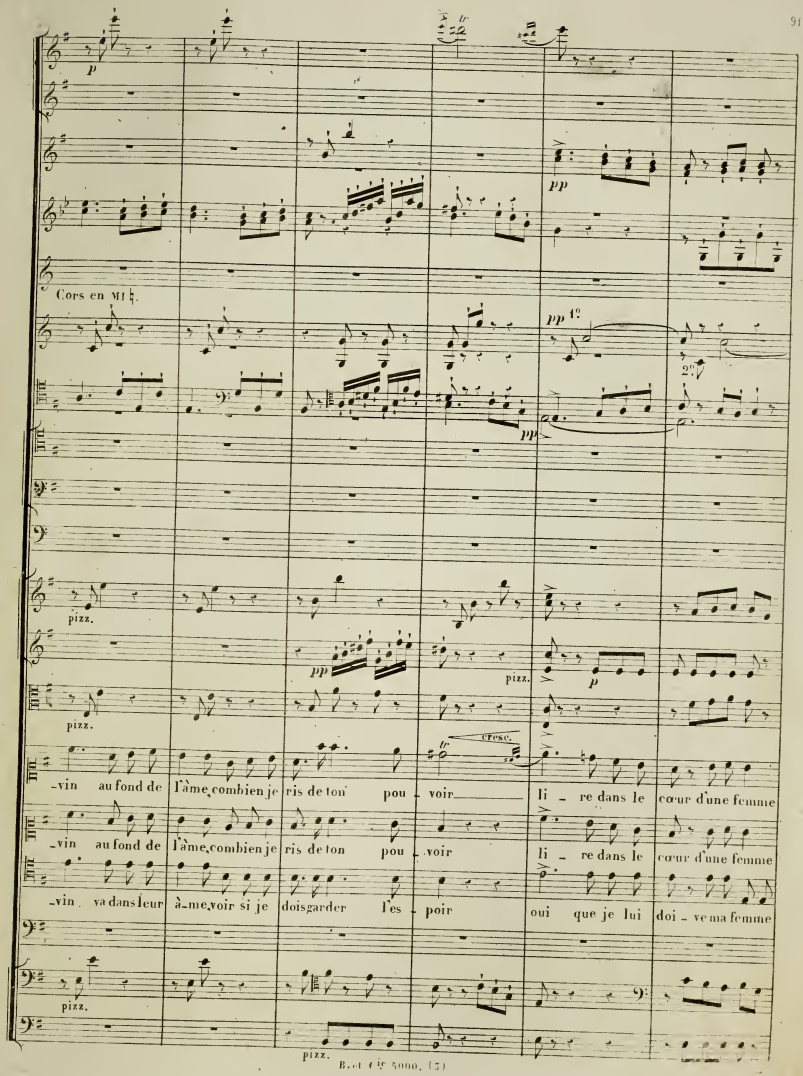
pp

pizz.

p

pizz.

cresc.



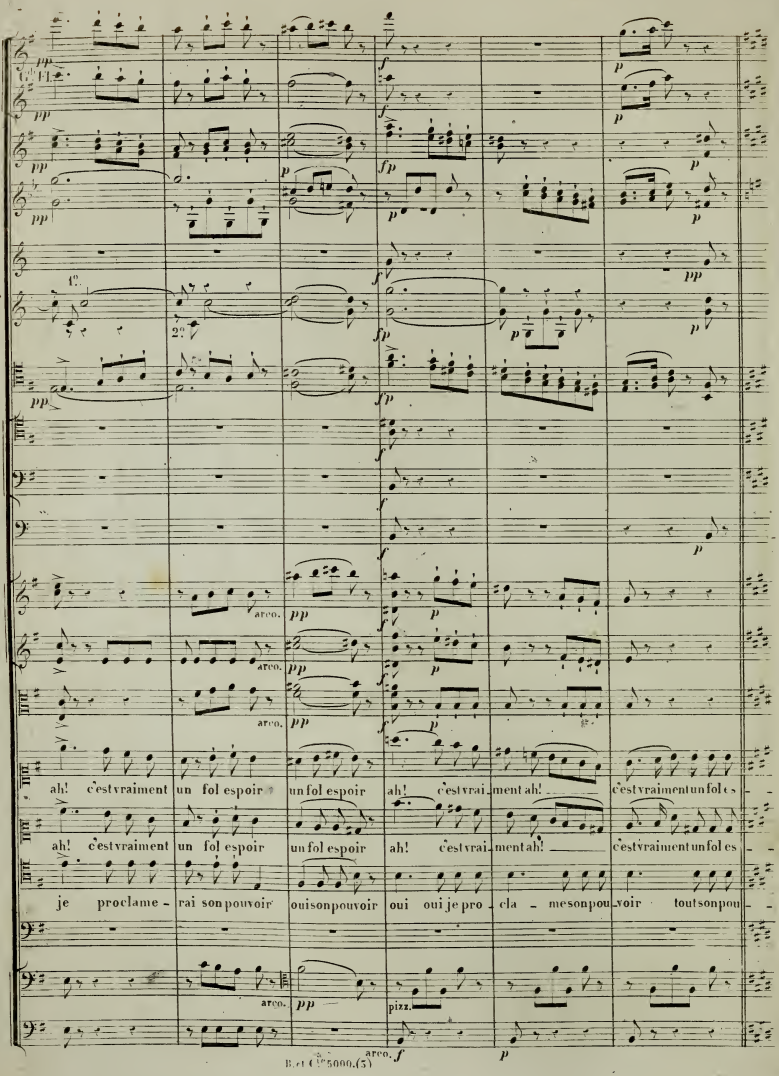
-vin au fond de l'âme, combien je ris de ton pou - voir li - re dans le cœur d'une femme

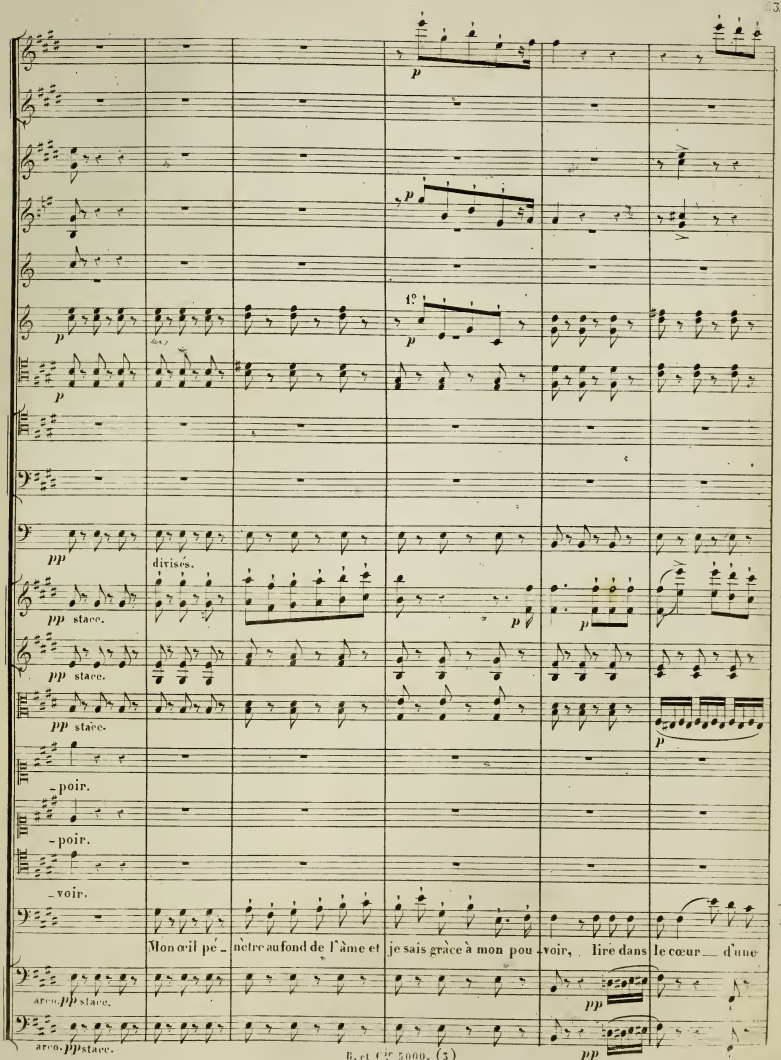
-vin au fond de l'âme, combien je ris de ton pou - voir li - re dans le cœur d'une femme

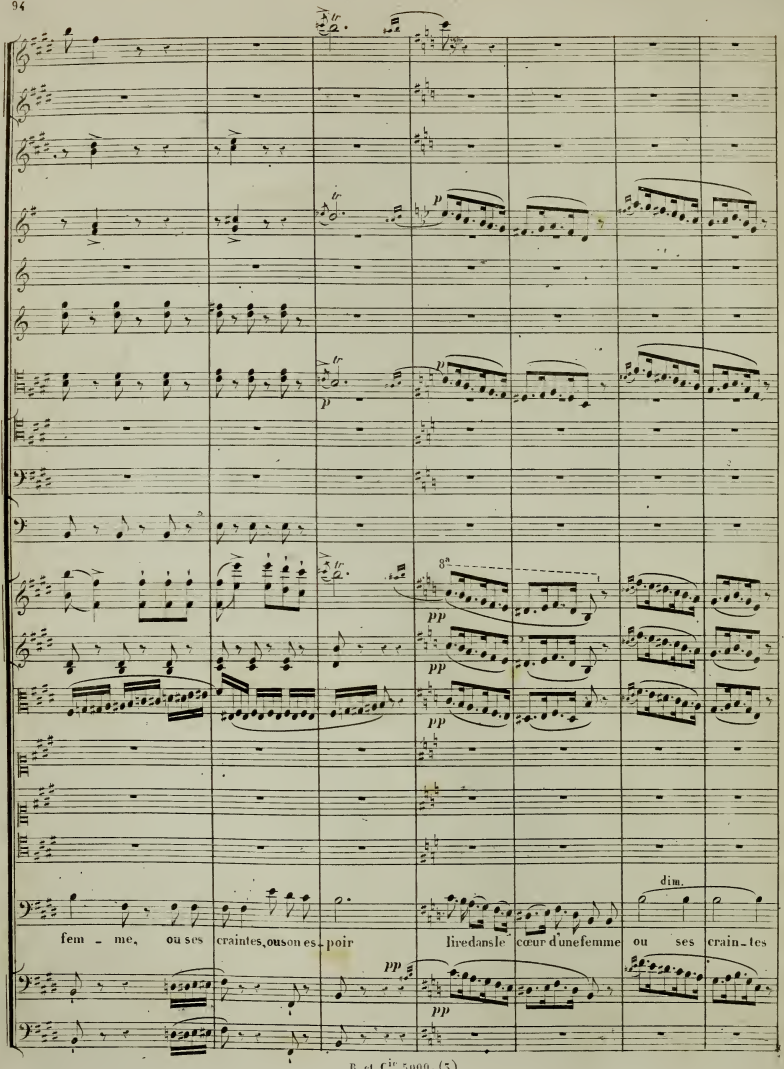
-vin va dans leur â-me, voir si je dois garder l'es - poir oui que je lui doi - ve ma femme

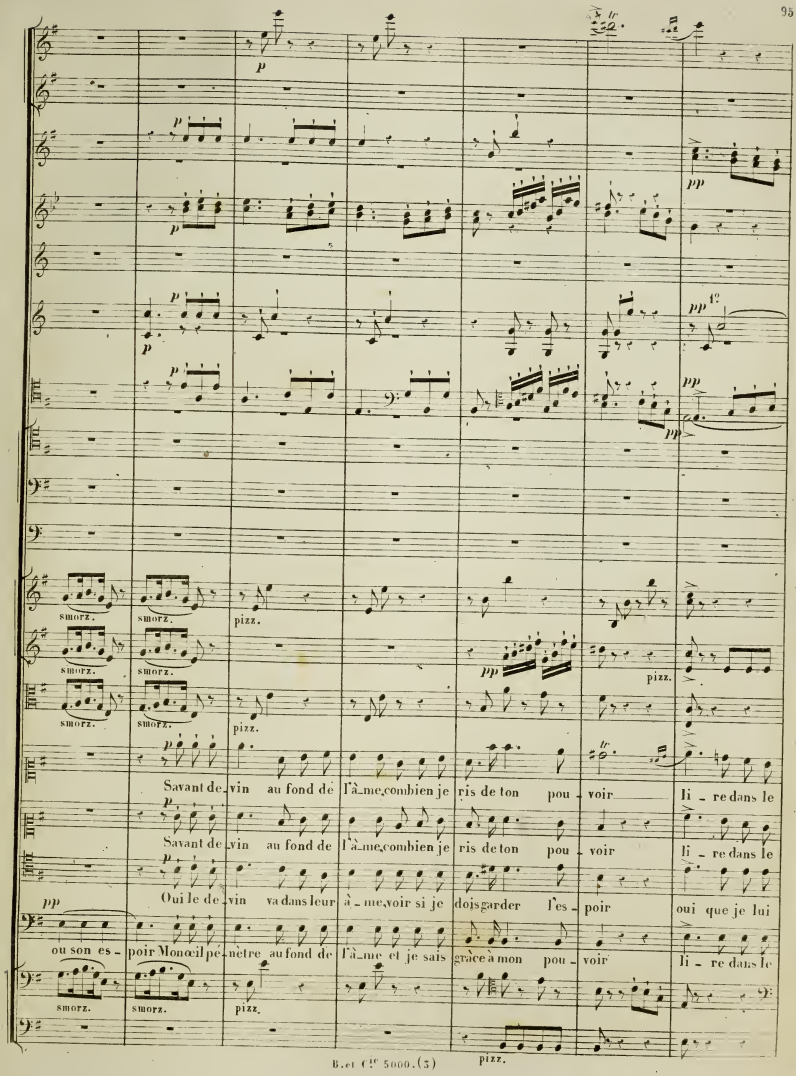
pizz.

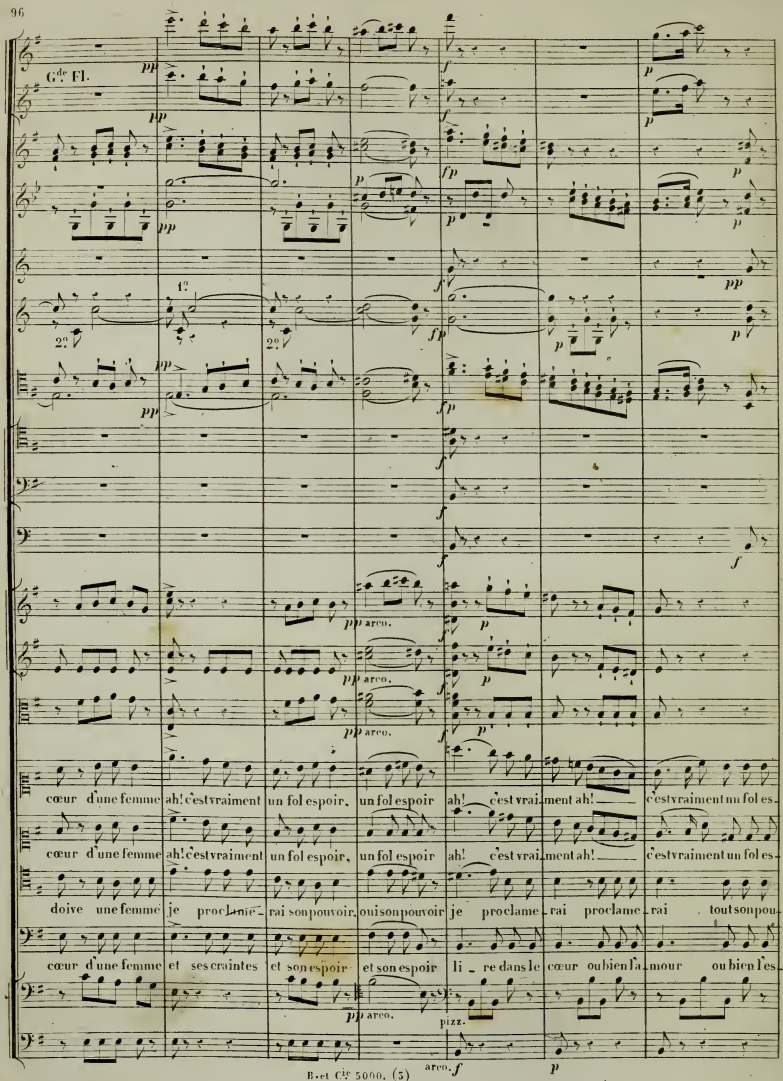
pizz.

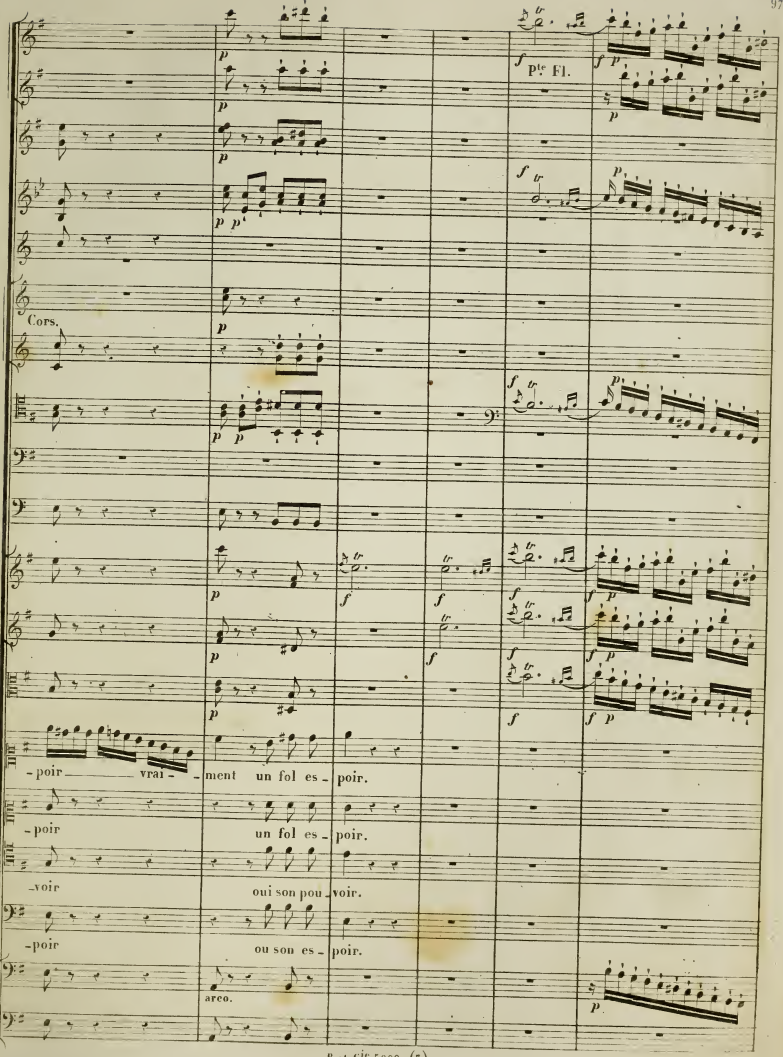

1°.
2°.
arco.
pizz.
ah! c'est vraiment un fol espoir un fol espoir ah! c'est vrai-ment ah! c'est vraiment un fol es-
ah! c'est vraiment un fol espoir un fol espoir ah! c'est vrai-ment ah! c'est vraiment un fol es-
je proclame-rai son pouvoir ouison pouvoir oui oui je pro-cla-mes on pou-voir tout son pou-

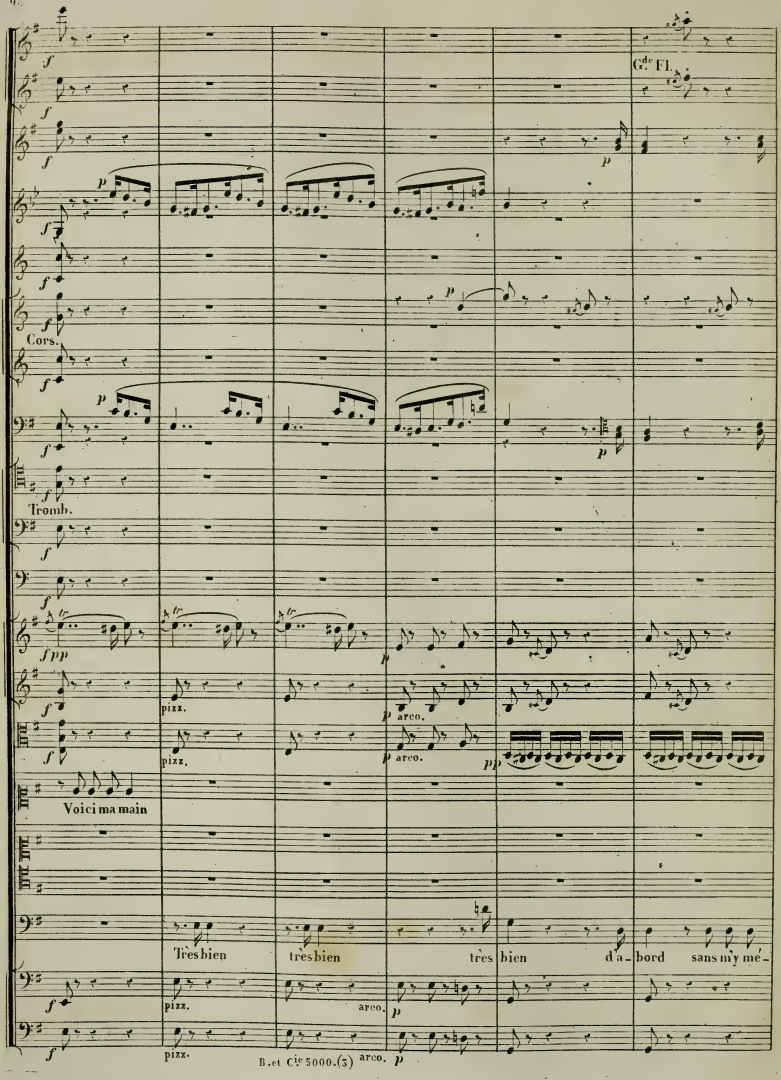

p
1°
pp
divises.
pp stacc.
-poir.
-voir.
Mon œil pé- nètre au fond de l'âme et je sais grâce à mon pou- voir, lire dans le cœur d'une
arco. pp stacc.

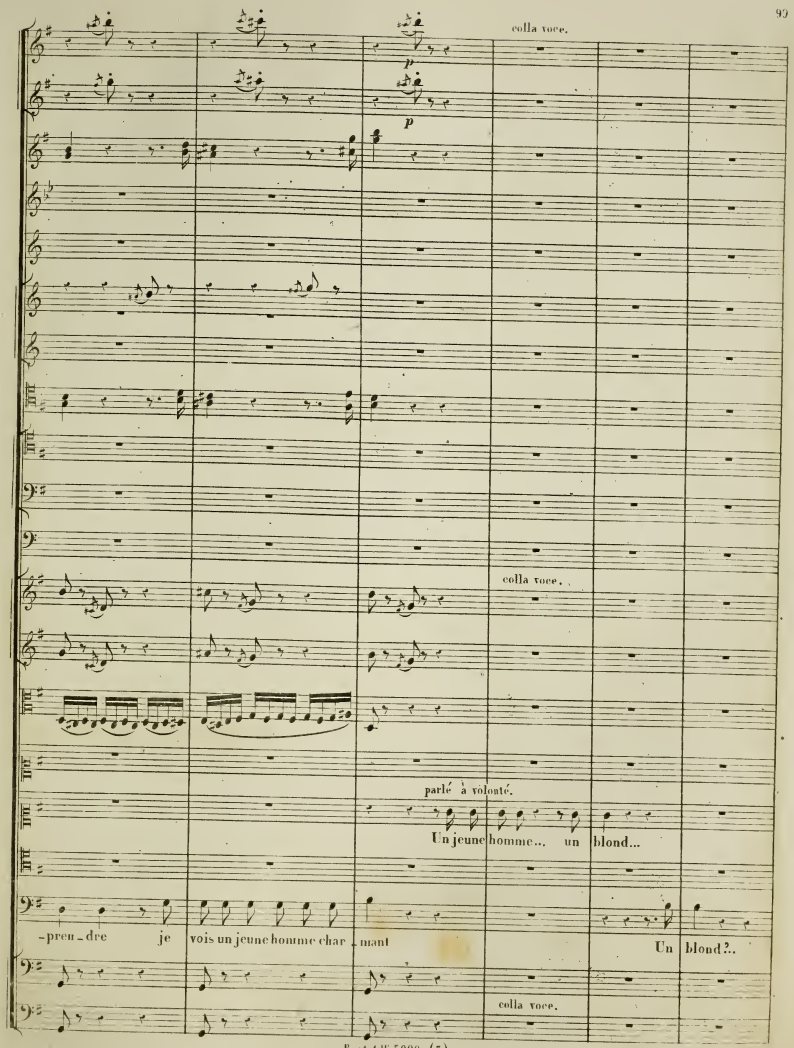

8va
dim.
fem - me, ou ses craintes, ou son es - poir
livre dans le cœur d'une femme ou ses crain - tes

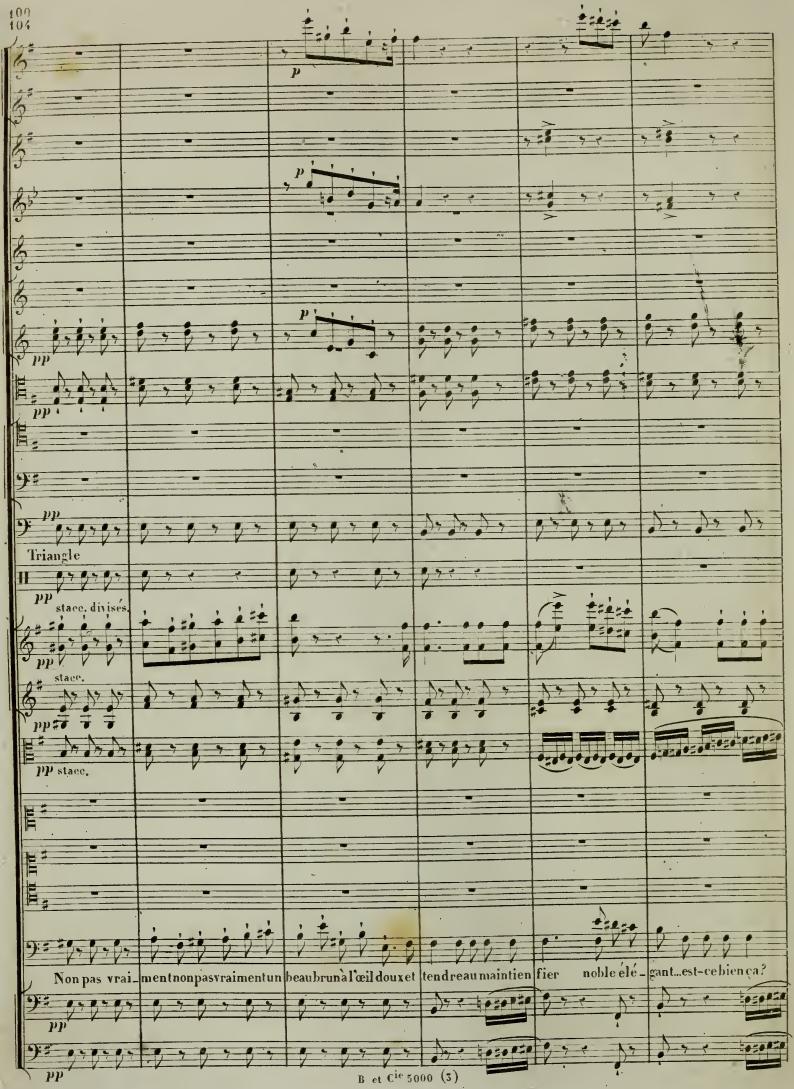

smorz.
pizz.
Savant de vin au fond de l'âme combien je ris de ton pou - voir li - re dans le
Savant de vin au fond de l'âme combien je ris de ton pou - voir li - re dans le
Oui le de vin va dans leur â - me voir si je dois garder l'es - poir oui que je lui
ou son es - poir Mon œil pé - nètre au fond de l'âme et je sais grâce à mon pou - voir li - re dans le

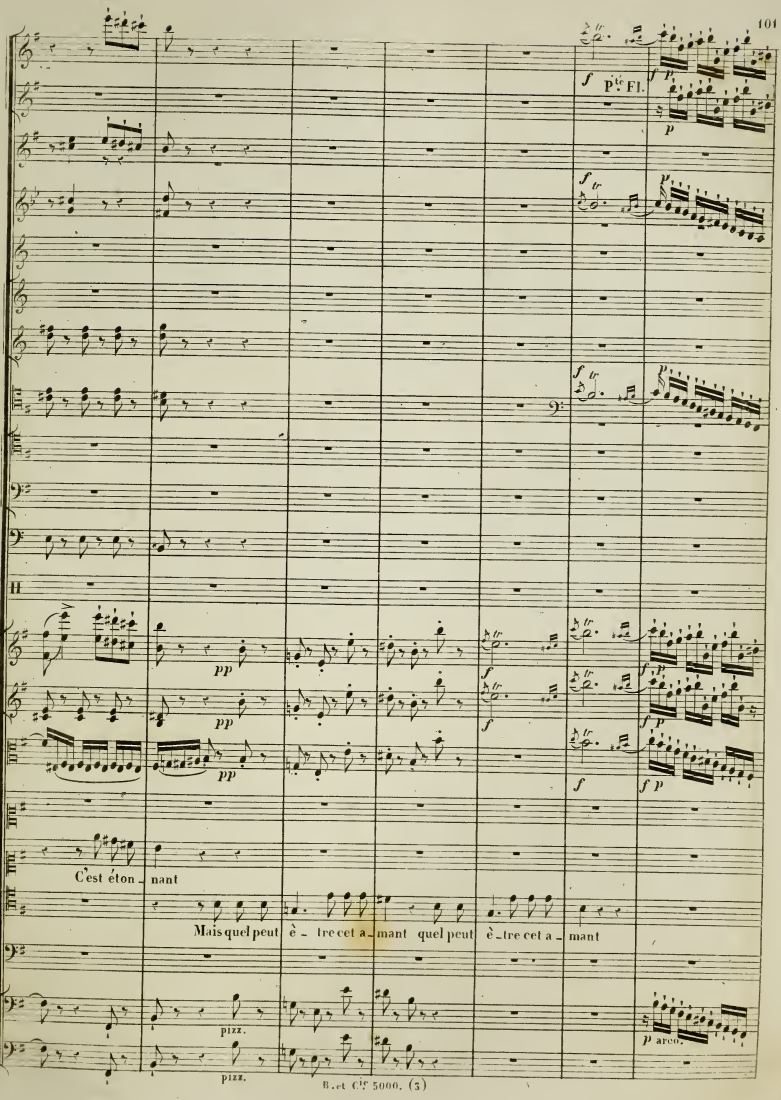

G.de Fl.
cœur d'une femme ah! c'est vraiment un fol espoir, un fol espoir ah! c'est vrai_ment ah! c'est vraiment un fol es_
cœur d'une femme ah! c'est vraiment un fol espoir, un fol espoir ah! c'est vrai_ment ah! c'est vraiment un fol es_
doive une femme je proclame_rai son pouvoir, oui son pouvoir je proclame_rai proclame_rai tout son pou_
cœur d'une femme et ses craintes et son espoir et son espoir li_re dans le cœur ou bien l'a_mour ou bien l'es_
pizz.
arco.

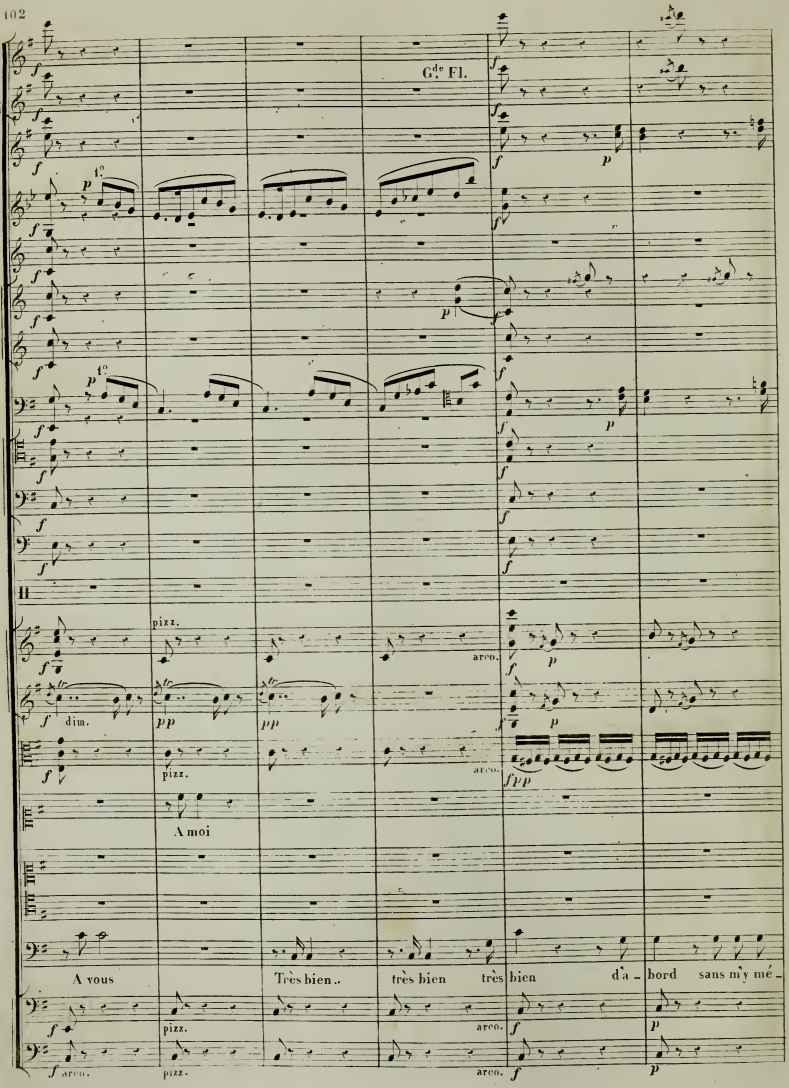

Pte Fl.
Cors.
-poir vrai - ment un fol es - poir.
-poir un fol es - poir.
-voir oui son pou - voir.
-poir ou son es - poir.
arco.

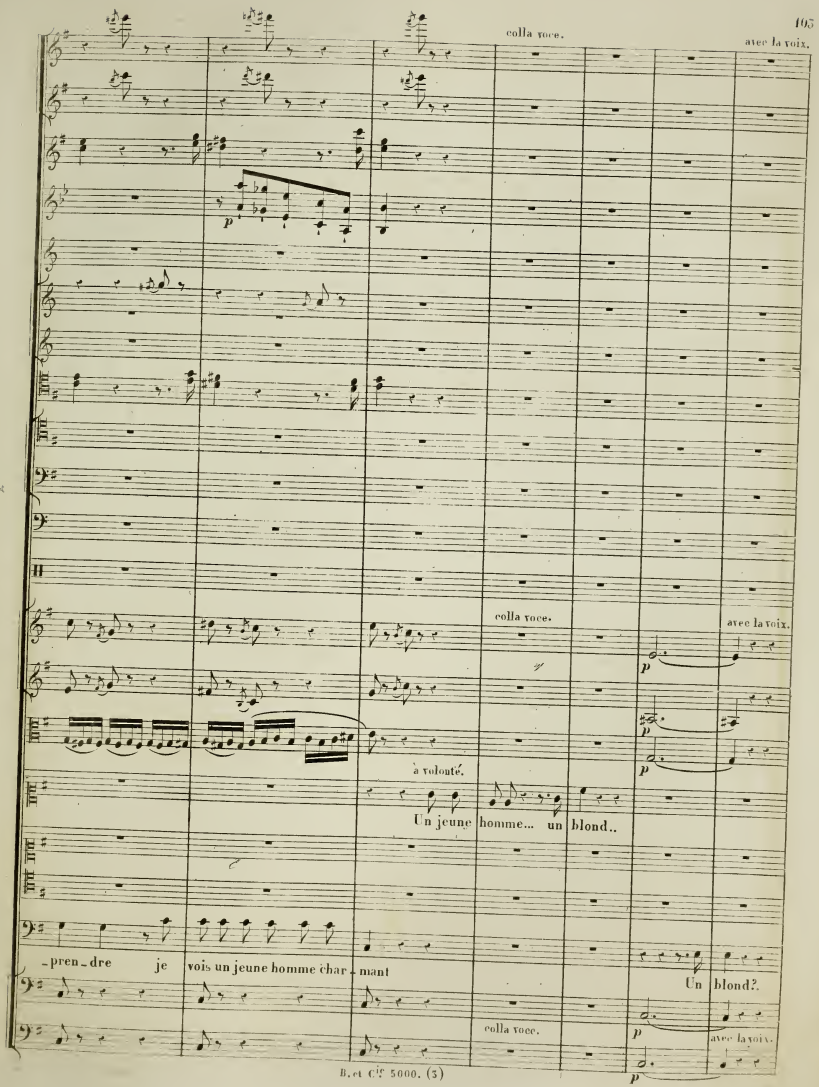

Gde Fl.
Cors.
Tromb.
Voici ma main
Très bien
très bien
très bien
d'a-bord
sans my mé-
pizz.
arco.

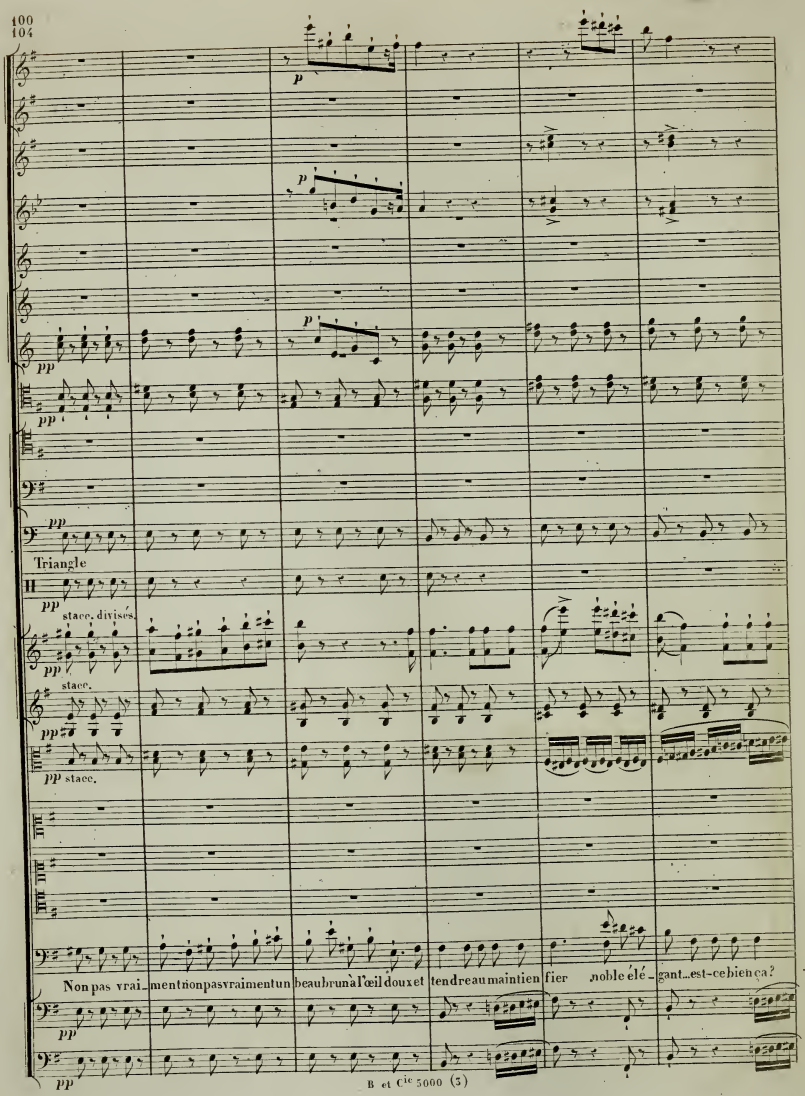

colla voce.
p
p
colla voce.
parlé à volonté.
Un jeune homme... un blond...
-pren-dre je vois un jeune homme char-mant
Un blond?..
colla voce.

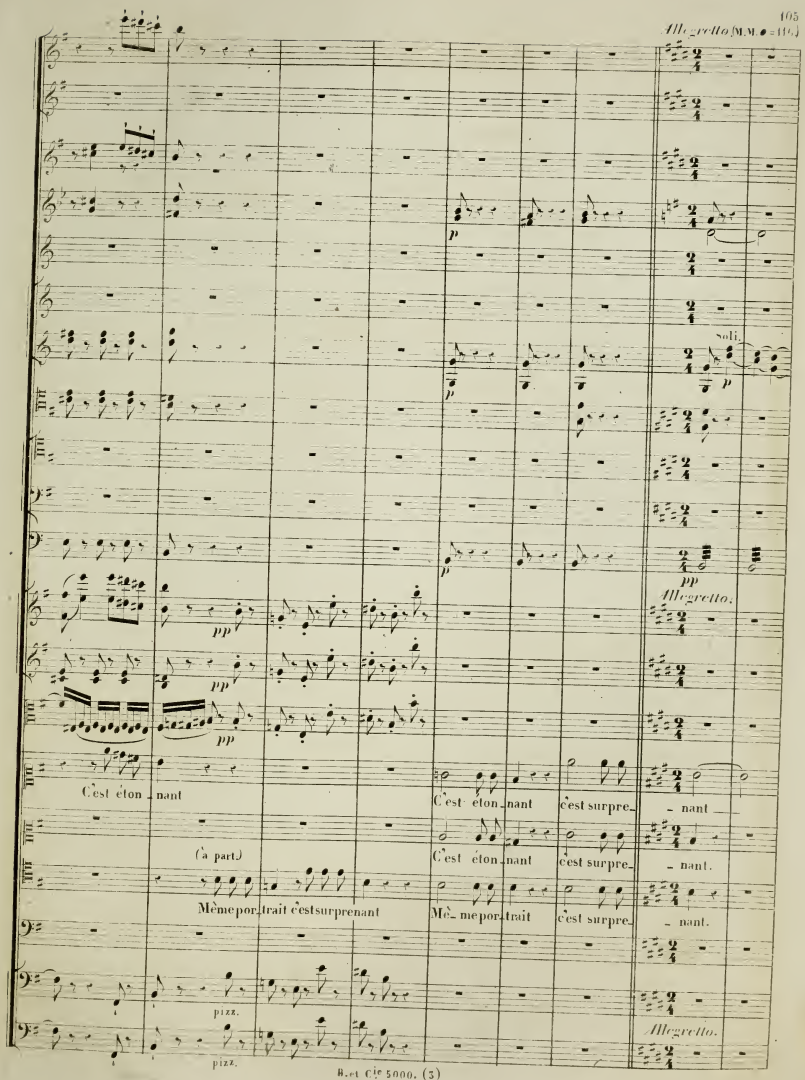

p
p
p
pp
pp
pp
Triangle
pp
stacc. divisés.
pp
stacc.
pp
pp stacc.
Non pas vrai_ment non pas vrai ment un beau brun à l'œil doux et tendre au maintien fier noble élé_gant... est-ce bien ça?
pp
pp

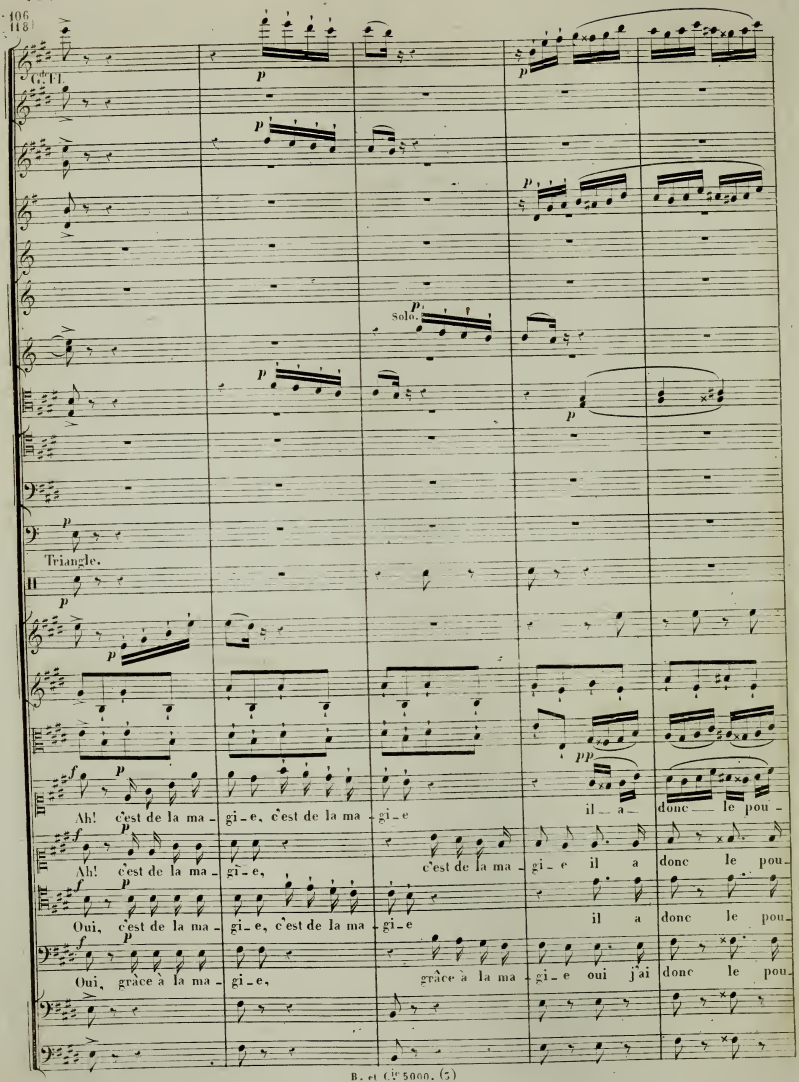

P.tes Fl.
pp
pp
pp
C'est éton_nant
Mais quel peut è_tre cet a_mant quel peut è_tre cet a_mant
pizz.
pizz.
arco.

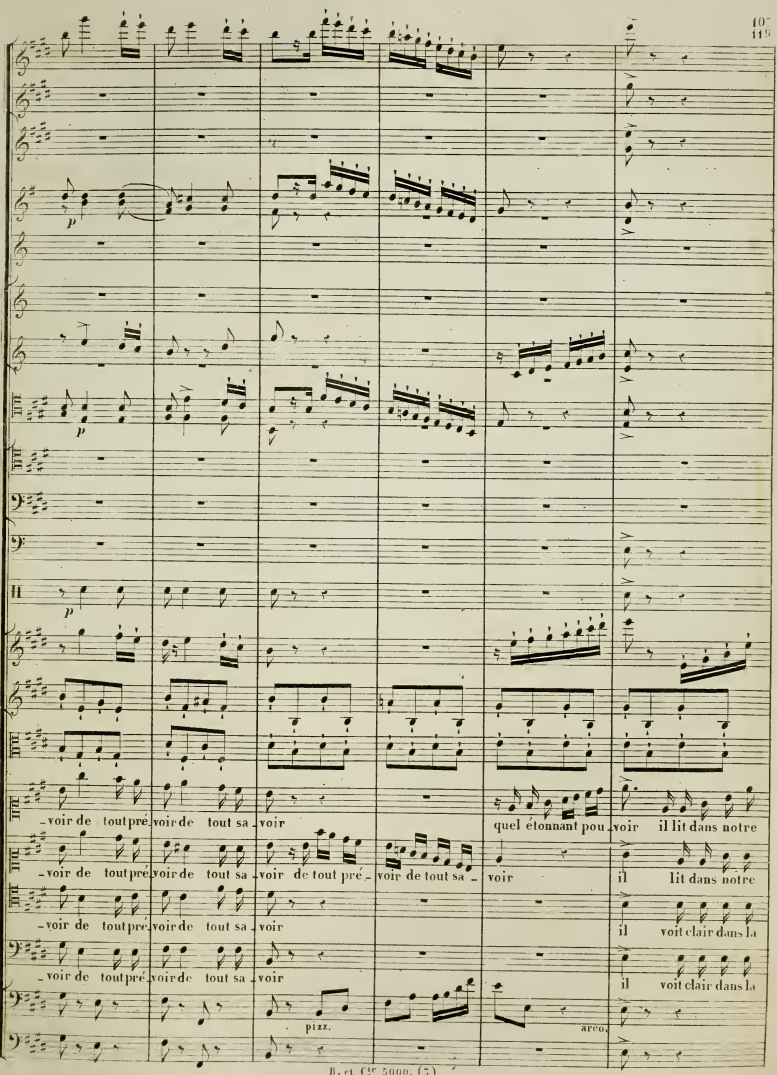

Gde Fl.
pizz.
arco.
dim.
pp
pizz.
arco.
fpp
A moi
A vous
Très bien..
très bien
très bien
d'a - bord
sans m'y mé -
pizz.
arco.
pizz.
arco.

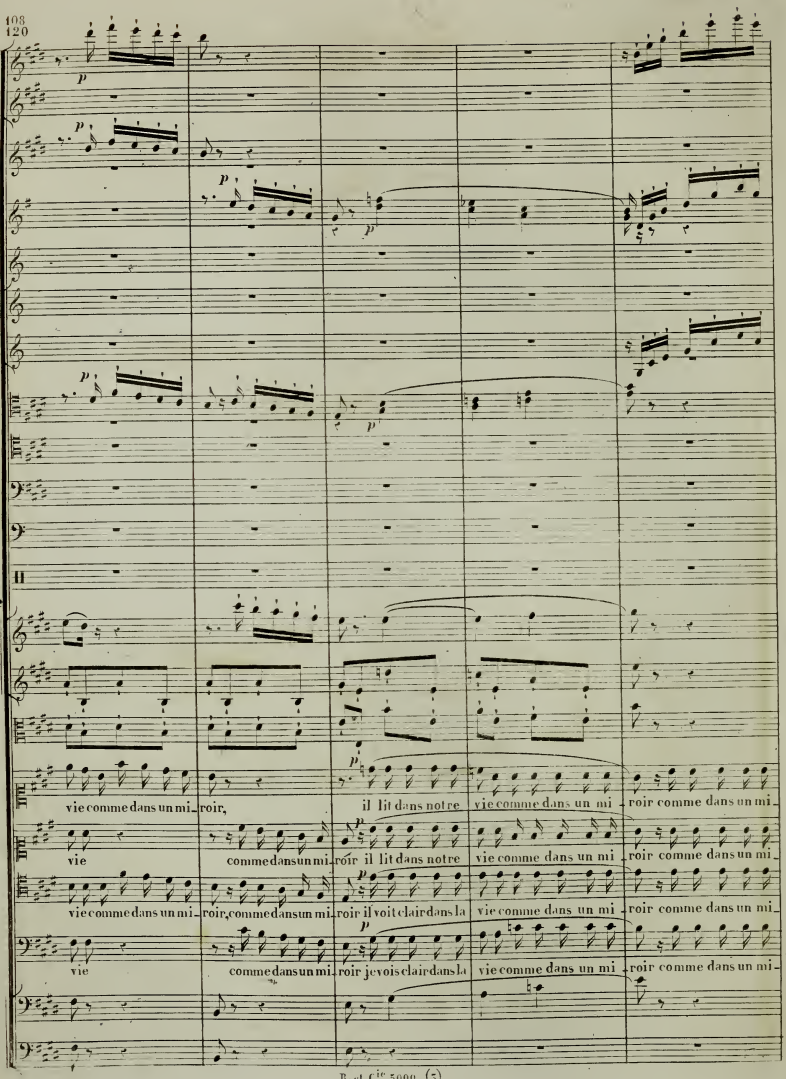

colla voce.
avec la voix.
p
colla voce.
avec la voix.
p
p
p
à volonté.
Un jeune homme... un blond..
-pren-dre je vois un jeune homme char-mant
Un blond?.
colla voce.
avec la voix.
p
p

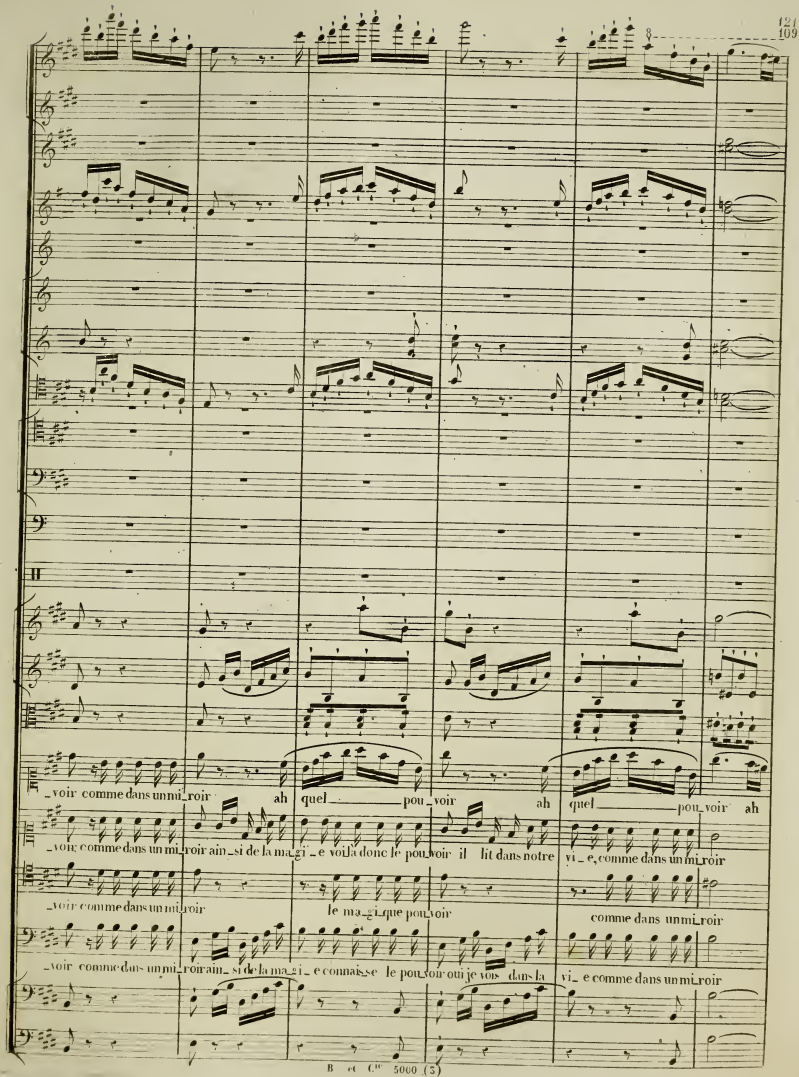

p
p
p
pp
pp
pp
Triangle
pp
stacc. divisés
pp
stacc.
pp
pp stacc.
Non pas vrai_ment non pas vrai ment un beau brun à l'œil doux et tendre au maintien fier noble élé_gant_est-ce bien ça?
pp
pp

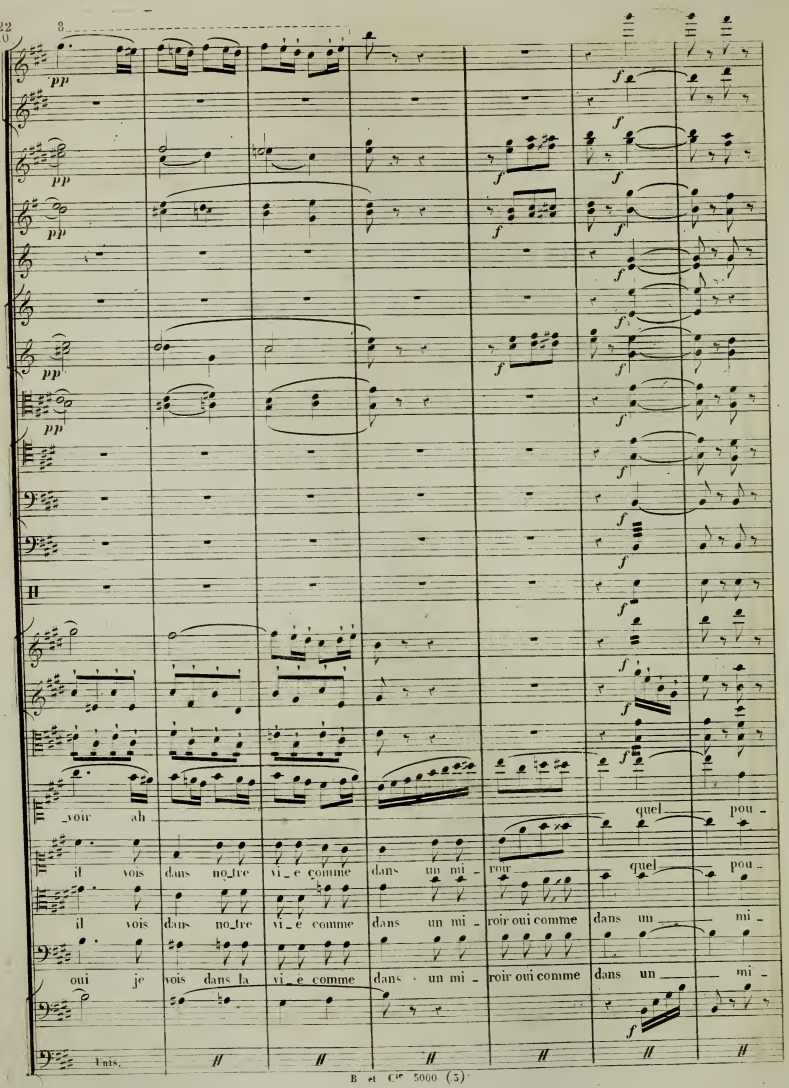

Allegretto (M.M. ♩ = 116.)
p
p
soli.
pp
pp
pp
Allegretto.
C'est éton_nant
C'est éton_nant
c'est surpre_
_ nant
(la part.)
C'est éton_nant
c'est surpre_
_ nant.
Même portrait c'est surprenant
Mê_me portrait
c'est surpre_
_ nant.
pizz.
pizz.
Allegretto.

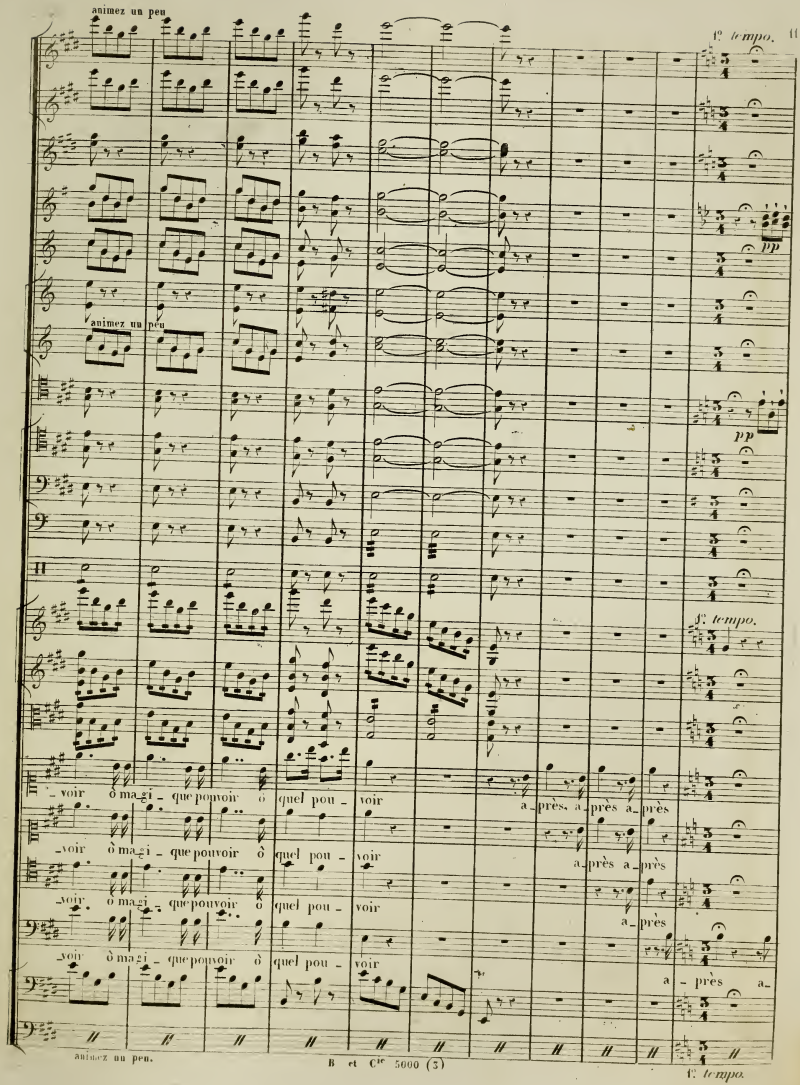

C. Fl.
Solos
Triangle.
Ah! c'est de la ma - gi - e, c'est de la ma - gi - e
il _ a _ donc _ le pou -
Ah! c'est de la ma - gi - e, c'est de la ma - gi - e il a donc le pou -
Oui, c'est de la ma - gi - e, c'est de la ma - gi - e il a donc le pou -
Oui, grâce à la ma - gi - e, grâce à la ma - gi - e oui j'ai donc le pou -

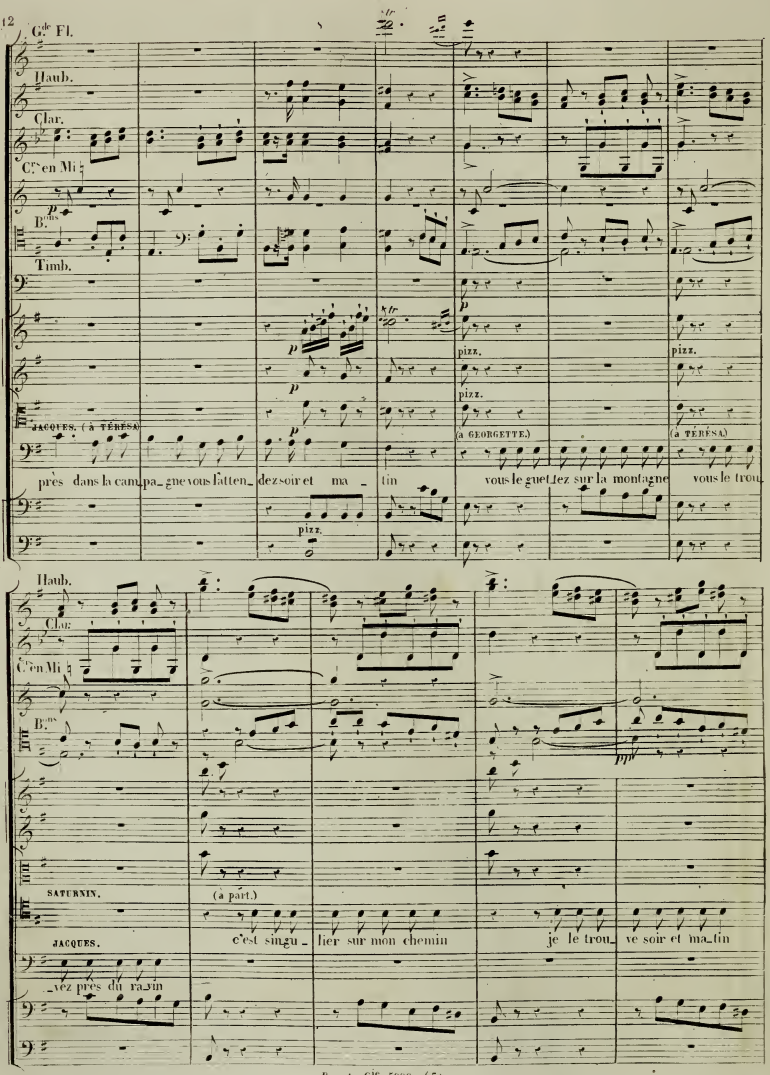

p
p
p
-voir de tout pré- voir de tout sa- voir
quel étonnant pou- voir il lit dans notre
-voir de tout pré- voir de tout sa- voir de tout pré- voir de tout sa- voir
il lit dans notre
-voir de tout pré- voir de tout sa- voir
il voit clair dans la
-voir de tout pré- voir de tout sa- voir
il voit clair dans la
pizz.
arco.

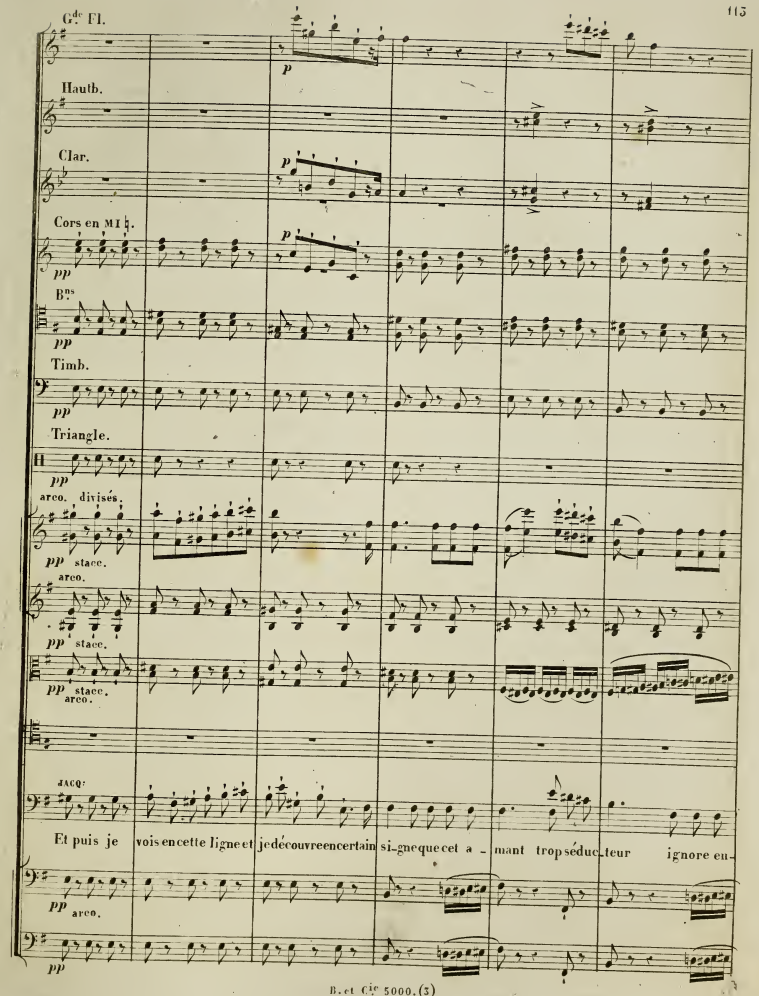

p
vie comme dans un mi- roir,
il lit dans notre vie comme dans un mi- roir comme dans un mi-
vie comme dans un mi- roir, comme dans un mi- roir il lit dans notre vie comme dans un mi- roir comme dans un mi-
vie comme dans un mi- roir, comme dans un mi- roir il voit clair dans la vie comme dans un mi- roir comme dans un mi-
vie comme dans un mi- roir, comme dans un mi- roir je vois clair dans la vie comme dans un mi- roir comme dans un mi-

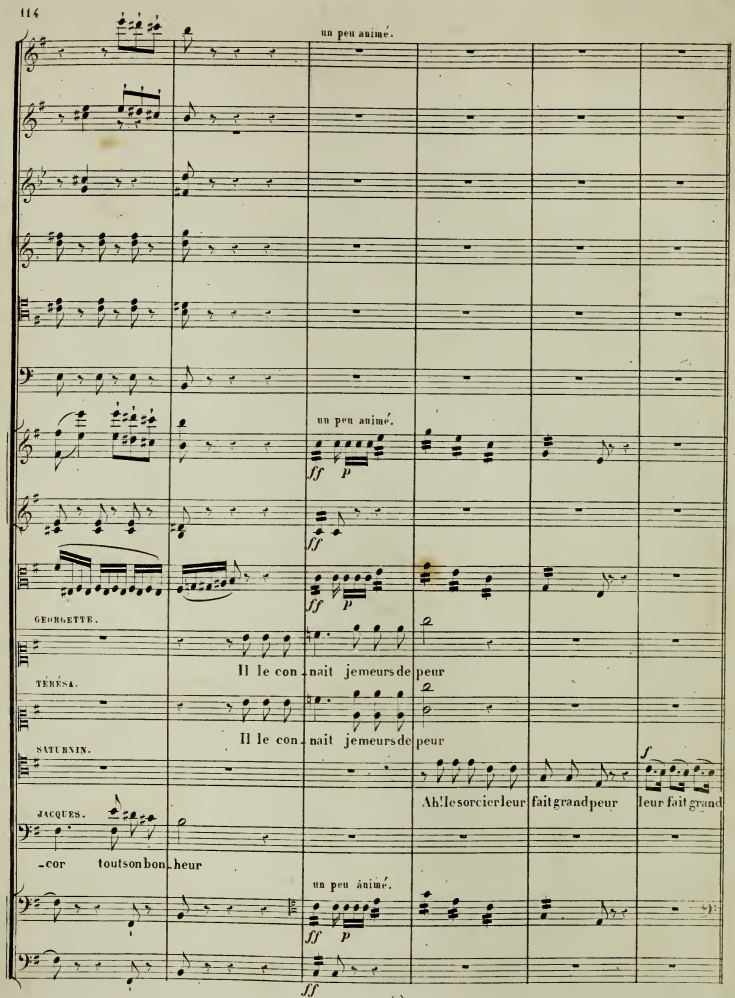

_voir comme dans un mi_roir
ah quel _____ pou_voir ah quel _____ pou_voir ah
_voir comme dans un mi_roir ain_si de la ma_gi_e voi_la donc le pou_voir il lit dans notre vi_e, comme dans un mi_roir
_voir comme dans un mi_roir
le ma_gi_que pou_voir
comme dans un mi_roir
_voir comme dans un mi_roir ain_si de la ma_gi_e connaisse le pou_voir ou je vois dans la vi_e comme dans un mi_roir

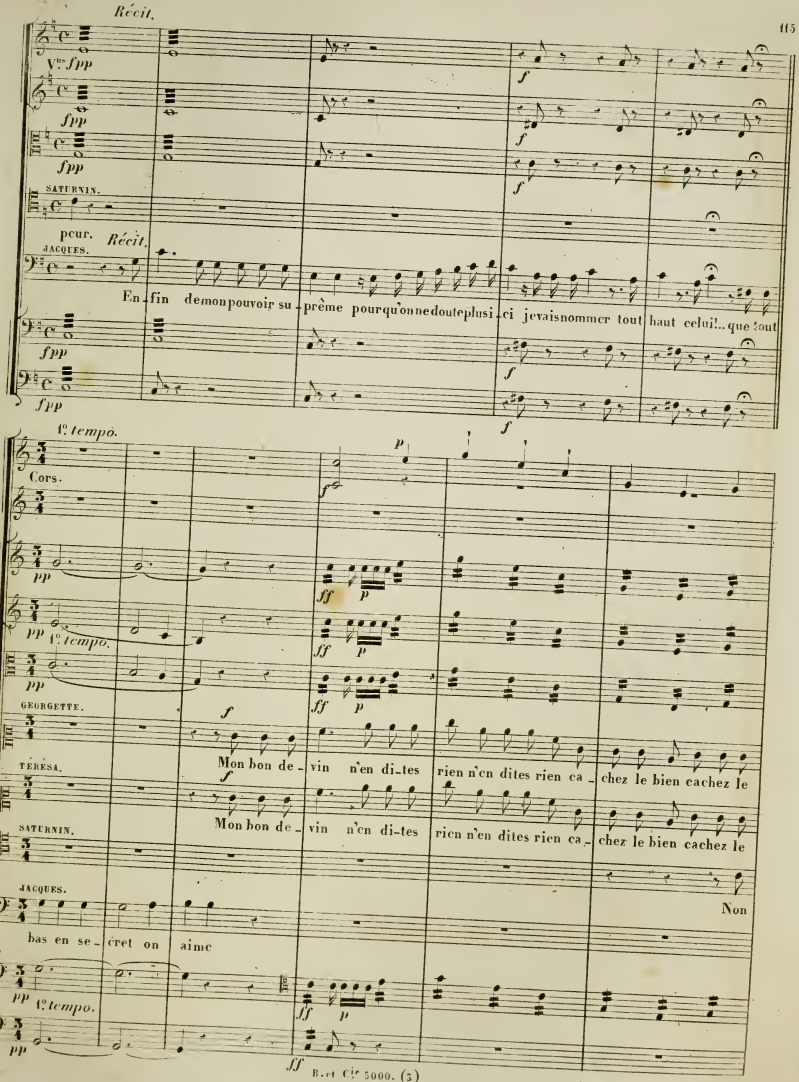

8
pp
f
voir ah
quel pou -
il vois dans no_tre vi_e comme dans un mi - roir
quel pou -
il vois dans no_tre vi_e comme dans un mi - roir oui comme dans un mi -
oui je vois dans la vi_e comme dans un mi - roir oui comme dans un mi -
Unis.

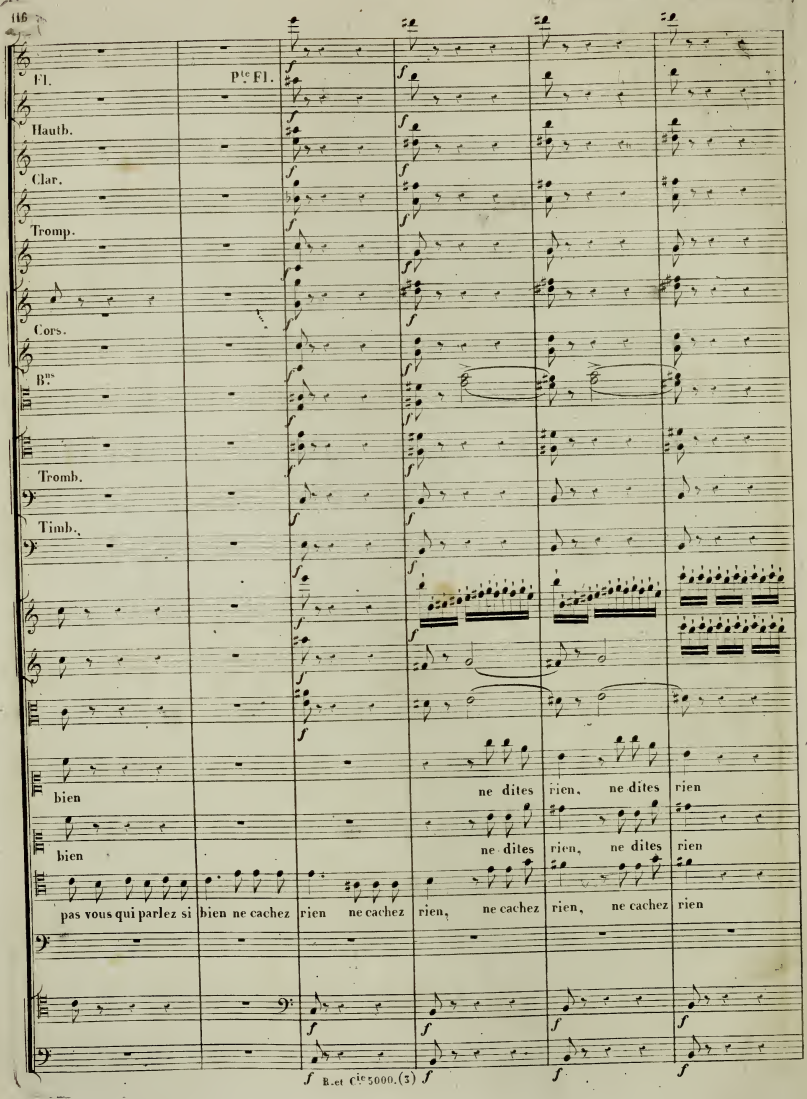

animez un peu
1e tempo.
pp
animez un peu
pp
1e tempo.
_voir ô ma_gi_que pouvoir ô quel pou_voir
a_près a_près a_près
_voir ô ma_gi_que pouvoir ô quel pou_voir
a_près a_près
_voir ô ma_gi_que pouvoir ô quel pou_voir
a_près
_voir ô ma_gi_que pouvoir ô quel pou_voir
a_près a_
animez un peu.
1e tempo.

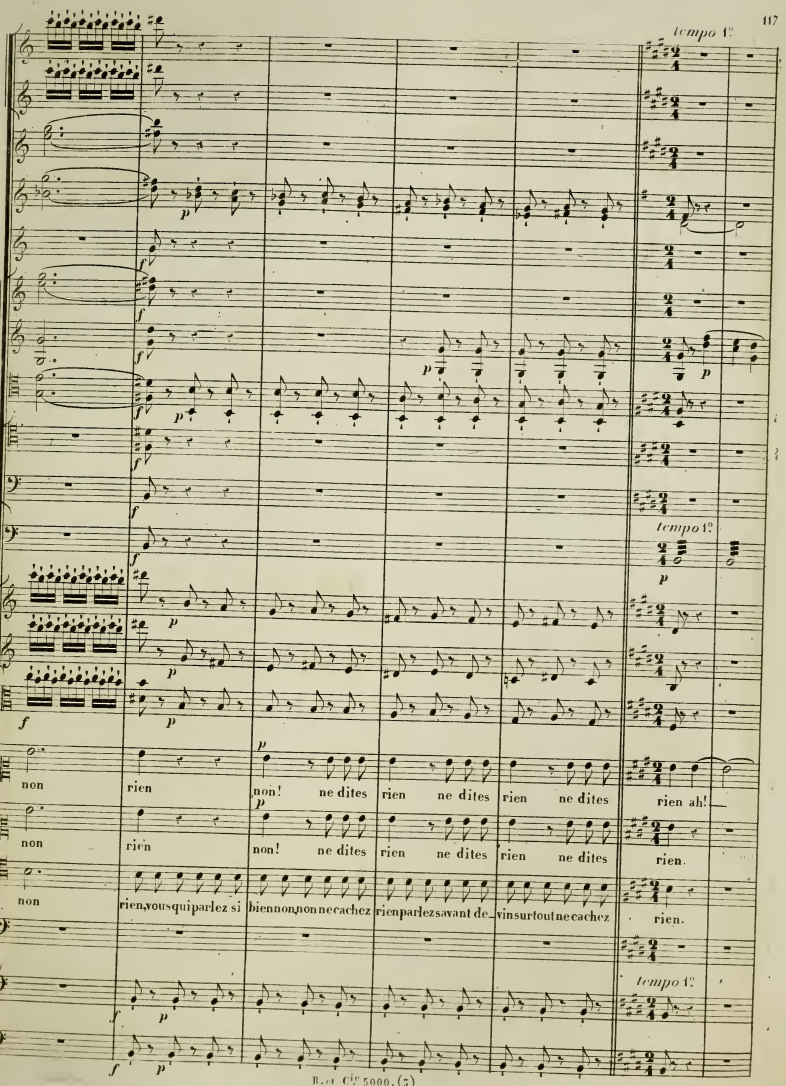

Gde Fl.
Haub.
Clar.
Cts en Mi♭
Bons
Timb.
pizz.
pizz.
pizz.
JACQUES. (à TÉRÉSA)
(à GEORGETTE.)
(à TÉRÉSA)
près dans la campa_gne vous l'atten_dez soir et ma_tin
vous le guettez sur la montagne
vous le trou
Haub.
Clar.
Cts en Mi♭
Bons
SATURNIN.
(à part.)
JACQUES.
c'est singu_lier sur mon chemin
je le trou_ve soir et ma_tin
_vez près du ra_sin

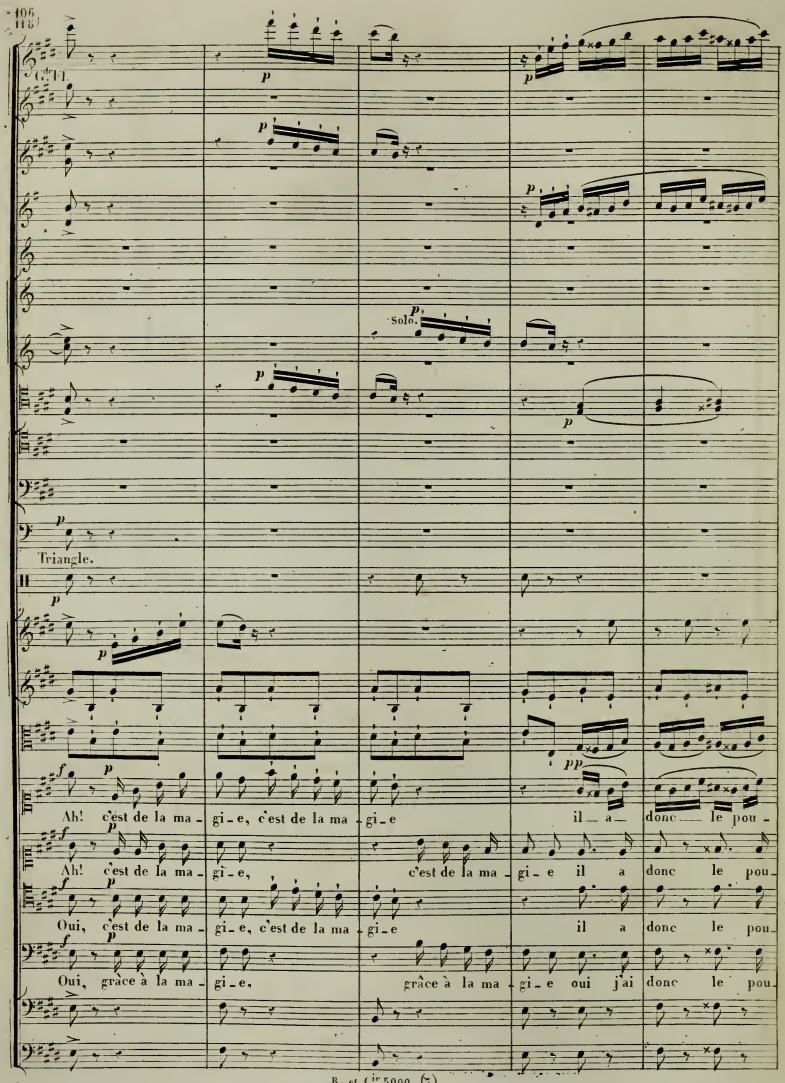

Gde Fl.
p
Hautb.
Clar.
p
Cors en MI ♭.
p
pp
Bns
pp
Timb.
pp
Triangle.
pp
arco. divisés.
pp stacc.
arco.
pp stacc.
pp stacc.
arco.
arco:
Et puis je vois en cette ligne et je découvre en certain si-gne que cet a-mant trop séduc-teur ignore en-
pp
arco.
pp

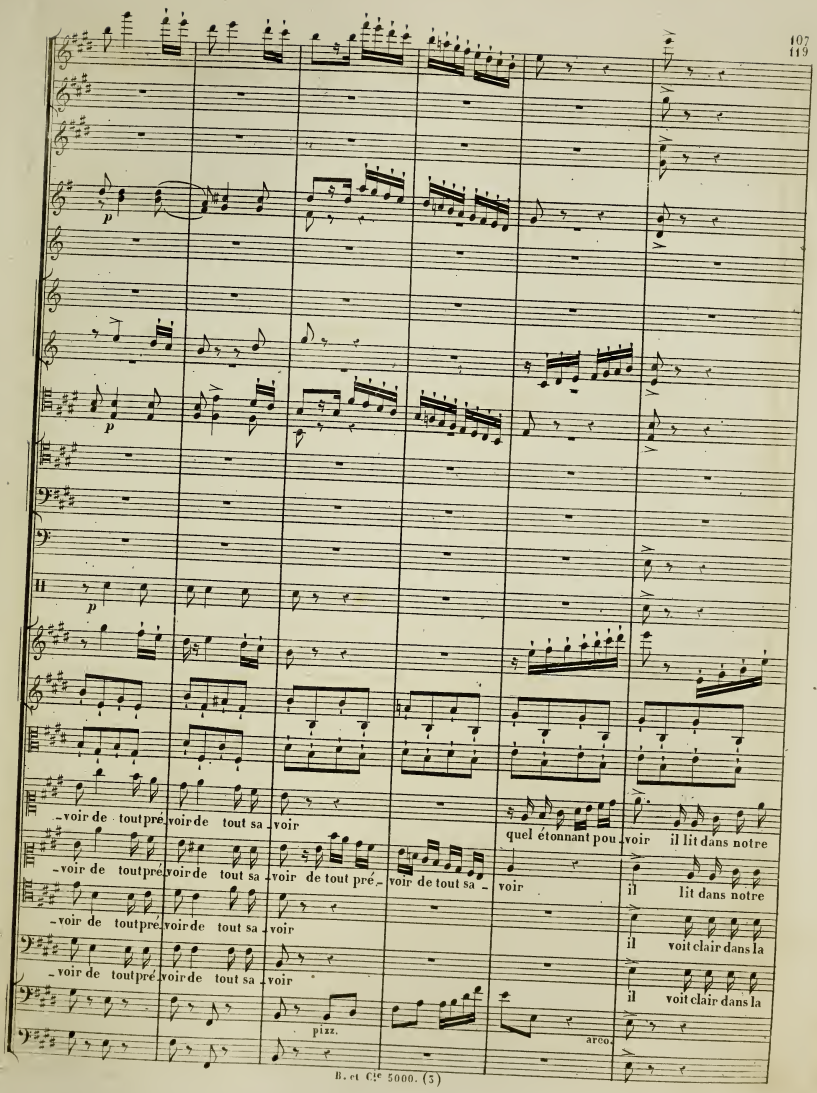

un peu animé.
un peu animé.
GEORGETTE.
Il le con_nait jemeurs de peur
TÉRÉSA.
Il le con_nait jemeurs de peur
SATURNIN.
Ah! le sorcier leur fait grand peur
leur fait grand
JACQUES.
_cor toutsonbon_heur
un peu animé.

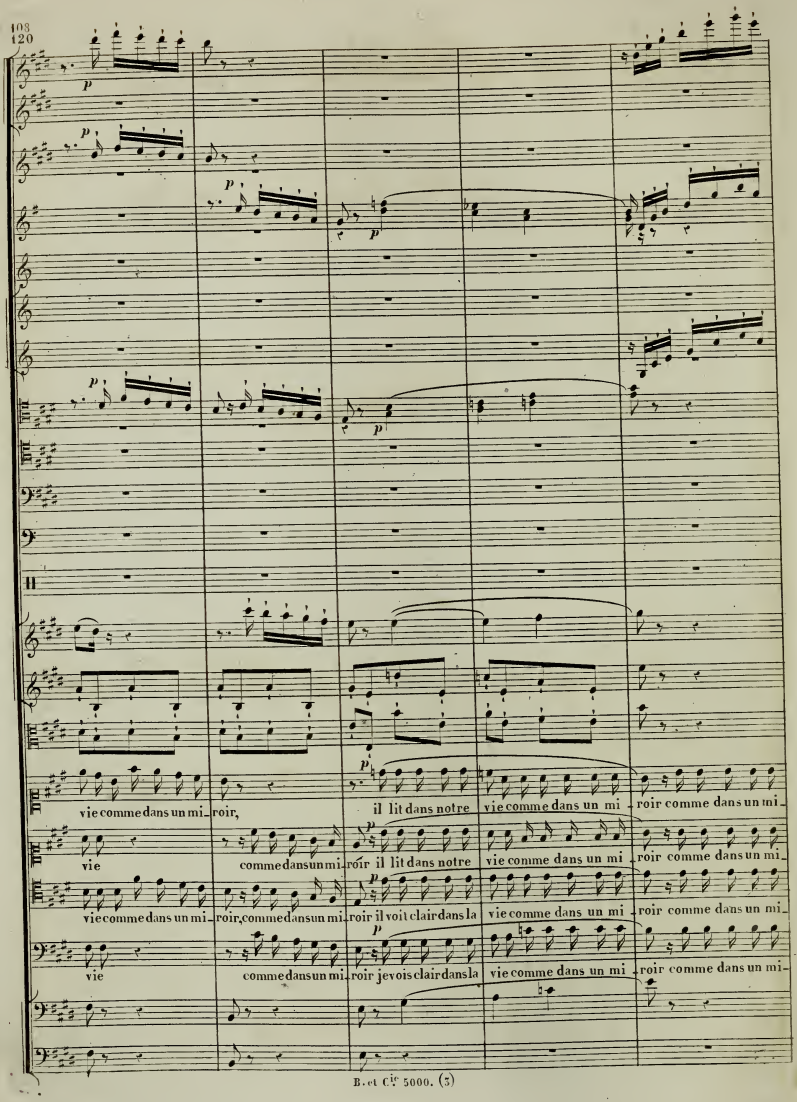

Récit.
Vns fpp
fpp
fpp
SATURNIN.
peur.
Récit.
JACQUES.
En fin de mon pouvoir su prême pour qu'on ne doute plus i ci je vais nommer tout haut celui!.. que tout
fpp
fpp
1o tempo.
Cors.
pp
ff
p
1o tempo.
GEORGETTE.
Mon bon de vin n'en di tes rien n'en dites rien ca chez le bien cachez le
TERESA.
Mon bon de vin n'en di tes rien n'en dites rien ca chez le bien cachez le
SATURNIN.
JACQUES.
Non
bas en se cret on aime
1o tempo.
pp
ff

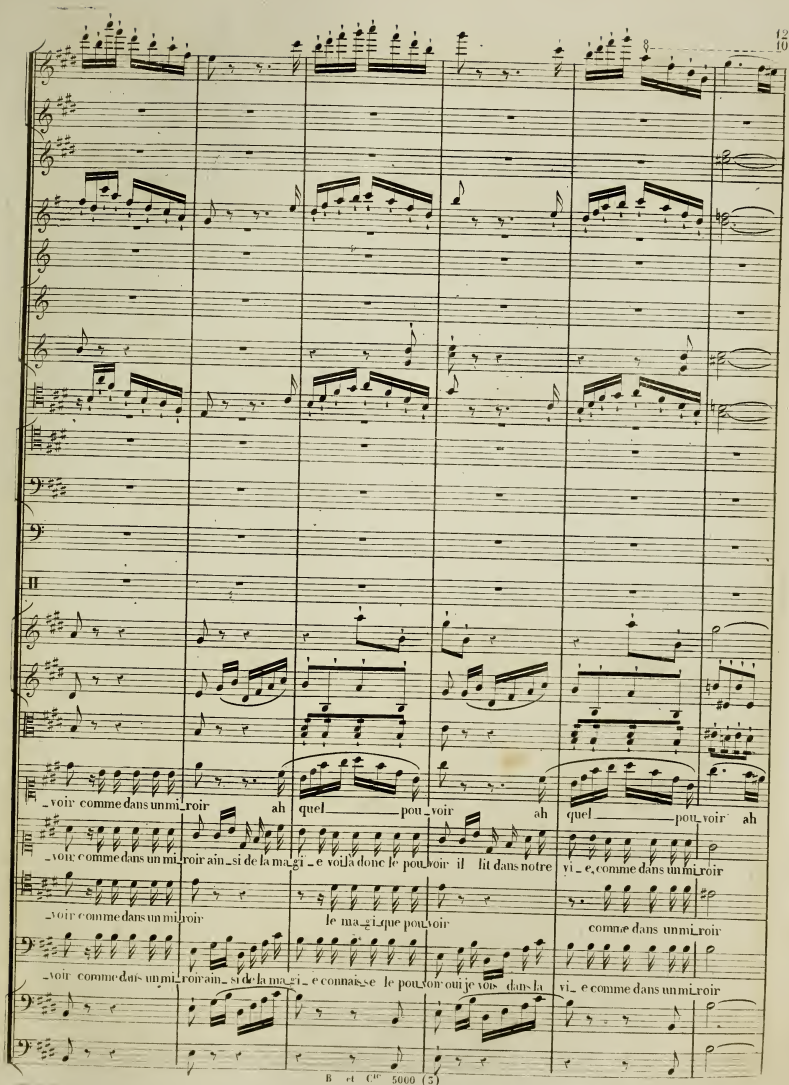

Fl.
Pte Fl.
Hauth.
Clar.
Tromp.
Cors.
Bns
Tromb.
Timb.
bien
ne dites rien, ne dites rien
bien
ne dites rien, ne dites rien
pas vous qui parlez si bien ne cachez rien ne cachez rien, ne cachez rien, ne cachez rien


tempo 1°
tempo 1°
tempo 1°
non rien non! ne dites rien ne dites rien ne dites rien ah!
non rien non! ne dites rien ne dites rien ne dites rien.
non rien, vous qui parlez si bien non, non ne cachez rien parlez savant de vin surtout ne cachez rien.


Gde Fl.
Solo.
Triangle.
Ah! c'est de la ma - gi - e, c'est de la ma - gi - e il a donc le pou -
Ah! c'est de la ma - gi - e, c'est de la ma - gi - e il a donc le pou -
Oui, c'est de la ma - gi - e, c'est de la ma - gi - e il a donc le pou -
Oui, grâce à la ma - gi - e, grâce à la ma - gi - e oui j'ai donc le pou -


p
p
p
-voir de tout pré- voir de tout sa - voir
-voir de tout pré- voir de tout sa - voir de tout pré-
-voir de tout pré- voir de tout sa - voir
-voir de tout pré- voir de tout sa - voir
pizz.
quel étonnant pou - voir il lit dans notre
- voir de tout sa - voir
il lit dans notre
il voit clair dans la
il voit clair dans la
arco.


p
vie comme dans un mi- roir,
il lit dans notre vie comme dans un mi- roir comme dans un mi-
vie comme dans un mi- roir, comme dans un mi- roir il lit dans notre vie comme dans un mi- roir comme dans un mi-
vie comme dans un mi- roir, comme dans un mi- roir il voit clair dans la vie comme dans un mi- roir comme dans un mi-
vie comme dans un mi- roir, comme dans un mi- roir je vois clair dans la vie comme dans un mi- roir comme dans un mi-


_voir comme dans un mi_roir ah quel pou_voir ah quel pou_voir ah
_voir comme dans un mi_roir ain_si de la ma_gi_e voi_la donc le pou_voir il lit dans notre vi_e comme dans un mi_roir
_voir comme dans un mi_roir le ma_gi_que pou_voir comme dans un mi_roir
_voir comme dans un mi_roir ain_si de la ma_gi_e connais_se le pou_voir oui je vois dans la vi_e comme dans un mi_roir

8

pp

pp

pp

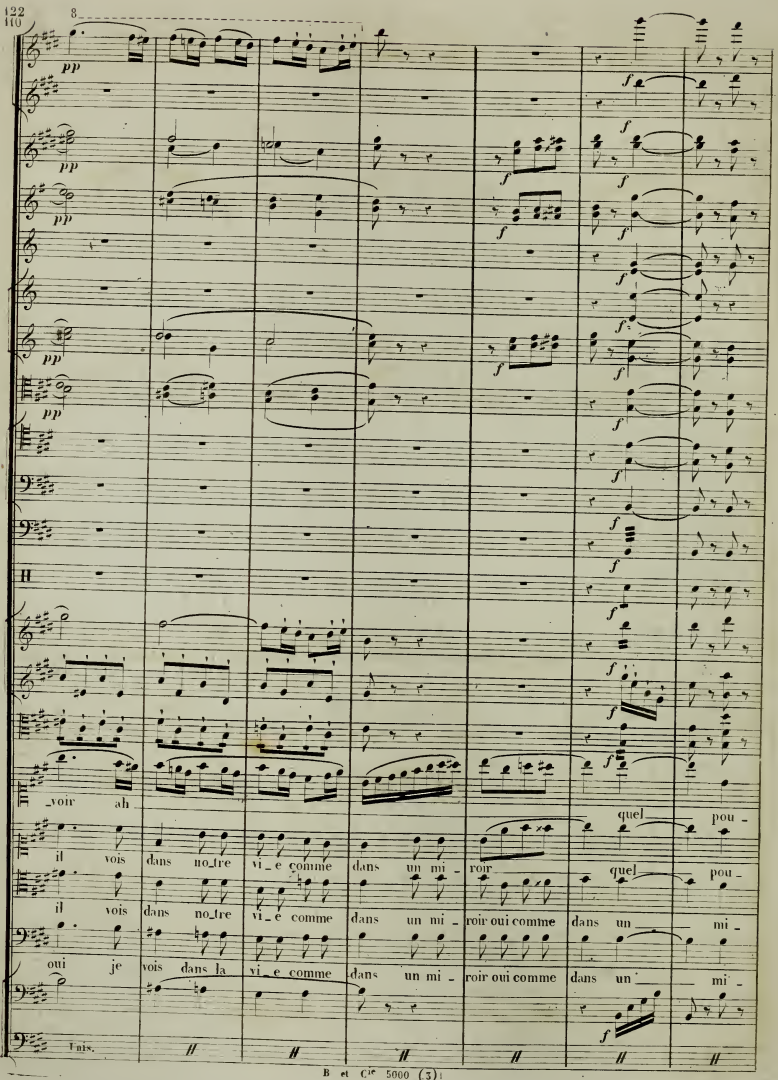
pp

pp

f

voir ah quel pou

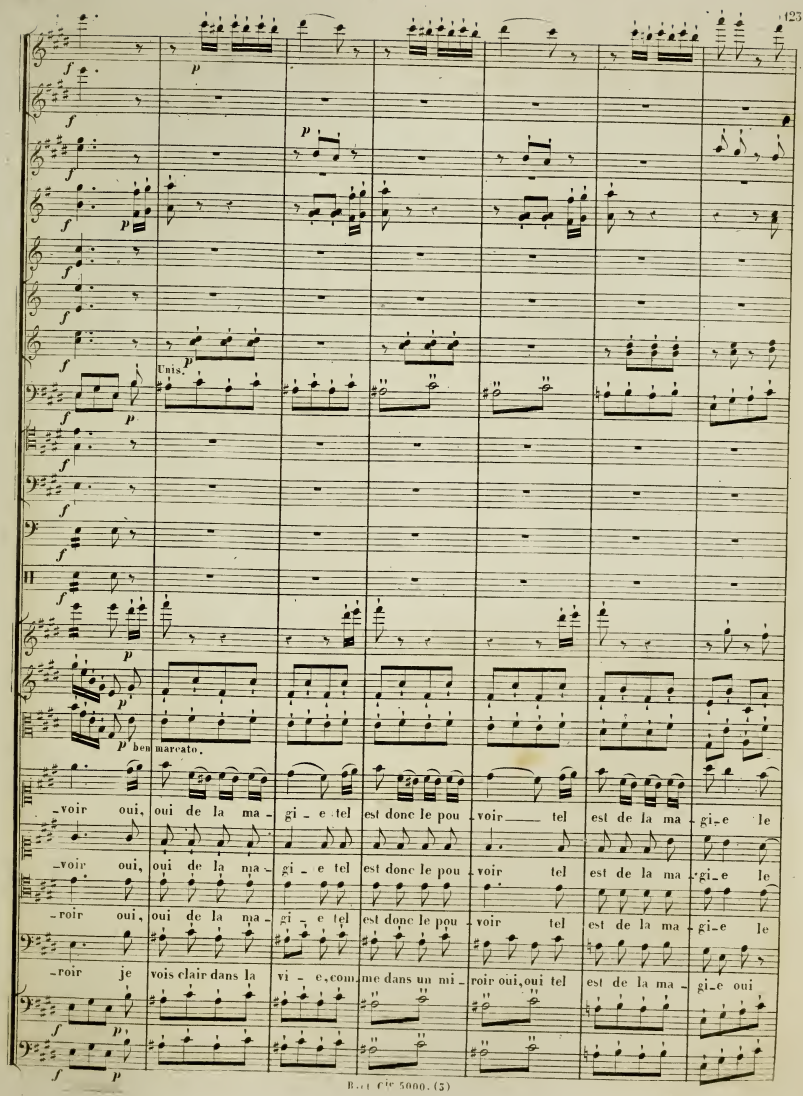
il vois dans no_tre vi_e comme dans un mi_roir quel pou_

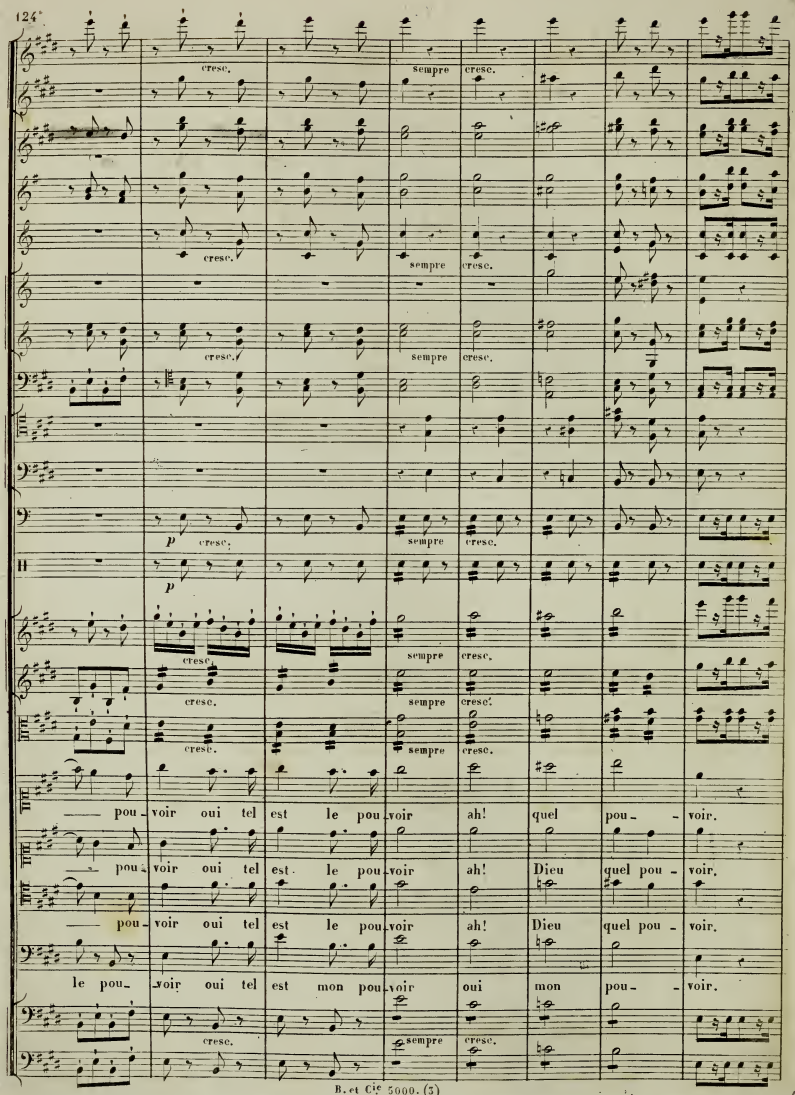


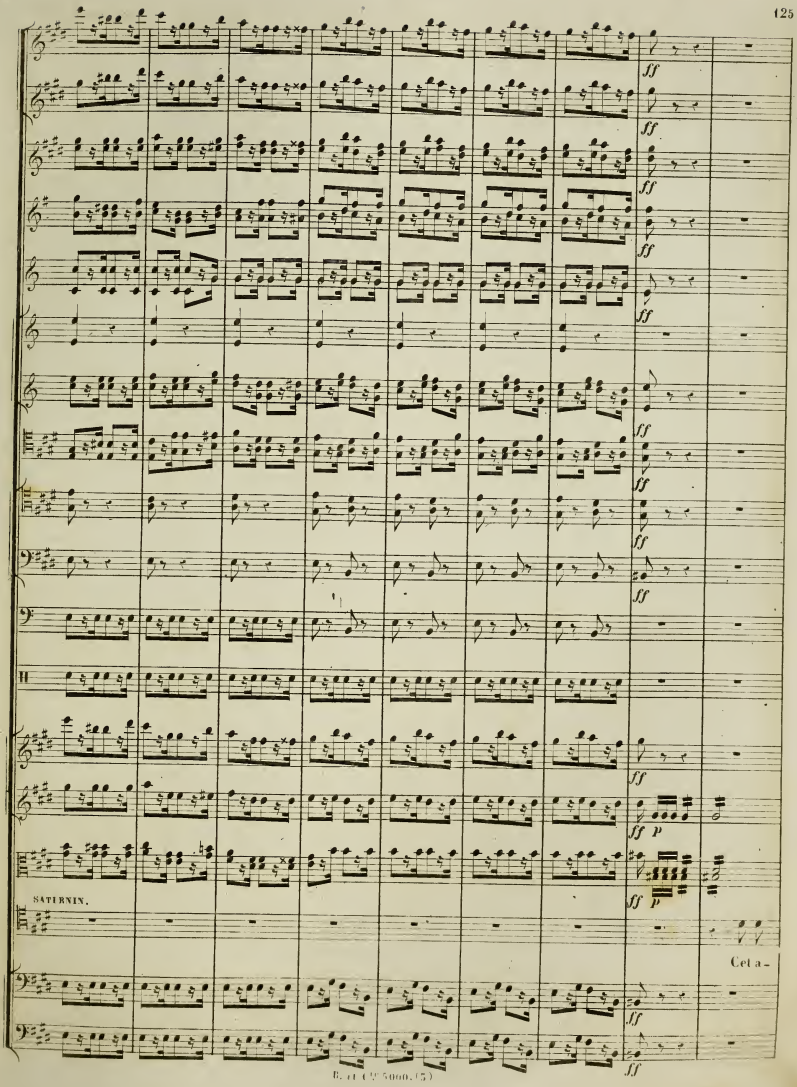
il vois dans no_tre vi_e comme dans un mi_roir oui comme dans un mi_

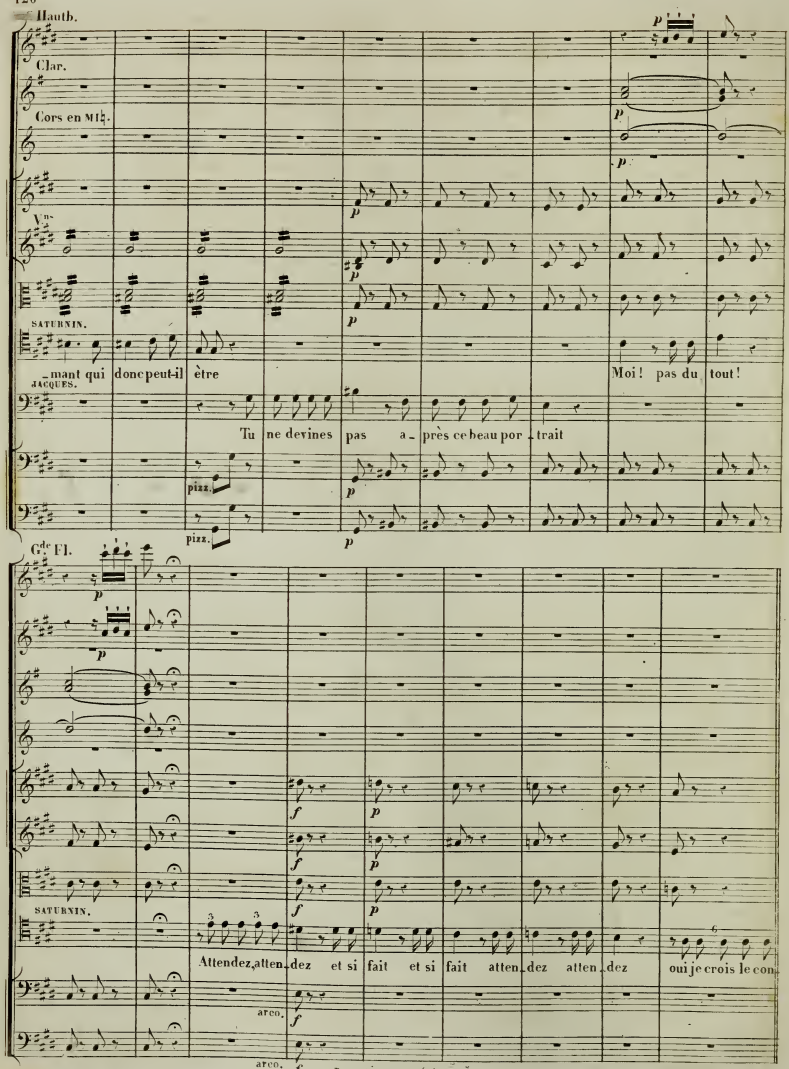
oui je vois dans la vi_e comme dans un mi_roir oui comme dans un mi_

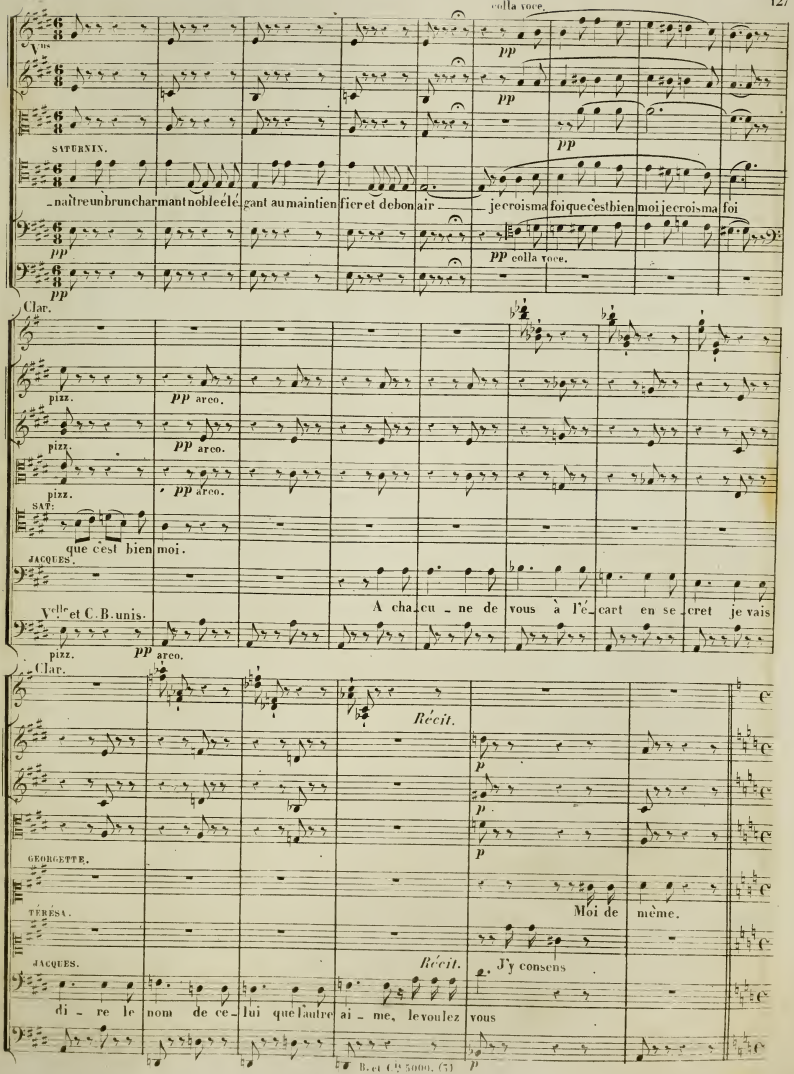
Unis.


Unis.
ben marcato.
-voir oui, oui de la ma - gi - e tel est donc le pou - voir tel est de la ma - gi - e le
-voir oui, oui de la ma - gi - e tel est donc le pou - voir tel est de la ma - gi - e le
-roir oui, oui de la ma - gi - e tel est donc le pou - voir tel est de la ma - gi - e le
-roir je vois clair dans la vi - e, com me dans un mi - roir oui, oui tel est de la ma - gi - e oui


cresc.
sempre cresc.
p
pou - voir oui tel est le pou - voir ah! quel pou - voir.
pou - voir oui tel est le pou - voir ah! Dieu quel pou - voir.
pou - voir oui tel est le pou - voir ah! Dieu quel pou - voir.
le pou - voir oui tel est mon pou - voir oui mon pou - voir.


SATURNIN.
Cel a-


Hauth.
Clar.
Cors en mi♭.
Vns
SATURNIN.
mant qui donc peut-il être
Moi! pas du tout!
JACQUES.
Tu ne devines pas a- près ce beau por- trait
pizz.
pizz.
Gde Fl.
SATURNIN.
Attendez, atten- dez et si fait et si fait atten- dez atten- dez oui je crois le con.
arco.
arco.


colla voce.
Vns
pp
SATURNIN.
naître un brun charmant noble et élégant au maintien fier et de bon air
je crois ma foi que c'est bien moi je crois ma foi
pp colla voce.
Clar.
pizz.
pp arco.
SAT:
que c'est bien moi.
JACQUES.
Velle et C.B. unis.
A chacune de vous à l'écart en secret je vais
Clar.
Récit.
p
GEORGETTE.
Moi de même.
TERESA.
JACQUES.
Récit.
J'y consens
dire le nom de celui que l'autre aime, le voulez vous
B. et Cie 5000. (5)

All.o vivace. Récit. Récit.

Fl.

Hautb.

Clar.

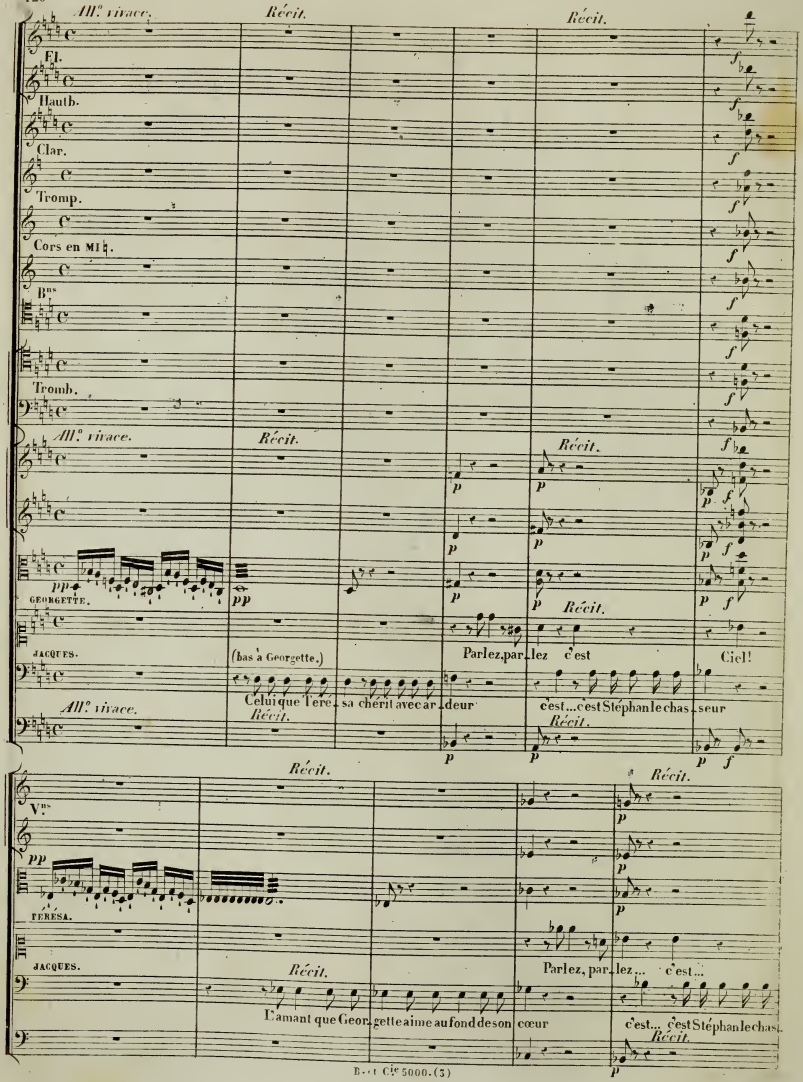
Tromp.

Cors en MI♮.

Bns

Tromb.

All.o vivace. Récit. Récit.



GEORGETTE.

Récit.

JACQUES. (bas à Georgette.) Parlez, par_lez c'est Ciel!

Celui que Téré_sa chérit avec ar_deur c'est... c'est Stéphan le chas_seur

All.o vivace. Récit. Récit.

Récit. Récit.

Vns

TÉRÉSA.

JACQUES. Récit. Parlez, par_lez... c'est...

L'amant que Geor_gette aime au fond de son cœur c'est... c'est Stéphan le chas_

Récit.

a tempo.

Fl.

Ha.

Clar.

Tromp.

en LA ♮.

Cors. en MI ♮.

Bns. Unis.

Tromb.

Timb.

Triangle.

a tempo.

GEORGETTE.

Ah! mon Dieu quelle fu_reur

ah! vraiment el_le fait

TÉRÉSA.

Ah! j'étouffe de fu_reur

oui, j'étouffe de fu_reur

SATURNIN.

Aimé de toutes deux ah! c'est trop de bon_heur aimé de toutes deux c'est par trop de bon_

JACQUES.

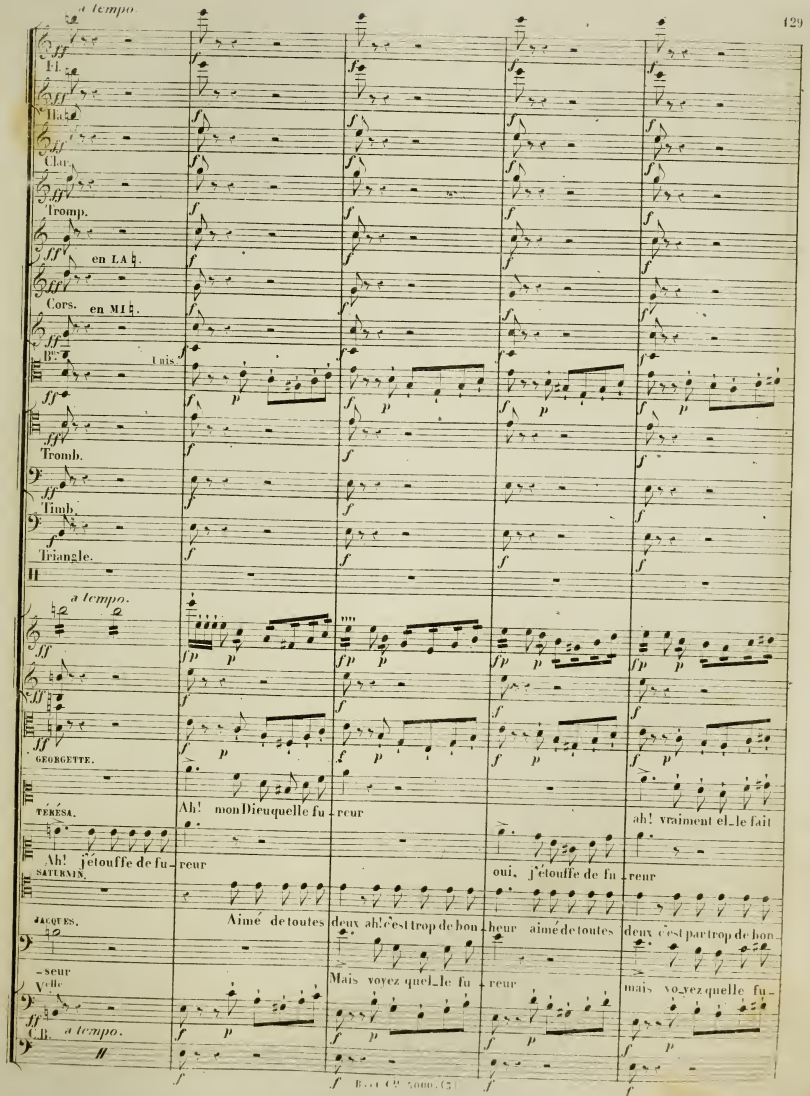
_seur

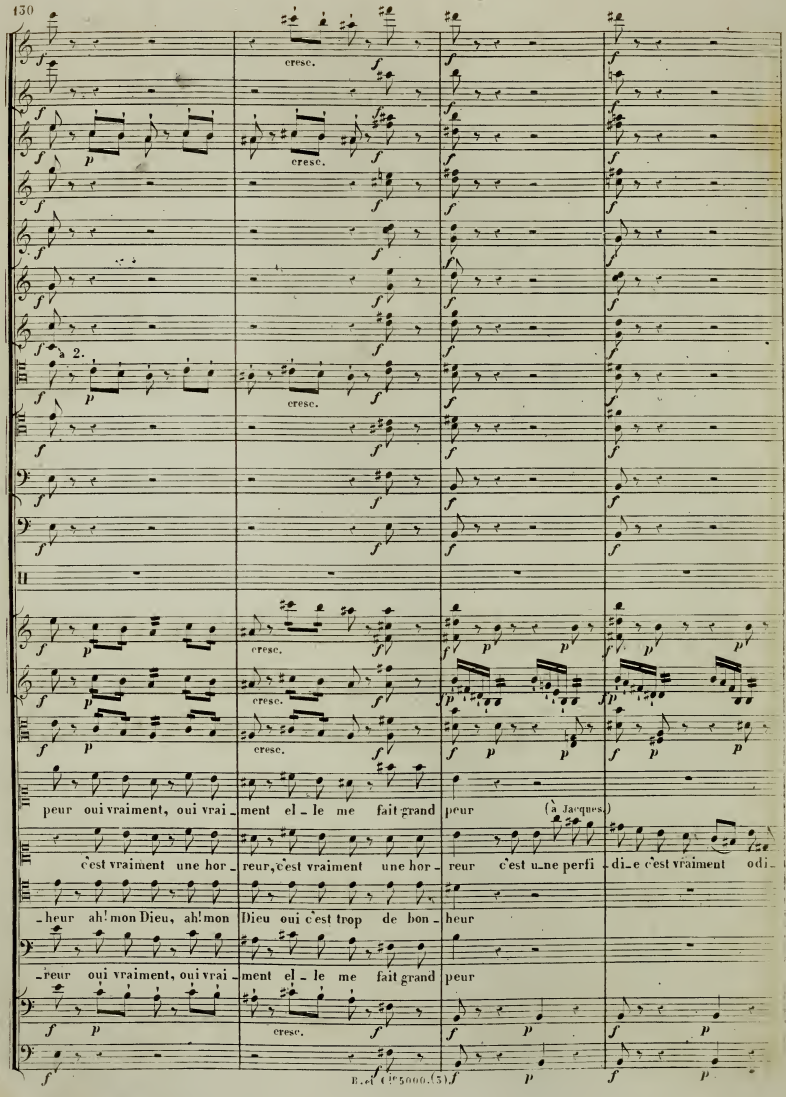
Mais voyez quel_le fu_reur

mais vo_yez quelle fu_

Vlle

C.B. a tempo.




cresc.
2.
peur oui vraiment, oui vrai_ment el_le me fait grand peur
(à Jacques.)
c'est vraiment une hor_reur, c'est vraiment une hor_reur c'est une perfi_die c'est vraiment odi_
_heur ah! mon Dieu, ah! mon Dieu oui c'est trop de bon_heur
_reur oui vraiment, oui vrai_ment el_le me fait grand peur

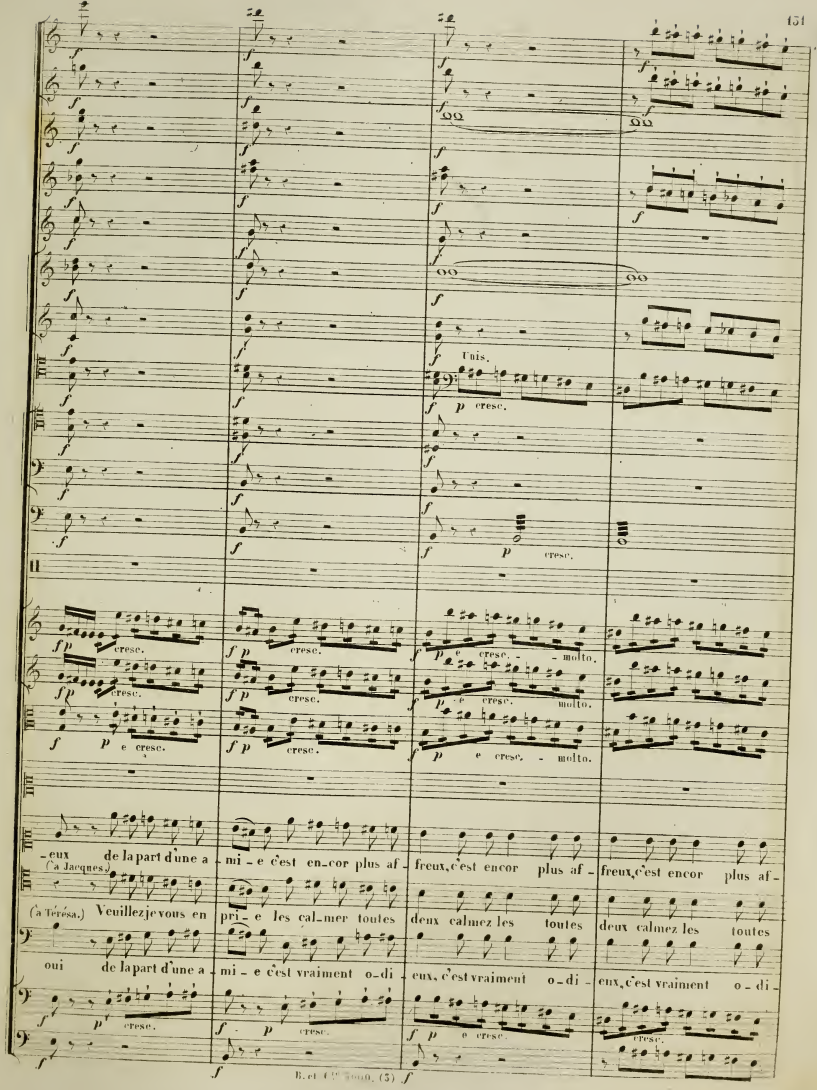
Unis.

p cresc.

p cresc.

fp cresc. fp cresc. fp e cresc. - molto.

fp cresc. fp cresc. fp e cresc. molto.



fp e cresc. fp cresc. fp e cresc. - molto.

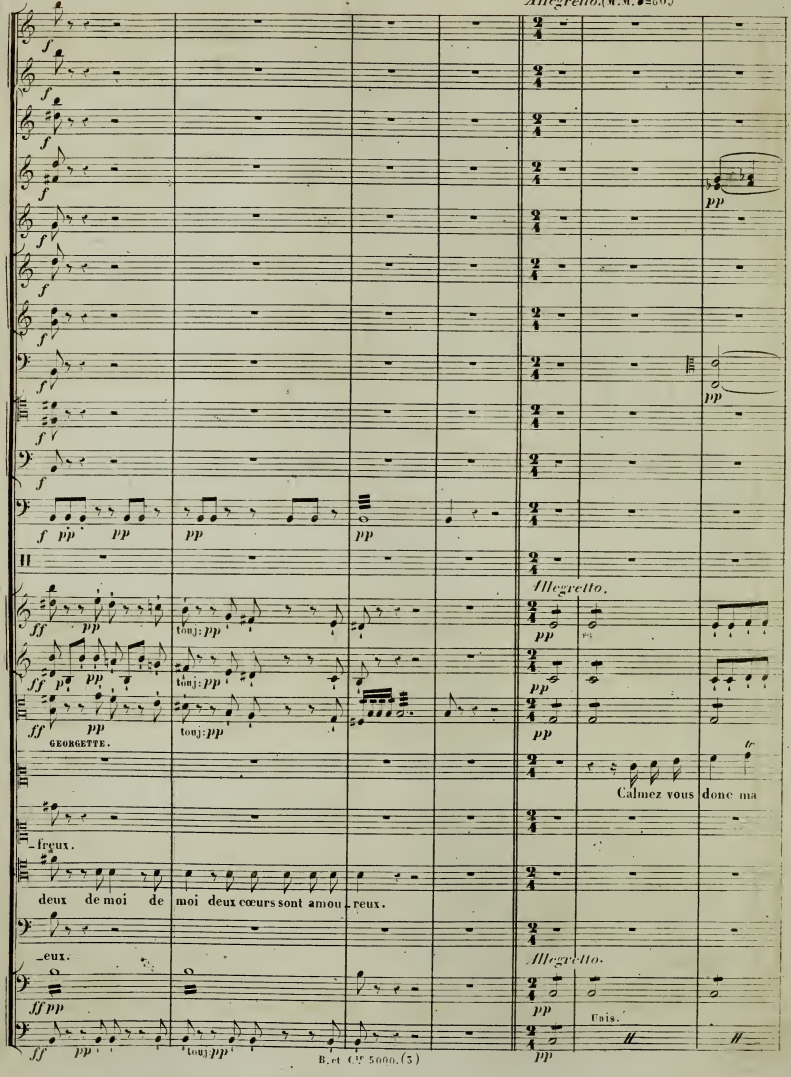
-eux de la part d'une a - mi - e c'est en-cor plus af - freux, c'est encor plus af - freux, c'est encor plus af -

(à Jacques.)

(à Térésa.) Veuillez je vous en pri - e les cal-mer toutes deux calmez les toutes deux calmez les toutes

oui de la part d'une a - mi - e c'est vraiment o-di - eux, c'est vraiment o-di - eux, c'est vraiment o-di -

f p cresc. f p cresc. f p e cresc. cresc.


Allegretto. (M.M. ♩=80.)
Allegretto.
GEORGETTE.
Calmez vous donc ma
-freux.
deux de moi de moi deux cœurs sont amou-reux.
-eux.
Allegretto.
Unis.

Fl.

Hautb.

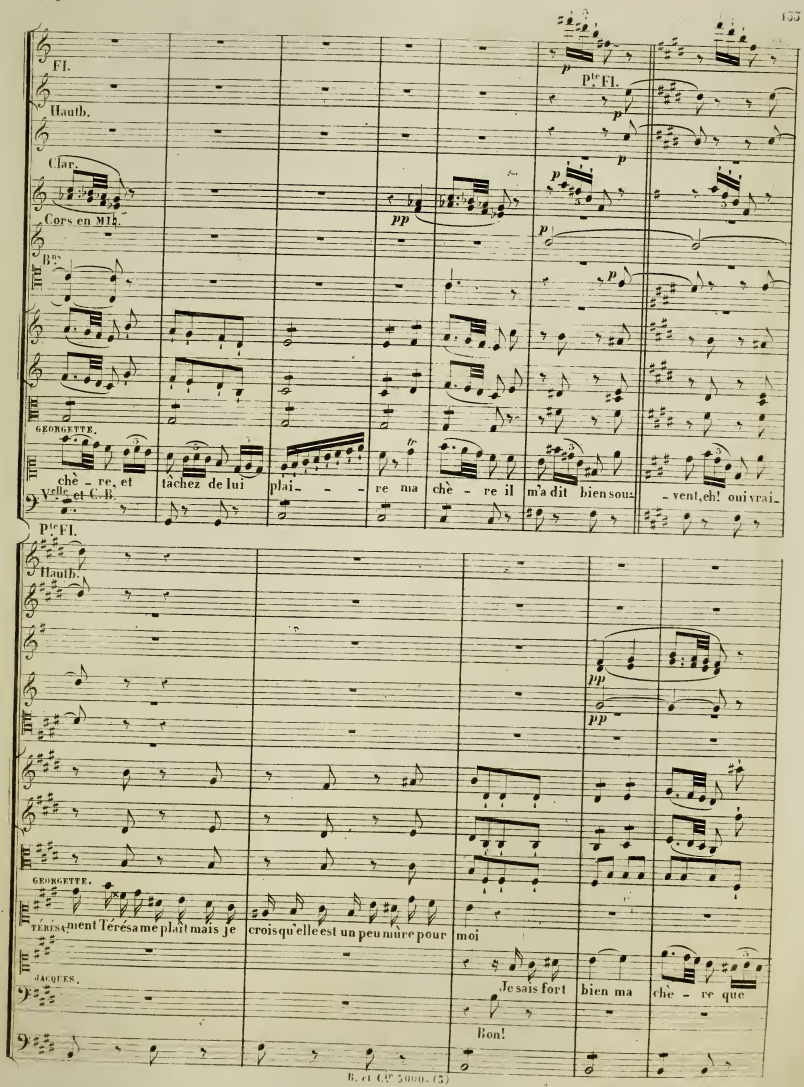
Clar.

Cors en MI♭.

Bns

Pte Fl.

GEORGETTE.



chè - re, et tâchez de lui plai - - - re ma chè - re il m'a dit bien sou- - vent, eh! oui vrai-

Vlle et C.B.

Pte Fl.

Hautb.

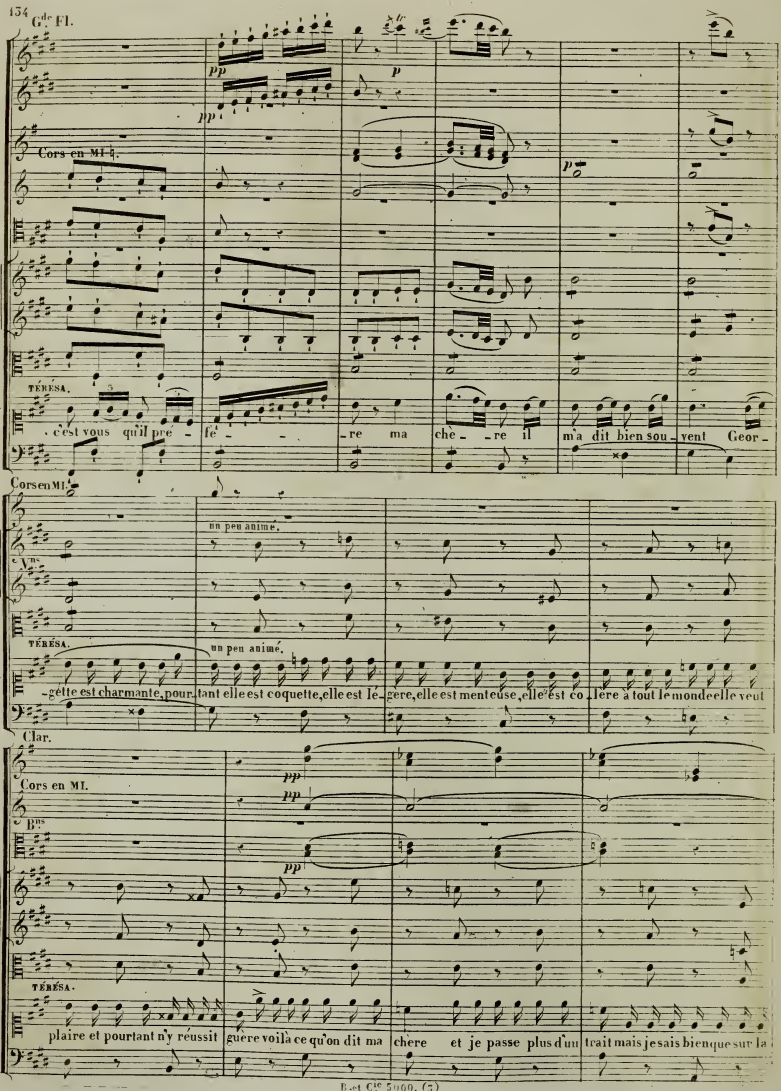
GEORGETTE.

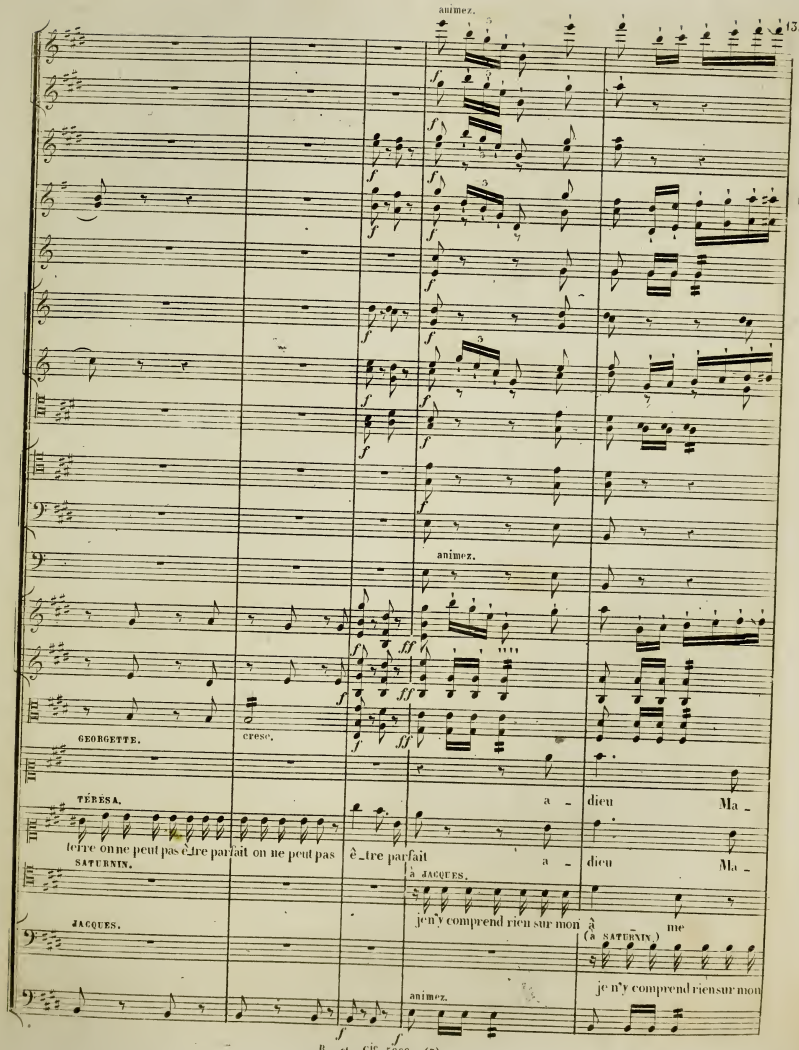
TÉRÉSA. ment Térésa me plaît mais je crois qu'elle est un peu mûre pour moi

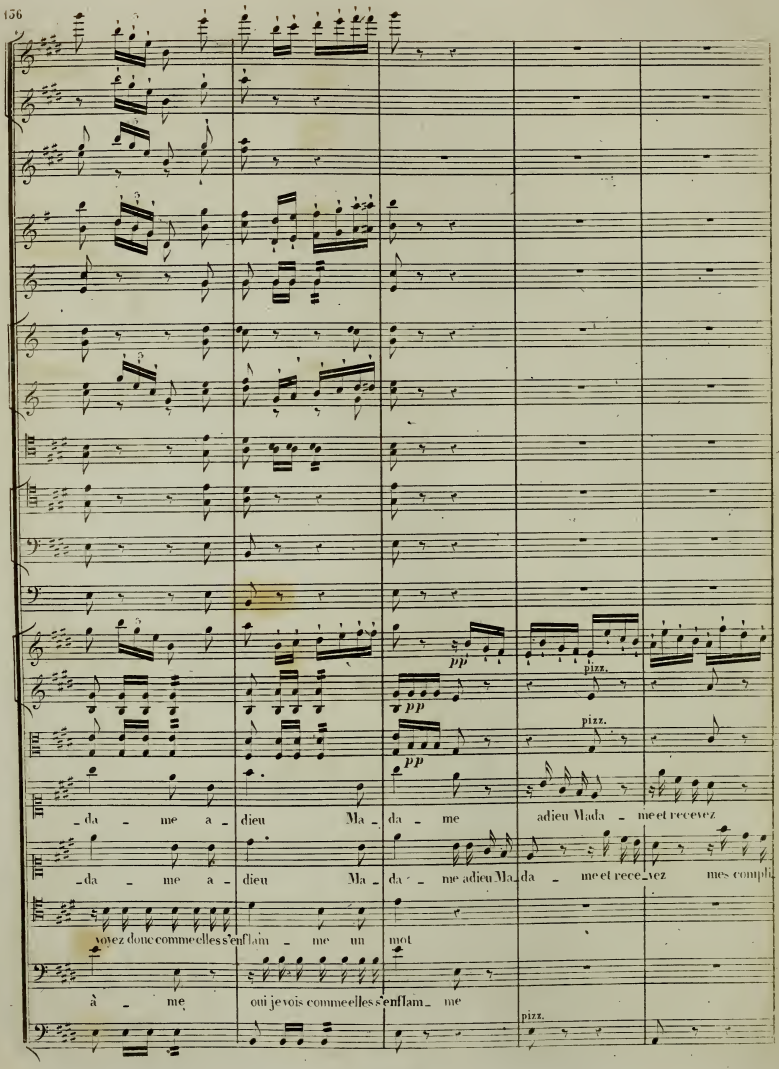
JACQUES.

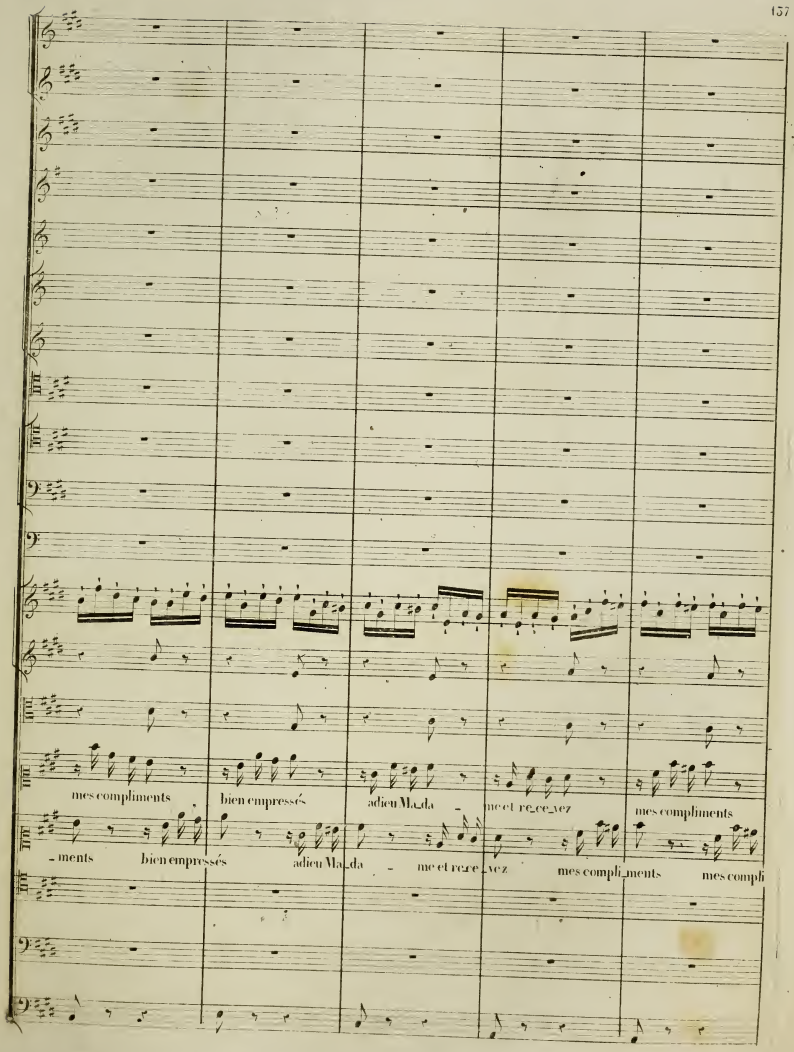
Je sais fort bien ma chè - re que

Bon!


Gde Fl.
Cors en MI♭.
TÉRÉSA.
c'est vous qu'il pré - fè - re ma chè - re il m'a dit bien sou - vent Geor -
Cors en MI♭
un peu animé.
Vns
TÉRÉSA.
un peu animé.
-gette est charmante, pourtant elle est coquette, elle est lé-gère, elle est menteuse, elle est co-lère à tout le monde elle veut
Clar.
Cors en MI.
Bns
TÉRÉSA.
plaire et pourtant n'y réussit guère voilà ce qu'on dit ma chère et je passe plus d'un trait mais je sais bien que sur la


animez.
animez.
GEORGETTE.
cresc.
TÉRÉSA.
a - dieu Ma -
SATURNIN.
ferre on ne peut pas être parfait on ne peut pas être parfait a - dieu Ma -
JACQUES.
à JACQUES.
je n'y comprend rien sur mon âme
(à SATURNIN.)
je n'y comprend rien sur mon
animez.


pp
pp
pp
pizz.
pizz.
pizz.
da me a dieu Ma da me adieu Mada me et recevez
da me a dieu Ma da me adieu Ma da me et recevez mes compli
voyez donc comme elles s'enflam me un mot
à me oui je vois comme elles s'enflam me


mes compliments
bien empressés
adieu Ma_da
me et re_ce_vez
mes compliments
-ments
bien empressés
adieu Ma_da
me et re_ce_vez
mes compli_ments
mes compli

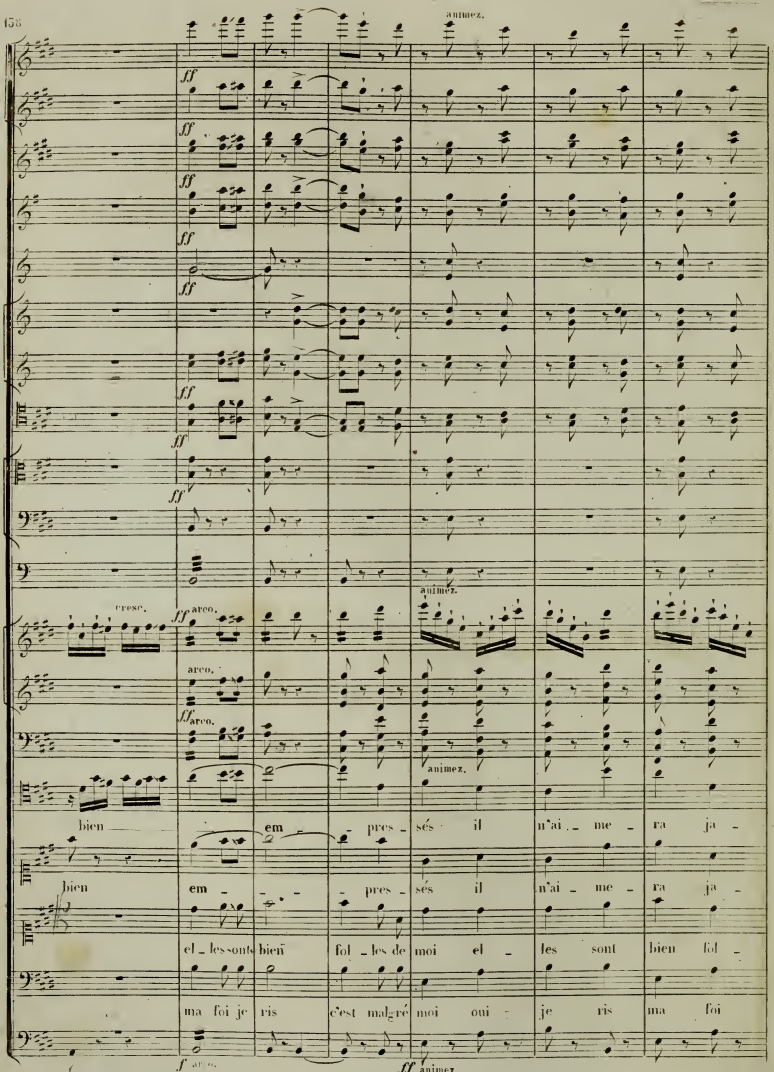
animez.

ff

cresc.

arco.

animez.



bien em - - pres - sés il n'ai - me - ra ja -

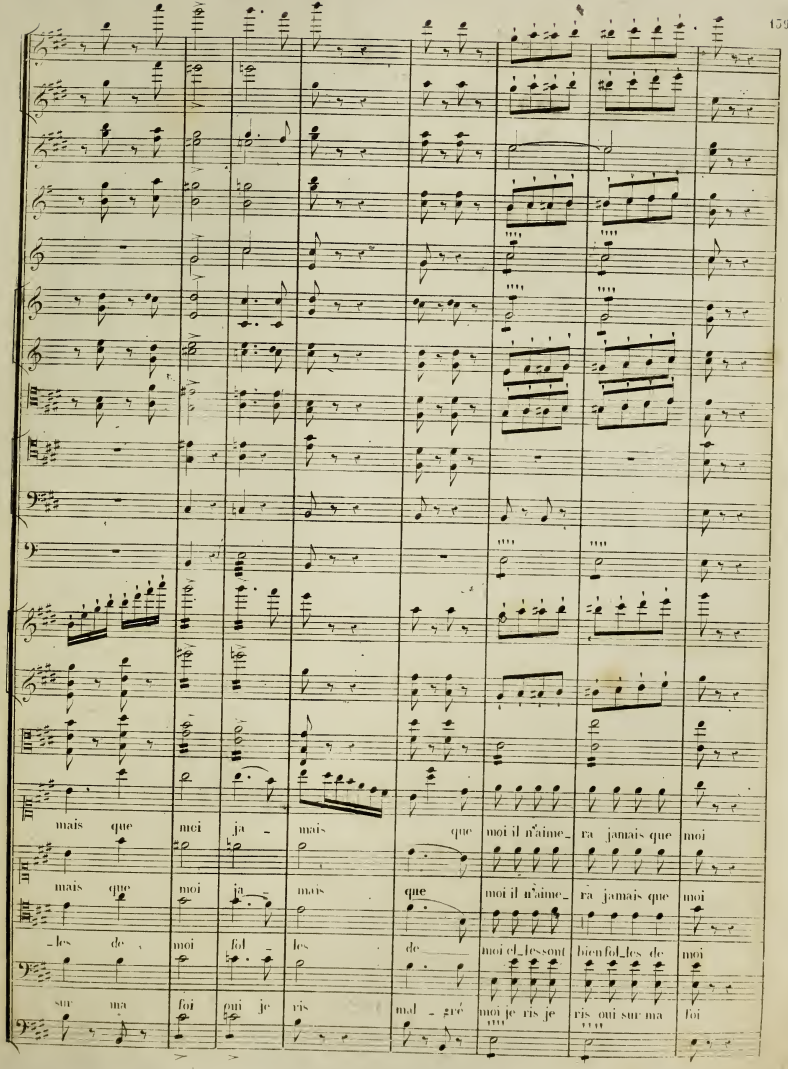
bien em - - - - pres - sés il n'ai - me - ra ja -

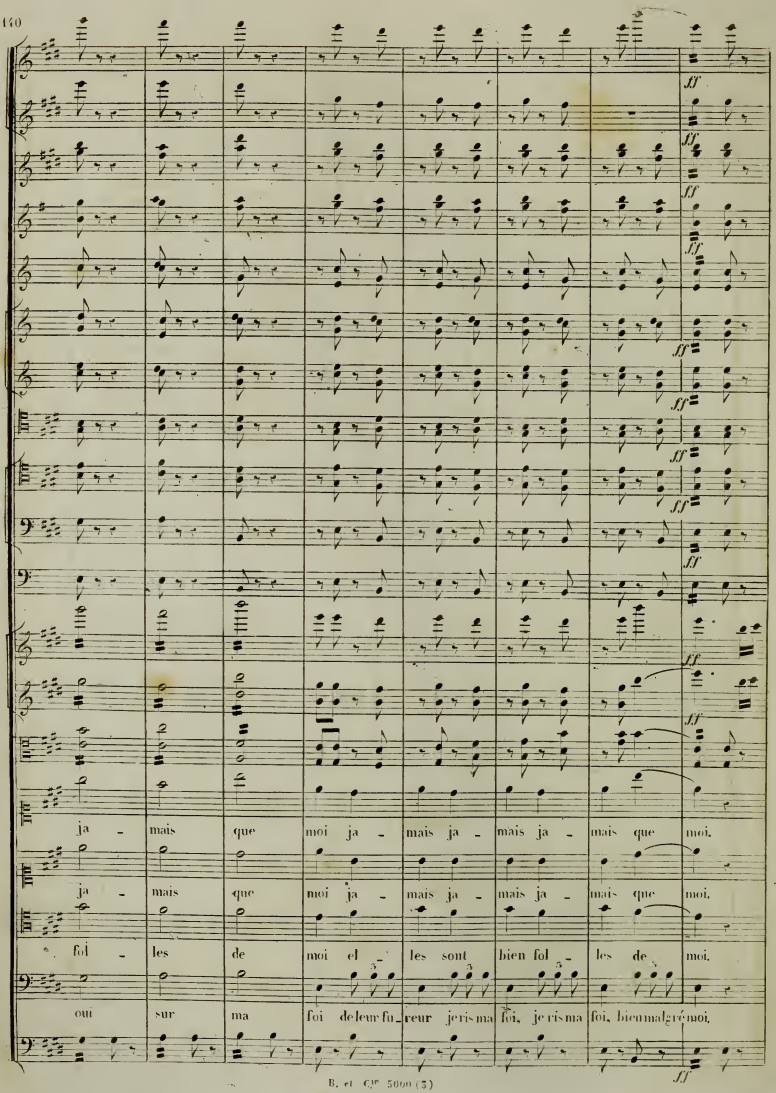
el - les sont bien fol - les de moi el - les sont bien fol -

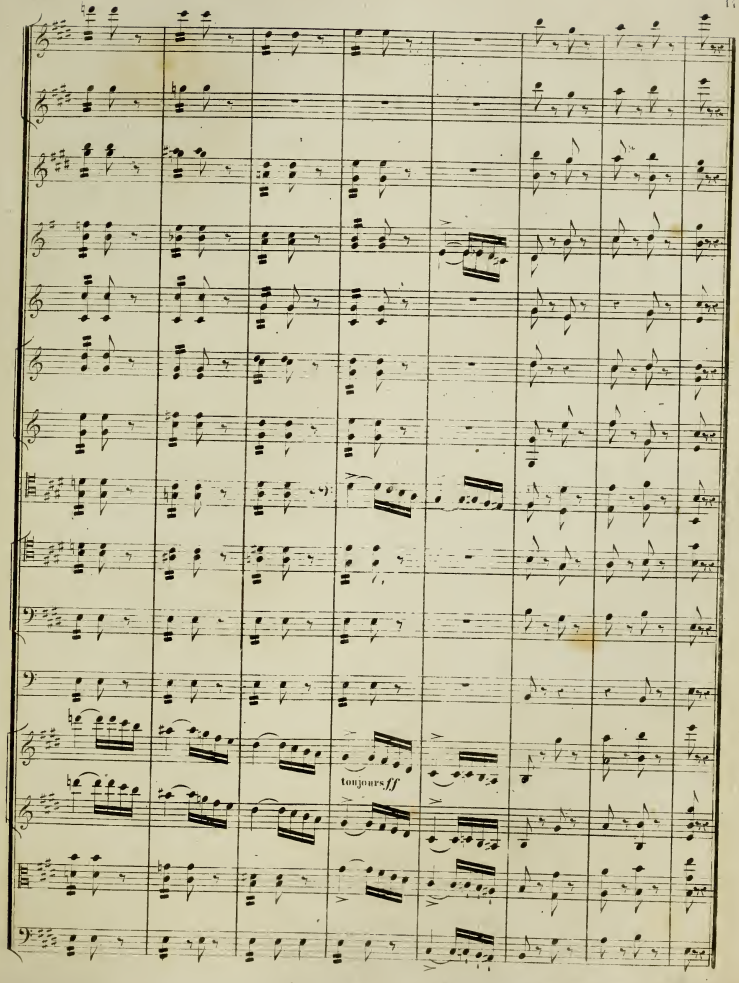
ma foi je ris c'est malgré moi oui - je ris ma foi

f arco.

ff animez.

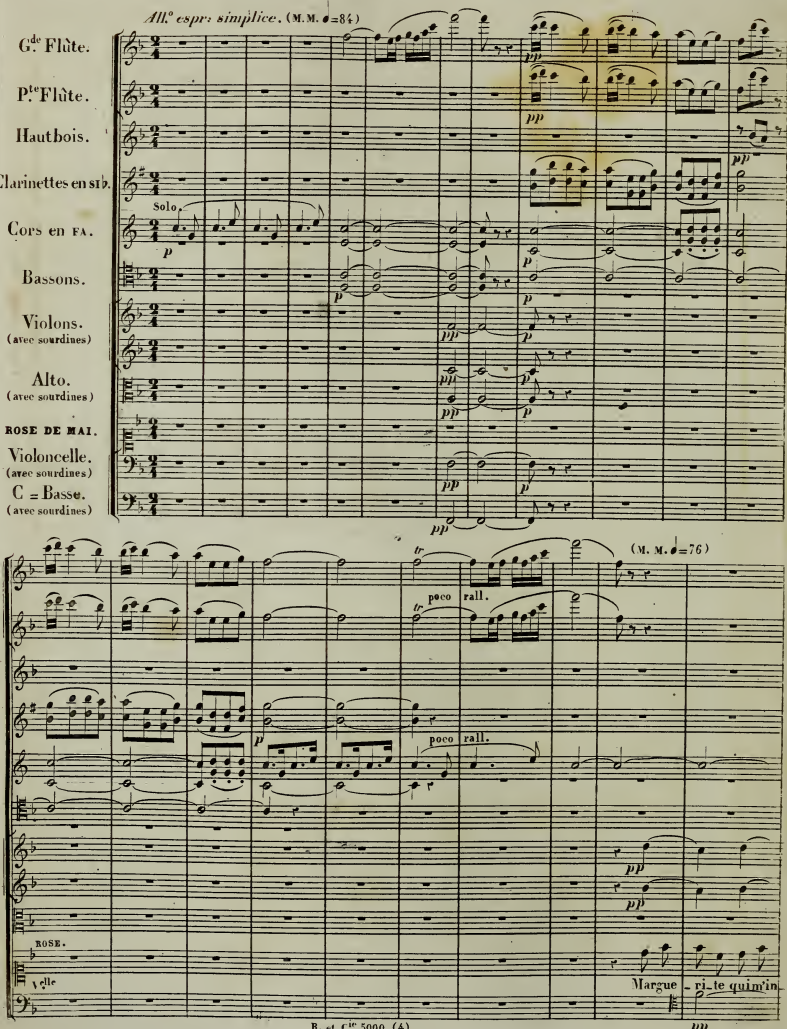

mais que moi ja - mais que moi il n'aime_ ra jamais que moi
mais que moi ja - mais que moi il n'aime_ ra jamais que moi
_les de moi fol - les de moi et_les sont bien fol_les de moi
sur ma foi qui je ris mal - gré moi je ris je ris oui sur ma foi

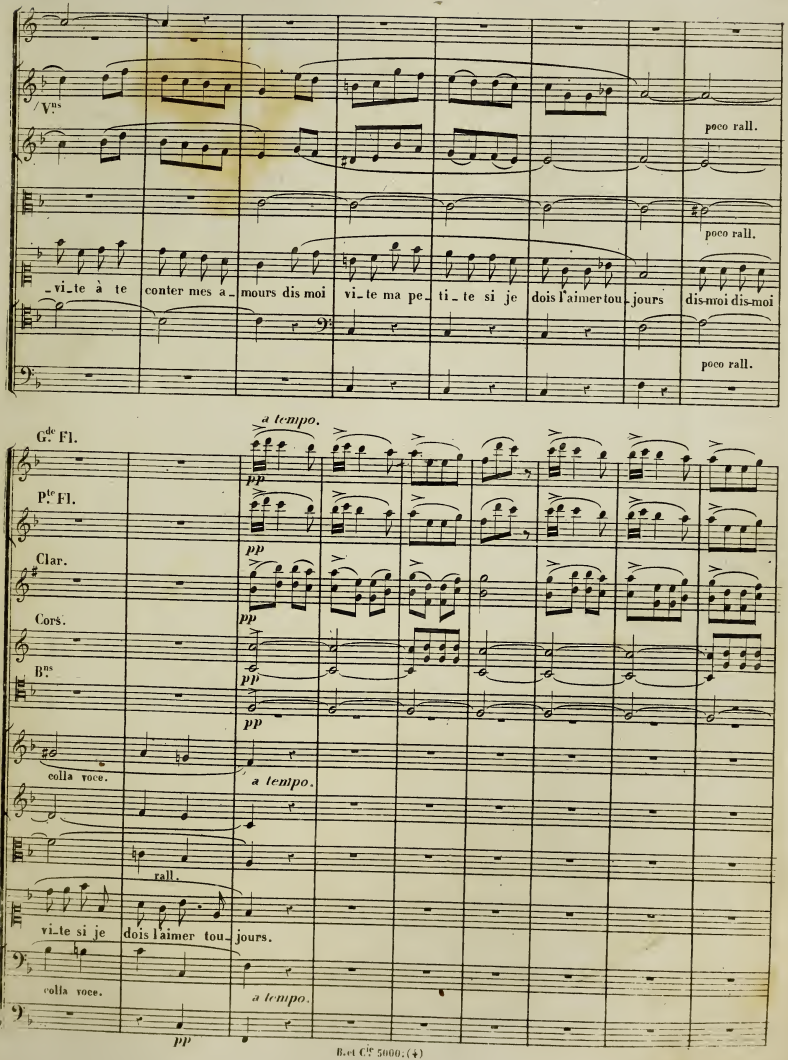

ff
ja - mais que moi ja - mais ja - mais ja - mais que moi.
ja - mais que moi ja - mais ja - mais ja - mais que moi.
fol - les de moi et les sont bien fol - les de moi.
oui sur ma foi de leur fu - reur je ris ma foi, je ris ma foi, bien malgré moi.

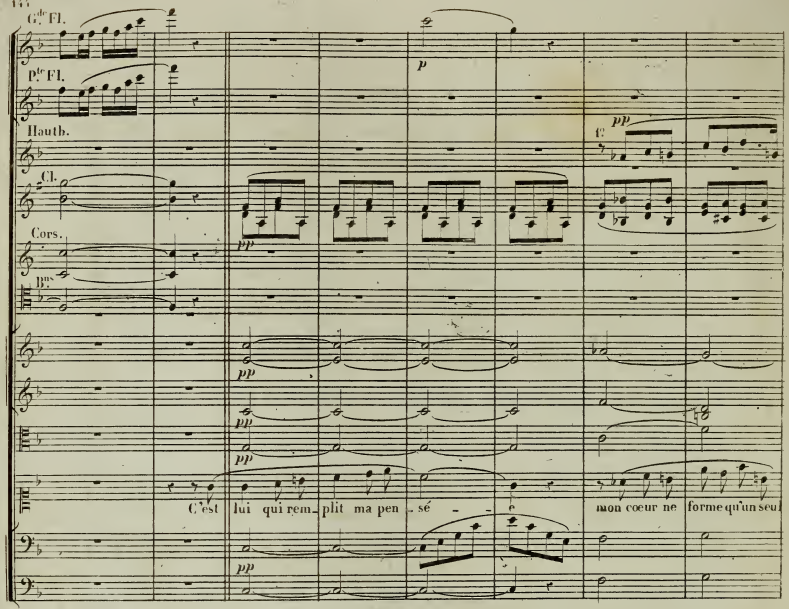

toujours ff

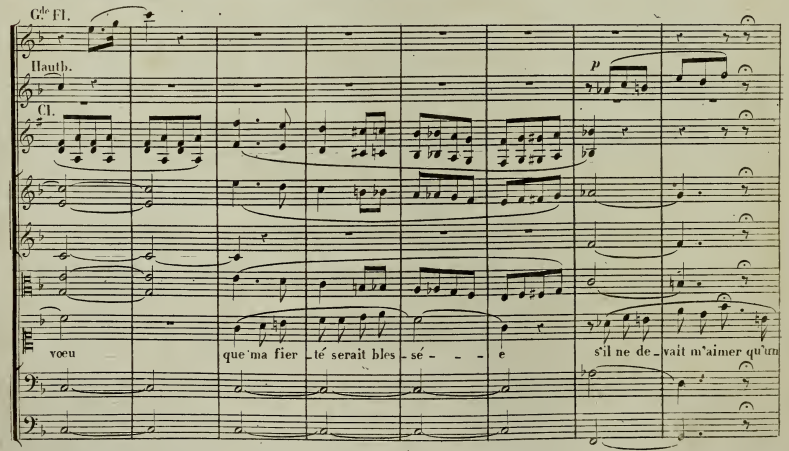
N.° 4. ROMANCE de ROSE DE MAI.

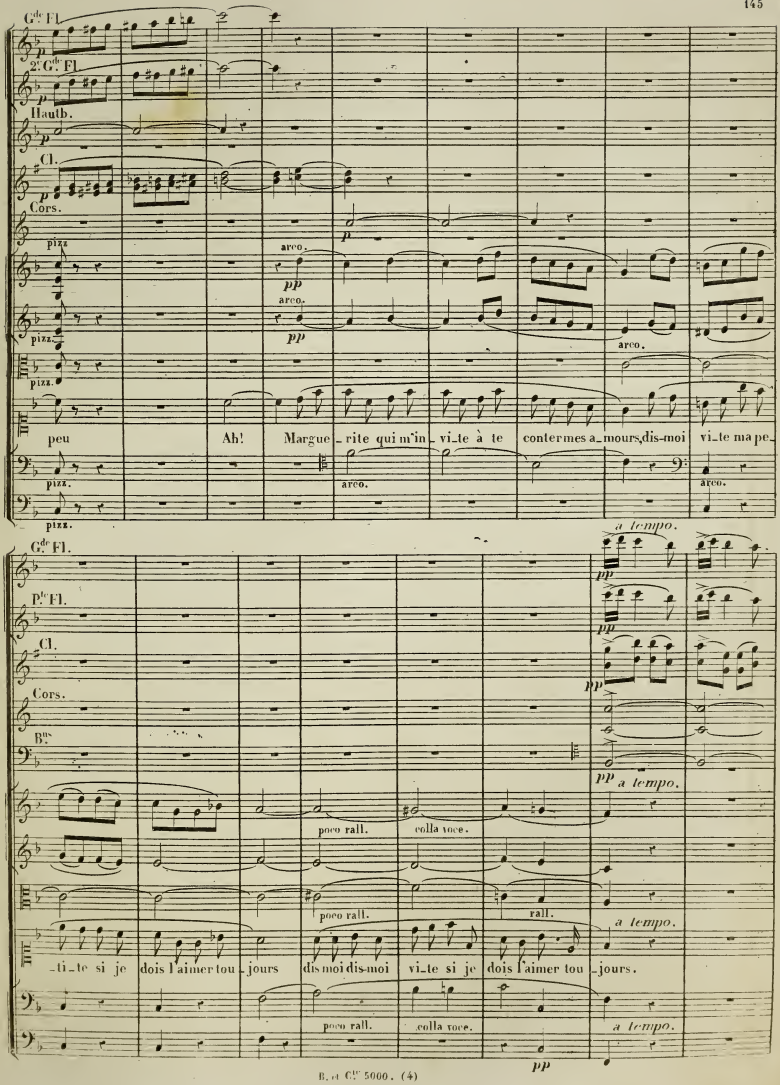
J'ai bien fait de prendre mes précautions d'avance.

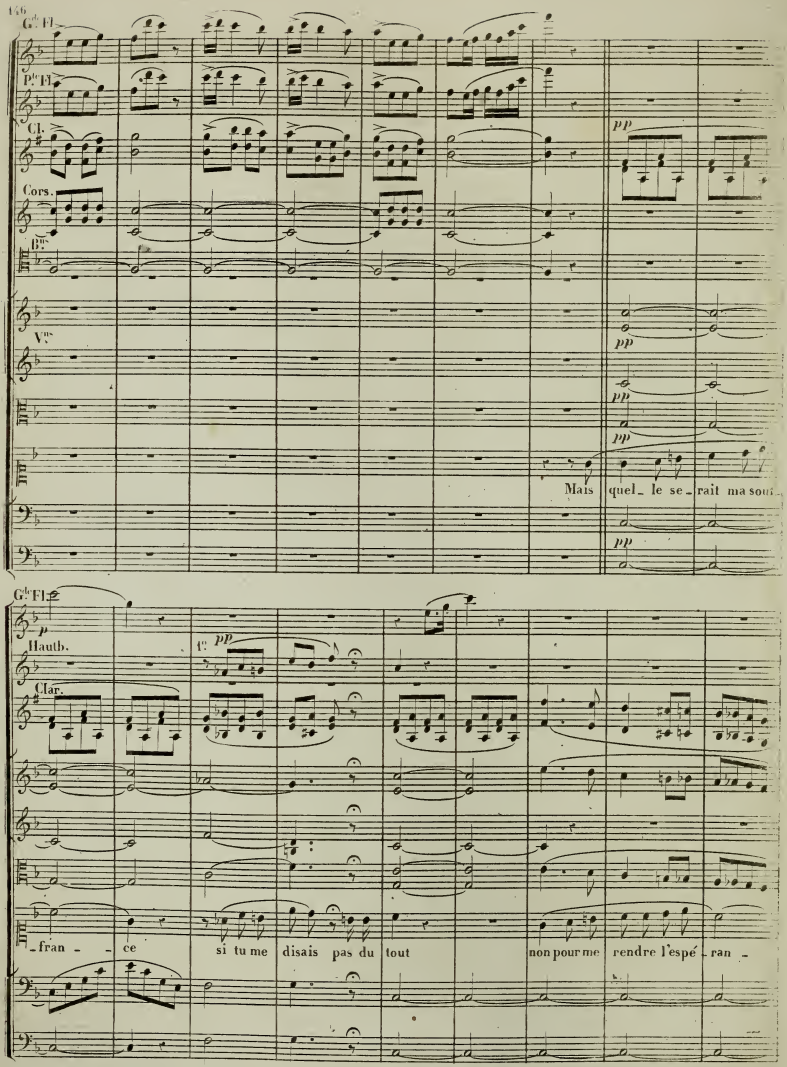


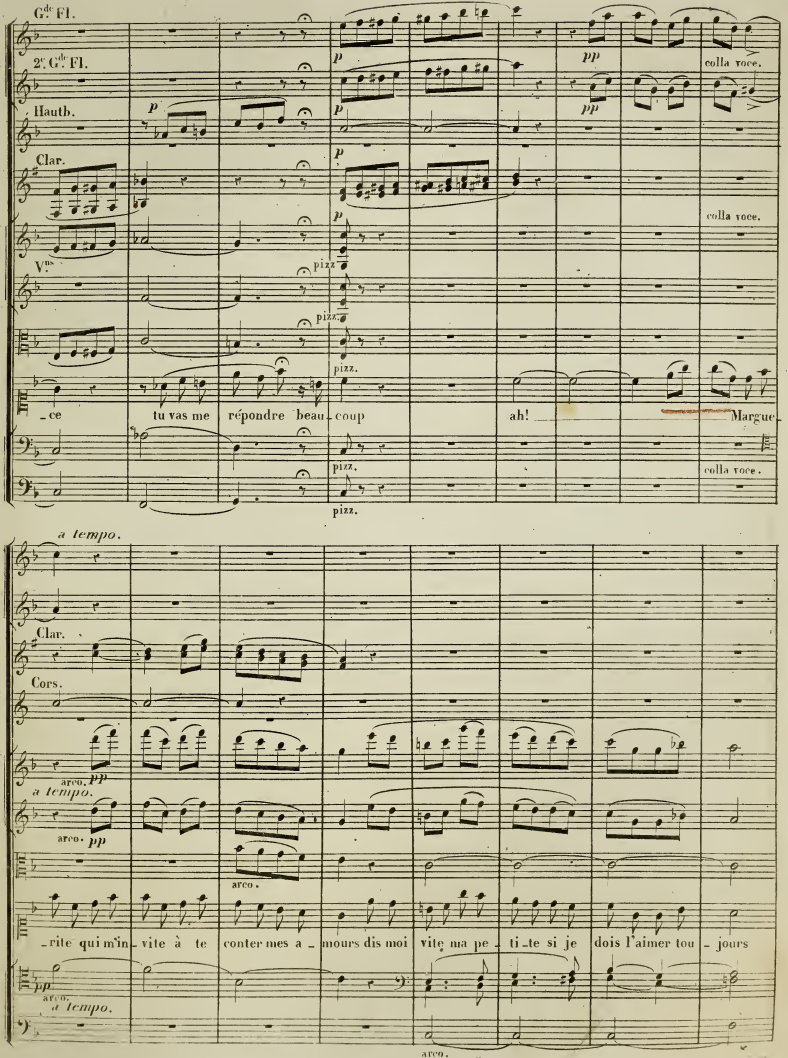

Vns
poco rall.
poco rall.
vi_te à te conter mes a_mours dis moi vi_te ma pe_ti_te si je dois l'aimer tou_jours dis-moi dis-moi
poco rall.
Cde Fl.
a tempo.
Pte Fl.
Clar.
Cors.
Bns
colla voce.
a tempo.
rall.
vi_te si je dois l'aimer tou_jours.
colla voce.
a tempo.
pp

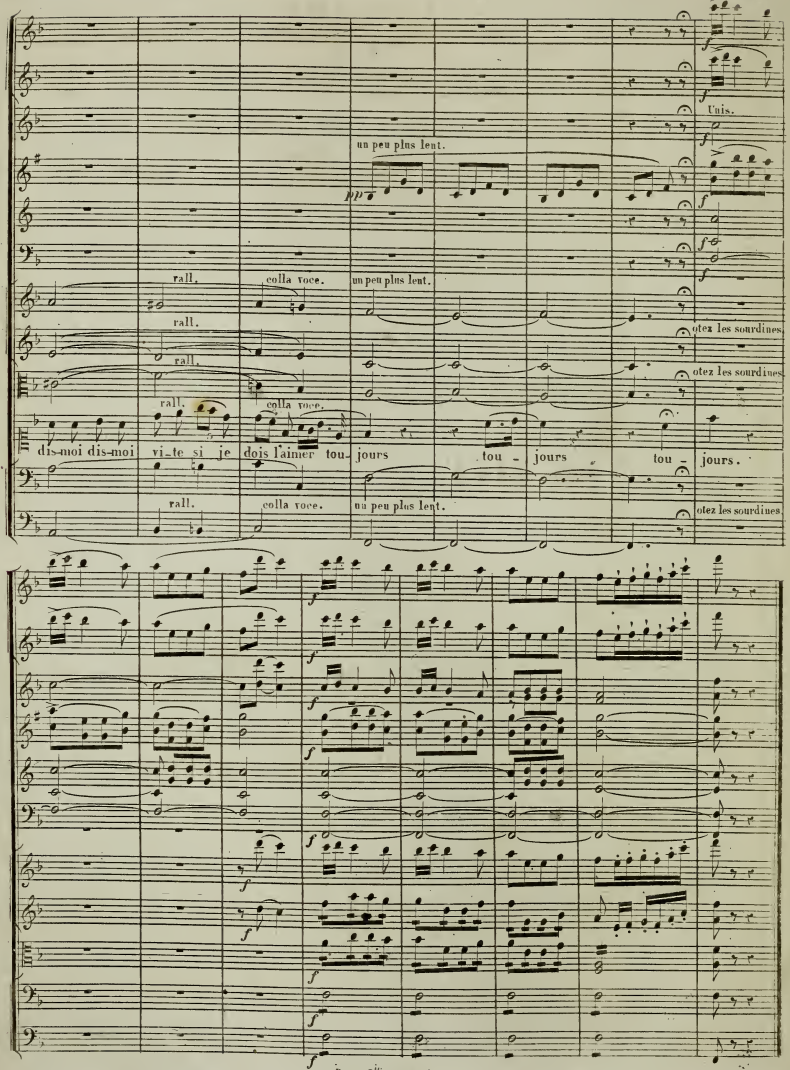

Gde Fl.
Pte Fl.
Hauth.
Cl.
Cors.
C'est lui qui rem_plit ma pen_sé_e
mon cœur ne forme qu'un seul


Gde Fl.
Hauth.
Cl.
vœu
que ma fier_té serait bles_sé_e
s'il ne de_vait m'aimer qu'un


Gde Fl.
2e Gde Fl.
Haulb.
Cl.
Cors.
pizz.
arco.
pp
peu
Ah!
Margue_rite qui m'in_vi_te à te
contermes a_mours dis-moi
vi_te ma pe_
ti_te si je dois l'aimer tou_jours
dis moi dis-moi
vi_te si je dois l'aimer tou_jours.
a tempo.
poco rall.
colla voce.
rall.

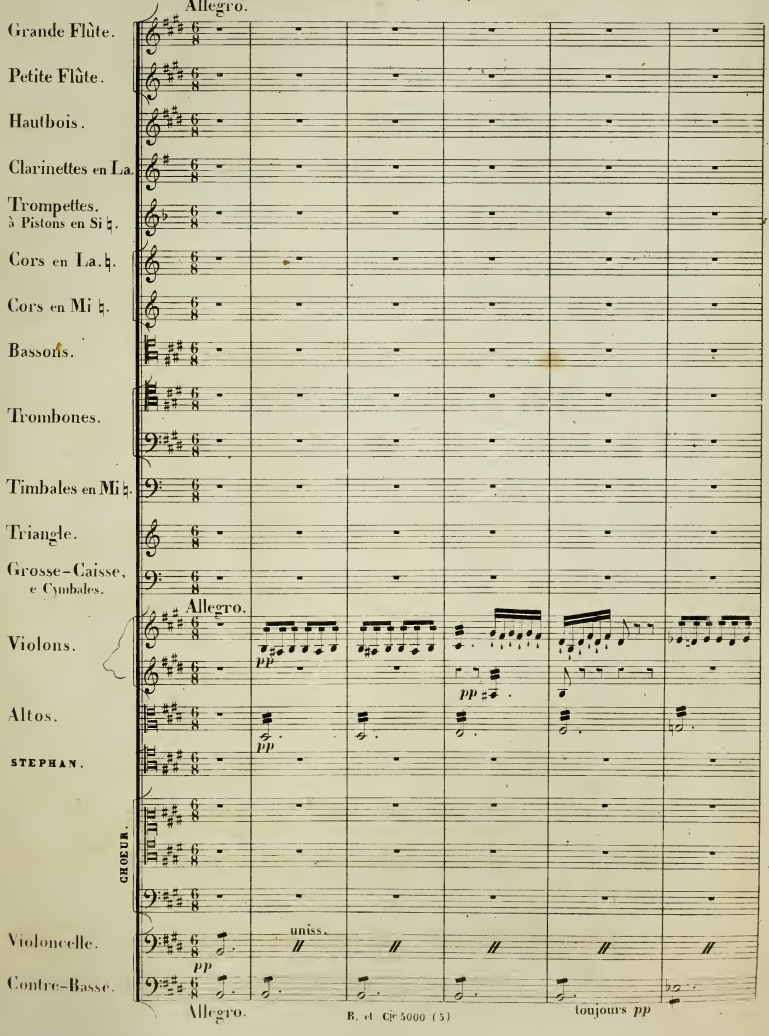

Gde Fl.
Pte Fl.
Cl.
Cors.
Bns
Vns
pp
Mais quel_ le se_rait ma sou_
Gde Fl.
p
Hautb.
1er pp
Clar.
_fran _ _ ce si tu me disais pas du tout non pour me rendre l'espé_ran _

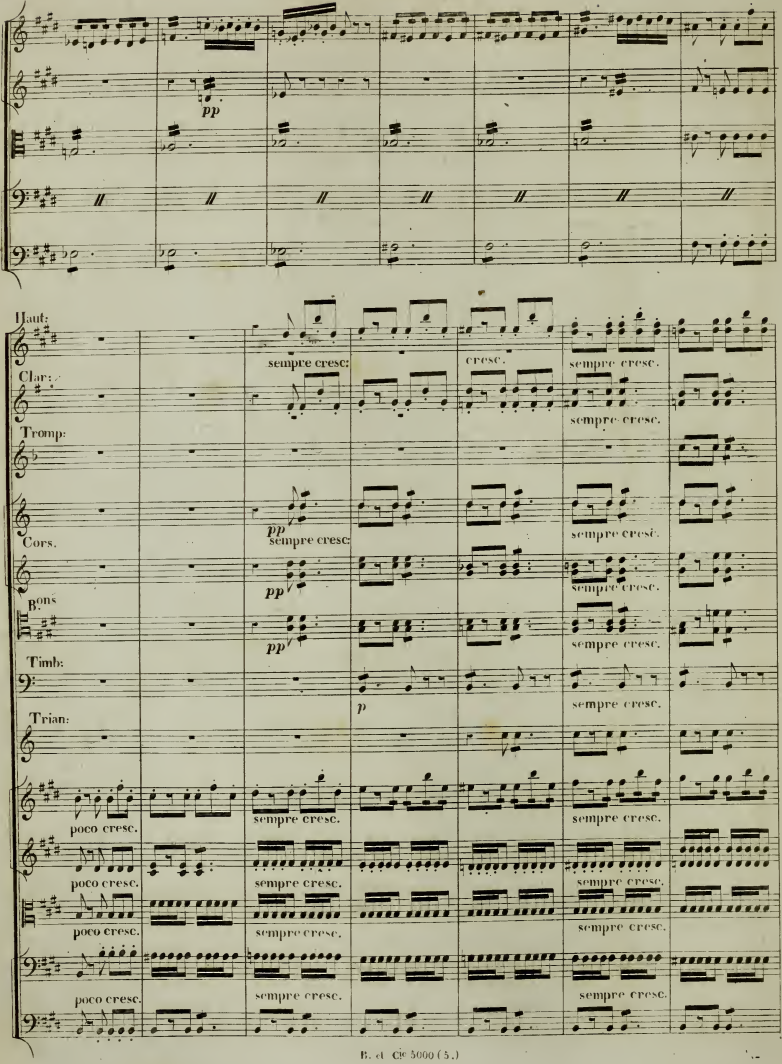

1re Fl.
2e 1re Fl.
Hauth.
Clar.
Vns.
colla voce.
pizz.
ce tu vas me répondre beau coup ah! Margue
a tempo.
Clar.
Cors.
arco.
pp
rite qui m'in vite à te conter mes a mours dis moi vite ma pe ti te si je dois l'aimer tou jours

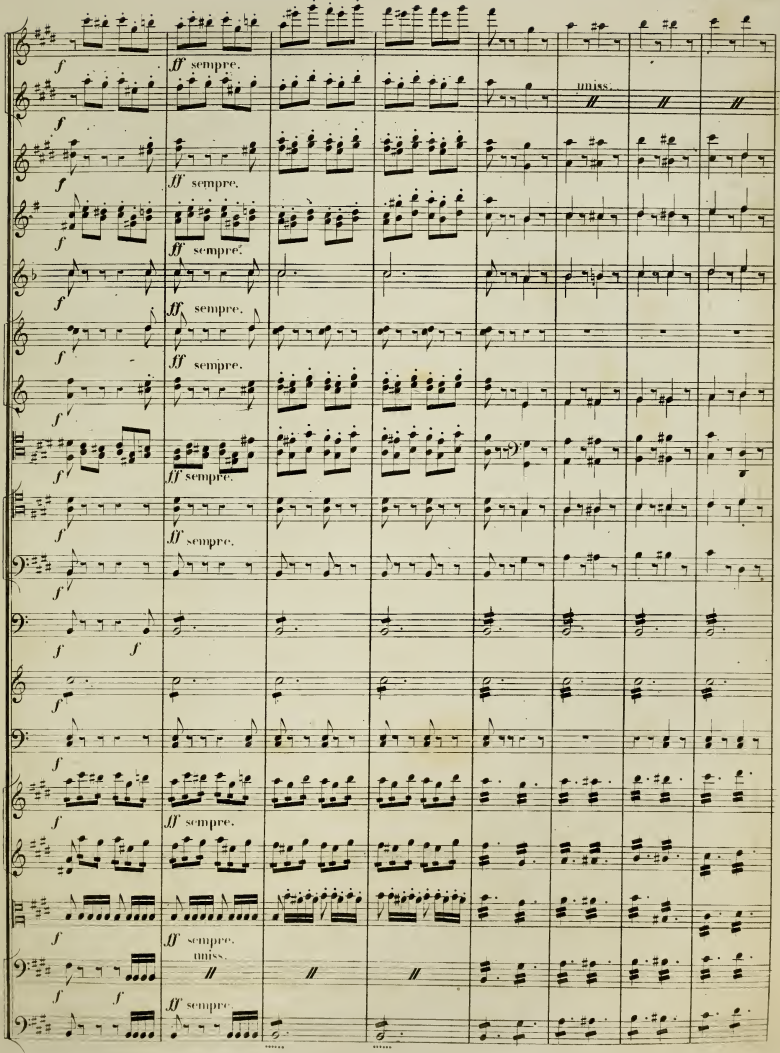

un peu plus lent.
Unis.
rall.
colla voce.
un peu plus lent.
rall.
rall.
rall.
rall.
colla voce.
dis-moi dis-moi vi-te si je dois l'aimer tou-jours tou-jours tou-jours.
rall.
colla voce.
un peu plus lent.
ôtez les sourdines.
ôtez les sourdines.
ôtez les sourdines.

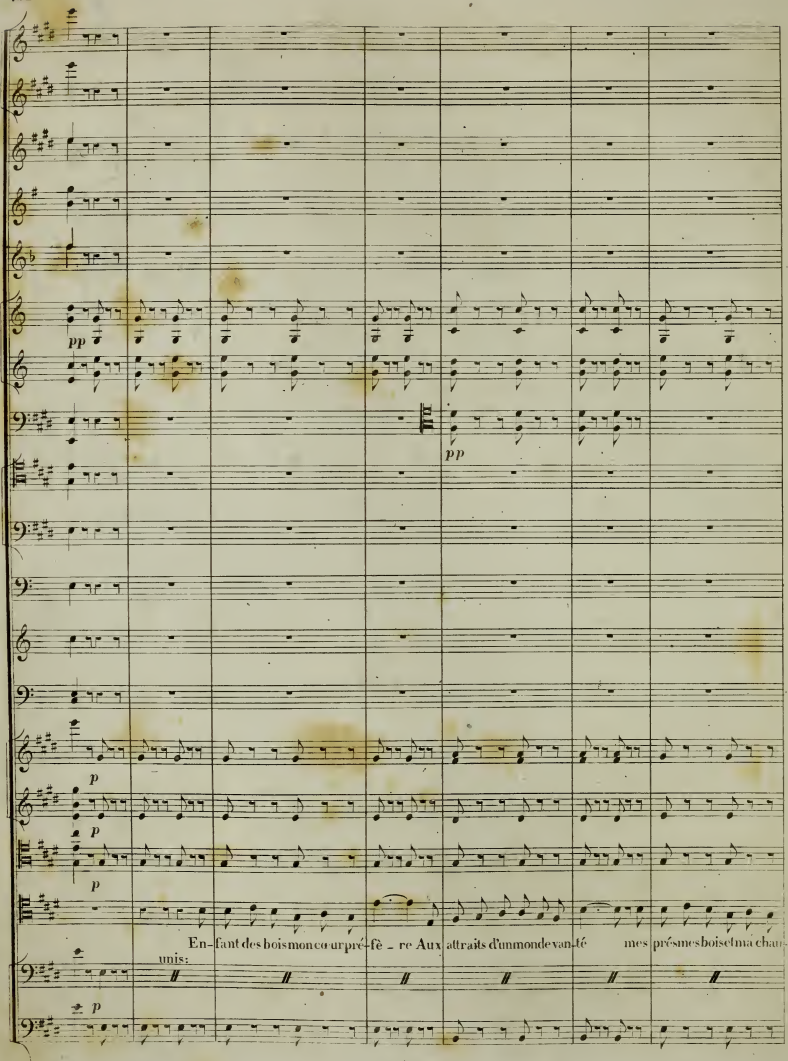
N°5. ARIETTE de STEPHAN.

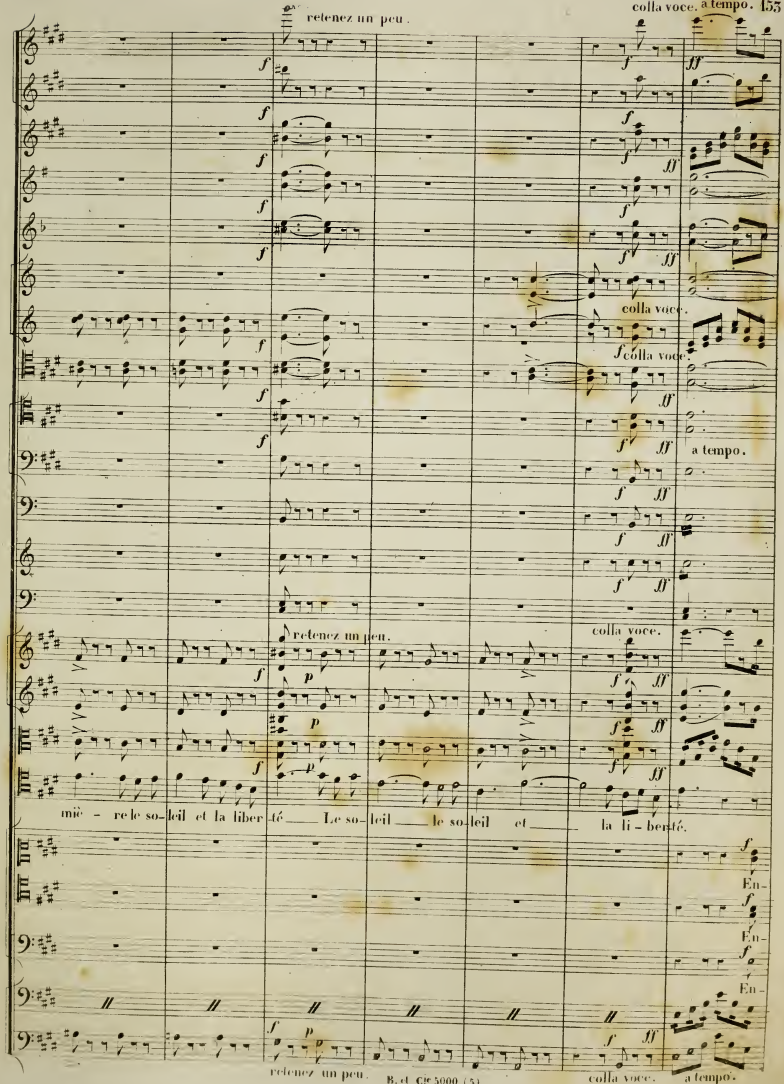
Et vous en ferez un je l'espere.

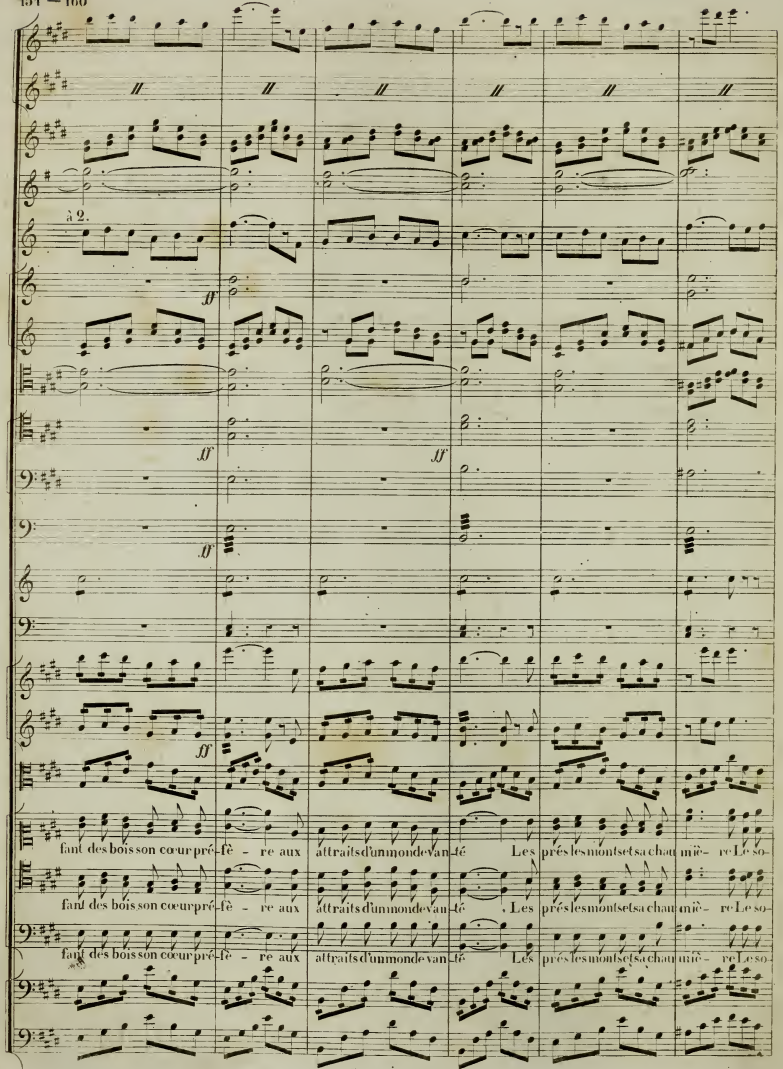


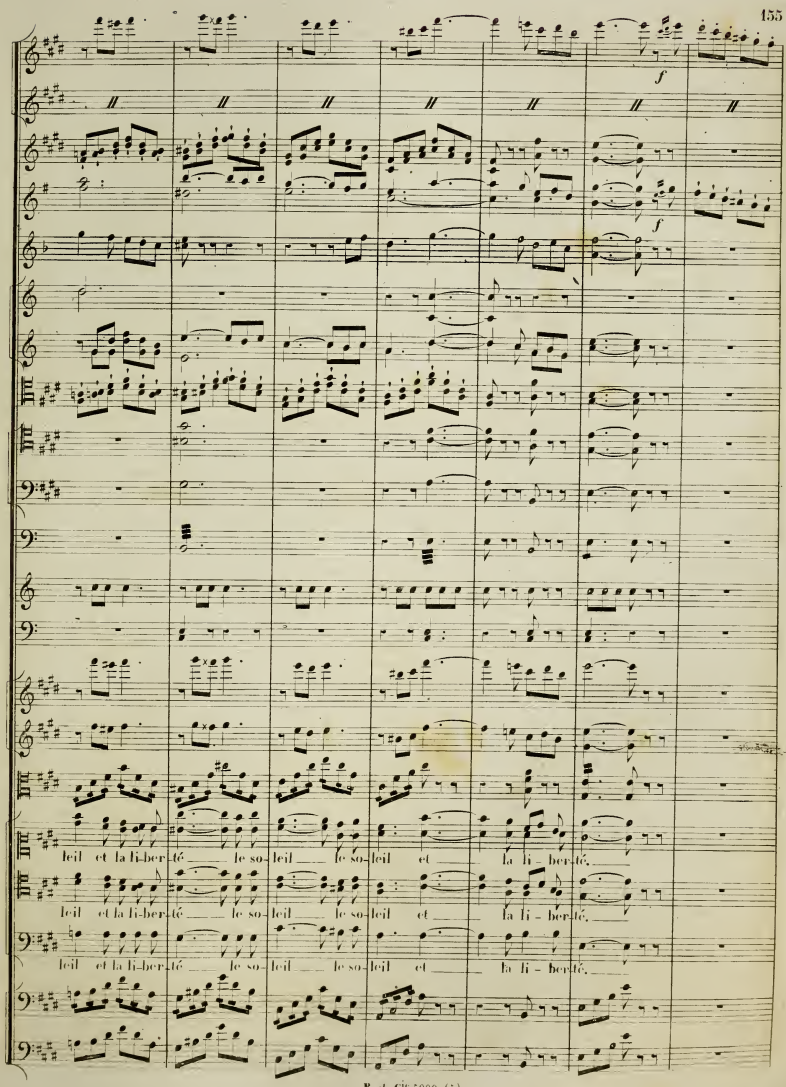

pp
Haut:
sempre cresc.
cresc.
sempre cresc.
Clar:
sempre cresc.
Tromp:
Cors.
pp
sempre cresc.
sempre cresc.
B.ons
pp
sempre cresc.
pp
sempre cresc.
Timb:
p
sempre cresc.
Trian:
poco cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
poco cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
poco cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
poco cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.

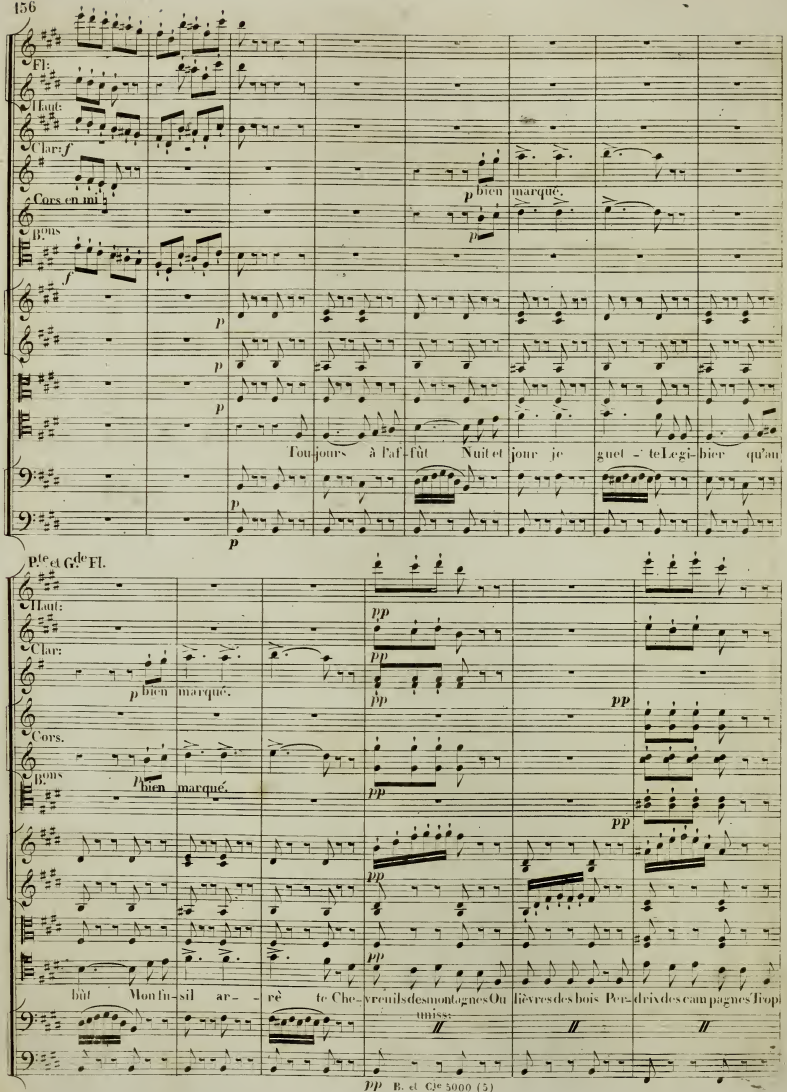

f
ff sempre.
uniss.

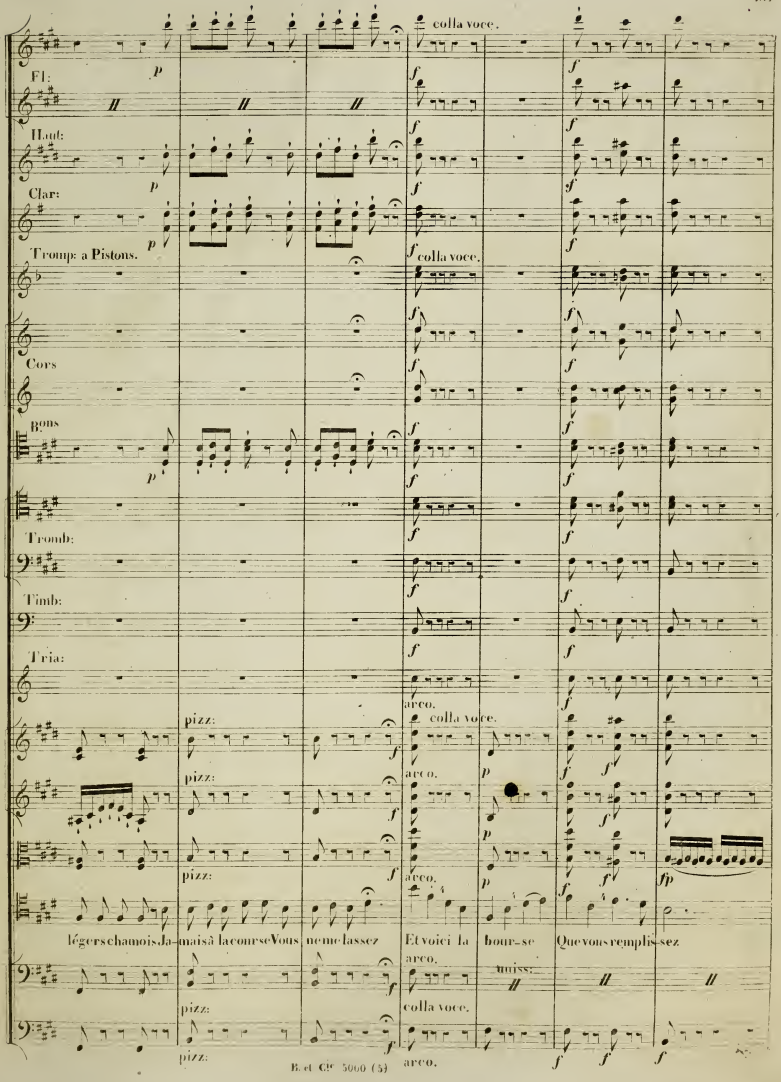

pp
pp
p
p
p
En-fant des bois mon cœur pré-fè - re Aux attraits d'un monde van-té mes prés mes bois et ma chan-
unis:
p

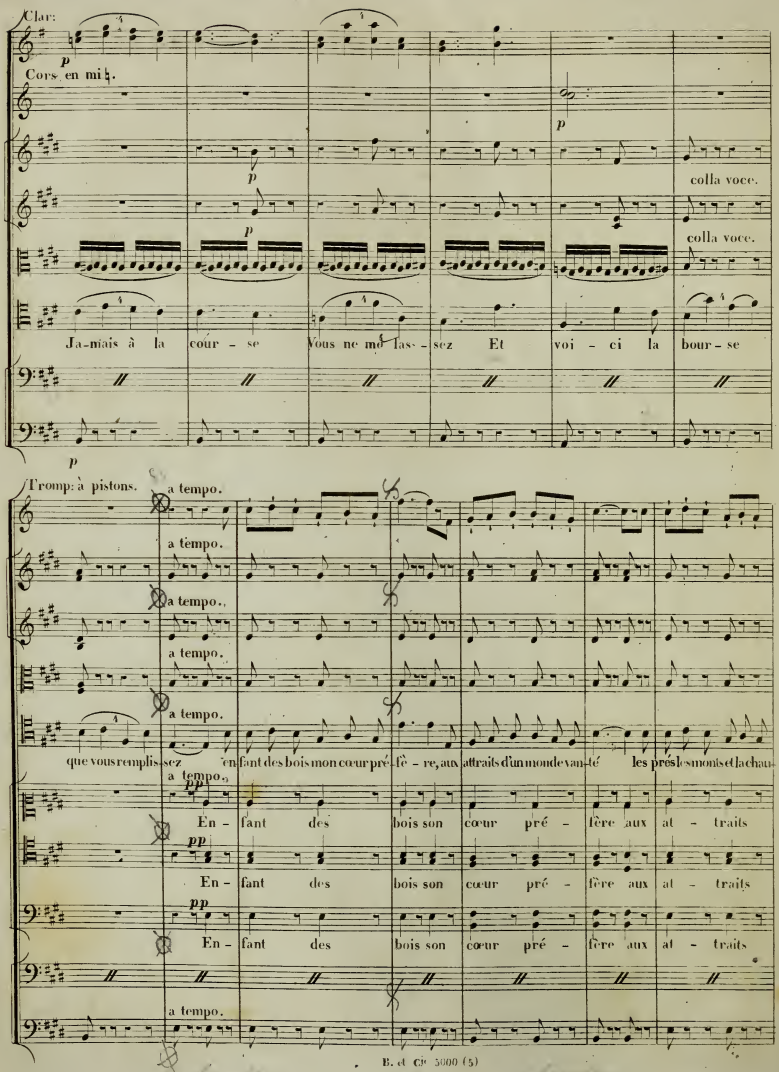

retenez un peu.
colla voce.
a tempo.
colla voce.
colla voce.
a tempo.
retenez un peu.
colla voce.
miè - re le so-leil et la liber-té Le so-leil le so-leil et la li-ber-té.
En-
En-
En-
retenez un peu.
colla voce.
a tempo.


à 2.
ff
faut des bois son cœur pré- fè - re aux attraits d'un monde van- té Les prés les monts et sa chau miè- re Le so-
faut des bois son cœur pré- fè - re aux attraits d'un monde van- té Les prés les monts et sa chau miè- re Le so-
faut des bois son cœur pré- fè - re aux attraits d'un monde van- té Les prés les monts et sa chau miè- re Le so-


f
f
leil et la li-ber-té le so-leil le so-leil et la li - ber-té.
leil et la li-ber-té le so-leil le so-leil et la li - ber-té.
leil et la li-ber-té le so-leil le so-leil et la li - ber-té.


Fl:
Haut:
Clar:
Cors en mi ♭
B.ons
p bien marqué.
Toujours à l'affût Nuit et jour je guet - te Le gi- bier qu'au
P.le et G.de Fl.
Haut:
Clar:
p bien marqué.
Cors.
B.ons
p bien marqué.
pp
but Mon fu- sil ar- - rê te Chevreuils des montagnes Ou lièvres des bois Perdrix des campagnes Trop
unis:
pp


colla voce.
Fl:
Haut:
Clar:
Tromp: a Pistons.
colla voce.
Cors
Bons
Tromb:
Timb:
Tria:
arco.
pizz:
colla voce.
arco.
pizz:
pizz:
arco.
légers chamois Ja-mais à la cour se Vous ne me lassez
Et voici la bour-se Que vous remplis-sez
arco.
uniss:
pizz:
colla voce.
pizz:
arco.


Clar:
Cors en mi♭.
colla voce.
colla voce.
Ja-mais à la cour - se Vous ne me las - sez Et voi - ci la bour - se
Tromp: à pistons.
a tempo.
que vous remplis-sez en-fant des bois mon cœur pré-fè - re, aux attraits d'un monde van-té les prés les monts et la chau-
En - fant des bois son cœur pré - fère aux at - traits
En - fant des bois son cœur pré - fère aux at - traits
En - fant des bois son cœur pré - fère aux at - traits

Addition a l'Ariette d'Entrée de Stephan dans le Val d'andorre.
(Page 149. de la Grande Partition.)

(Replique pour cette addition qu'il faut intercaler p. 158. de la Gde Partition 2ème mesure de la 2ème Acolade

Stephan

jamais a la Course vous ne me laissez et voici la bourse que vous remplis=

en Rall.o plus lent And.no Exp:

Flûte

P. flûte

hautbois

Clar: en La.

Cors en La.

Cors en mi♮

Bassons

plus lent And.no Expres:

Violons

Alto.

Stephan

= sez

Bo.

pp

smorz

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

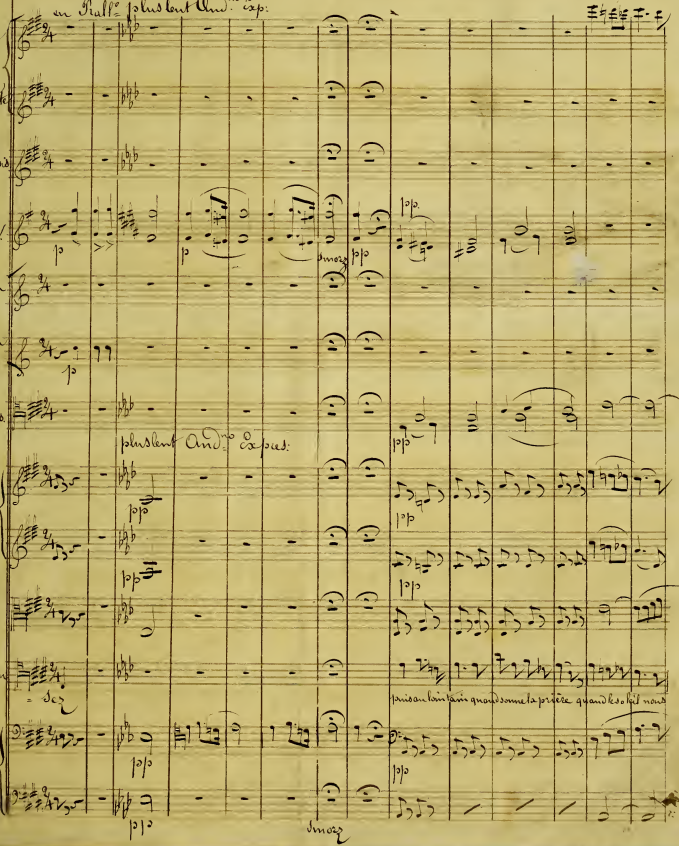
pp

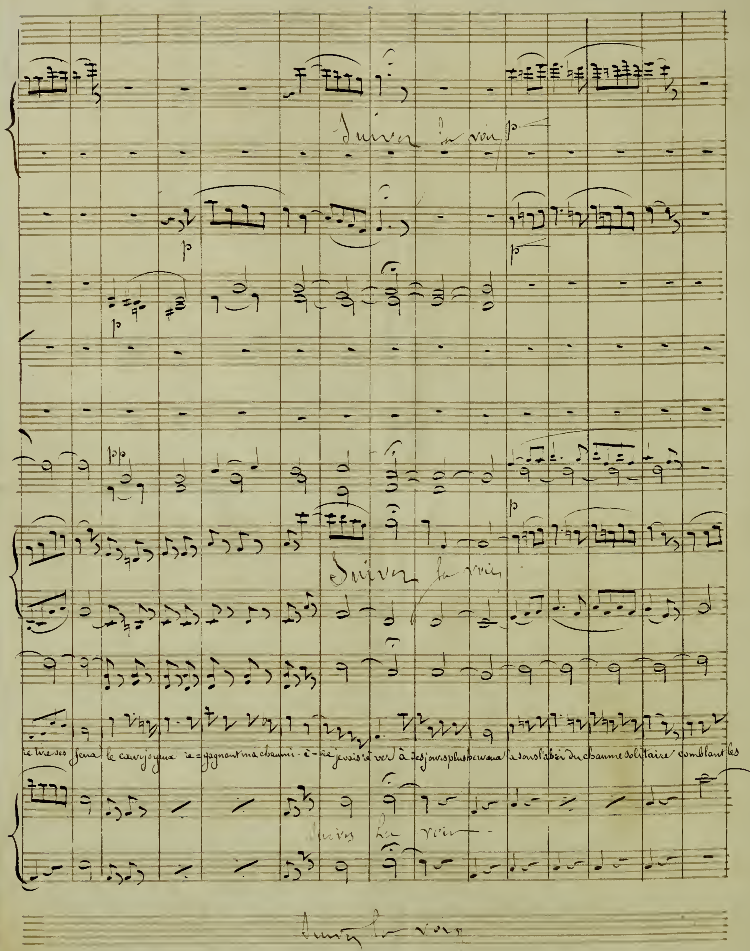
pp

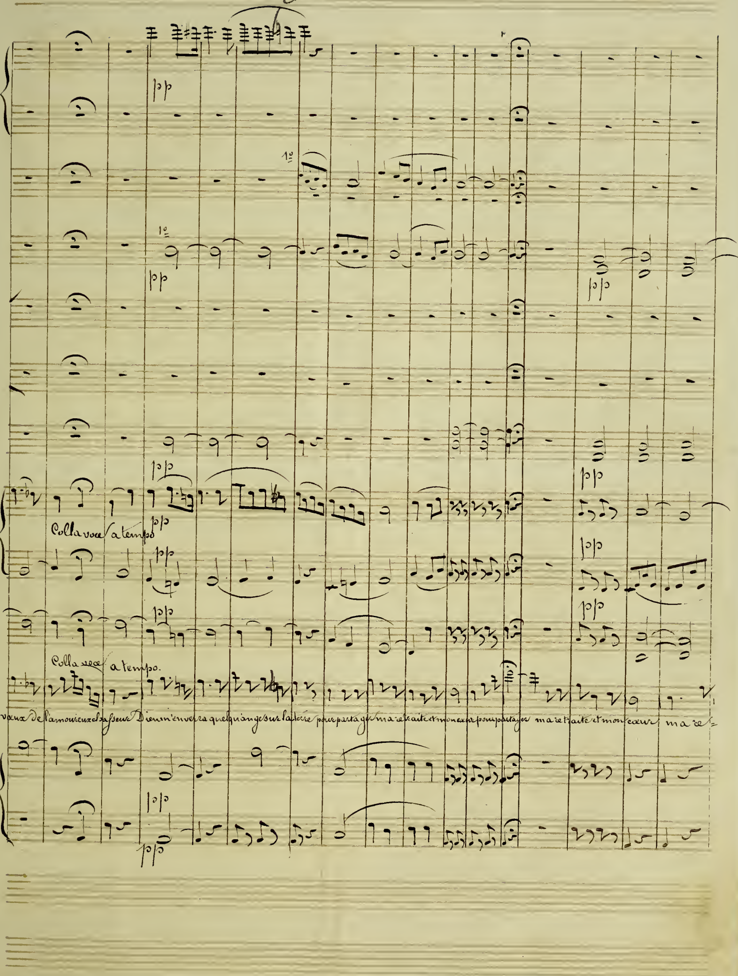
pp

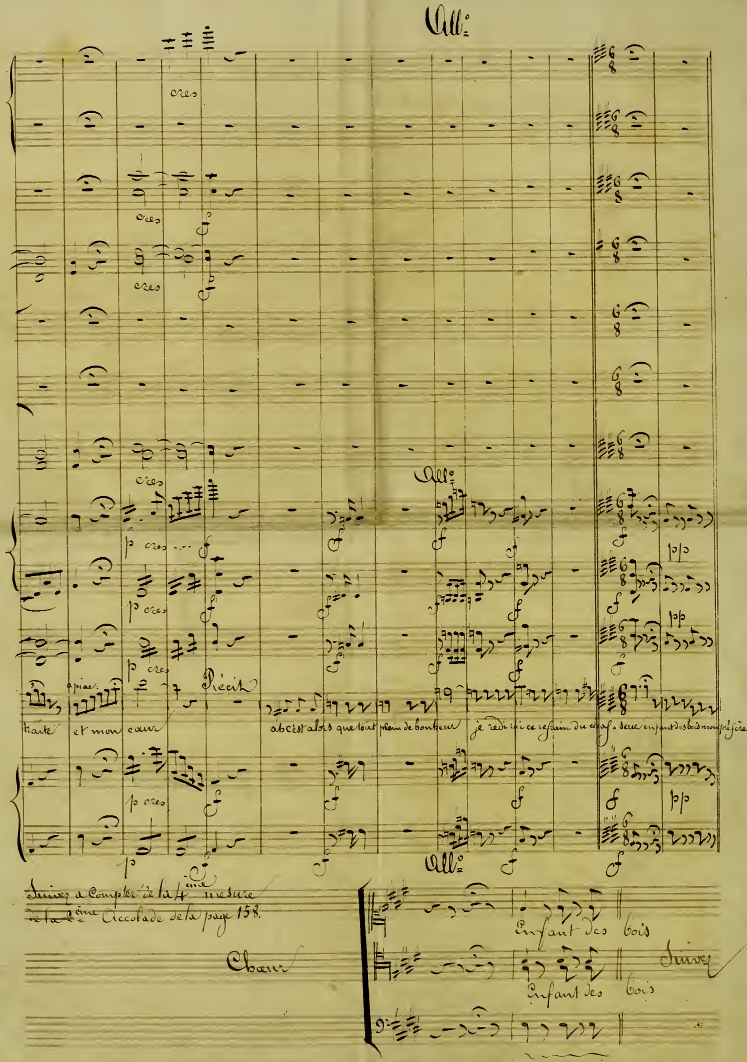
pp

smorz

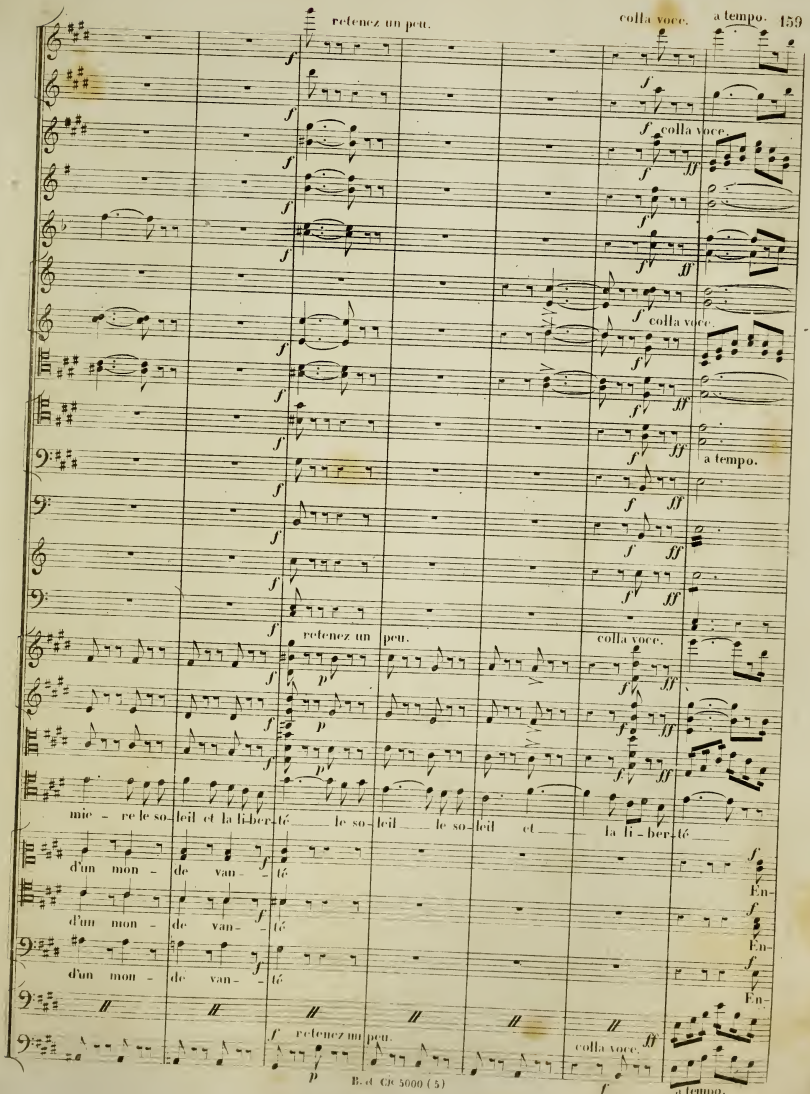


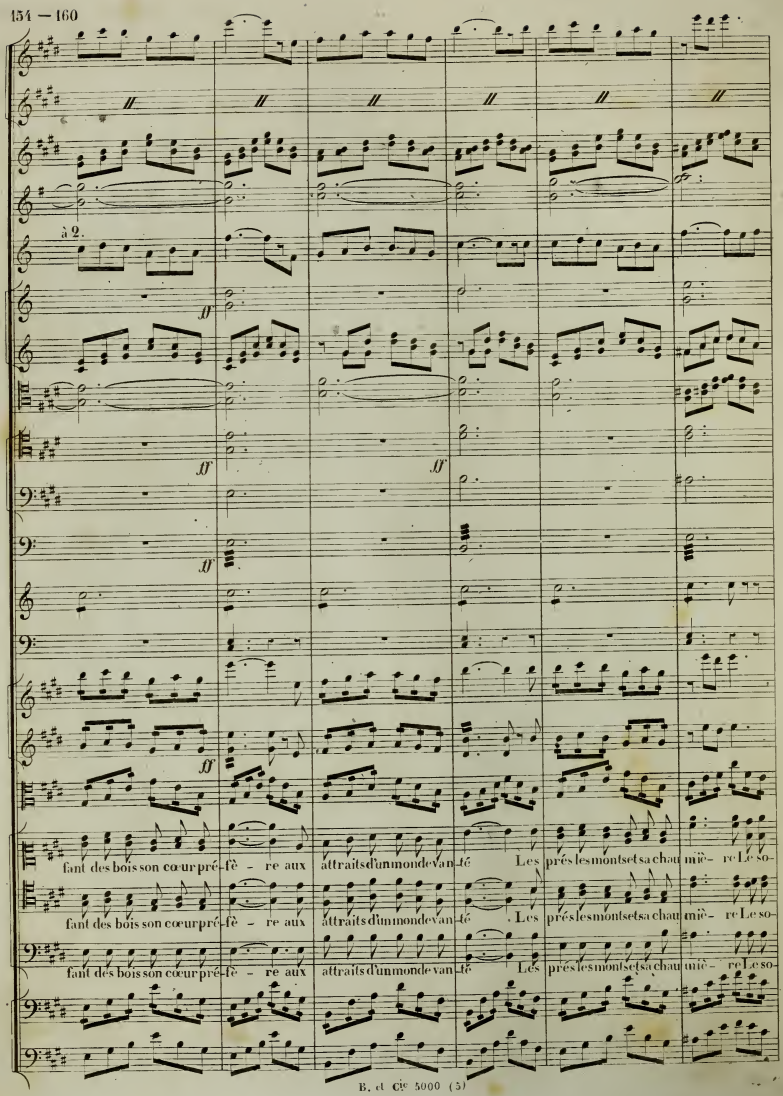

Suivez la voix
p
pp
Suivez la voix
le cœur joyeux
ma chaumi-è-re
à des jours plus heureux
sous l'abri du chaume solitaire
comblant les
Suivez la voix
Suivez la voix

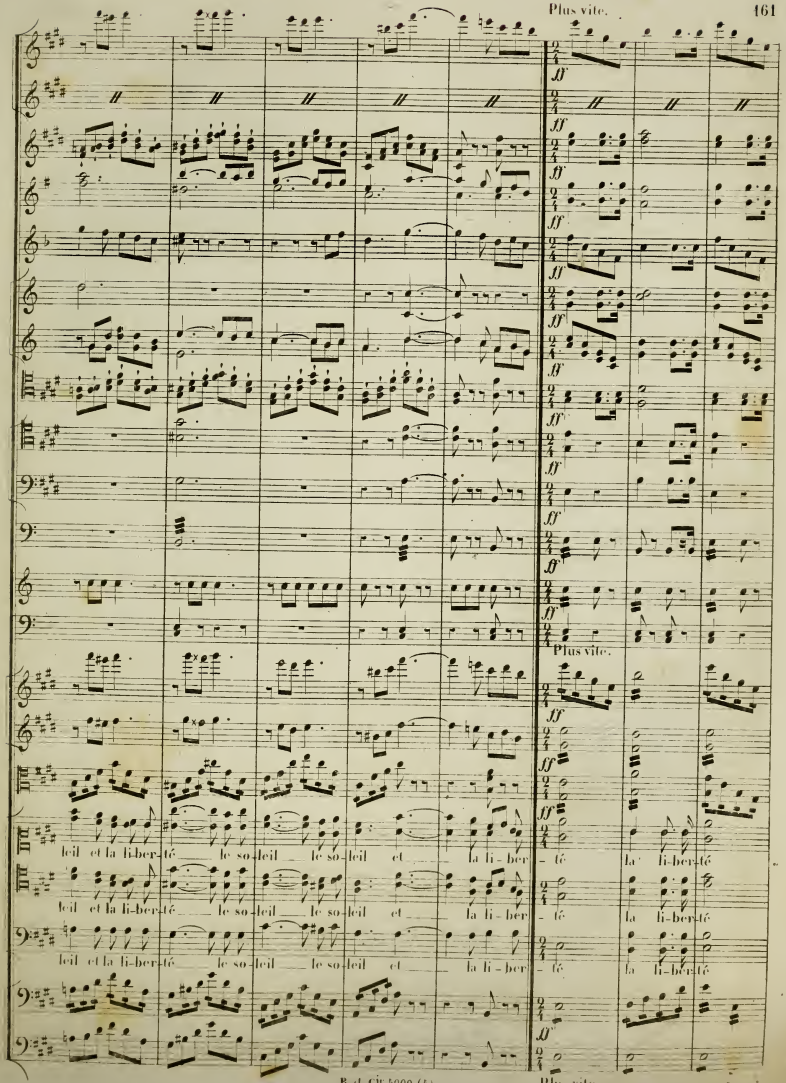

pp
1º
1º
pp
pp
pp
pp
Colla voce
a tempo
pp
pp
pp
pp
Colla voce
a tempo.
vœux de l'amoureux chasseur Dieu m'enverra quelqu'ange sur la terre pour partager ma retraite et mon cœur pour partager ma retraite et mon cœur ma re-
pp
pp

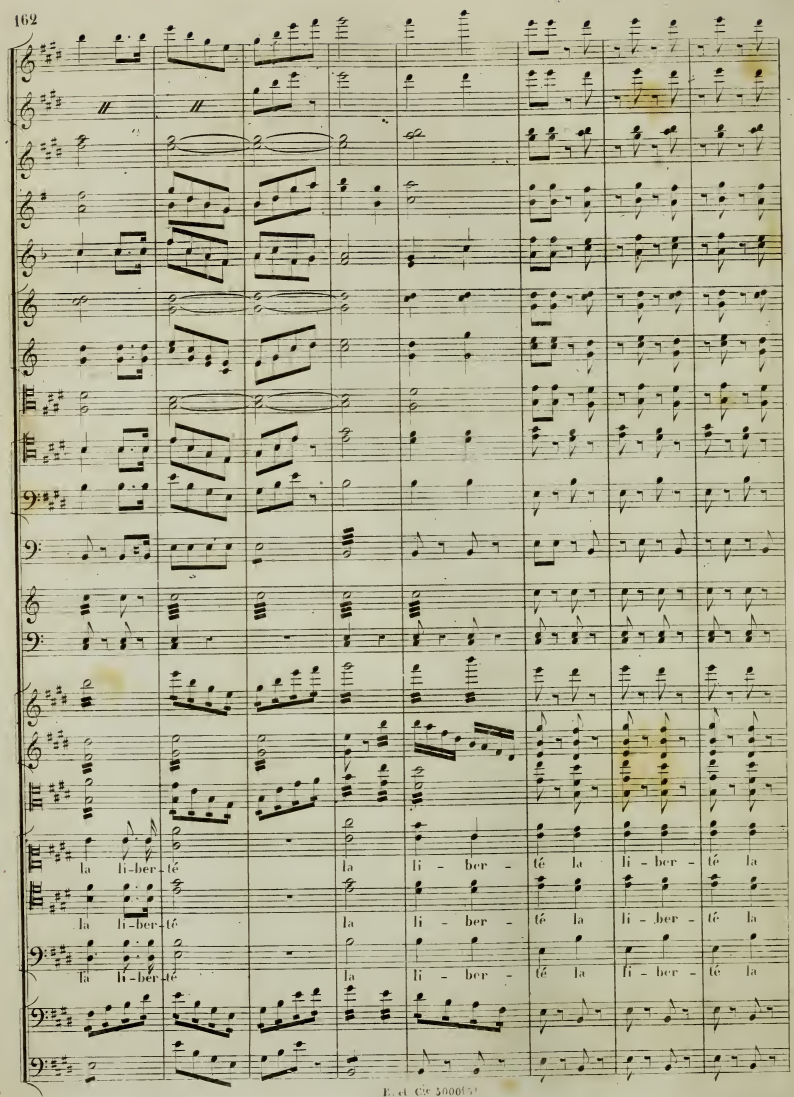


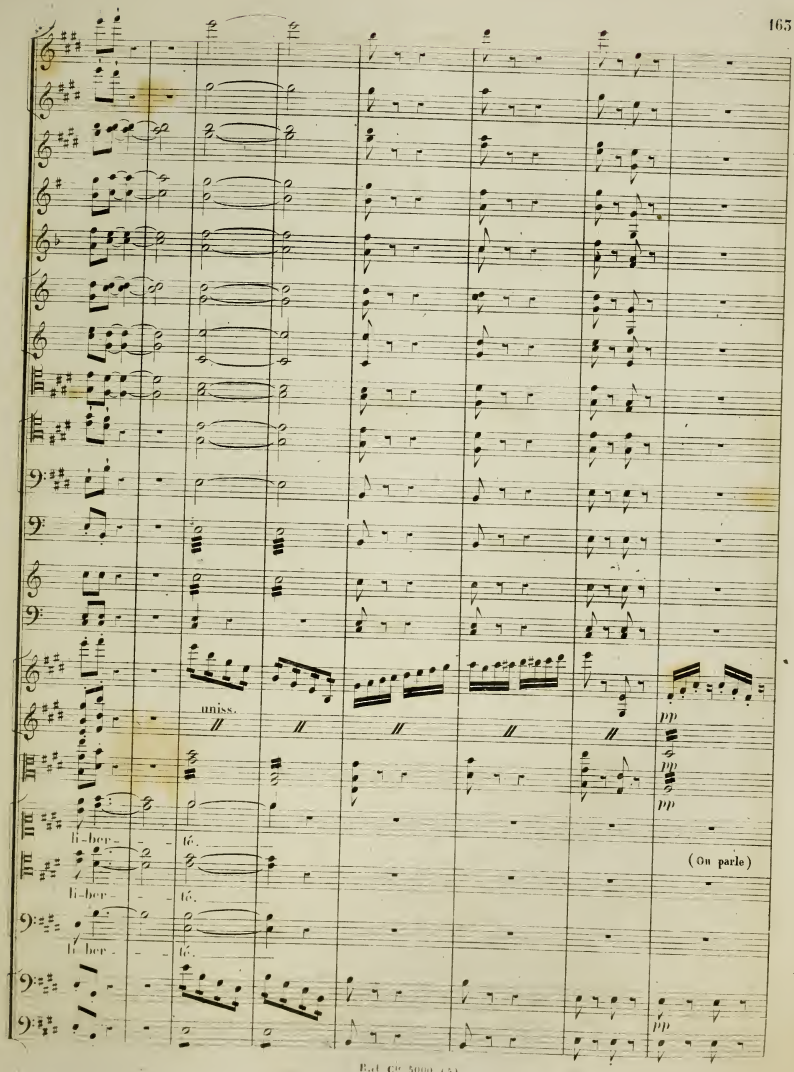
Allº
cres
Récit
haute
et mon cœur
ah c'est alors que tout plein de bonheur
je redis ici ce refrain du chœur
Allº
Suivez a Compter de la 4ème mesure de la 2ème Accolade de la page 158.
Chœur
Enfant des bois
Enfant des bois
Suivez

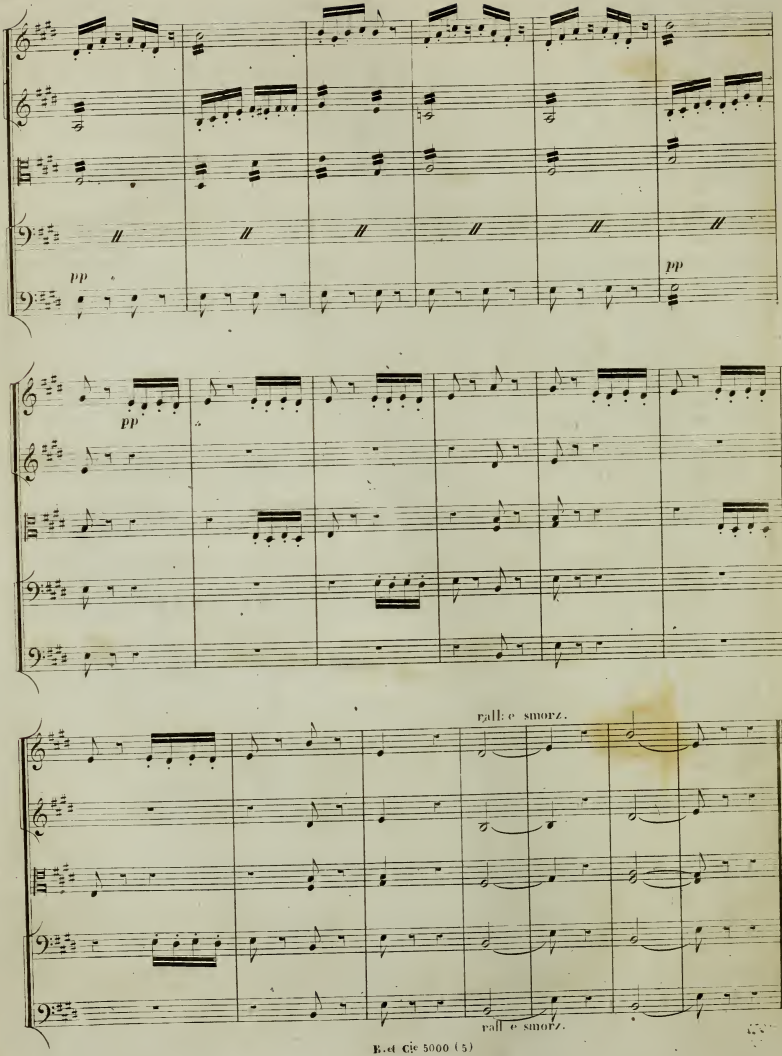

retenez un peu.
colla voce.
a tempo.
mie - re le so - leil et la li-ber-té le so - leil le so - leil et la li - ber - té
d'un mon - de van - té
d'un mon - de van - té
d'un mon - de van - té
En-
En-
En-
retenez un peu.
colla voce.
a tempo.


à 2.
faut des bois son cœur pré-fè - re aux attraits d'un monde van-té Les prés les monts et sa chau miè- re Le so-
faut des bois son cœur pré-fè - re aux attraits d'un monde van-té Les prés les monts et sa chau miè- re Le so-
faut des bois son cœur pré-fè - re aux attraits d'un monde van-té Les prés les monts et sa chau miè- re Le so-


Plus vite.
leil et la li-ber-té le so-leil le so-leil et la li-ber-té
leil et la li-ber-té le so-leil le so-leil et la li-ber-té
leil et la li-ber-té le so-leil le so-leil et la li-ber-té
la li-ber-té
la li-ber-té
la li-ber-té
Plus vite.

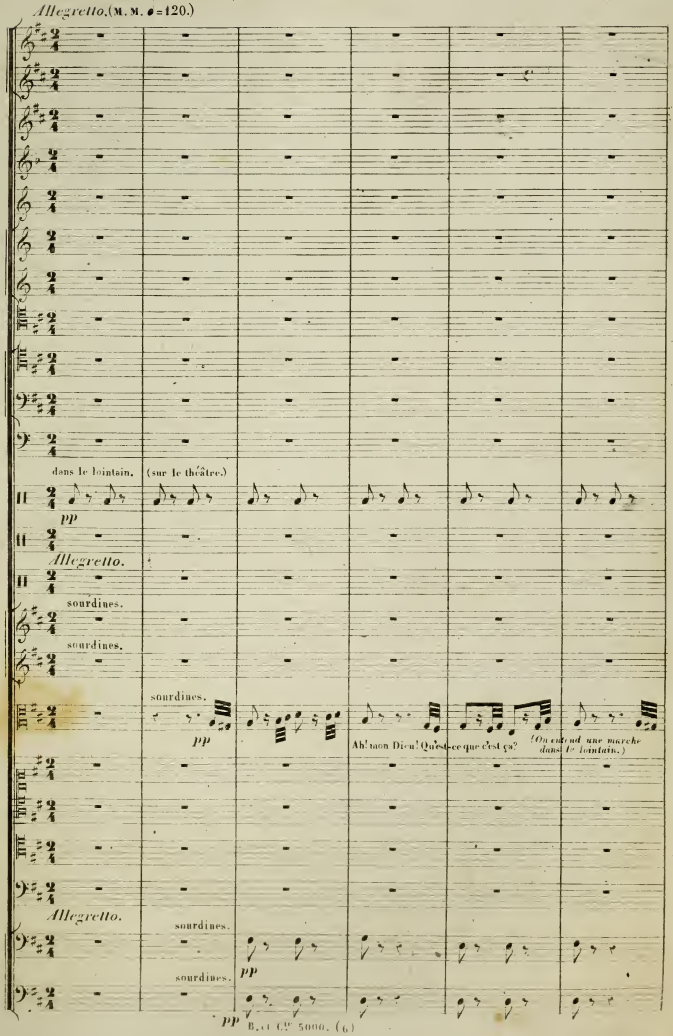

la li-ber-té la li - ber - té la li - ber - té la
la li-ber-té la li - ber - té la li - ber - té la
la li-ber-té la li - ber - té la li - ber - té la


uniss.
pp
pp
pp
(On parle)
pp

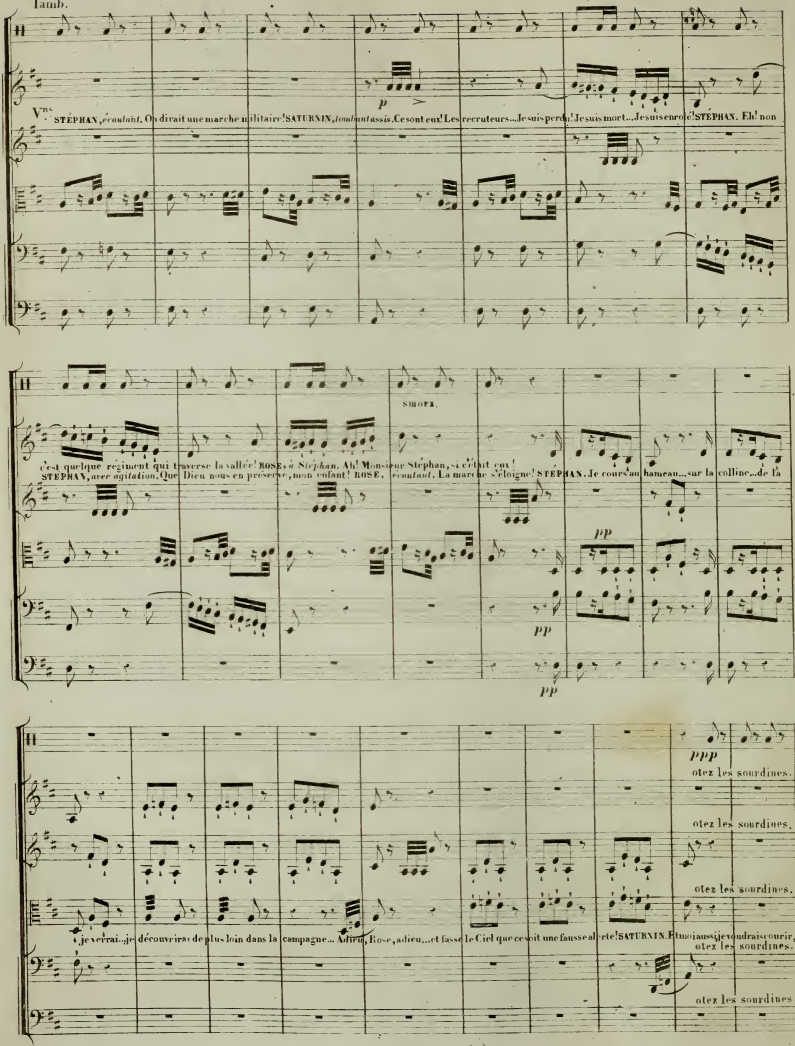

pp
pp
pp
rall: e smorz.
rall: e smorz.

N.° 6. AIR de LEJOYEUX.

Le bruit de leurs maudits tambours.



Tamb.


Vns
p
STÉPHAN, écoutant. On dirait une marche militaire! SATURNIN, tombant assis. Ce sont eux! Les recruteurs... Je suis perdu! Je suis mort... Je suis en cage! STÉPHAN. Eh! non
sourd.
c'est quelque régiment qui traverse la vallée! ROSE, à Stéphan. Ah! Monsieur Stéphan, si c'était eux!
STÉPHAN, avec agitation. Que Dieu nous en préserve, mon enfant! ROSE, écoutant. La marche s'éloigne! STÉPHAN. Je cours au hameau... sur la colline... de là
pp
pp
pp
ppp
ôtez les sourdines.
ôtez les sourdines.
ôtez les sourdines.
Je verrai... je découvrirai de plus loin dans la campagne... Adieu, Rose, adieu... et fasse le Ciel que ce soit une fausse alerte! SATURNIN. Et moi aussi je voudrais courir,
ôtez les sourdines.
ôtez les sourdines.

Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

Cors en RÉ.

Bns

Tromb.

Timb.

mais l'émotion me descend dans les jambes!
ROSE. On n'entend plus rien. Sa Dieu soit loué je revis.

ROSE, SAT.
Les voilà!.. Je remeurs!..

(M.M. ♩=88.)

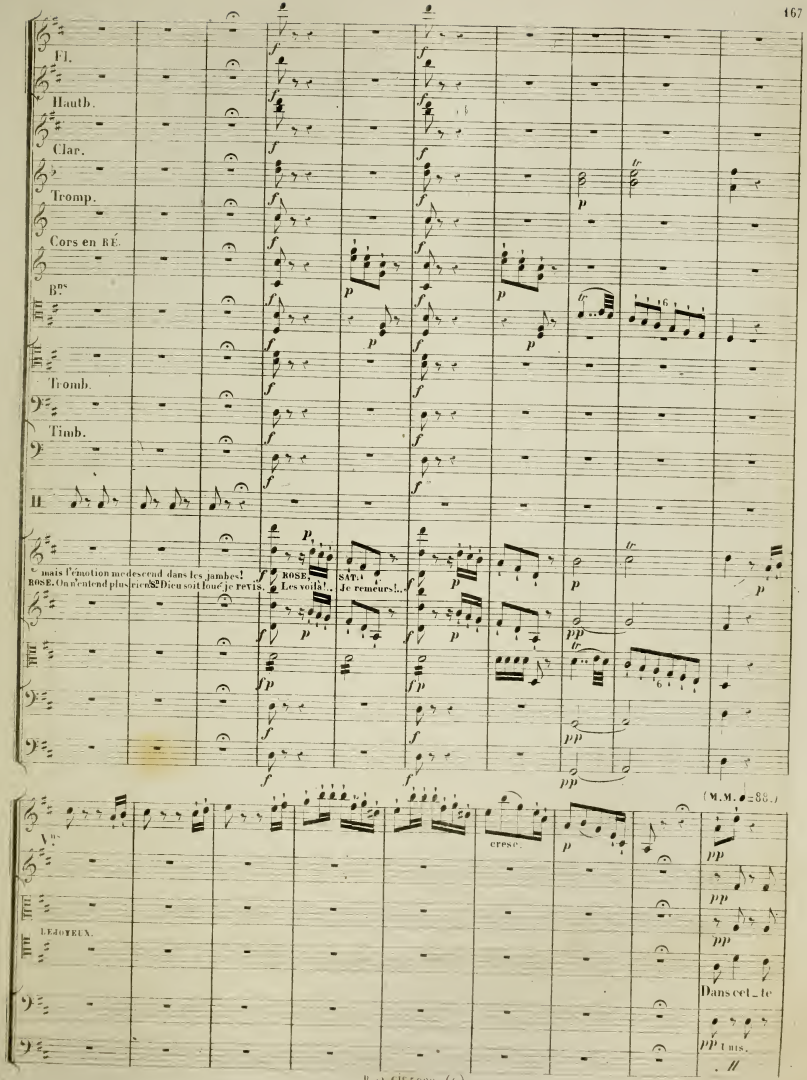
Vns

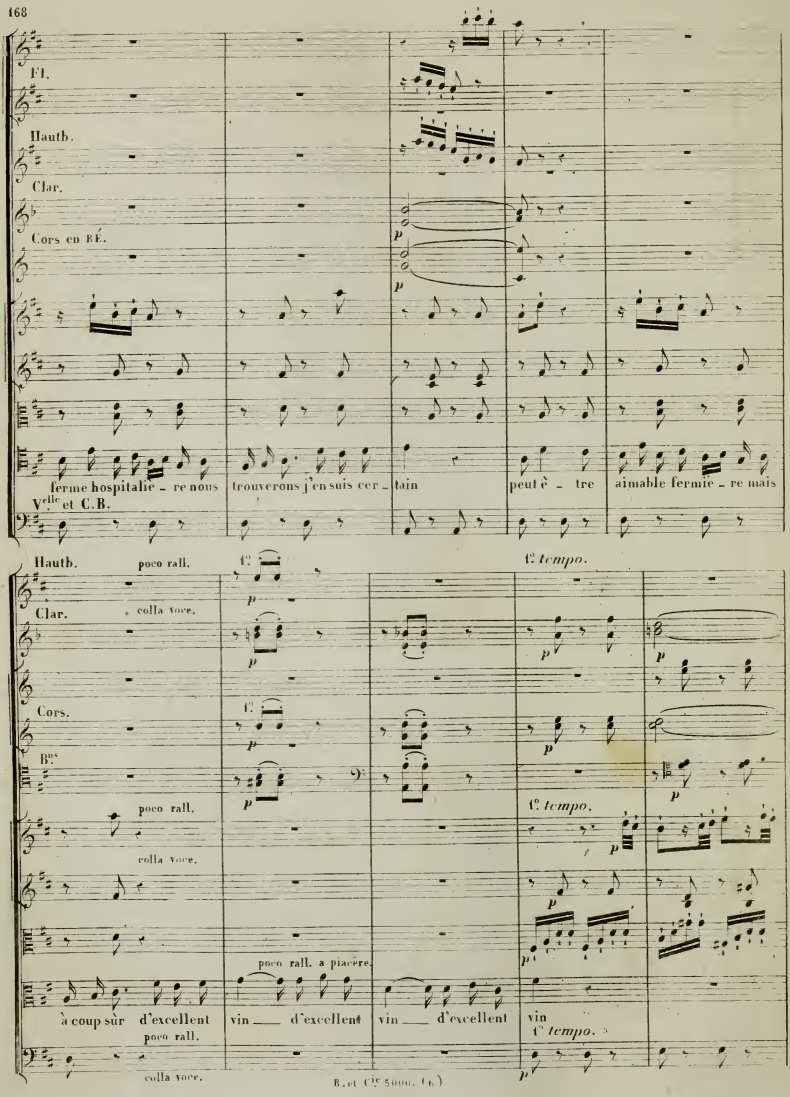
cresc.

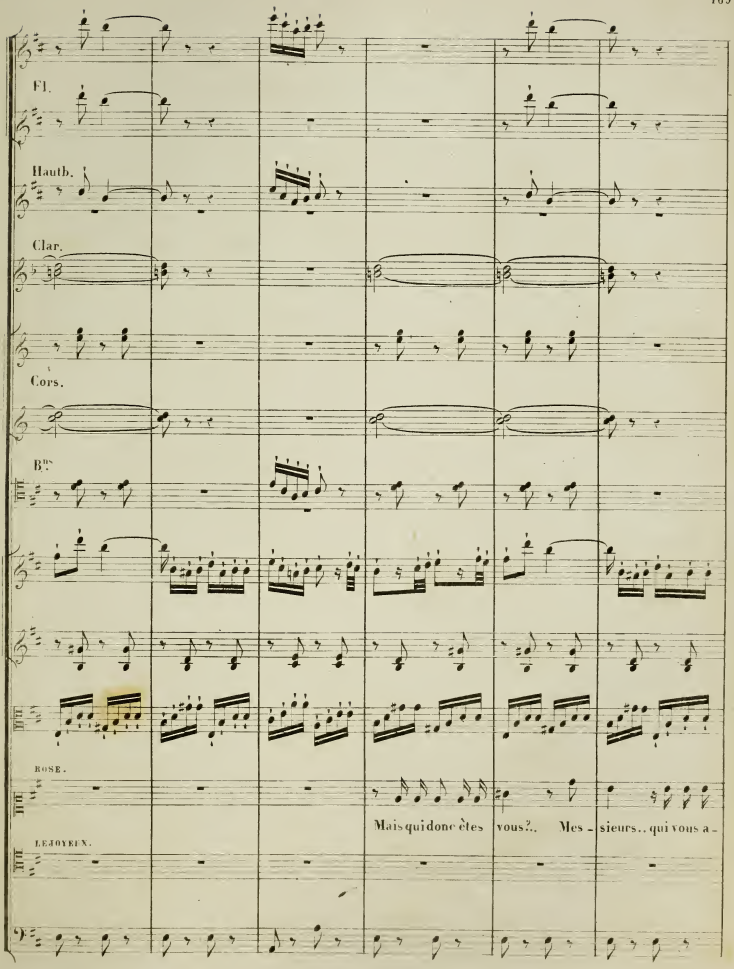
LEJOYEUX.

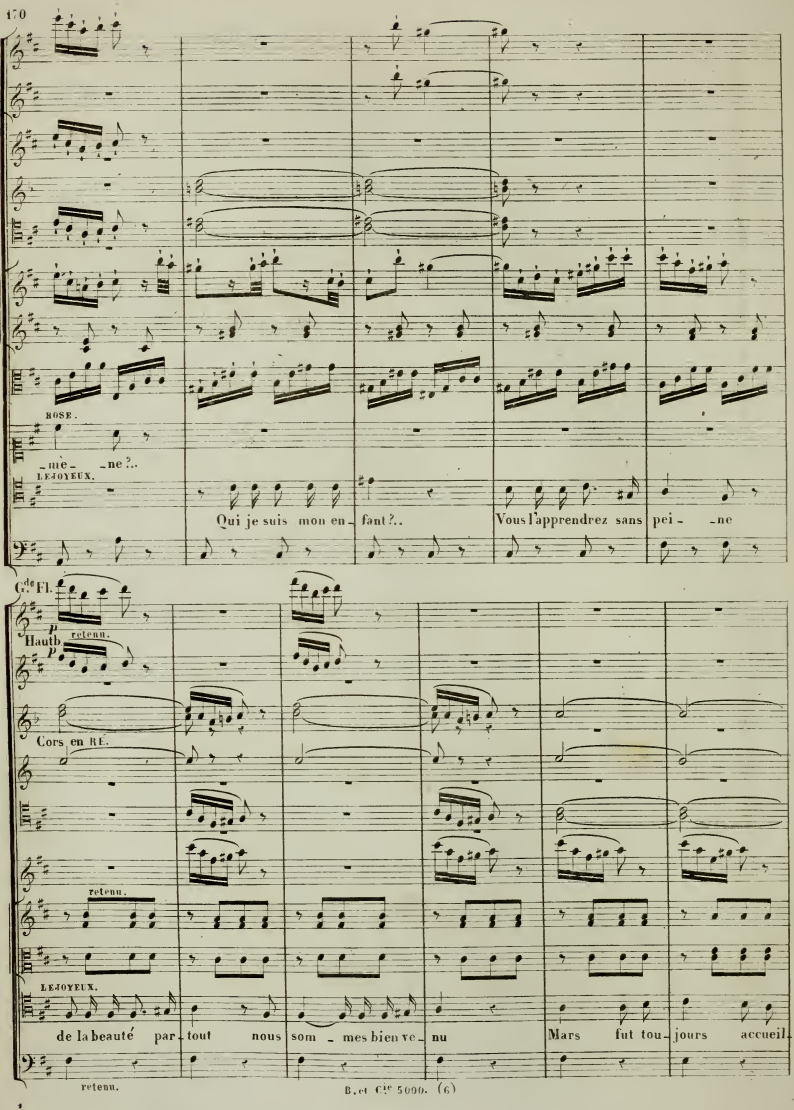
Dans cet_te

pp Unis.




Fl.
Hautb.
Clar.
Cors en BE.
ferme hospitalie – re nous
trouverons j'en suis cer – tain
peut è – tre
aimable fermie – re mais
Velle et C.B.
Hautb.
poco rall.
1° tempo.
Clar.
colla voce.
Cors.
Bns
poco rall.
colla voce.
1° tempo.
poco rall. a piacere.
à coup sûr d'excellent
vin ___ d'excellent
vin ___ d'excellent
vin
poco rall.
1° tempo.
colla voce.


Fl.
Hauth.
Clar.
Cors.
Bns
ROSE.
Mais qui donc êtes vous?.. Mes - sieurs.. qui vous a -
LEJOYEUX.


ROSE.
-me- -ne ?..
LEJOYEUX.
Qui je suis mon en- fant ?..
Vous l'apprendrez sans pei- -ne
C.de Fl.
Hautb.
retenu.
Cors en RÉ.
retenu.
LEJOYEUX.
de la beauté par- tout nous som - mes bien ve- nu
Mars fut tou- jours accueil-
retenu.

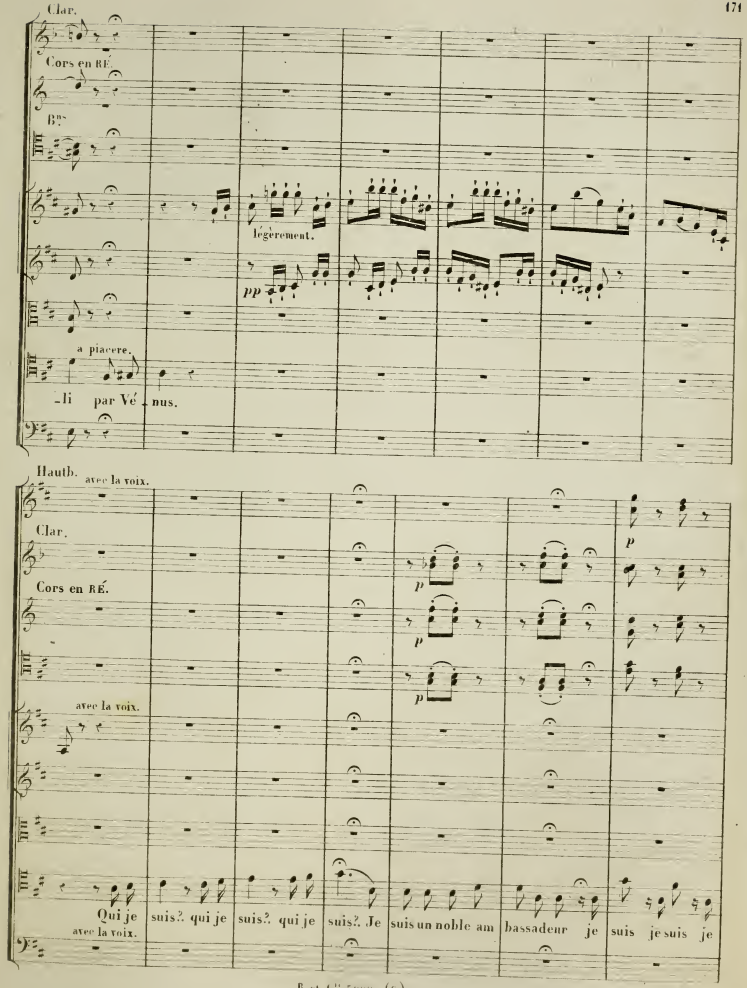
Clar.

Cors en RÉ.

Bns.

légèrement.

pp



a piacere.

-li par Vé - nus.

Hautb. avec la voix.

Clar.

Cors en RÉ.

p

p

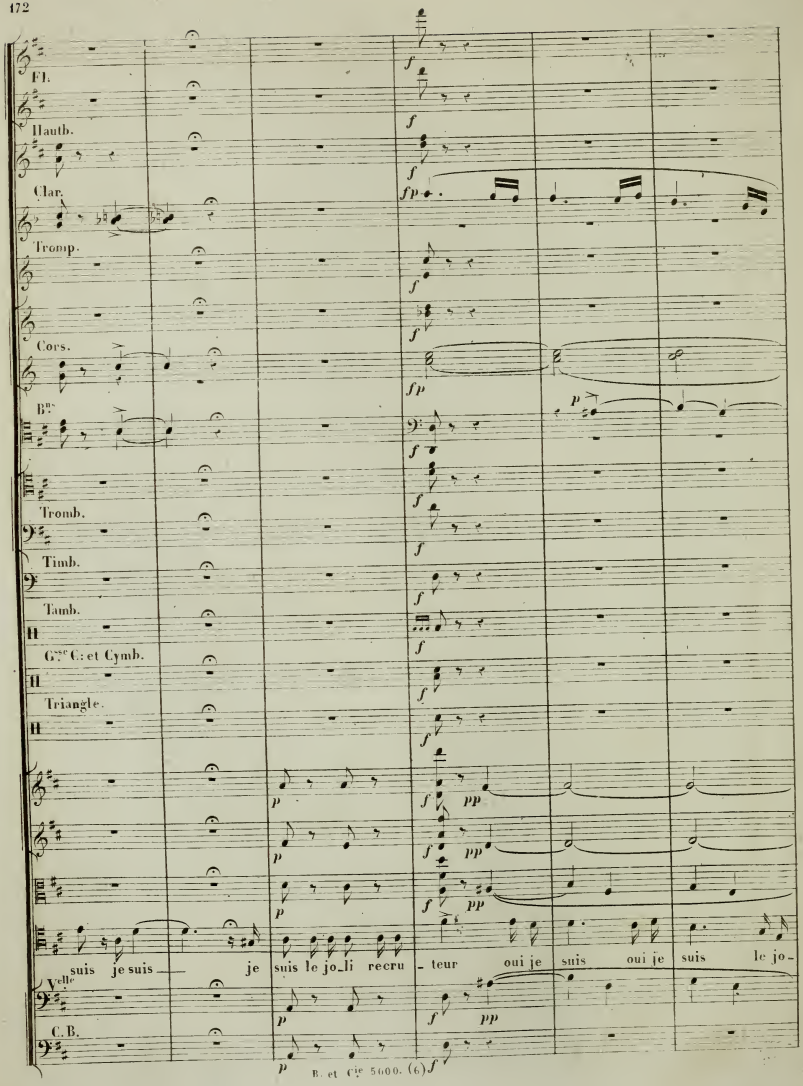
p

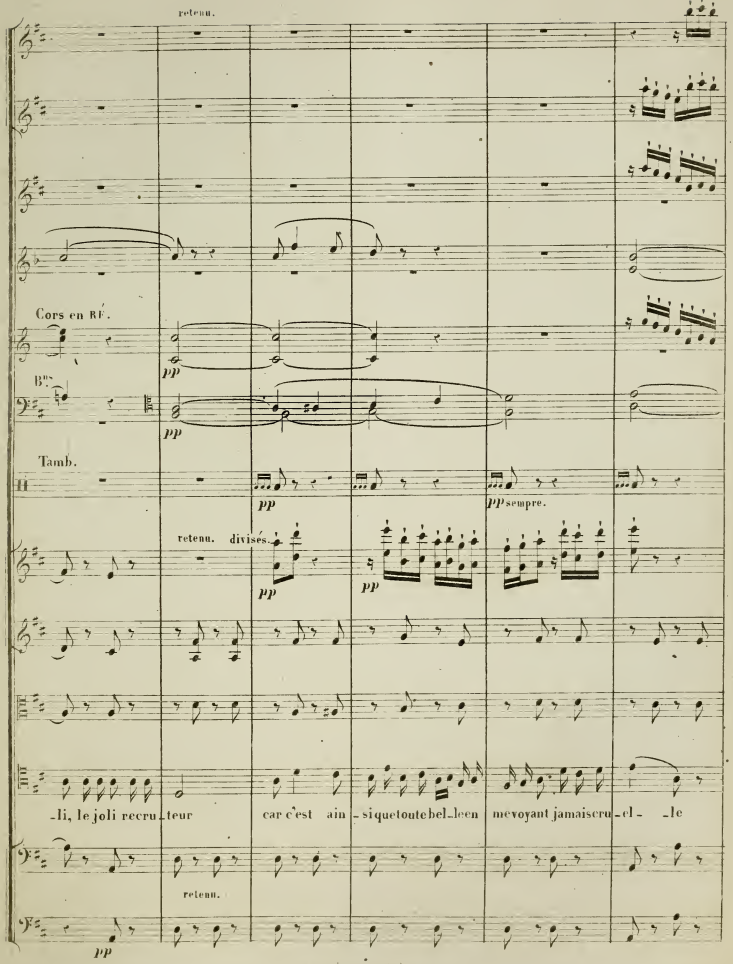
p

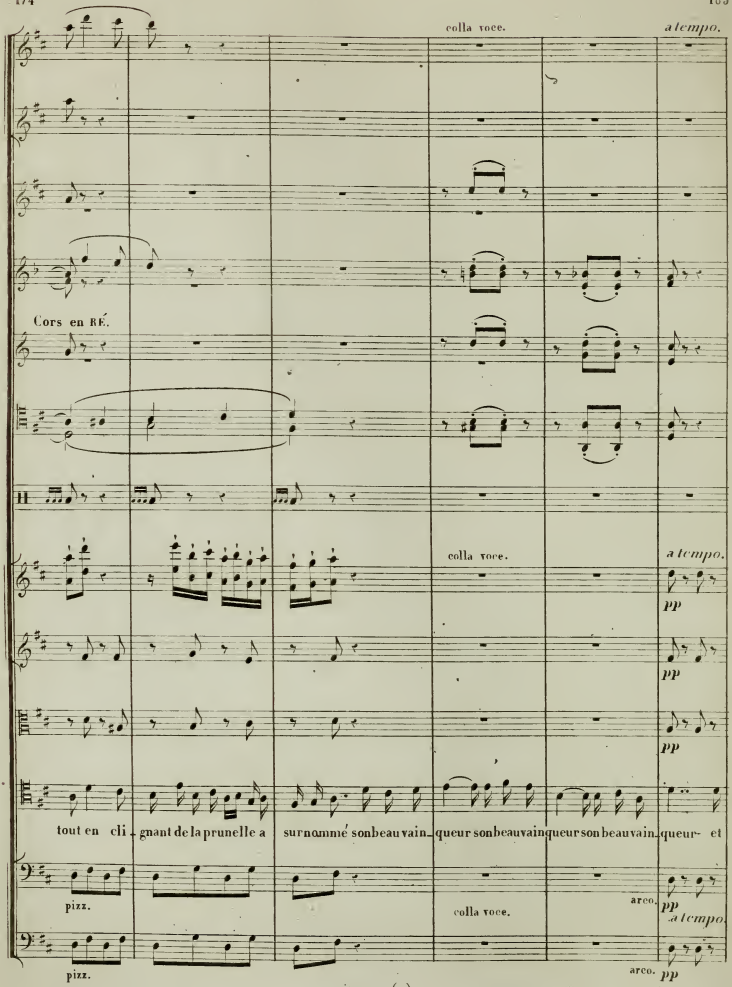
avec la voix.

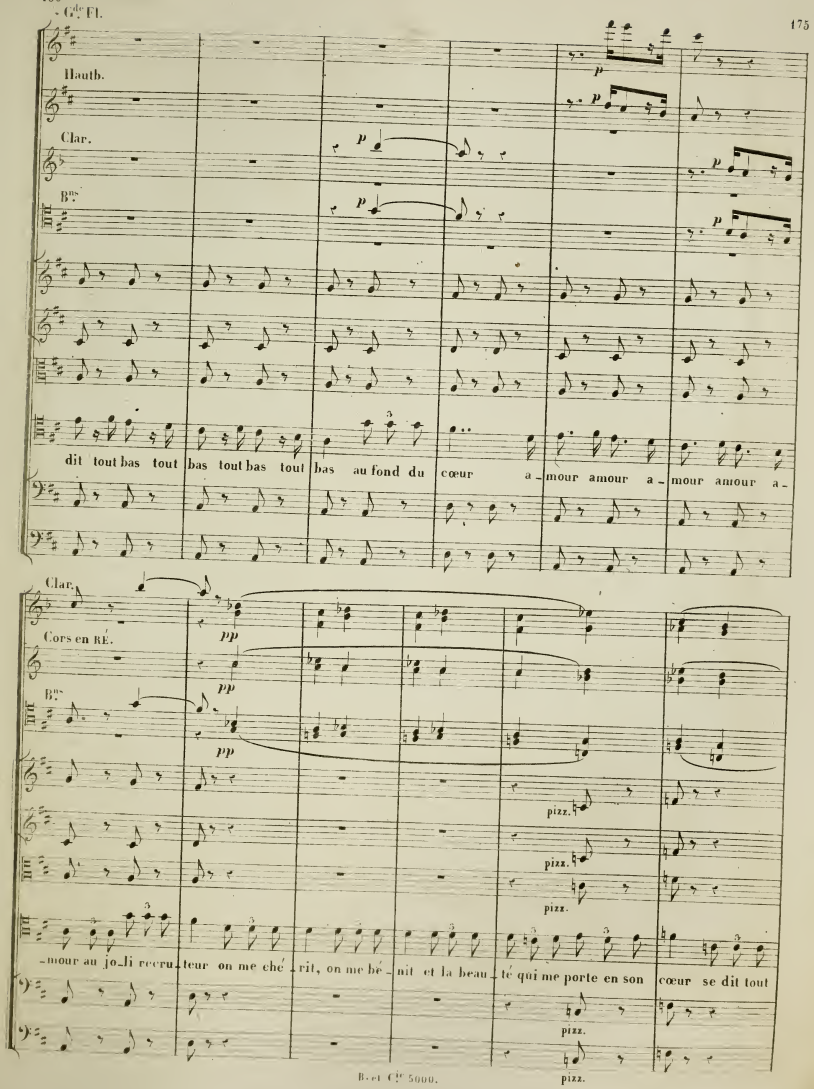
Qui je suis?. qui je suis?. qui je suis?. Je suis un noble am bassadeur je suis je suis je

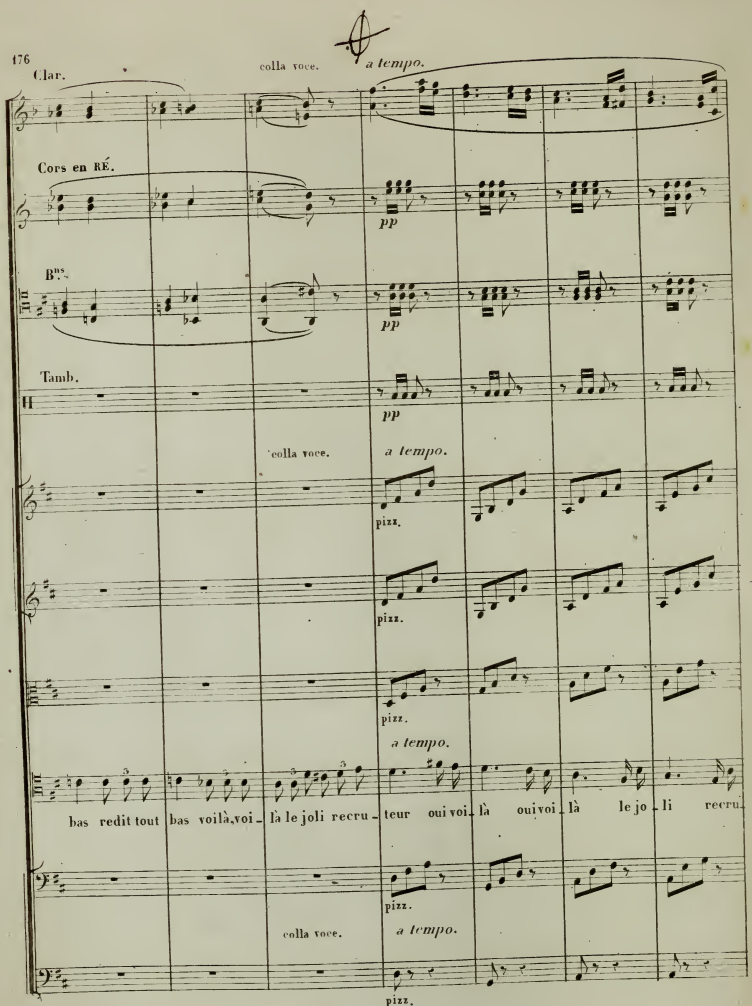
avec la voix.

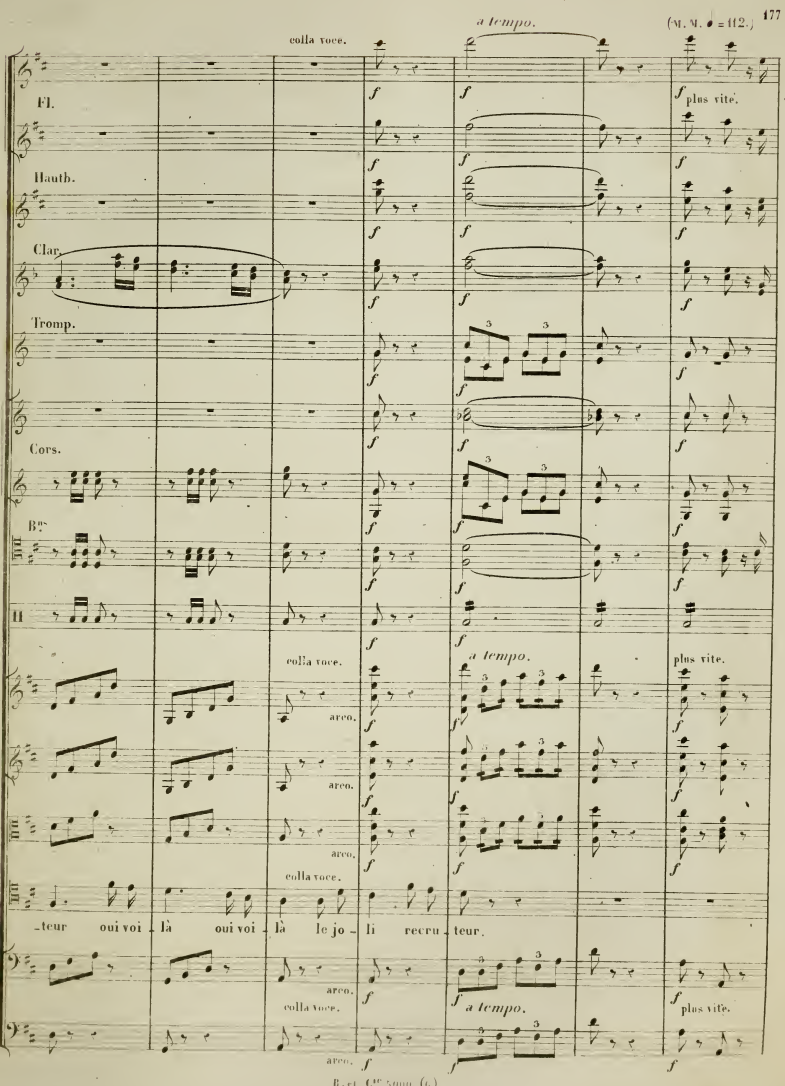

Fl.
Hauth.
Clar.
Tromp.
Cors.
Bns
Tromb.
Timb.
Tamb.
Gse C. et Cymb.
Triangle.
Velle
C.B.
suis je suis je suis le jo_li recru - teur oui je suis oui je suis le jo-

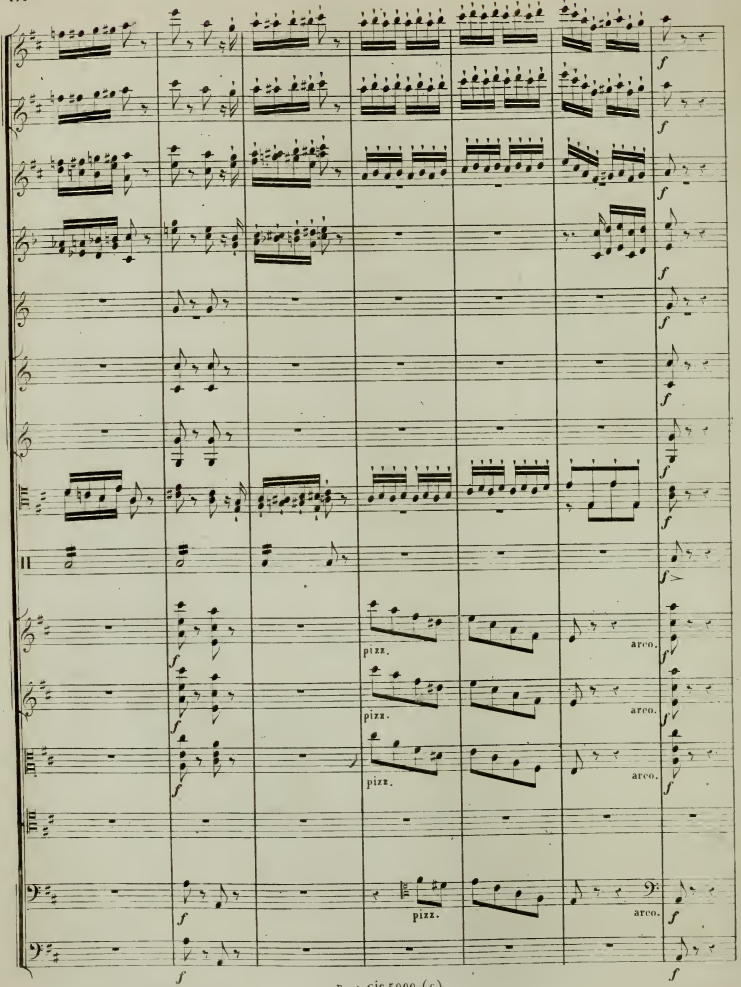

retenu.
Cors en RE.
Bns
pp
Tamb.
pp
pp sempre.
retenu.
divisés.
pp
pp
-li, le joli recru-teur
car c'est ain-si que toute bel-le en
me voyant jamais cru-el-
-le
retenu.
pp

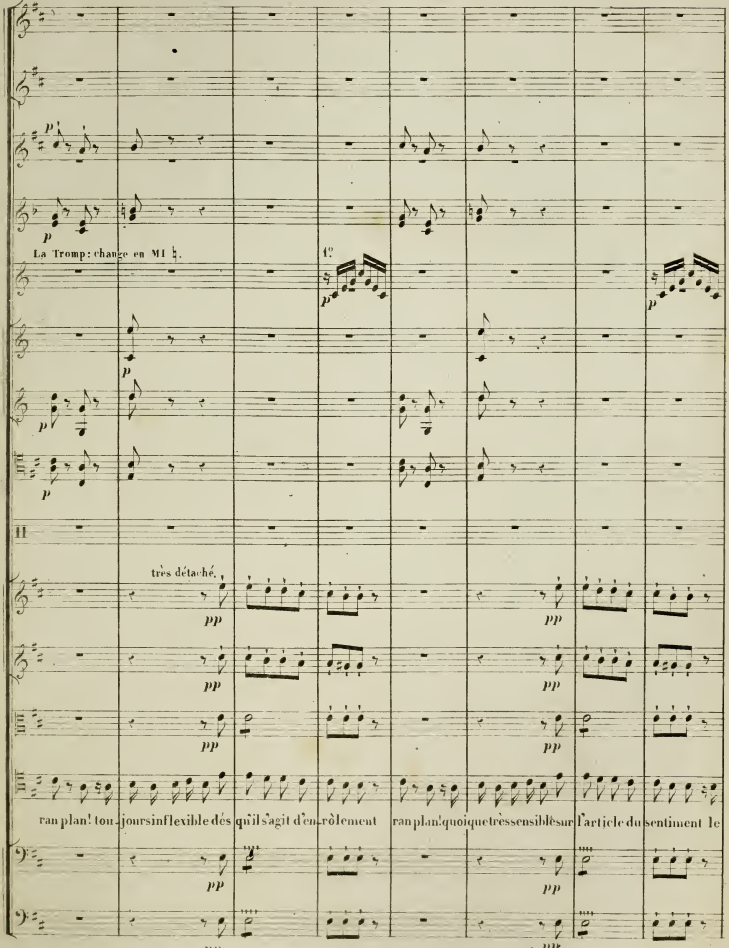

colla voce.
a tempo.
Cors en RÉ.
colla voce.
a tempo.
pp
pp
pp
tout en cli_gnant de la prunelle a surnommé son beau vain_queur son beau vain_queur son beau vain_queur son beau vain_queur- et
pizz.
colla voce.
arco.
pp
a tempo.
pizz.
arco.
pp

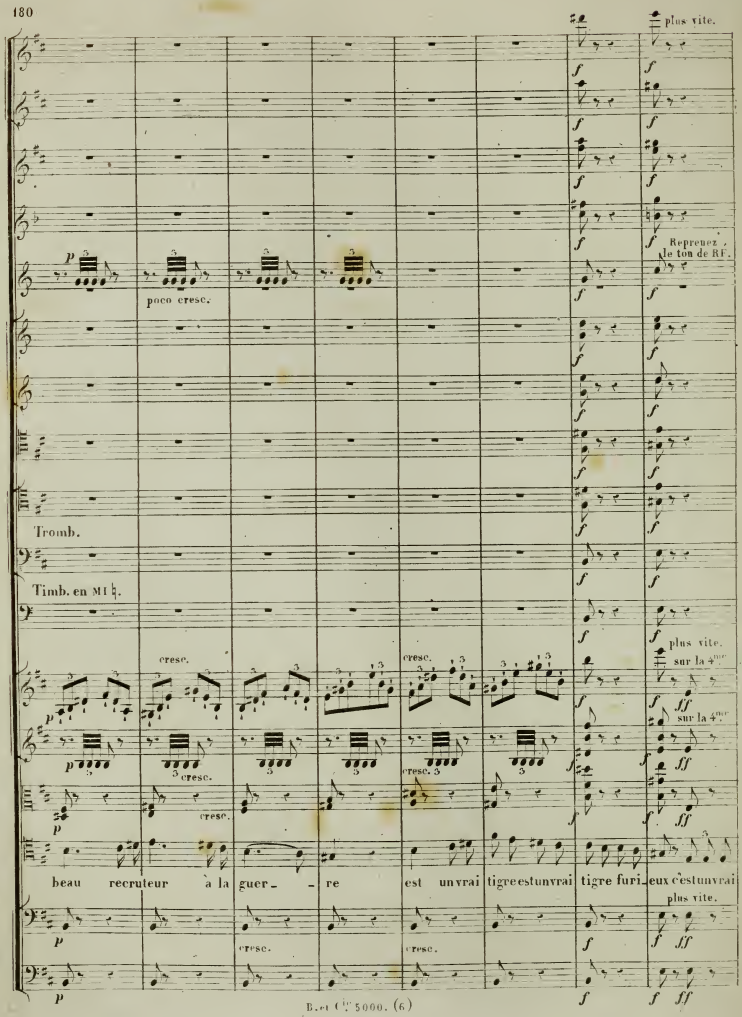

Gde Fl.
Hauth.
Clar.
Bns
dit tout bas tout bas tout bas tout bas au fond du cœur a-mour amour a-mour amour a-
Clar.
Cors en RÉ.
Bns
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
-mour au jo-li recru-teur on me ché-rit, on me bé-nit et la beau-té qui me porte en son cœur se dit tout


Clar.
colla voce.
a tempo.
Cors en RÉ.
pp
Bns.
pp
Tamb.
pp
colla voce.
a tempo.
pizz.
pizz.
pizz.
a tempo.
bas redit tout bas voilà, voi_là le joli recru_teur oui voi_là oui voi_là le jo_li recru
pizz.
colla voce.
a tempo.
pizz.


a tempo.
(M. M. ♩ = 112.)
colla voce.
Fl.
plus vite.
Hauth.
Clar.
Tromp.
Cors.
Bns
colla voce.
a tempo.
plus vite.
arco.
arco.
arco.
colla voce.
-teur oui voi - là oui voi - là le jo - li recru - teur.
arco.
colla voce.
a tempo.
plus vite.
arco.


pizz.
arco.
pizz.
arco.
pizz.
arco.
pizz.
arco.


La Tromp: change en MI ♮.
1°
très détaché.
ran plan! tou-jours inflexible dés qu'il s'agit d'en-rôlement ran plan! quoique très sensible sur l'article du sentiment le


plus vite.
Reprenez le ton de Rf.
poco cresc.
Tromb.
Timb. en MI ♭.
cresc.
plus vite.
sur la 4ème
beau recruteur à la guer_ _ re est un vrai tigre est un vrai tigre furi_eux c'est un vrai
plus vite.

Clar.

Cors en RÉ.

Bns

p

p

p 1º tempo.

pp

pizz.

pp

pp

ti - gre fu_ri - eux c'est un vrai ti - gre fu_ri - eux mais c'est un a - mour de Cy - thè -

1º tempo.

pp

pp

Gde Fl.

Clar.

p

pizz.

-re dès qu'il voit bril - ler de doux yeux oui son cœur de - vient un cra-

Gde Fl.

colla voce. *a tempo.*

arco.

Vns

ritard.

_tè_ _re pour les yeux noirs com_ _me pour les bleus aus_ si l'on se

colla voce. *pp a tempo.*

Vns

dit l'on de_mande en tous lieux quel est donc ce Mon_sieur quel est donc ce Mon_sieur, ce Mon_

Hautb. avec la voix.

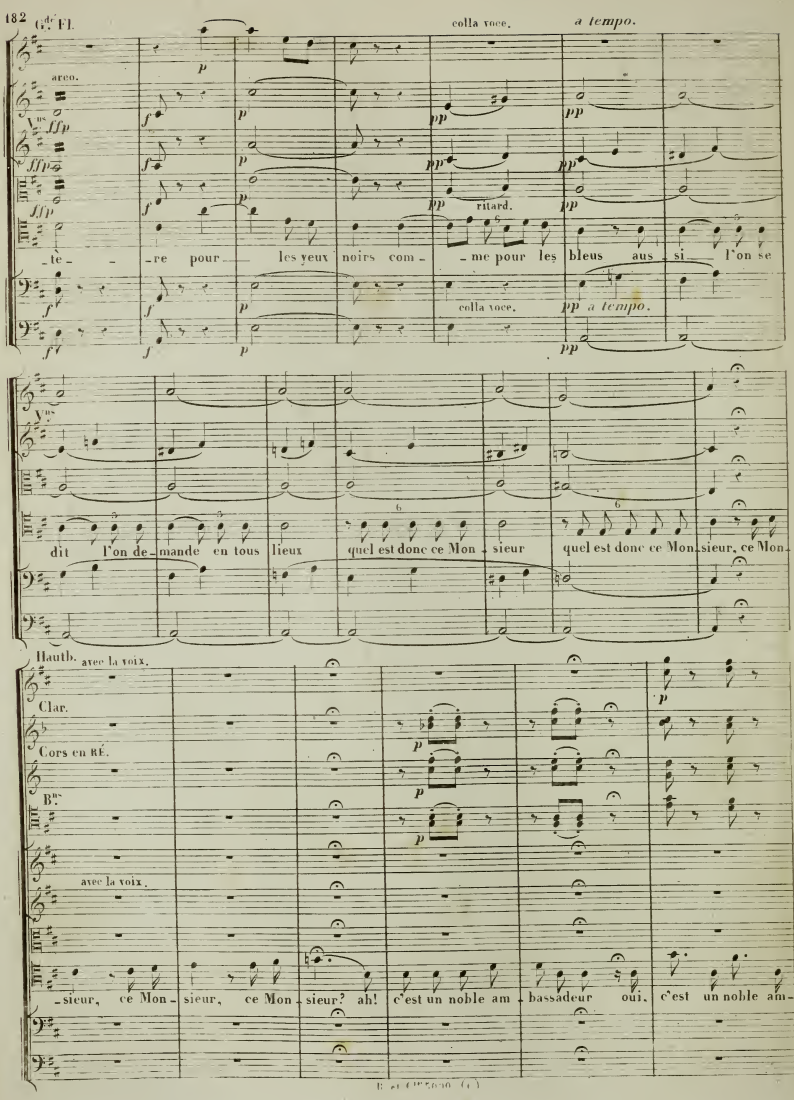
Clar.

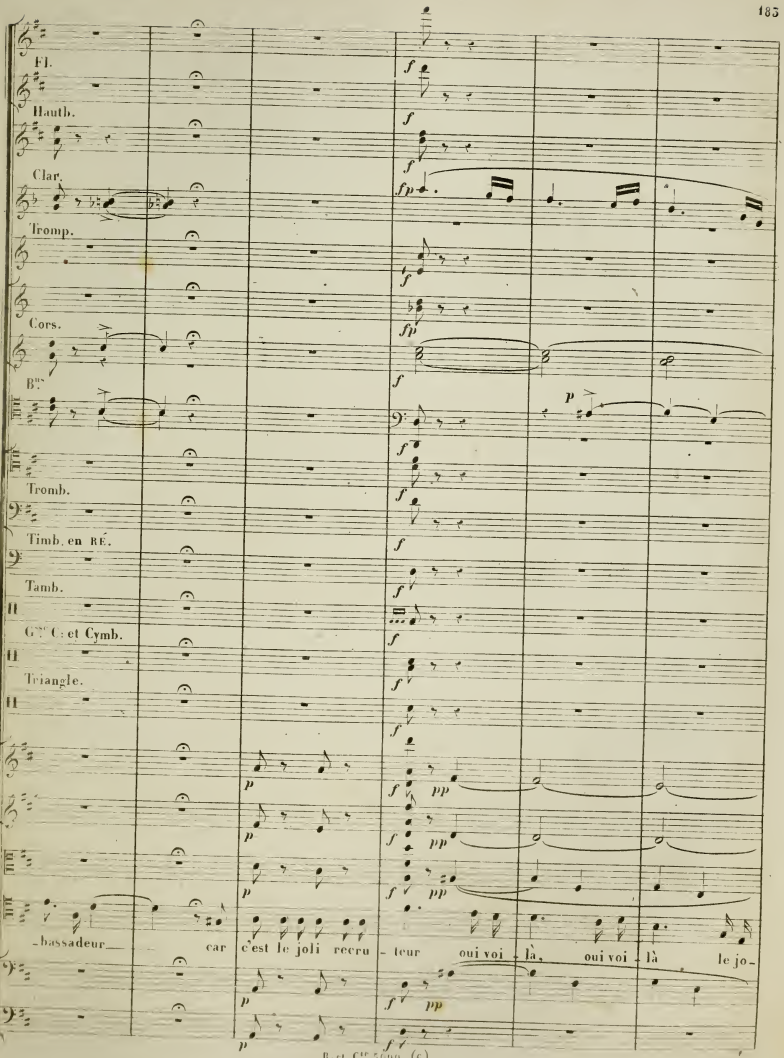
Cors en RÉ.

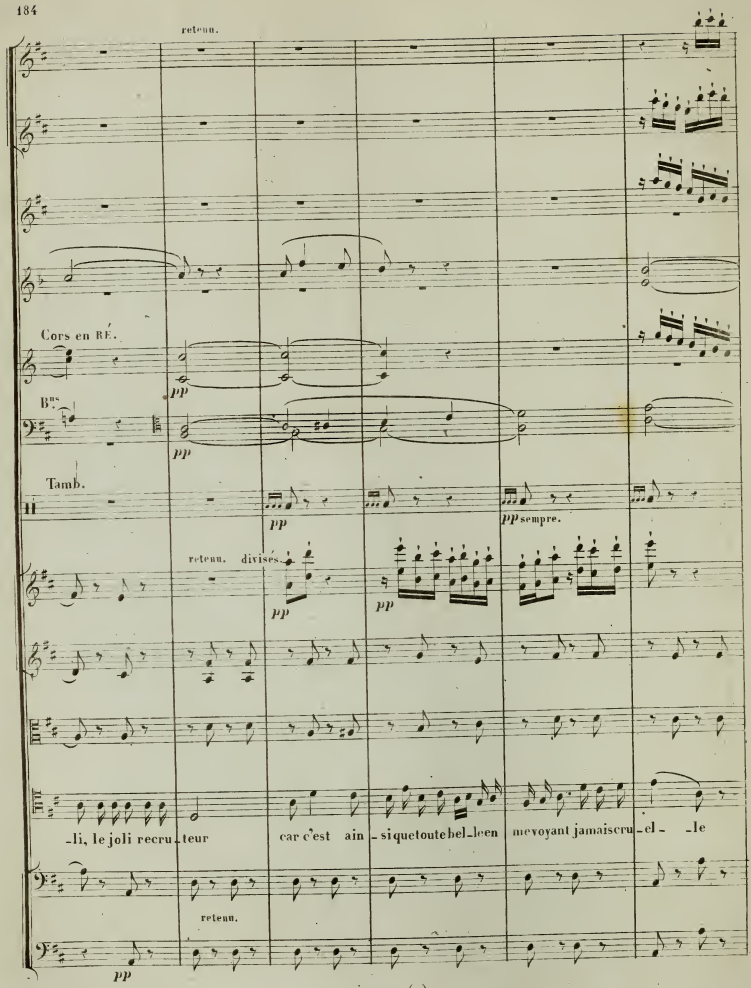
Bns

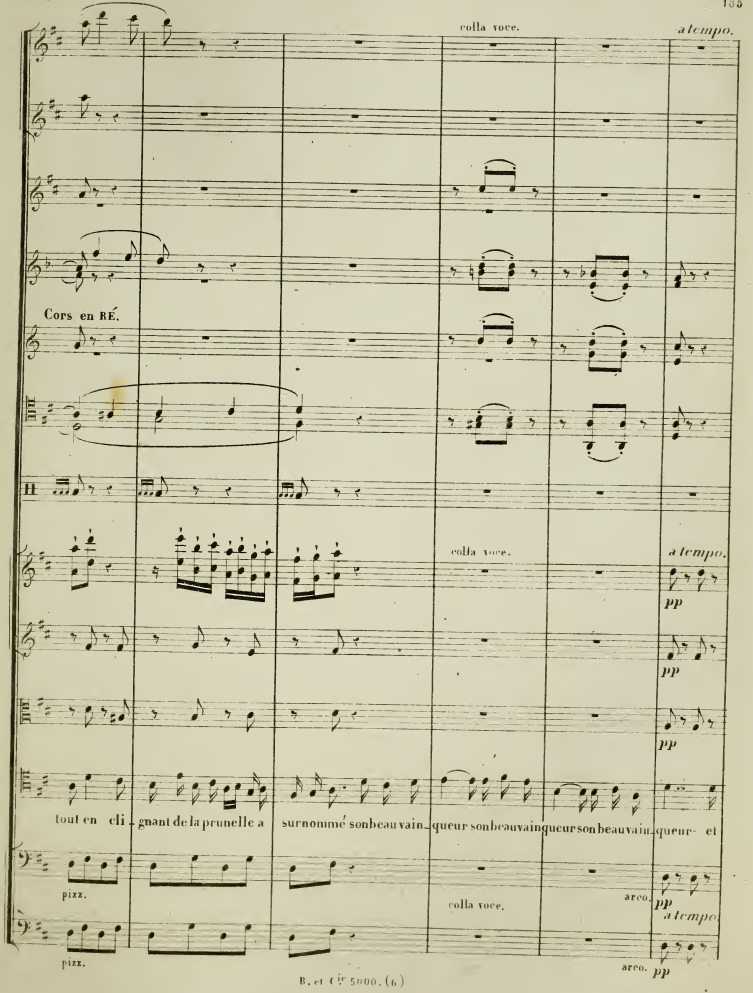
avec la voix.

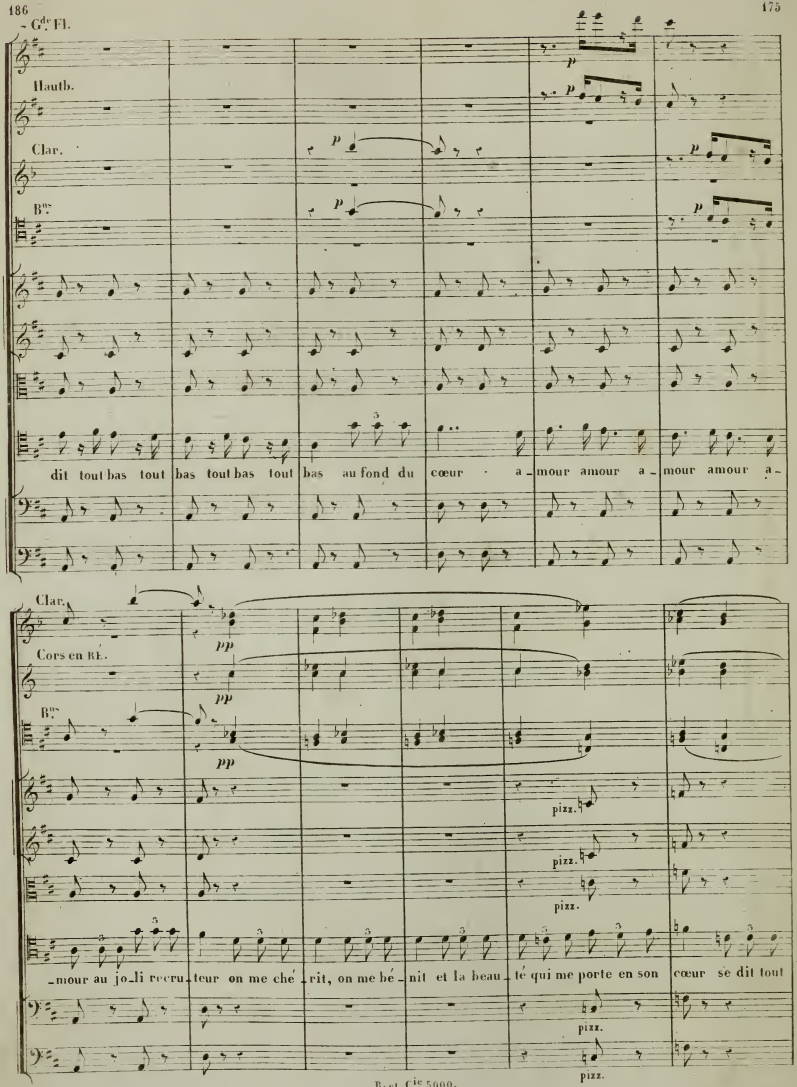
_sieur, ce Mon_sieur, ce Mon_sieur? ah! c'est un noble am_bassadeur oui, c'est un noble am_




Fl.
Hauth.
Clar.
Tromp.
Cors.
Bns
Tromb.
Timb. en RÉ.
Tamb.
Gde C: et Cymb.
Triangle.
-bassadeur_ car c'est le joli recru - teur oui voi - là, oui voi - là le jo-


retenu.
Cors en RE.
Bns
Tamb.
pp
pp sempre.
retenu. divisés
-li, le joli recru-teur
car c'est ain-si que toute bel-le en me voyant jamais cru-el-le
retenu.


colla voce.
a tempo.
Cors en RÉ.
colla voce.
a tempo.
pp
pp
pp
tout en cli - gnant de la prunelle a surnommé son beau vain - queur son beau vain queur son beau vain - queur - et
pizz.
colla voce.
arco.
a tempo.
pizz.
arco.
pp


Gde Fl.
Hautb.
Clar.
Bns
dit tout bas tout bas tout bas tout bas au fond du cœur a_mour amour a_mour amour a_
Clar.
Cors en RE.
Bns
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
_mour au jo_li recru_teur on me ché_rit, on me bé_nit et la beau_té qui me porte en son cœur se dit tout

(M.M. ♩ = 120.)

Fl.

colla voce.

p *a tempo.*

Hautb.

Clar.

Pns en RÉ.

Cors.

colla voce.

a tempo.

pizz.

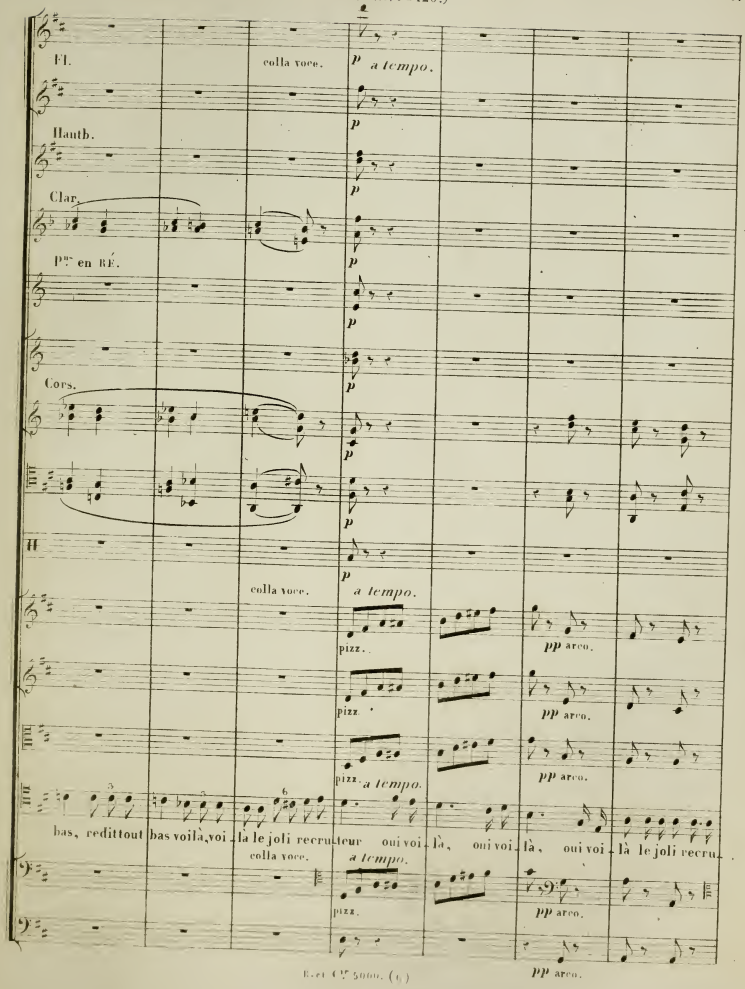
pp arco.

pizz.

pp arco.

pizz.

pp arco.



a tempo.

bas, redittout bas voilà, voi - là le joli recru - teur oui voi - là, oui voi - là, oui voi - là le joli recru -

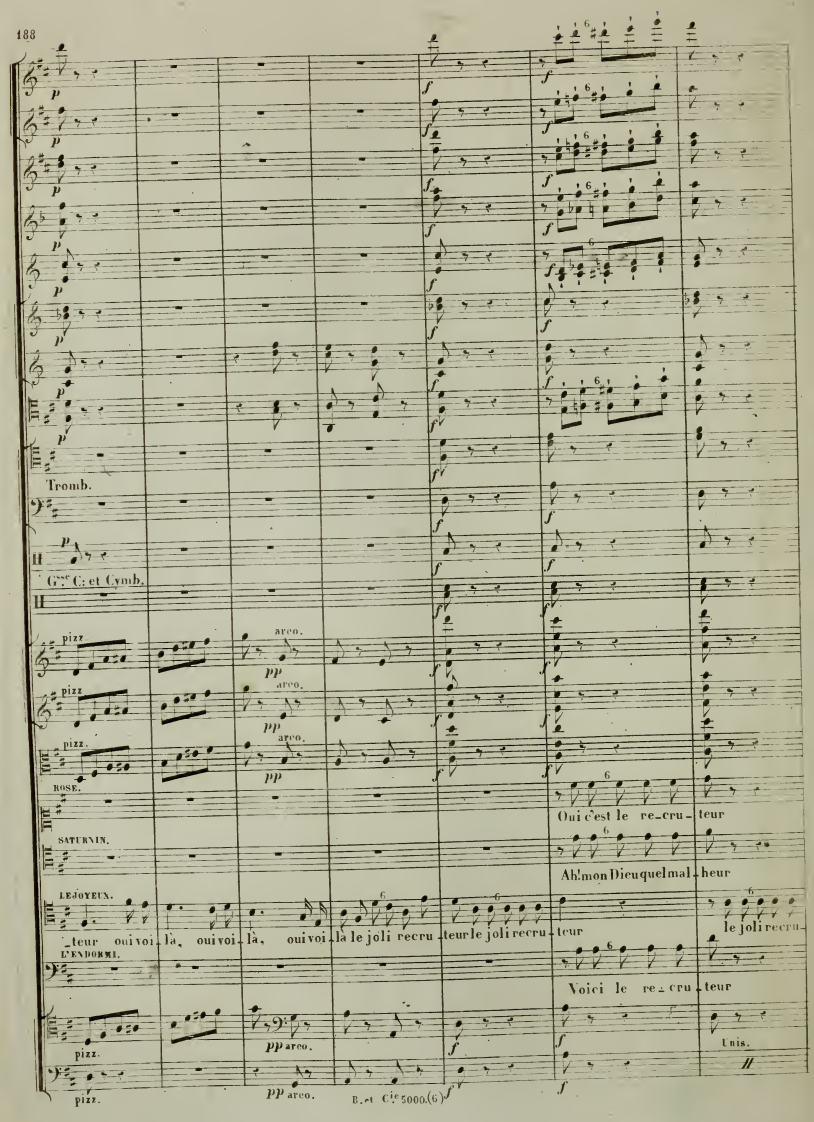
colla voce.

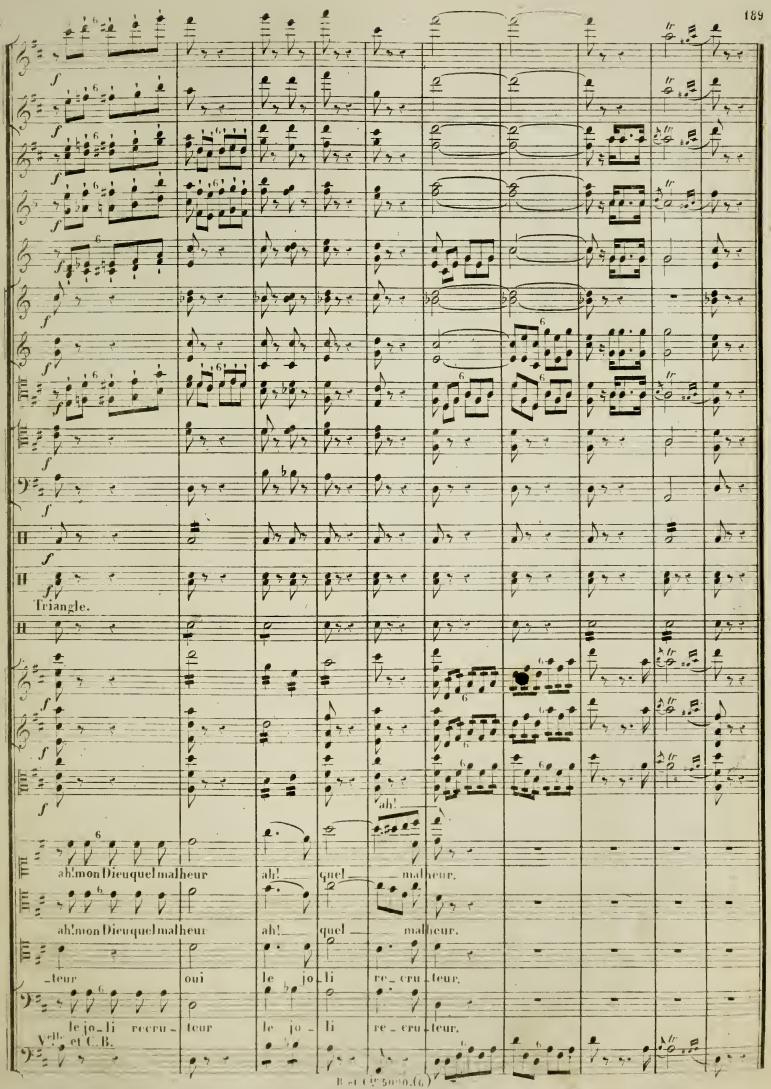
a tempo.

pizz.

pp arco.

pp arco.

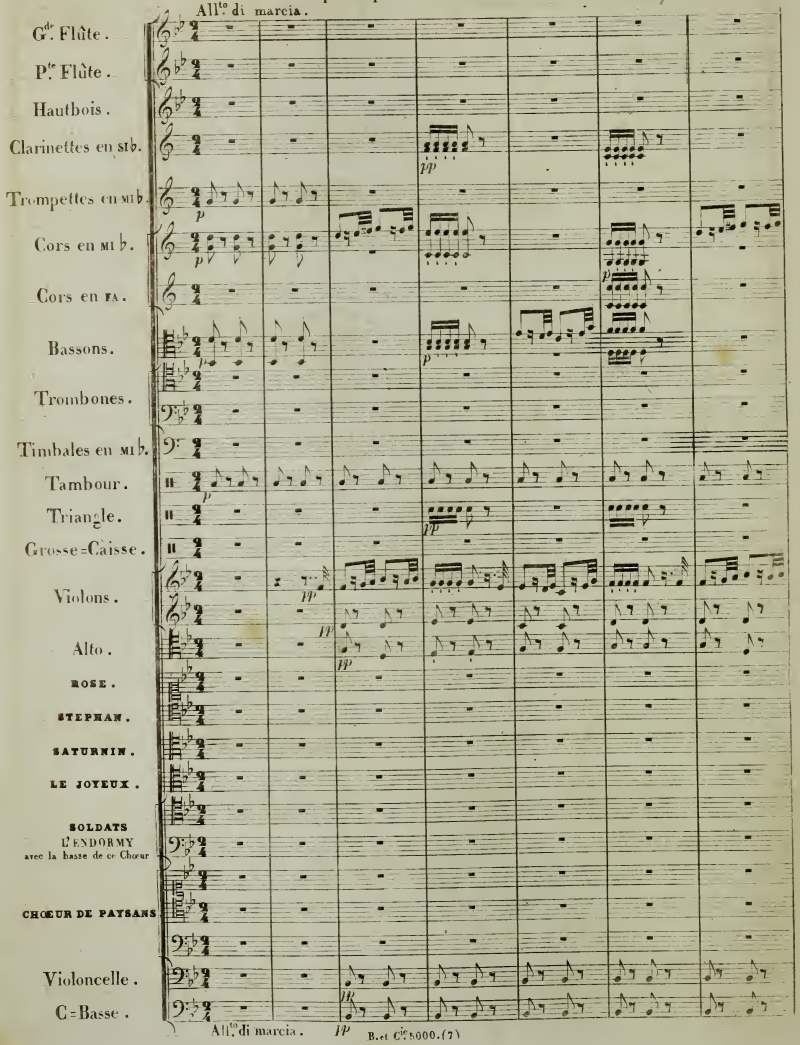

Tromb.
Gsse C: et Cymb.
pizz
arco.
ROSE.
Oui c'est le re_cru_teur
SATURNIN.
Ah! mon Dieu quel mal_heur
LE JOYEUX.
_teur oui voi_là, oui voi_là, oui voi_là le joli recru_teur le joli recru_teur
le joli recru_
L'ENDORMI.
Voici le re_cru_teur
pizz.
pp arco.
Unis.

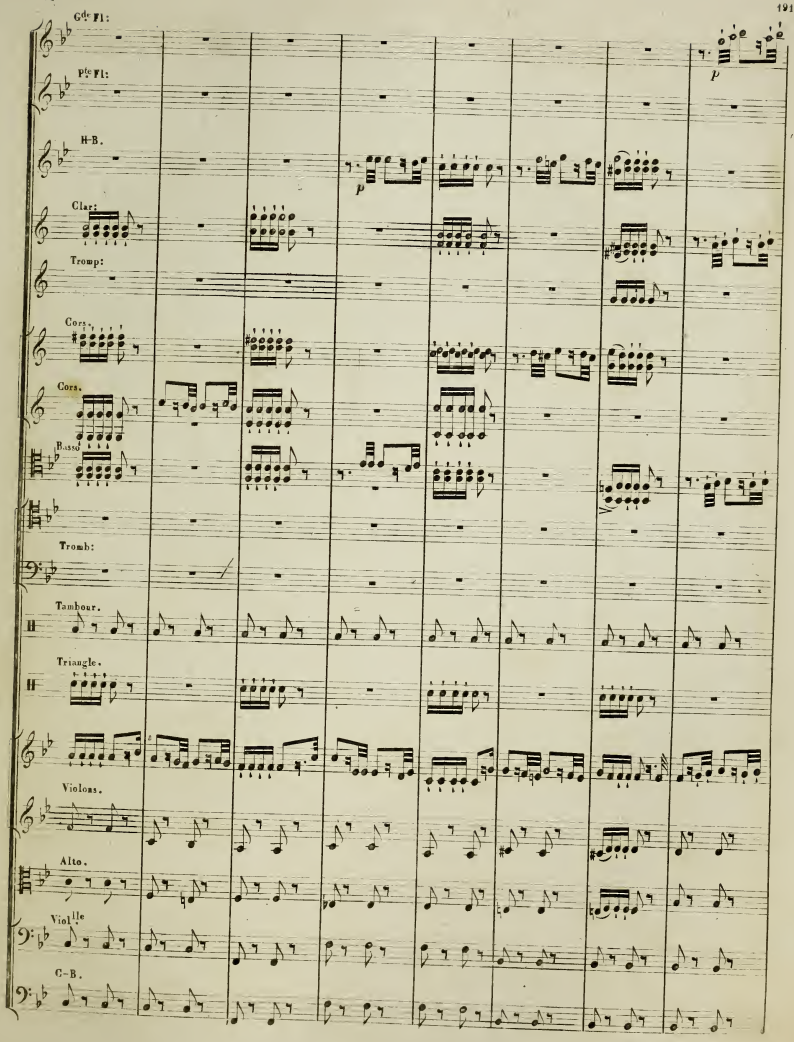

Triangle.
ah! mon Dieu quel malheur
ah!
quel
malheur.
ah! mon Dieu quel malheur
ah!
quel
malheur.
teur
oui
le jo li
re cru teur.
Vcelle et C.B.
le jo li recru teur
le jo li
re cru teur.

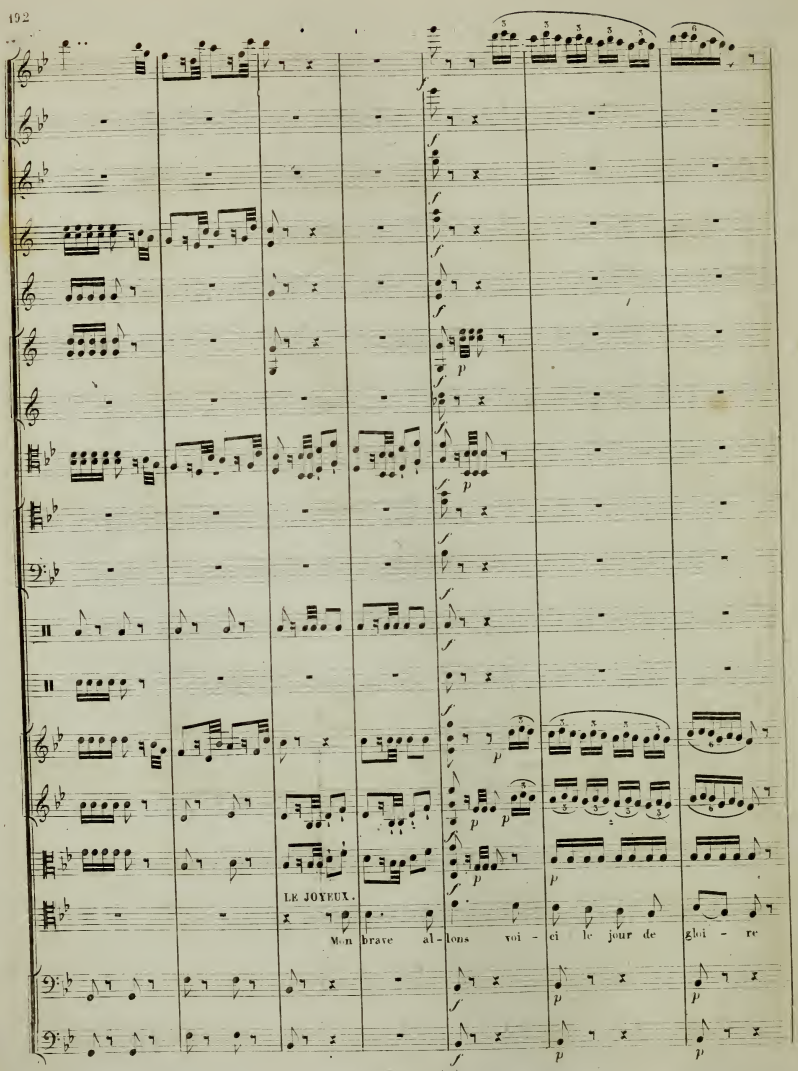
N.° 7. MORCEAU D'ENSEMBLE.

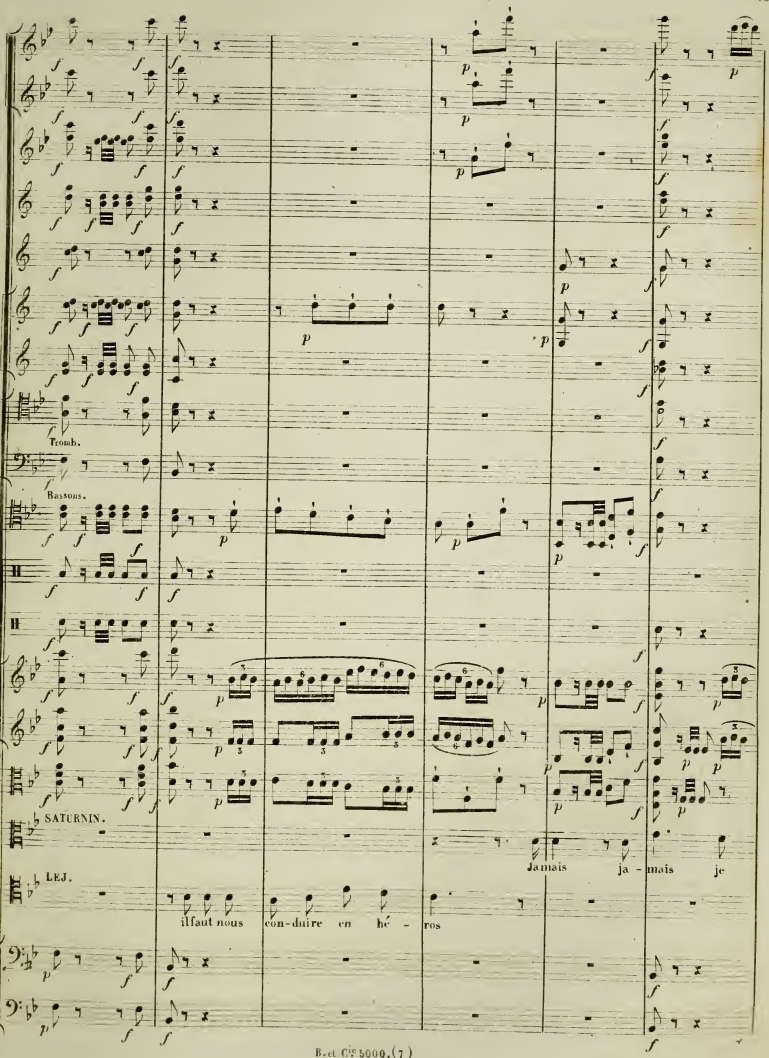
Ne le quittez pas avant mon retour.

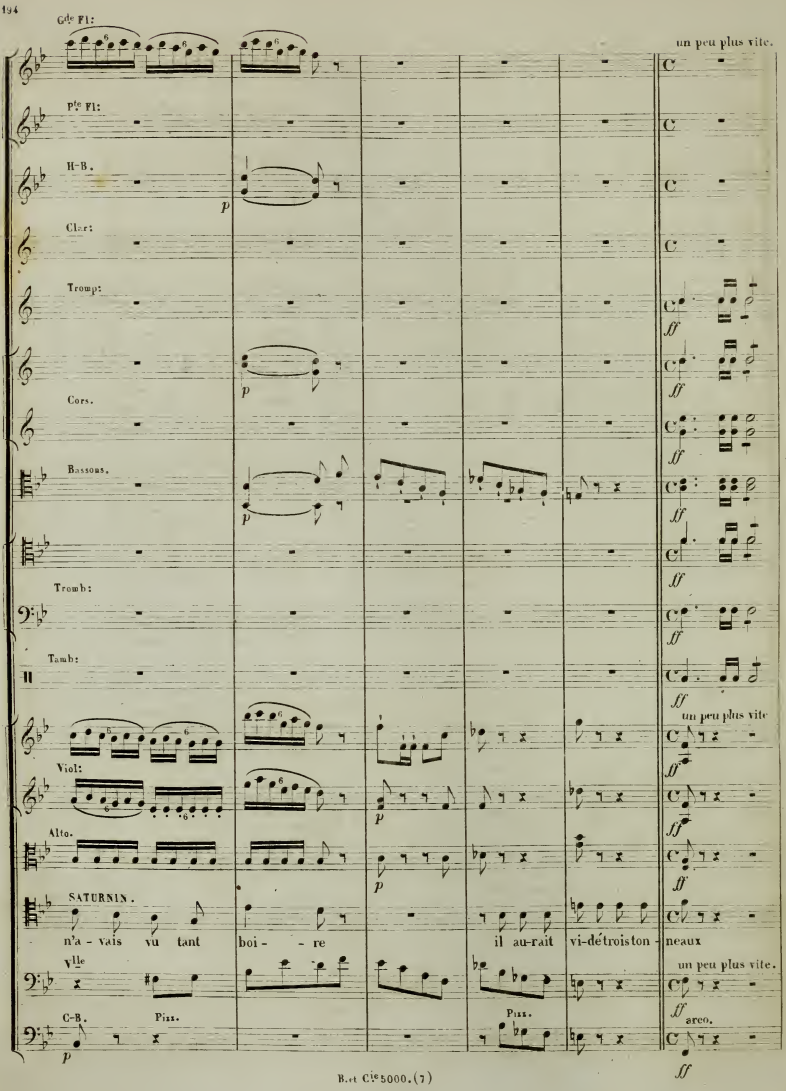
All.to di marcia.

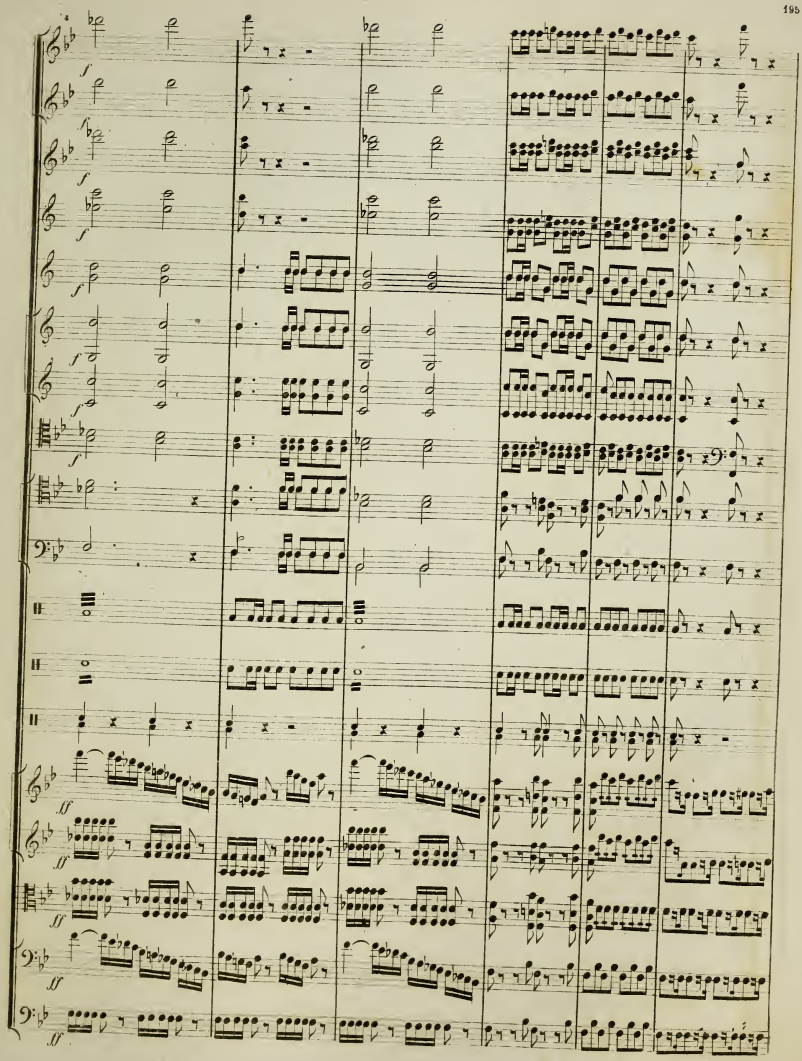


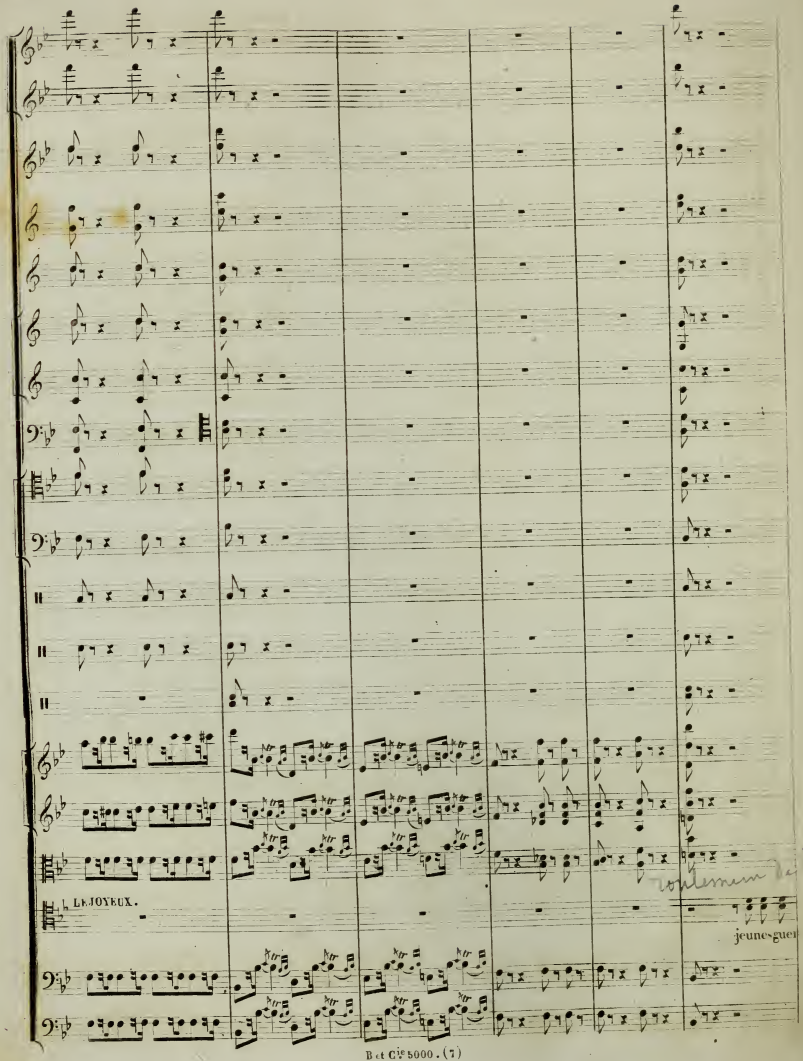

Gde Fl:
Pte Fl:
H-B.
Clar:
Trump:
Cors.
Cors.
Basse
Tromb:
Tambour.
Triangle.
Violons.
Alto.
Violle
C-B.

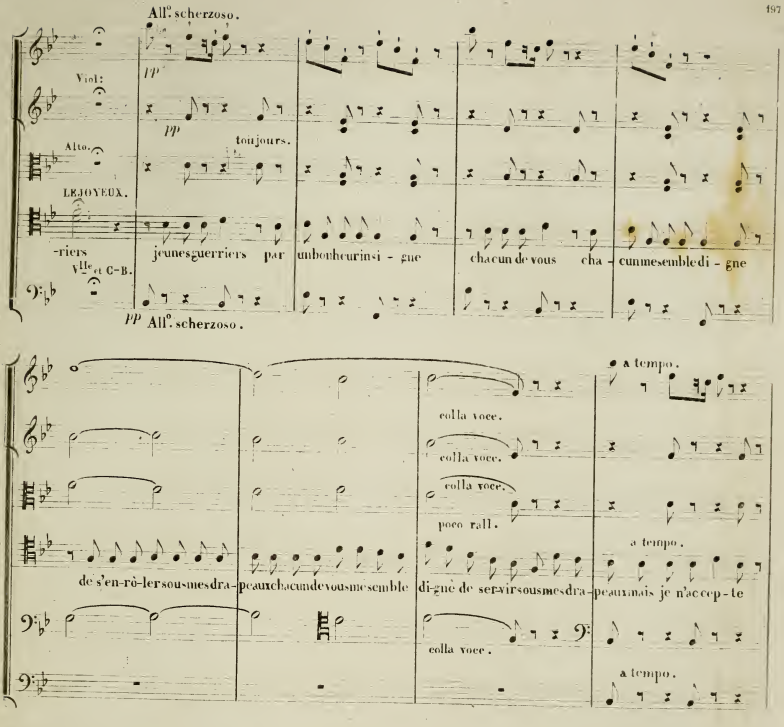

LE JOYEUX.
Mon brave al-lons voi-ci le jour de gloi-re


Tromb.
Bassons.
SATURNIN.
LEJ.
Jamais ja - mais je
il faut nous con-duire en hé - ros

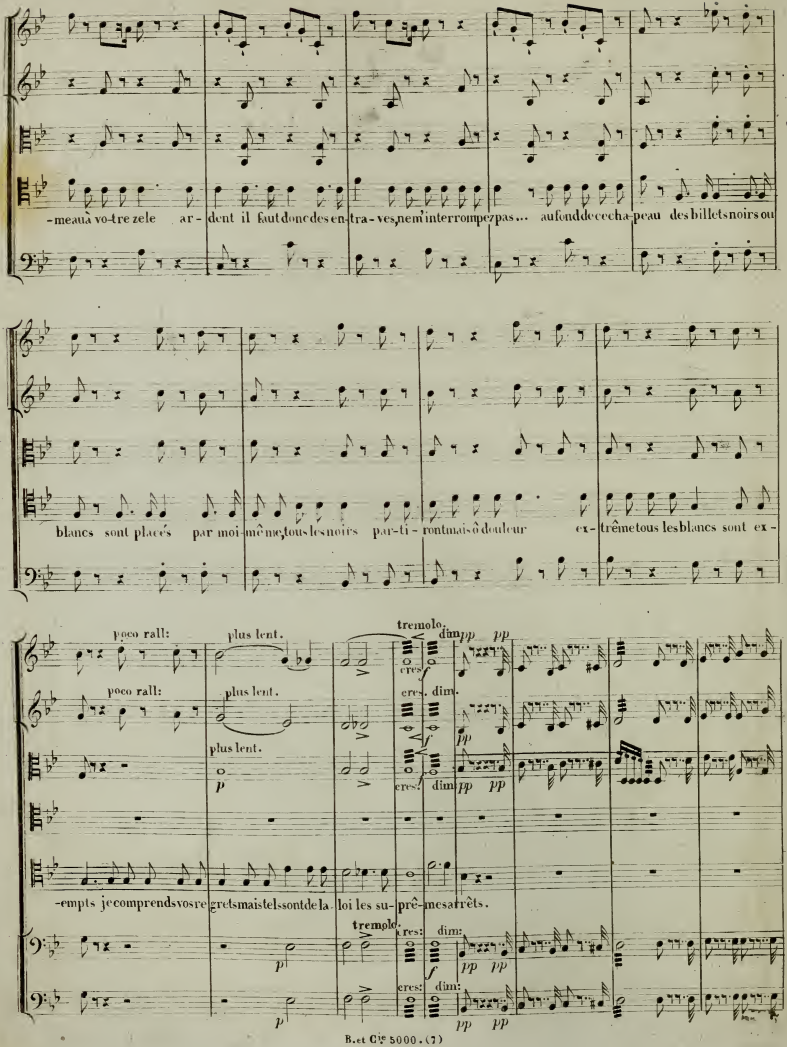

Gde Fl:
un peu plus vite.
Pte Fl:
H-B.
Clar:
Tromp:
Cors.
Bassons.
Tromb:
Tamb:
un peu plus vite
Viol:
Alte.
SATURNIN.
n'a - vais vu tant boi - - re il au-rait vi-détroiston - neaux
Vlle
un peu plus vite.
C-B.
Pizz.
Pizz.
arco.




LE JOYEUX.
jeunesgue


All.o scherzoso.
Viol:
pp
pp
toujours.
Alto.
LE JOYEUX.
-riers
jeunes guerriers par un bonheur ainsi - gue
chacun de vous cha - cun me semble di - gne
Vlle et C-B.
pp All.o scherzoso.
a tempo.
colla voce.
colla voce.
colla voce.
poco rall.
a tempo.
de s'en-rô-ler sous mes dra-peaux chacun de vous me semble
di-gne de ser-vir sous mes dra-peaux mais je n'accep-te
colla voce.
a tempo.
je n'accep-te que quinze braves quinze bra - ves
pour contingent de ce ha
me au pour contingent de ce ha-

-meau à vo-tre zele ar- dent il faut donc des en-tra-ves, ne m'interrompez pas... au fond de ce cha-peau des billets noirs ou



blancs sont placés par moi-même, tous les noirs par-ti-ront mais ô douleur ex-trême tous les blancs sont ex-

poco rall: plus lent. tremolo. dim. pp pp

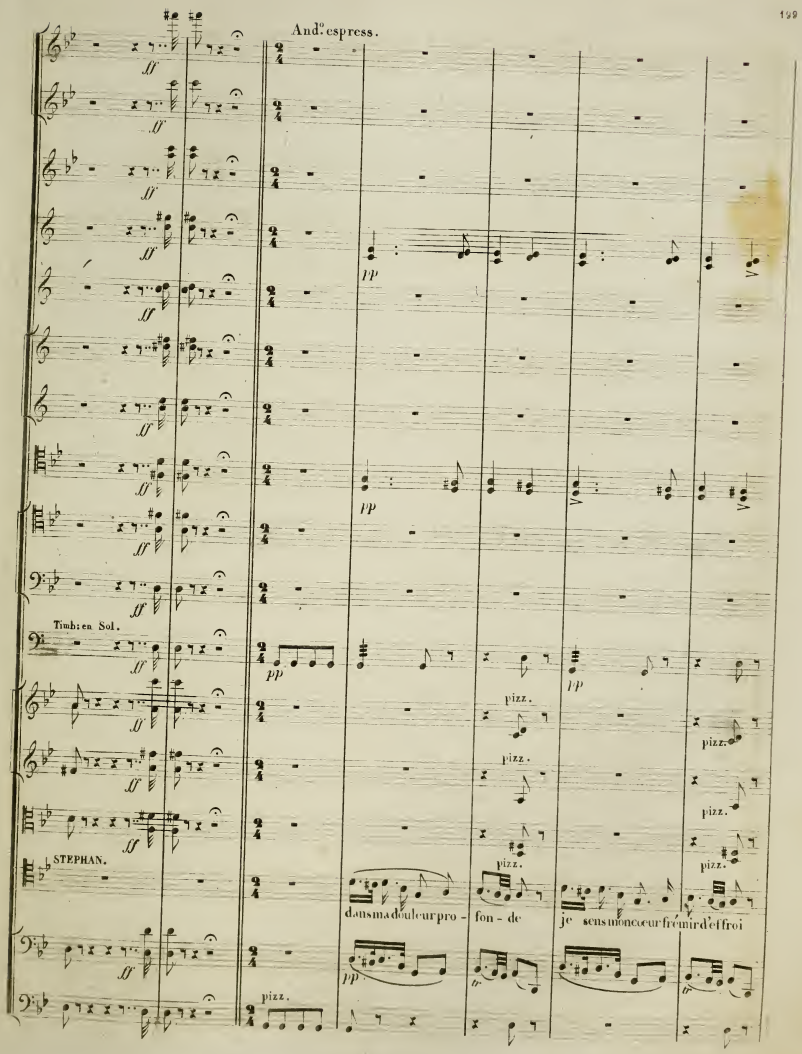
poco rall: plus lent. cres. dim.

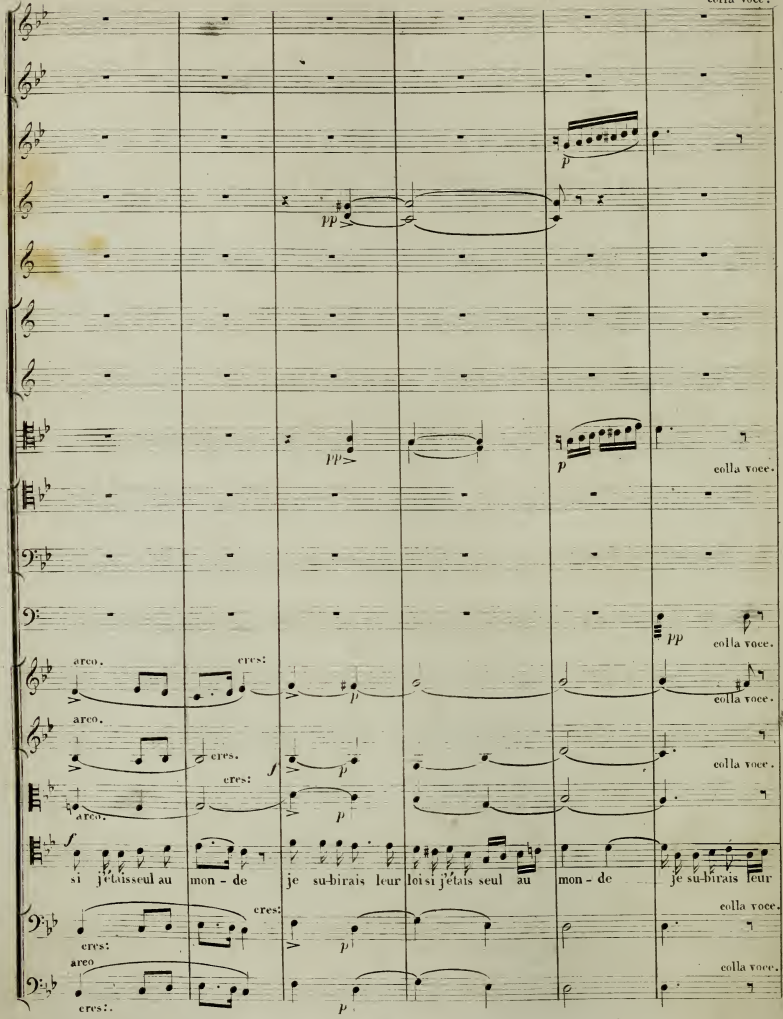
plus lent. p cres. dim. pp pp

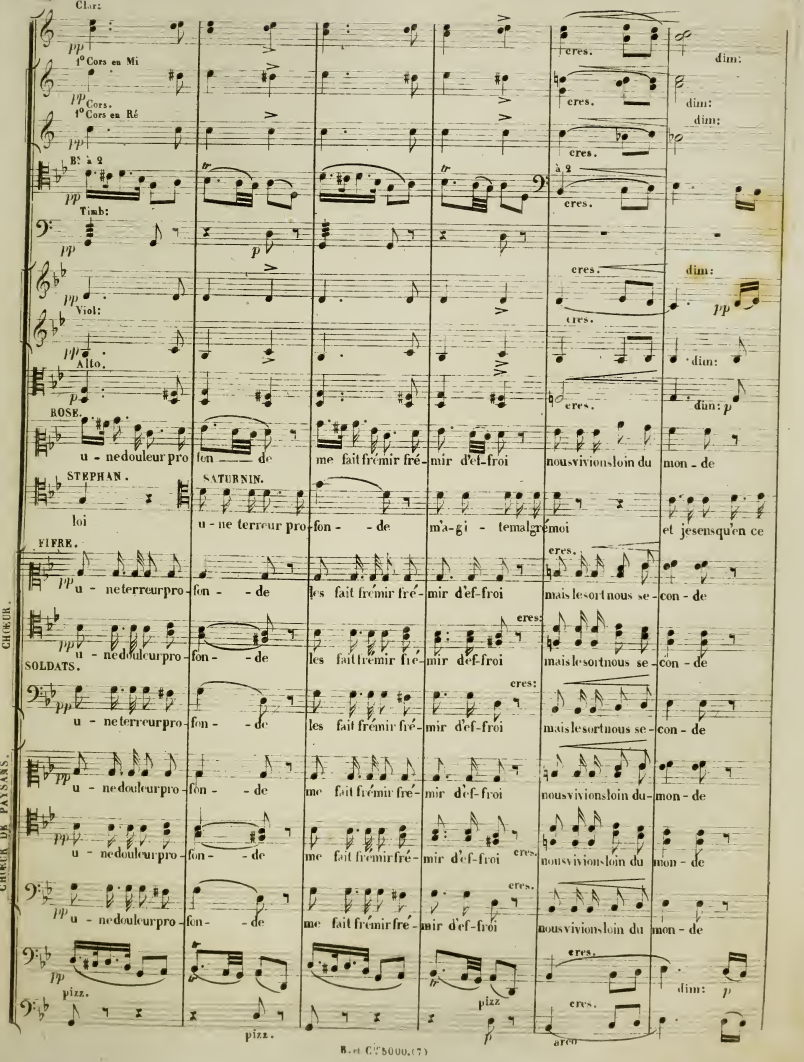
-empts je comprends vos re-grets mais tels sont de la loi les su-prê-mes arrêts.

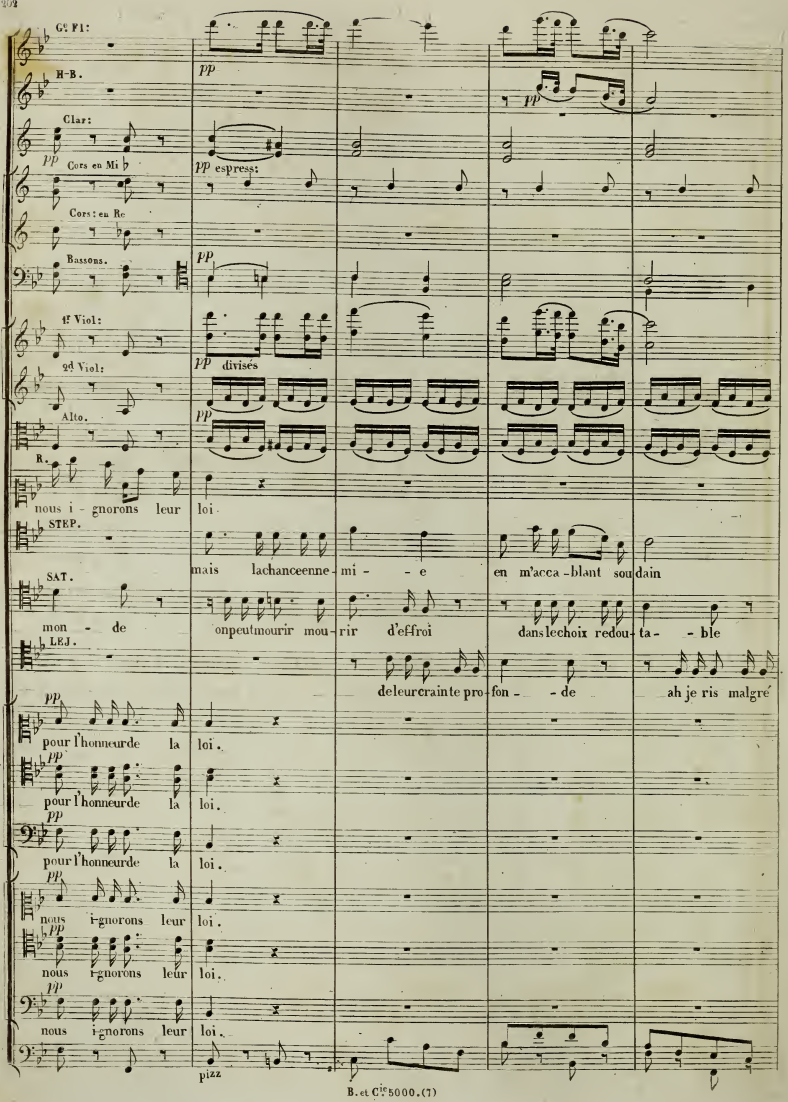
tremolo. cres: dim: p f pp pp

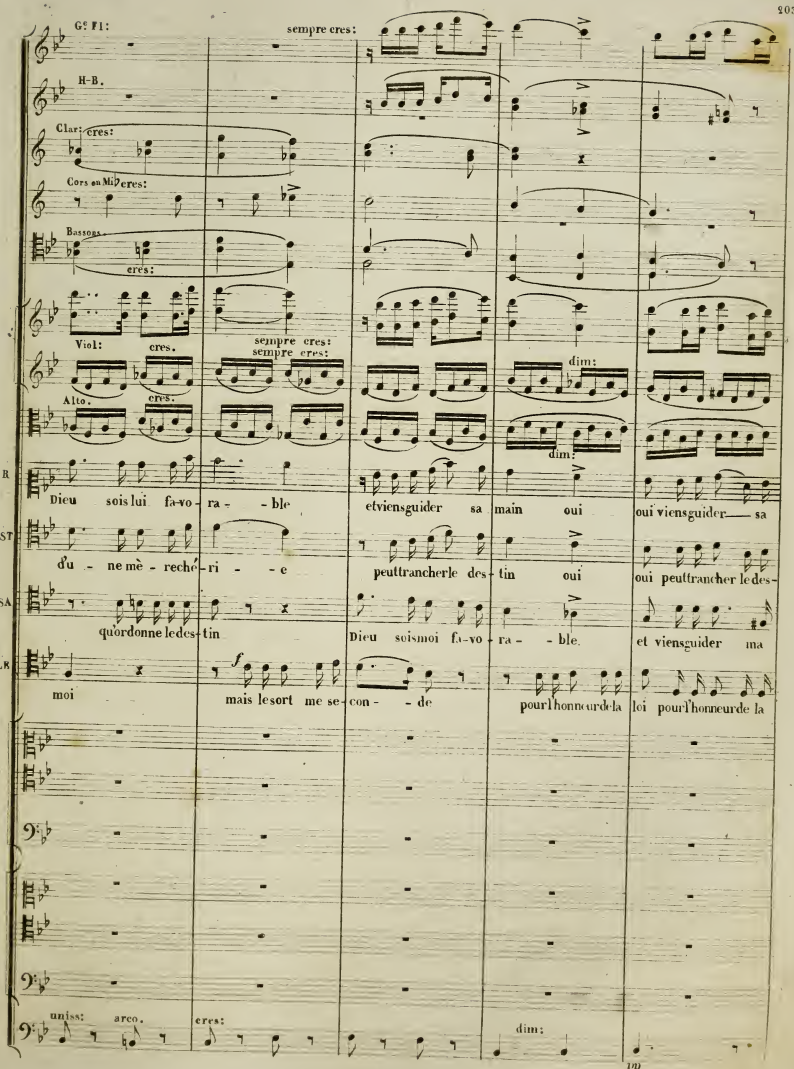
cres: dim: p pp pp

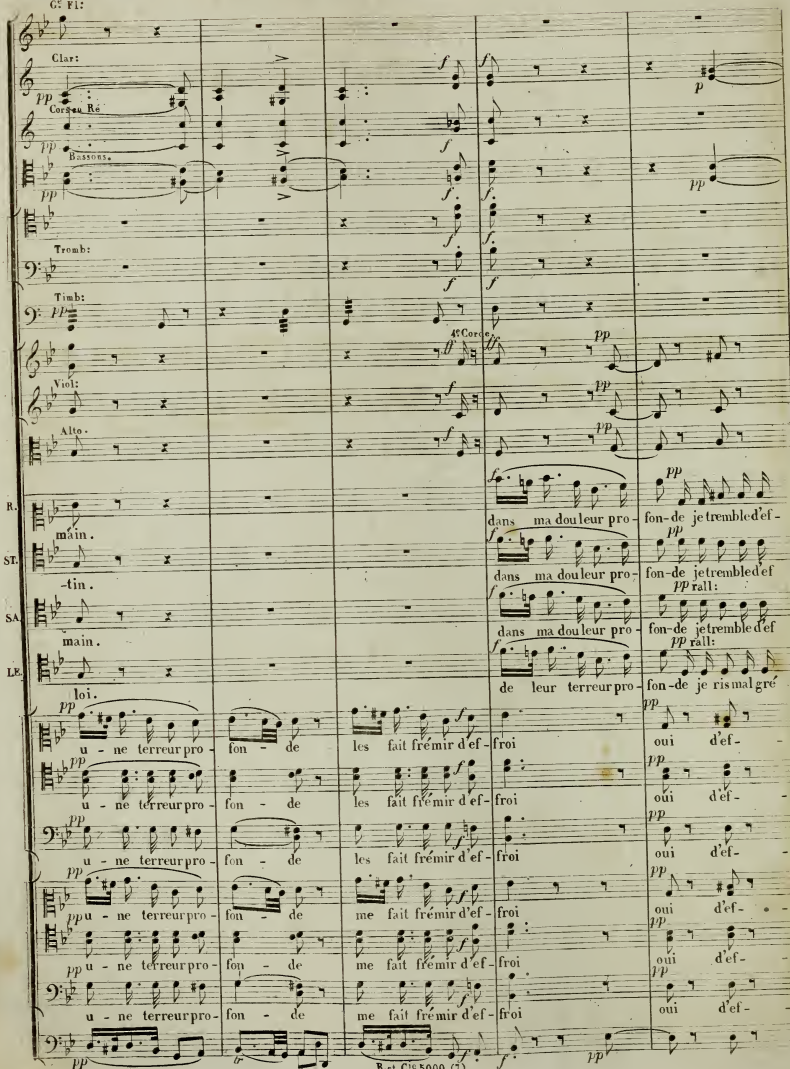

And.e espress.
Timbres Sol.
STEPHAN.
dans ma douleur pro - fon - de
je sens mon cœur frémir d'effroi
pizz.

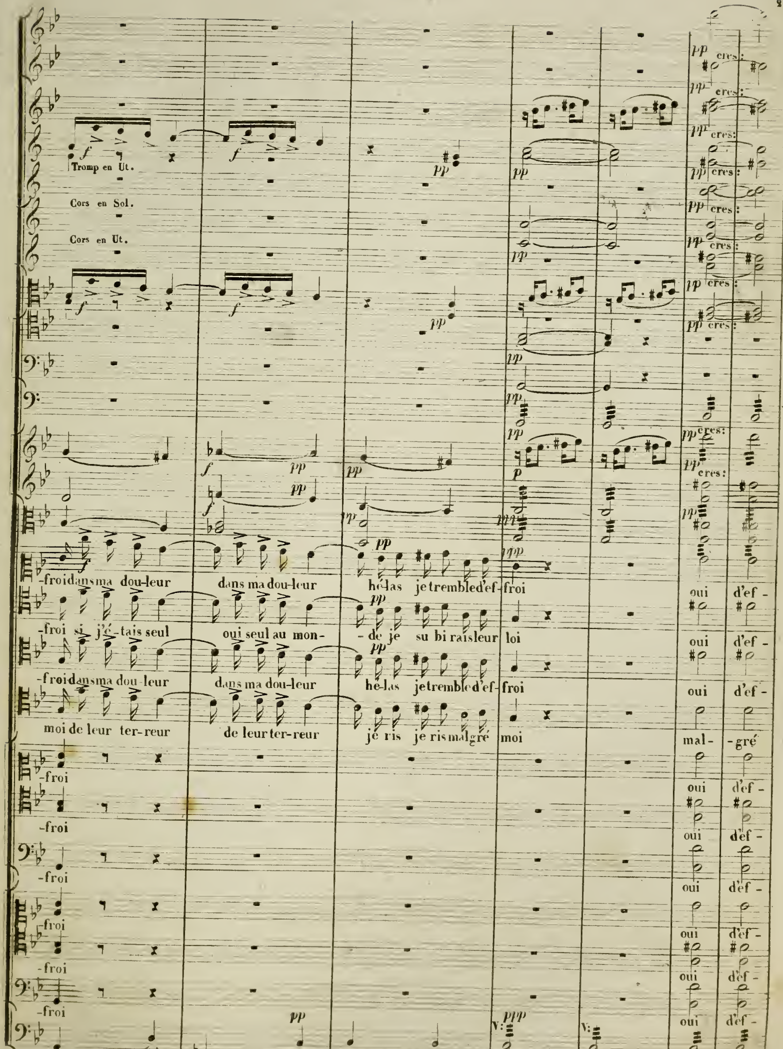

colla voce.
p
pp
pp
p
colla voce.
pp
colla voce.
arco.
cres:
p
colla voce.
arco.
cres.
f
p
colla voce.
cres:
arco.
p
f
si j'étais seul au mon - de je su-birais leur loi si j'étais seul au mon - de je su-birais leur
cres:
cres:
p
colla voce.
arco
cres:.
p
colla voce.

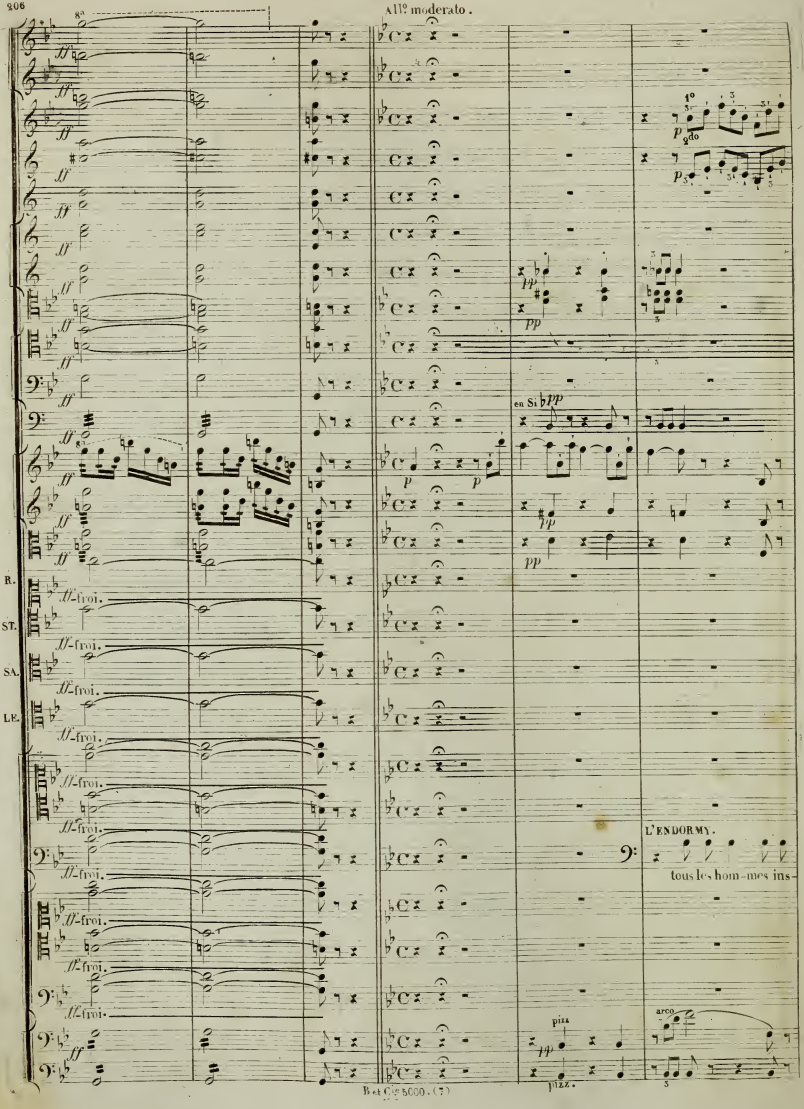

Clar:
1° Cors en Mi
Cors.
1° Cors en Ré
Bt à 2
Timb:
Viol:
Alto.
ROSE.
u - ne douleur pro fon ___ de me fait frémir fré - mir d'ef-froi nous vivions loin du mon - de
STEPHAN.
loi
SATURNIN.
u - ne terreur pro-fon - - de m'a - gi - te malgré moi
et jesens qu'en ce
FIFRE.
u - ne terreur pro - fon - - de les fait frémir fré - mir d'ef-froi mais le sort nous se - con - de
u - ne douleur pro - fon - - de les fait frémir fré - mir d'ef-froi mais le sort nous se - con - de
SOLDATS.
u - ne terreur pro - fon - - de les fait frémir fré - mir d'ef-froi mais le sort nous se - con - de
CHOEUR.
u - ne douleur pro - fon - - de me fait frémir fré - mir d'ef-froi nous vivions loin du - mon - de
CHOEUR DE PAYSANS.
u - ne douleur pro - fon - - de me fait frémir fré - mir d'ef-froi nous vivions loin du mon - de
u - ne douleur pro - fon - - de me fait frémir fré - mir d'ef-froi nous vivions loin du mon - de
pizz.
pizz.
pizz
arco
cres.
dim:

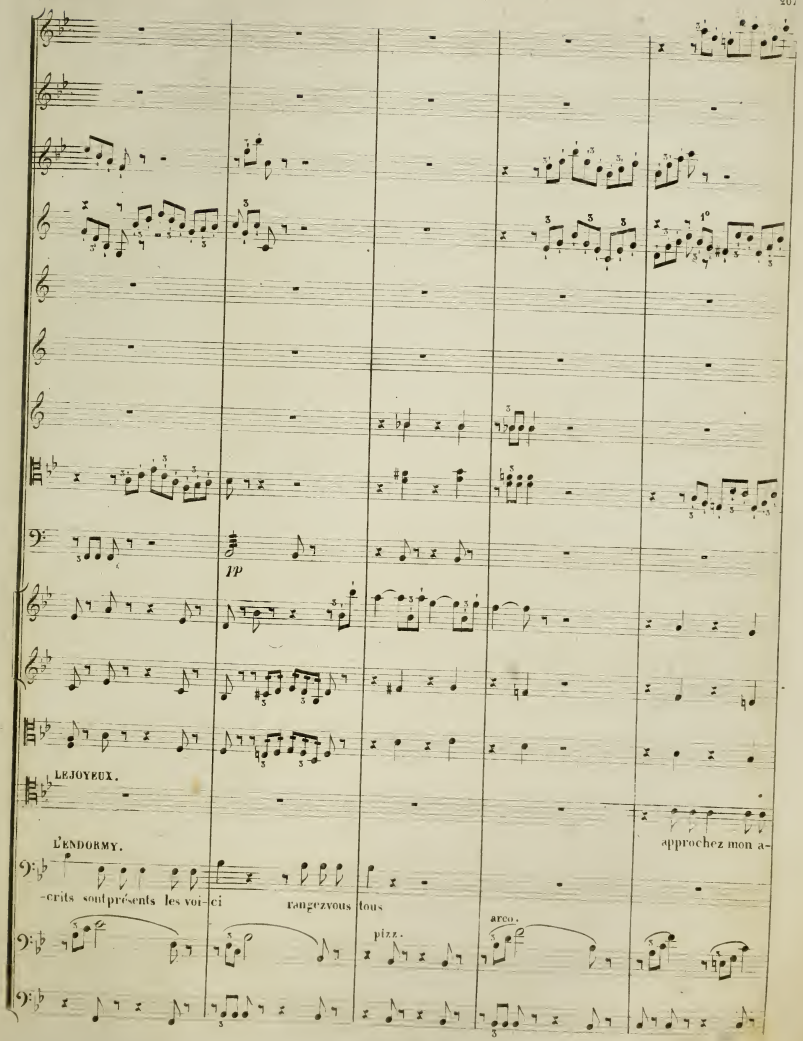

Gde Fl:
H-B.
Clar:
Cors en Mi b
espress:
Cors: en Re
Bassons.
1e Viol:
divisés
2d Viol:
Alto.
R.
nous i - gnorons leur loi
STEP.
mais lachanceenne-mi - - e en m'acca-blant soudain
SAT.
mon - de onpeutmourir mou-rir d'effroi danslechoix redou-ta - - ble
LEJ.
deleurcrainte pro-fon - - de ah je ris malgré
pour l'honneurde la loi.
pour l'honneurde la loi.
pour l'honneurde la loi.
nous i-gnorons leur loi.
nous i-gnorons leur loi.
nous i-gnorons leur loi.
pizz

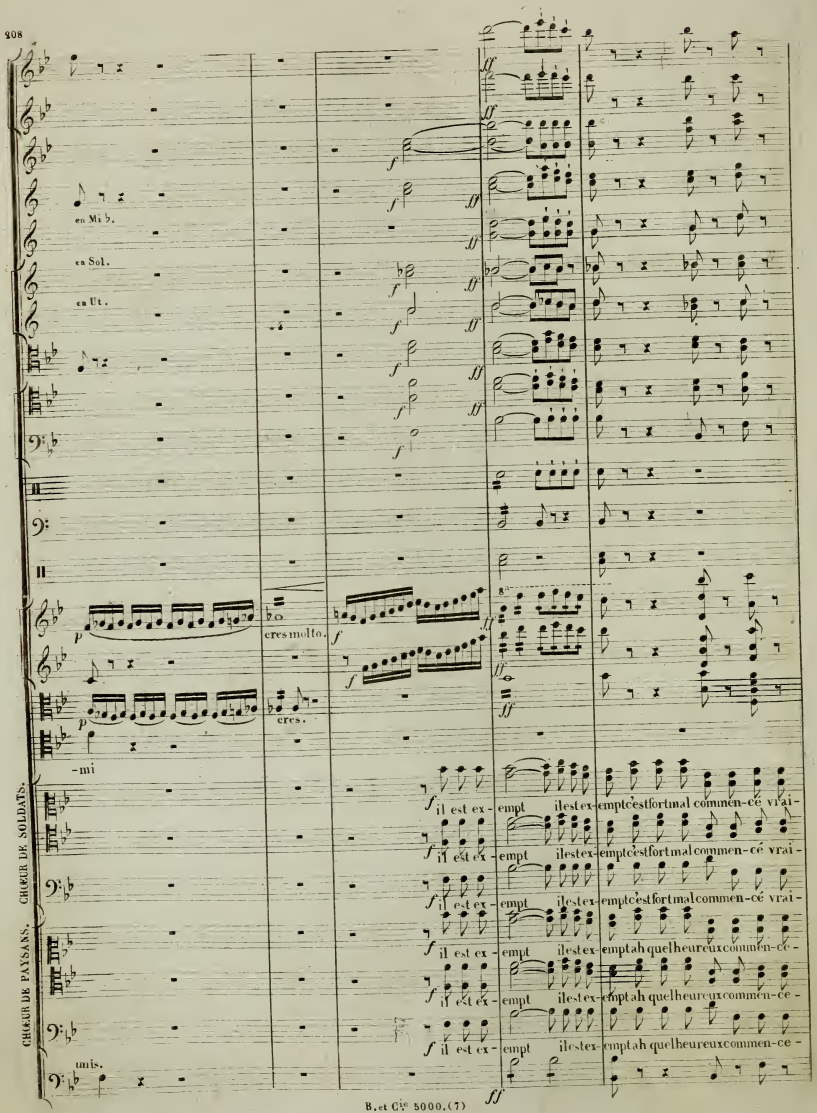

Gde Fl:
sempre cres:
H-B.
Clar:
cres:
Cors en Mib
cres:
Bassons.
cres:
Viol:
cres.
sempre cres:
sempre cres:
dim:
Alto.
cres.
dim:
R
Dieu sois lui fa-vo-ra- - ble
et viens guider sa main oui
oui viens guider sa
ST
d'u- ne mè- reché- ri- - e
peut trancher le des- tin oui
oui peut trancher le des-
SA
qu'or donne le des- tin
Dieu sois moi fa-vo-ra- - ble.
et viens guider ma
LR
moi
mais le sort me se- con- - de
pour l'honneur de la loi pour l'honneur de la
unis:
arco.
cres:
dim:
pp

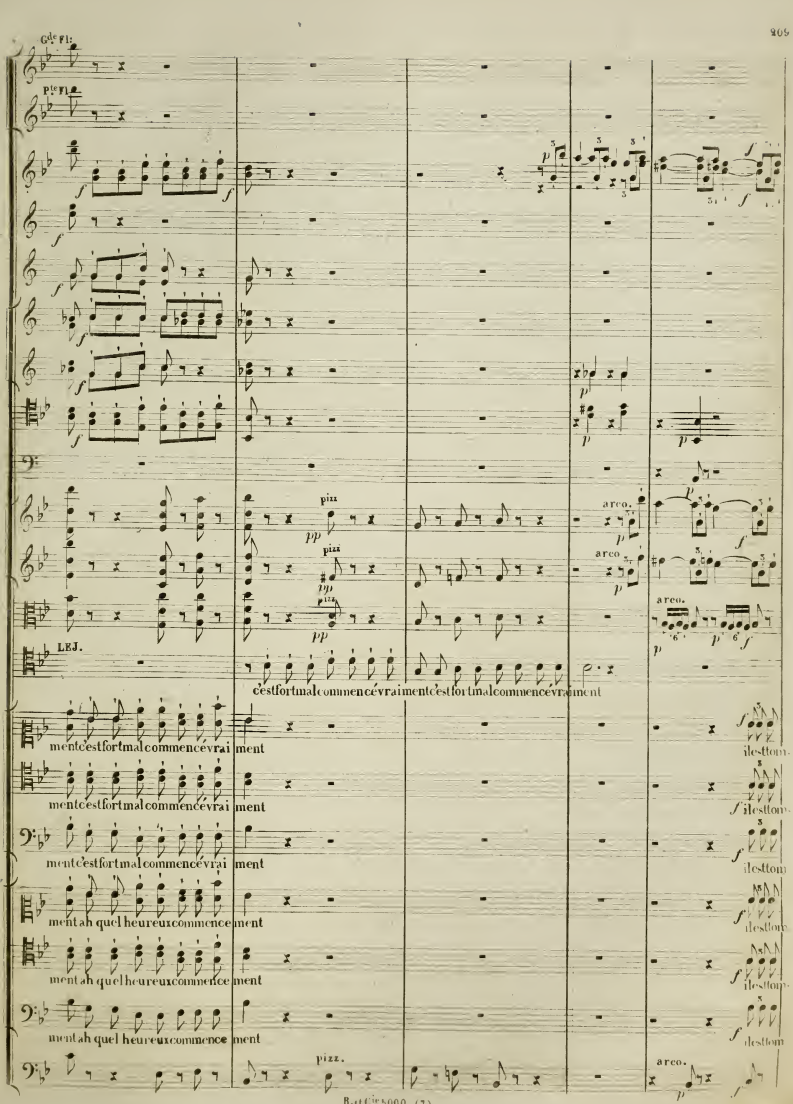

Cors au Ré
Bassons.
Tromb:
Timb:
Viol:
Alto.
R. main.
ST. -tin.
SA. main.
LE. loi.
dans ma douleur pro- fon-de je tremble d'ef-
dans ma douleur pro- fon-de je tremble d'ef
dans ma douleur pro- fon-de je tremble d'ef
de leur terreur pro- fon-de je ris mal gré
u - ne terreur pro- fon - de les fait frémir d'ef- froi oui d'ef-
u - ne terreur pro- fon - de les fait frémir d'ef- froi oui d'ef-
u - ne terreur pro- fon - de les fait frémir d'ef- froi oui d'ef-
u - ne terreur pro- fon - de me fait frémir d'ef- froi oui d'ef-
u - ne terreur pro- fon - de me fait frémir d'ef- froi oui d'ef-
u - ne terreur pro- fon - de me fait frémir d'ef- froi oui d'ef-
B.et Cie 5000.(7)

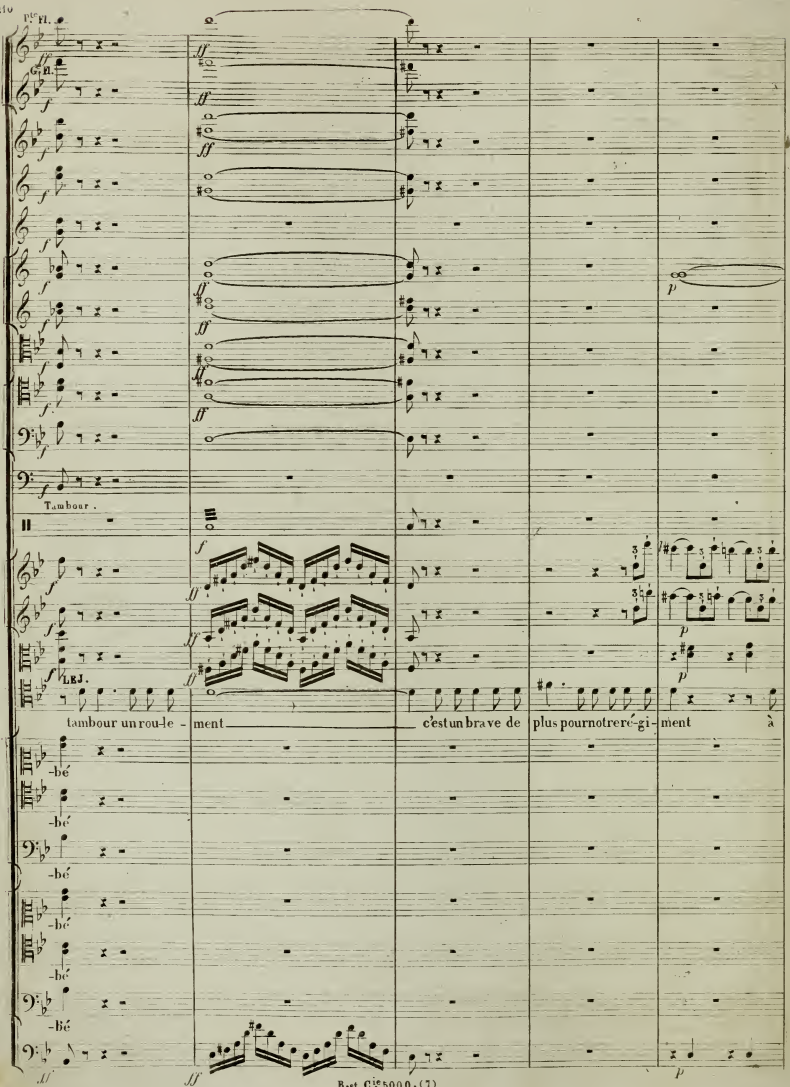

Tromp en Ut.
Cors en Sol.
Cors en Ut.
-froi dans ma dou-leur dans ma dou-leur hé-las je tremble d'ef-froi oui d'ef-
-froi si j'é-tais seul oui seul au mon- - de je su bi rais leur loi oui d'ef-
-froi dans ma dou-leur dans ma dou-leur hé-las je tremble d'ef-froi oui d'ef-
moi de leur ter-reur de leur ter-reur je ris je ris malgré moi mal- -gré
-froi oui d'ef-
-froi oui d'ef-
-froi oui d'ef-
-froi oui d'ef-
-froi oui d'ef-
-froi oui d'ef-
c.b.
cres:


All° moderato.
8a
ff
1°
2do
p
pp
en Si ♭ pp
R.
ST.
SA.
LE.
ff-froi.
L'ENDORMY.
tous les hom-mes ins-
pizz
arco
pizz.


pp
LEJOYEUX.
L'ENDORMY.
-crits sont présents les voi-ci
rangez vous tous
approchez mon a-
pizz.
arco.


en Mi b.
en Sol.
en Ut.
cres molto.
cres.
-mi
CHŒUR DE SOLDATS.
CHŒUR DE PAYSANS.
il est ex - empt il est ex - empt c'est fort mal commen-cé vrai -
il est ex - empt il est ex - empt ah quel heureux commen-ce -
tmis.

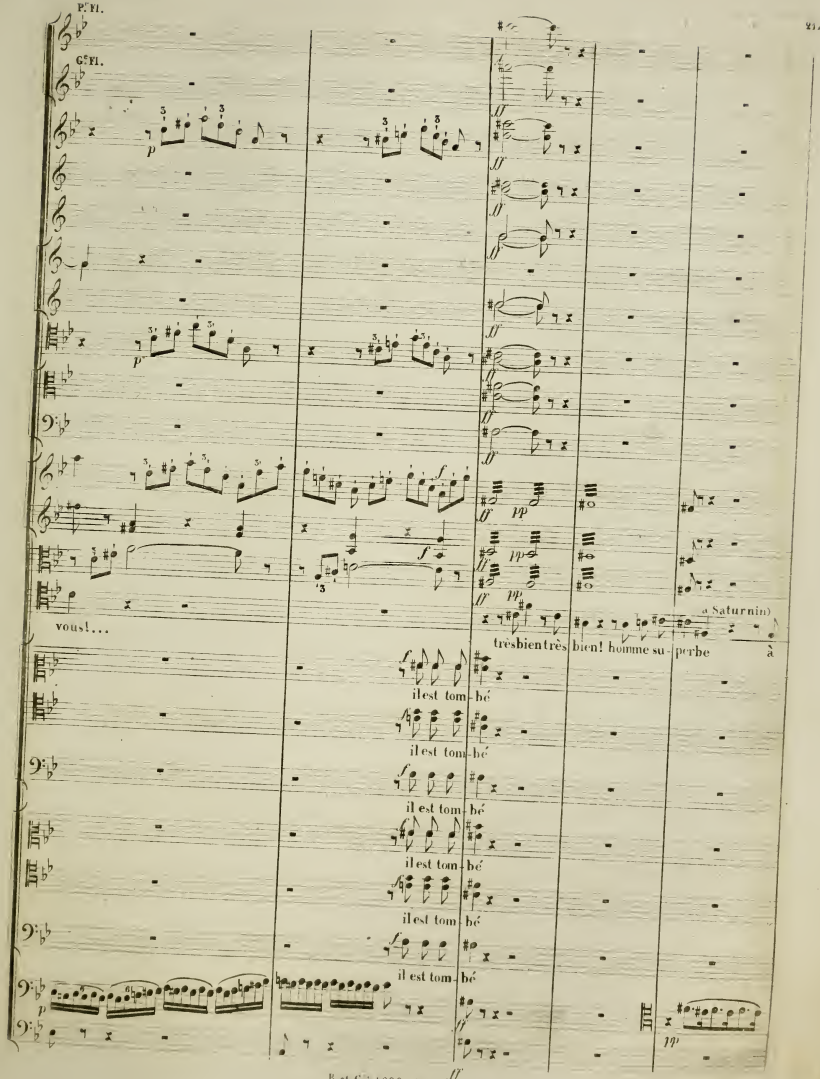

2de Fl.
Pte Fl.
pizz.
arco.
LEJ.
cestfortmalcommencévraiment
mentcestfortmalcommencévrai ment
ilestton
mentah quelheureuxcommence ment
pizz.
arco.


Tambour.
tambour un rou-le - ment
c'est un brave de
plus pour notre ré-gi- ment
-bé

P.r Fl.

G.e Fl.

vous!...



a Saturnin)

très bien très bien! homme superbe à

il est tombé

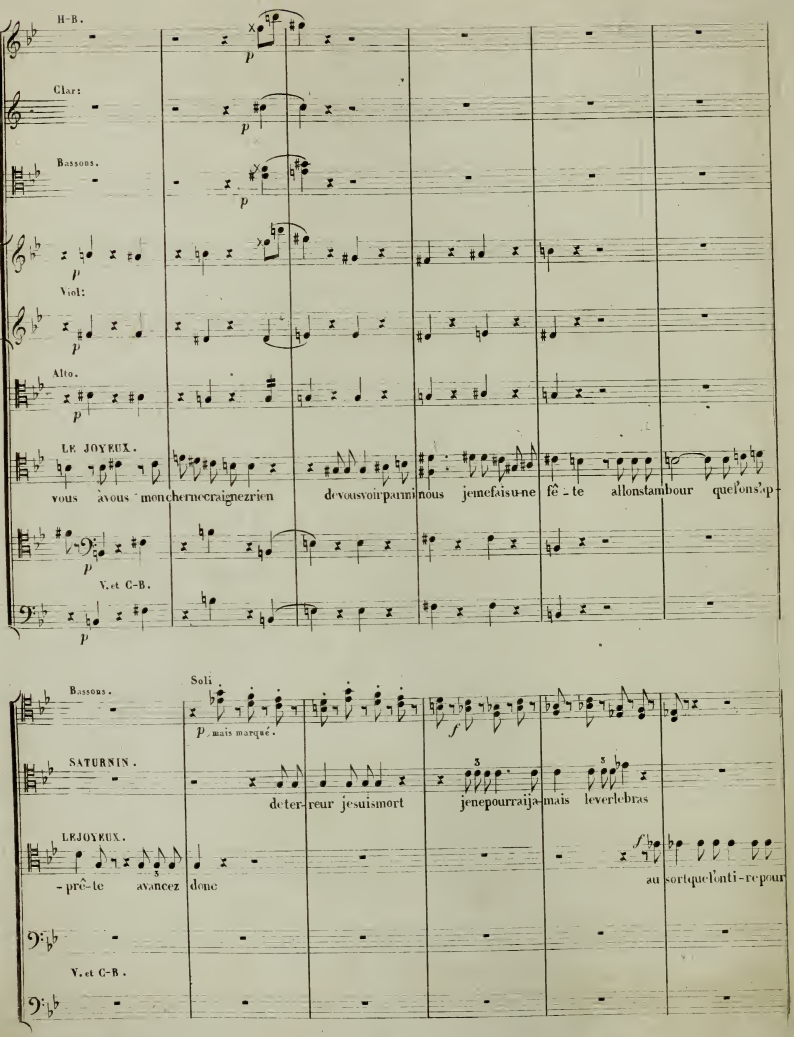
il est tombé

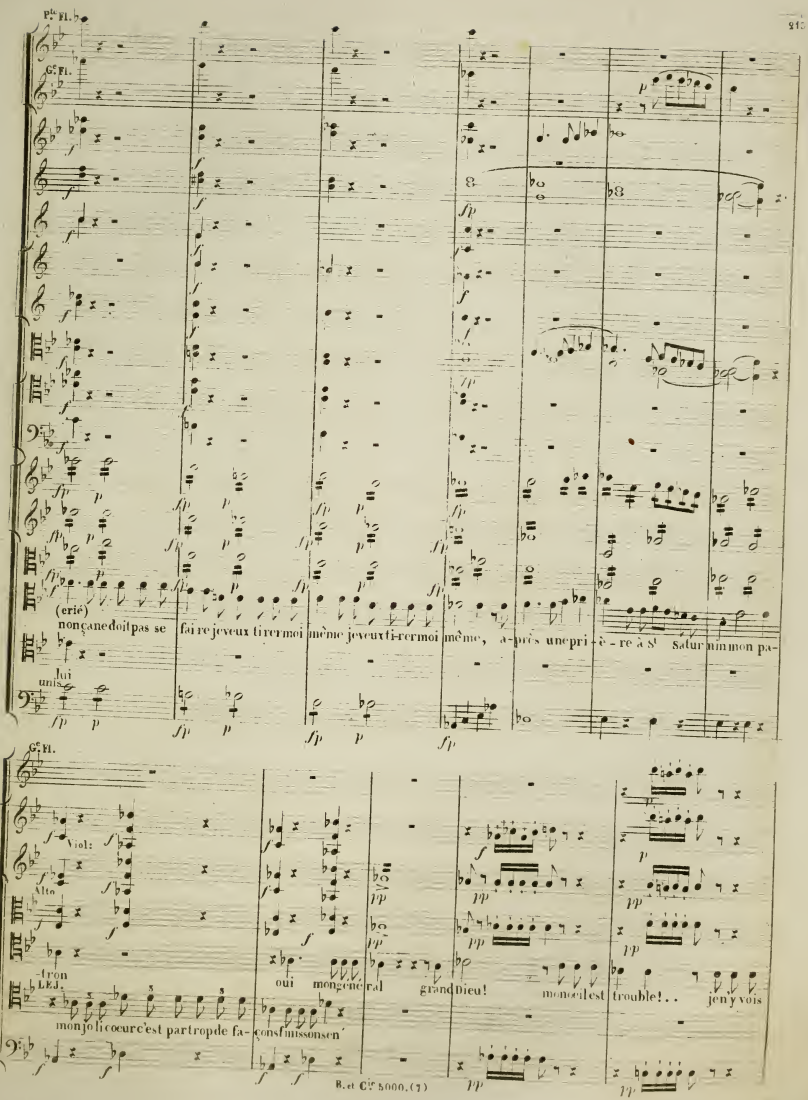
il est tombé

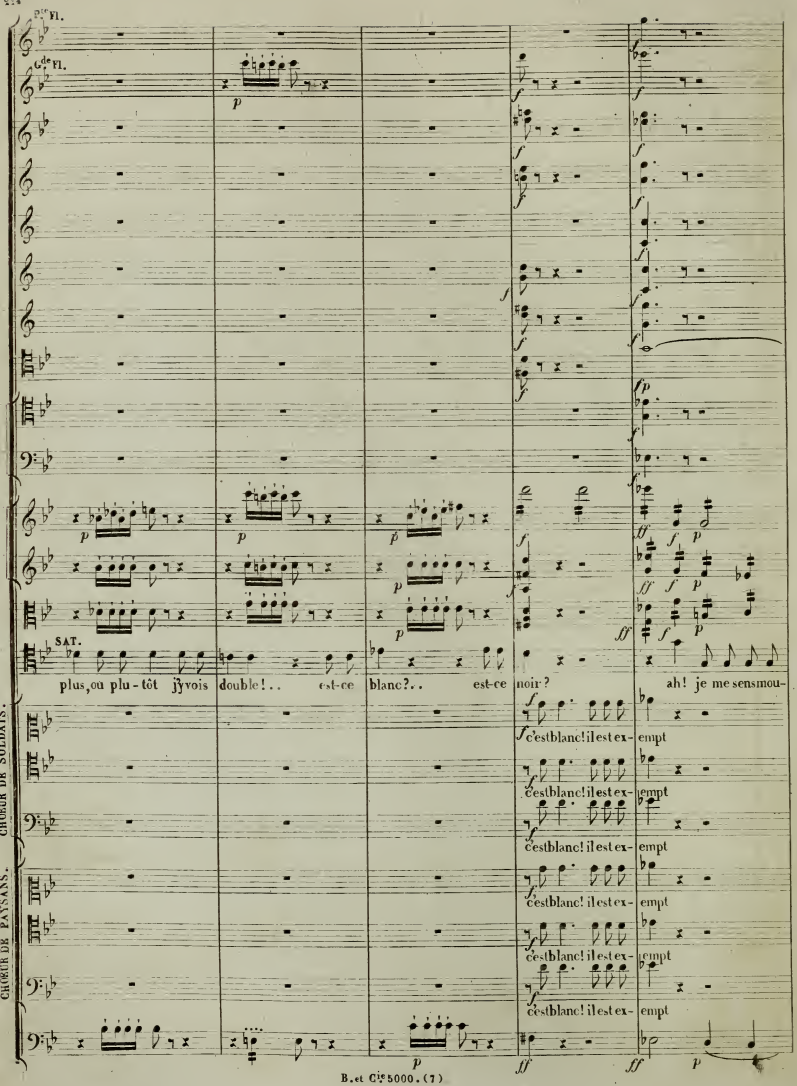
il est tombé

il est tombé

il est tombé


H-B.
Clar:
Bassons.
Viol:
Alto.
LE JOYEUX.
vous avous monchernecraignezrien devousvoirparminous jenefaisune fê - te allonstambour quelons'p
V.et C-B.
Soli
Bassons.
p mais marqué.
SATURNIN.
deter-reur jesuismort jenepourraija-mais leverlebras
LEJOYEUX.
-prê-te avancez donc
au sortquelonti-repour
V.et C-B.


Pte Fl.
Ge Fl.
(crié)
non ça ne doit pas se faire je veux tirer moi même je veux ti-rer moi même, a-près une pri-è-re à St Saturnin mon pa-
lui
unis
Ge Fl.
Viol:
Alto
-tron
LEJ.
oui mon géné ral grand Dieu! mon oeil est trouble!.. je n'y vois
mon joli coeur c'est part trop de fa-çons finissons en

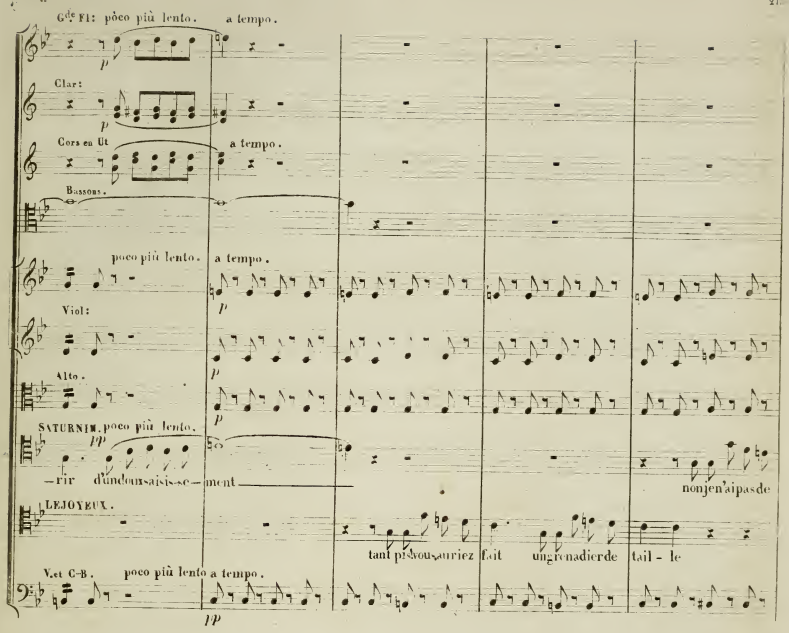

1re Fl.
2de Fl.
SAT.
plus, ou plu-tôt j'y vois double!.. est-ce blanc?.. est-ce noir?
ah! je me sens mou-
CHŒUR DE SOLDATS.
c'est blanc! il est ex- empt
CHŒUR DE PAYSANS.

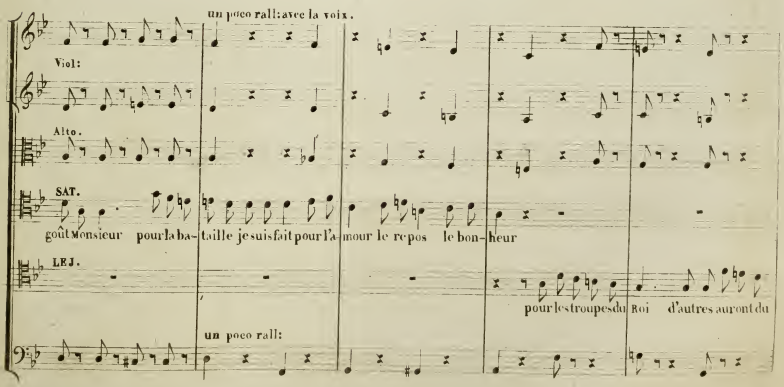
Gde Fl: poco più lento. a tempo.

Clar:

Cors en Ut a tempo.

Bassons.





poco più lento. a tempo.

Viol:

Alto.

SATURNIN. poco più lento.

-rir d'un doux saisis-se-ment

non je n'ai pas de

LEJOYEUX.

tant pis vous auriez fait un grenadier de tail-le

V. et C-B. poco più lento a tempo.

un poco rall: avec la voix.

Viol:

Alto.

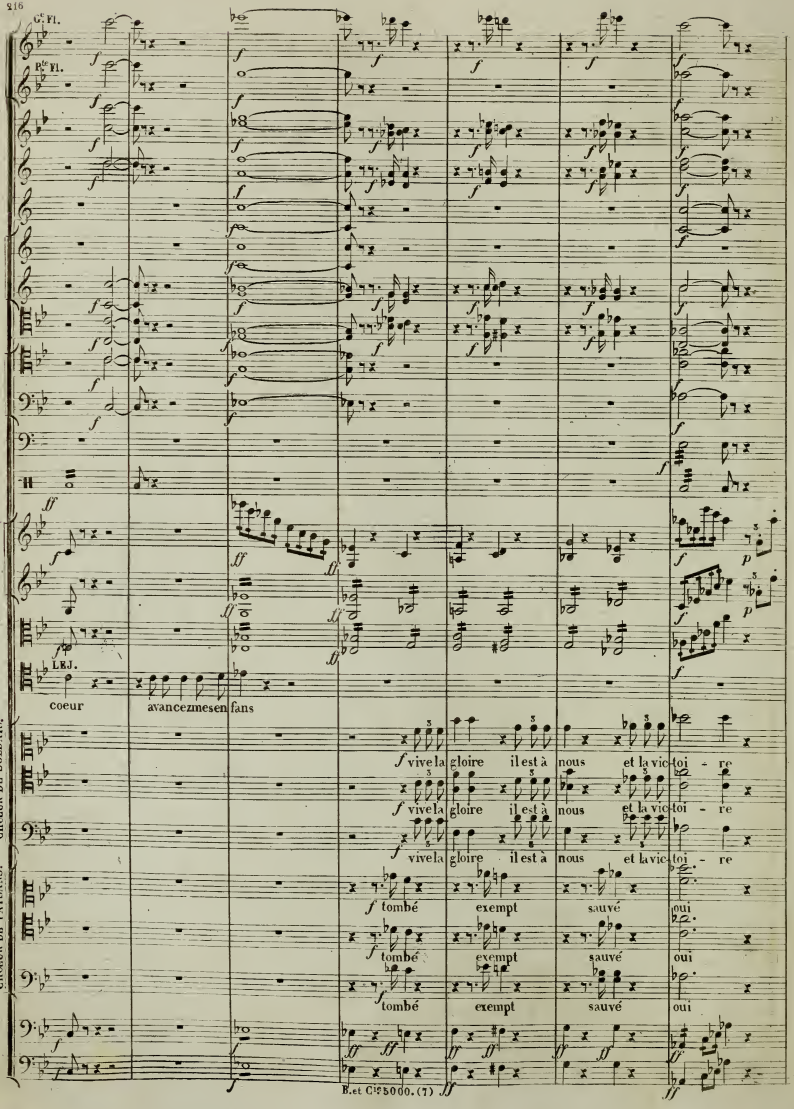
SAT.

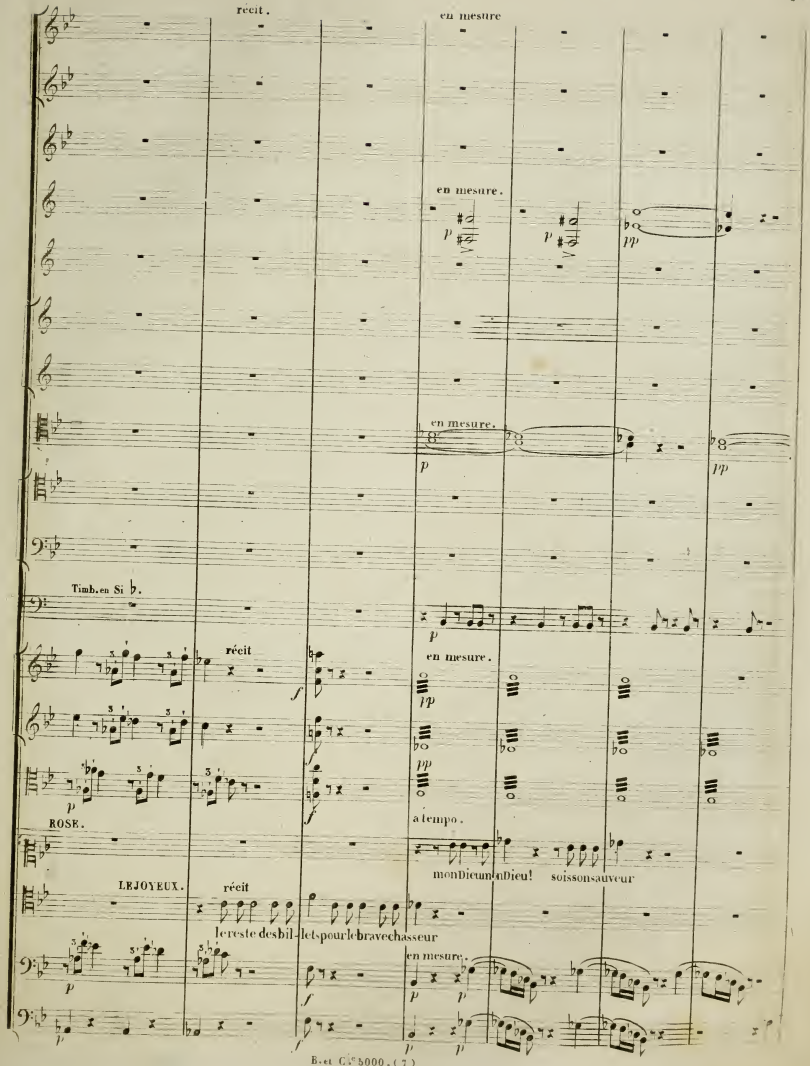
goût Monsieur pour la ba-taille je suis fait pour l'a-mour le repos le bon-heur

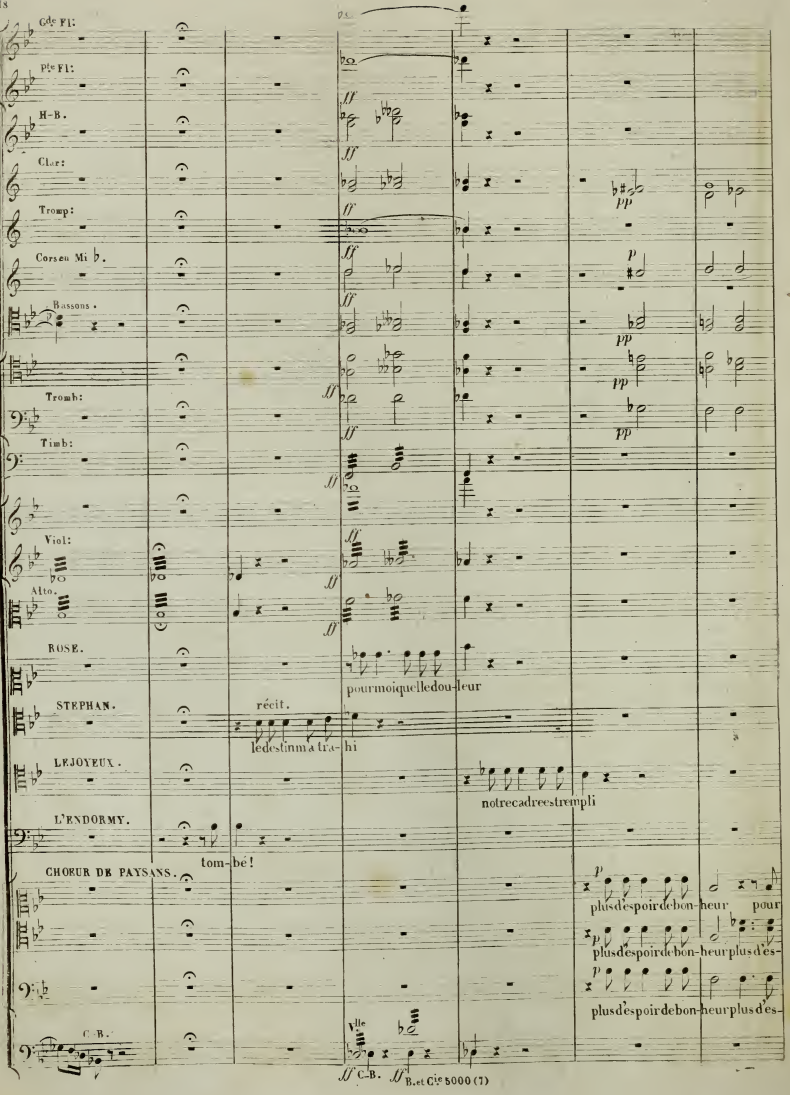
LEJ.

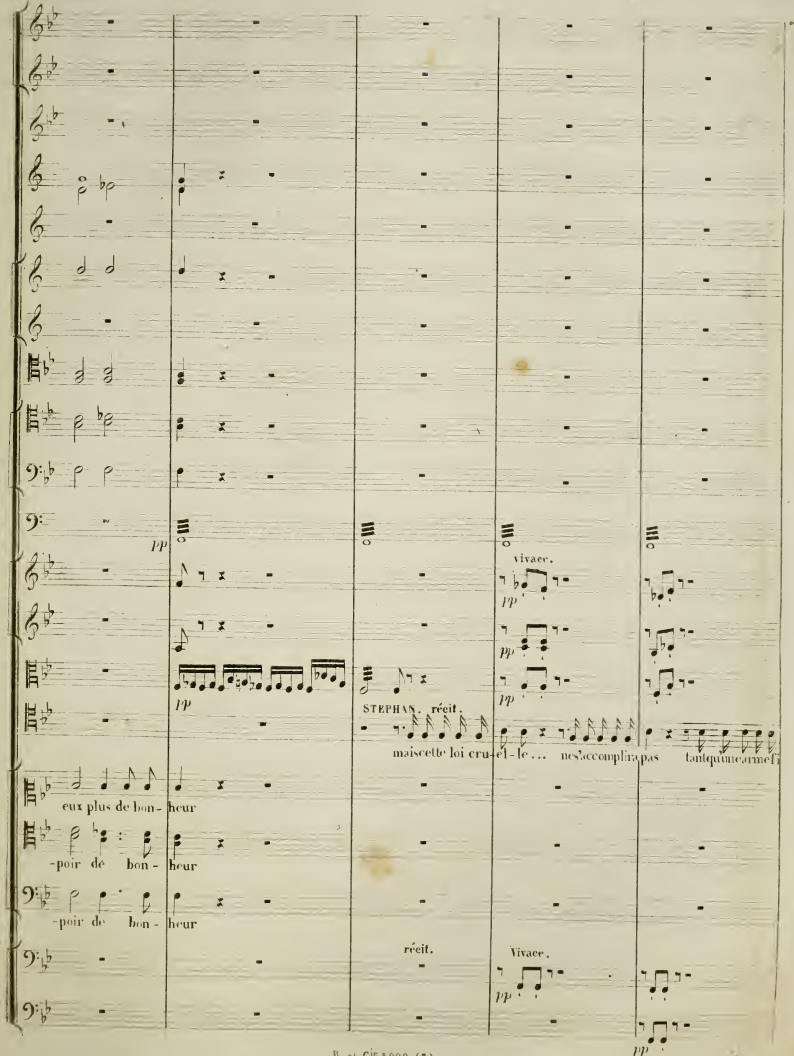
pour les troupes du Roi d'autres auront du

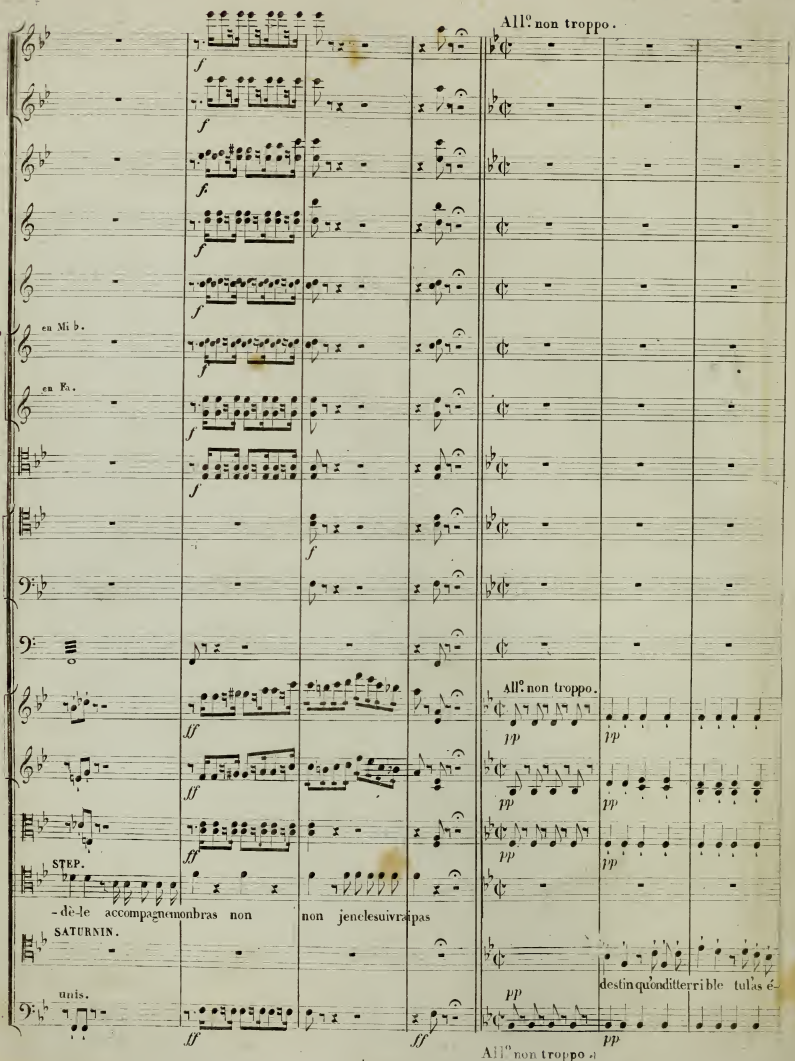
un poco rall:


Gr. Fl.
Pte Fl.
LEJ.
coeur
avancezmesenfans
CHŒUR DE SOLDATS.
vivela gloire il est à nous et la vic-toi - re
vivela gloire il est à nous et la vic-toi - re
vivela gloire il est à nous et la vic-toi - re
CHŒUR DE PAYSANS.
tombé exempt sauvé oui
tombé exempt sauvé oui
tombé exempt sauvé oui

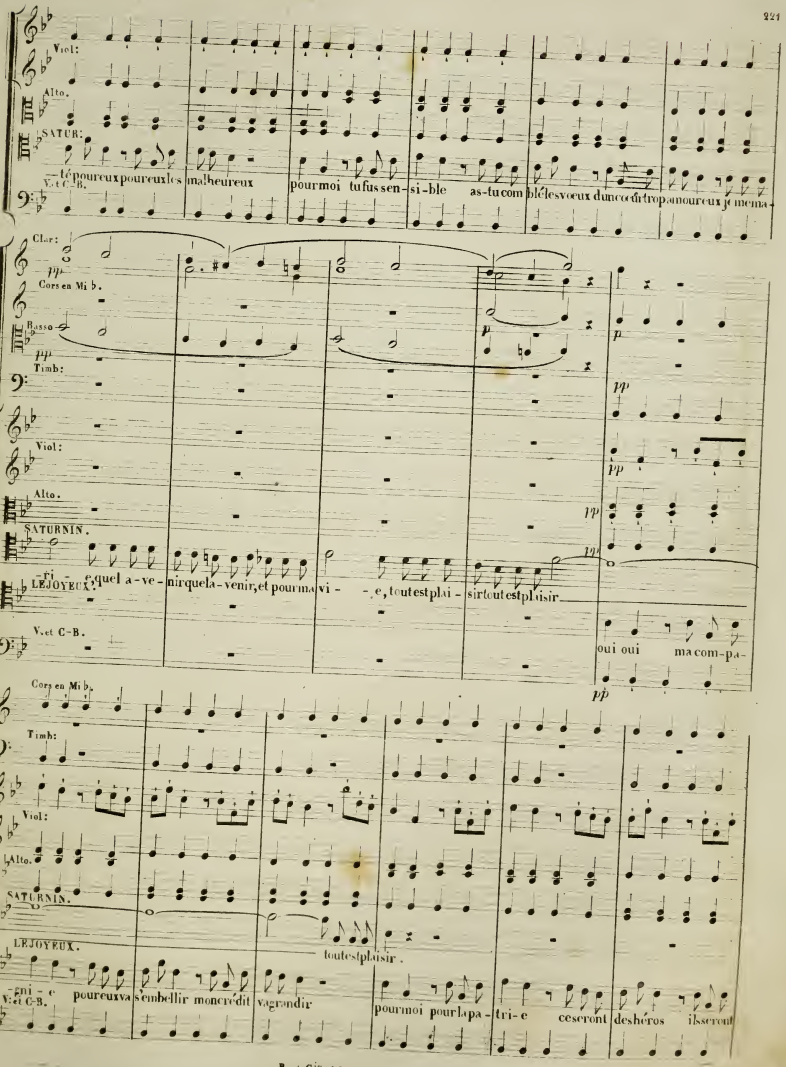

récit.
en mesure
en mesure.
en mesure.
Timb. en Si ♭.
récit
en mesure.
ROSE.
a tempo.
mon Dieu mon Dieu! soisson sauveur
LE JOYEUX.
récit
le reste des bil-lets pour le brave chasseur
en mesure.


Gde Fl:
Ple Fl:
H-B.
Clar:
Trump:
Corsen Mi ♭.
Bassons.
Tromb:
Timb:
Viol:
Alto.
ROSE.
STEPHAN.
récit.
pourmoiquelledou-leur
ledestinm'a tra-hi
LEJOYEUX.
notrecadrecestrempli
L'ENDORMY.
tom-bé!
CHOEUR DE PAYSANS.
plusdespoirdebon-heur pour
plusdespoirdebon-heurplusdes-
plusdespoirdebon-heurplusdes-
C. B.
Vlle
ff C.B. ff
B.et Cie 5000 (7)


pp
vivace.
pp
pp
pp
STEPHAN. récit.
mais cette loi cru- el - le ... ne s'accomplira pas tant qu'une arme
eux plus de bon- heur
-poir de bon- heur
-poir de bon- heur
récit.
Vivace.
pp
pp

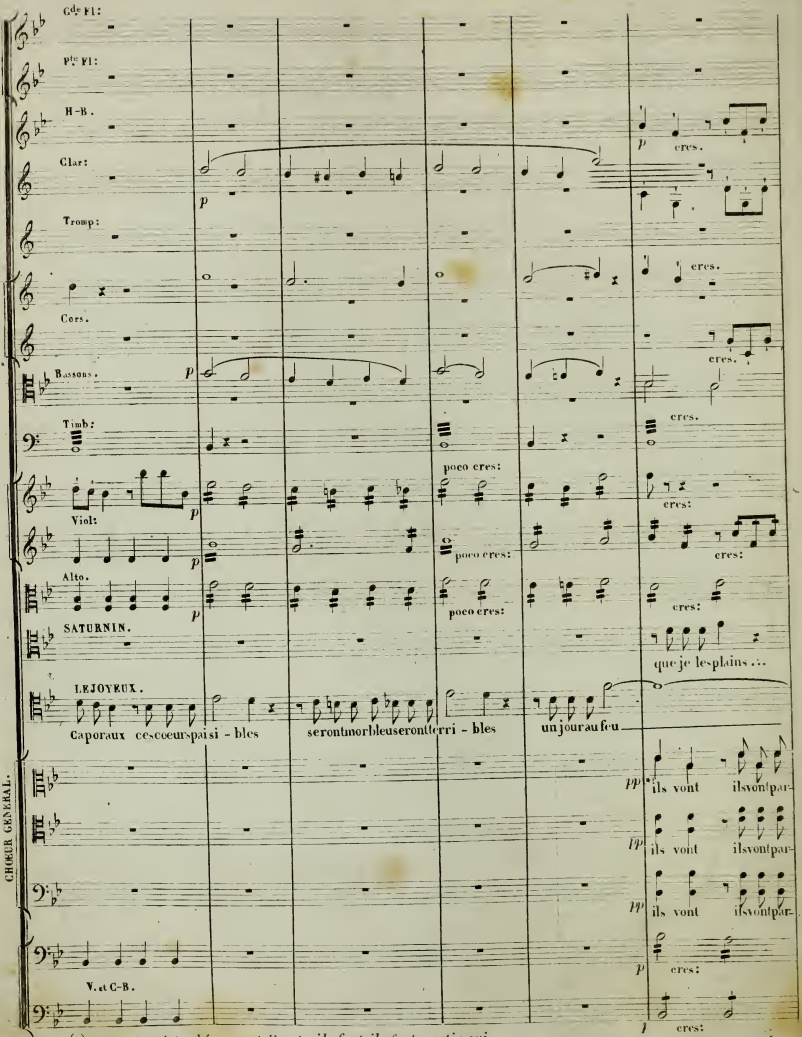

All.o non troppo.
en Mi b.
en Fa.
All.o non troppo.
STEP.
-de-le accompagnemonbras non non jenclesuivrapas
SATURNIN.
destinqu'onditterrible tulas é-
unis.
All.o non troppo.

Viol:
Alto.
SATUR:
V. et C-B.
—té poureux poureux les malheureux pour moi tu fus sen-si-ble as-tu com-blé les voeux d'un coeur trop amoureux je me ma-

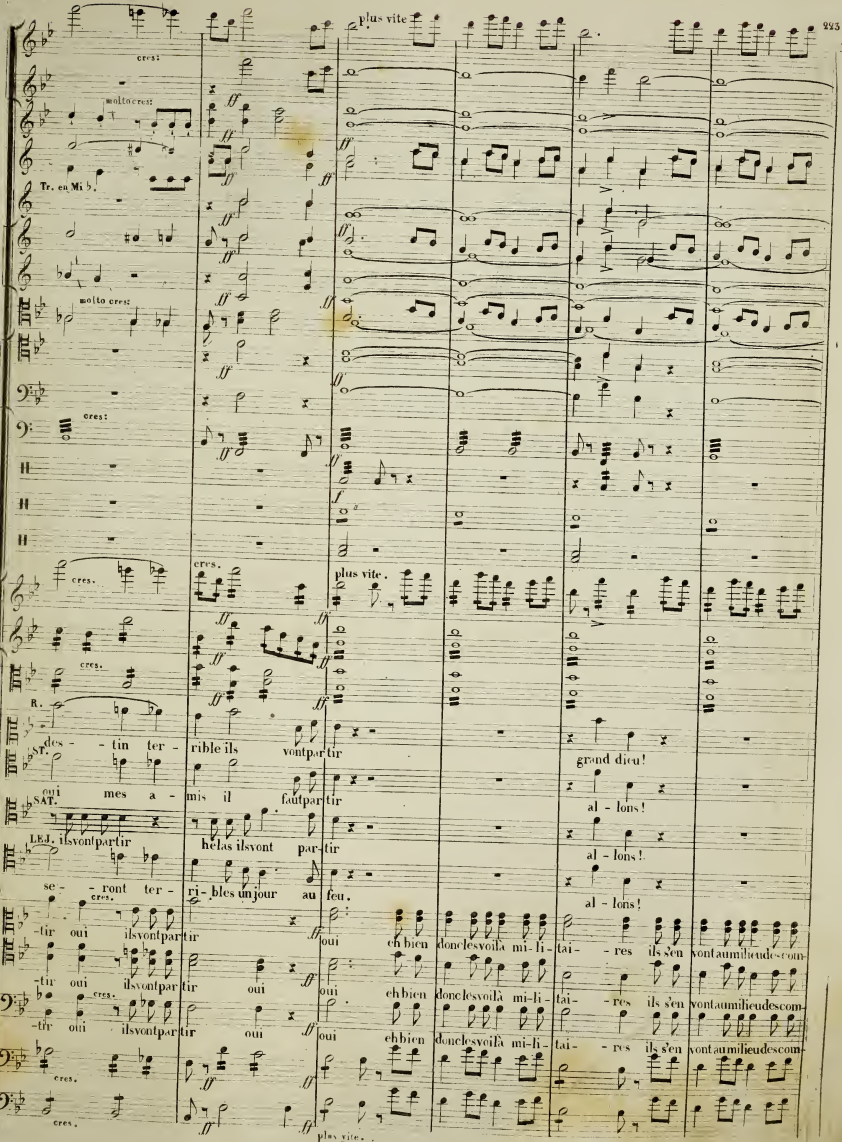


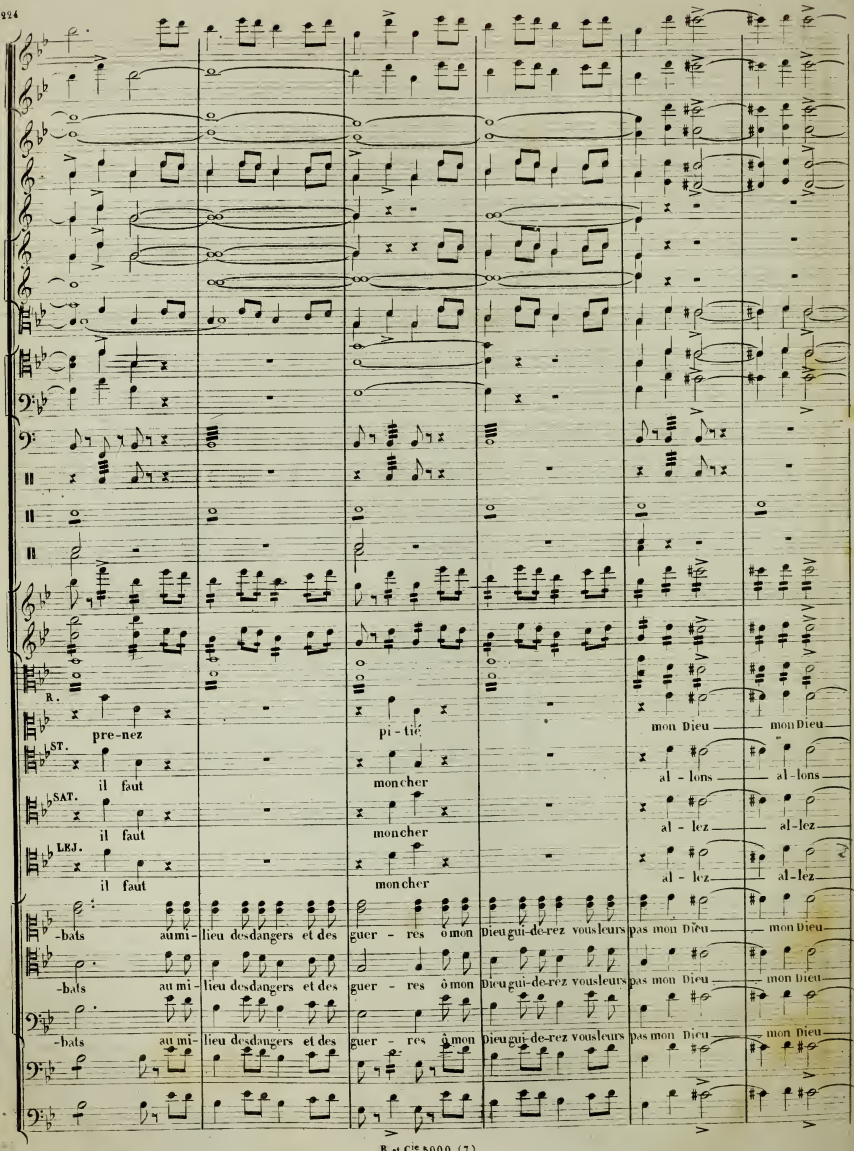
Clar:
pp
Cors en Mi ♭.
Basso
pp
Timb:
Viol:
Alto.
SATURNIN.
LEJOYEUX.
V. et C-B.
—ri-e, quel a-ve-nir que la-venir, et pour ma vi-e, tout est plai-sir tout est plaisir
oui oui ma com-pa-

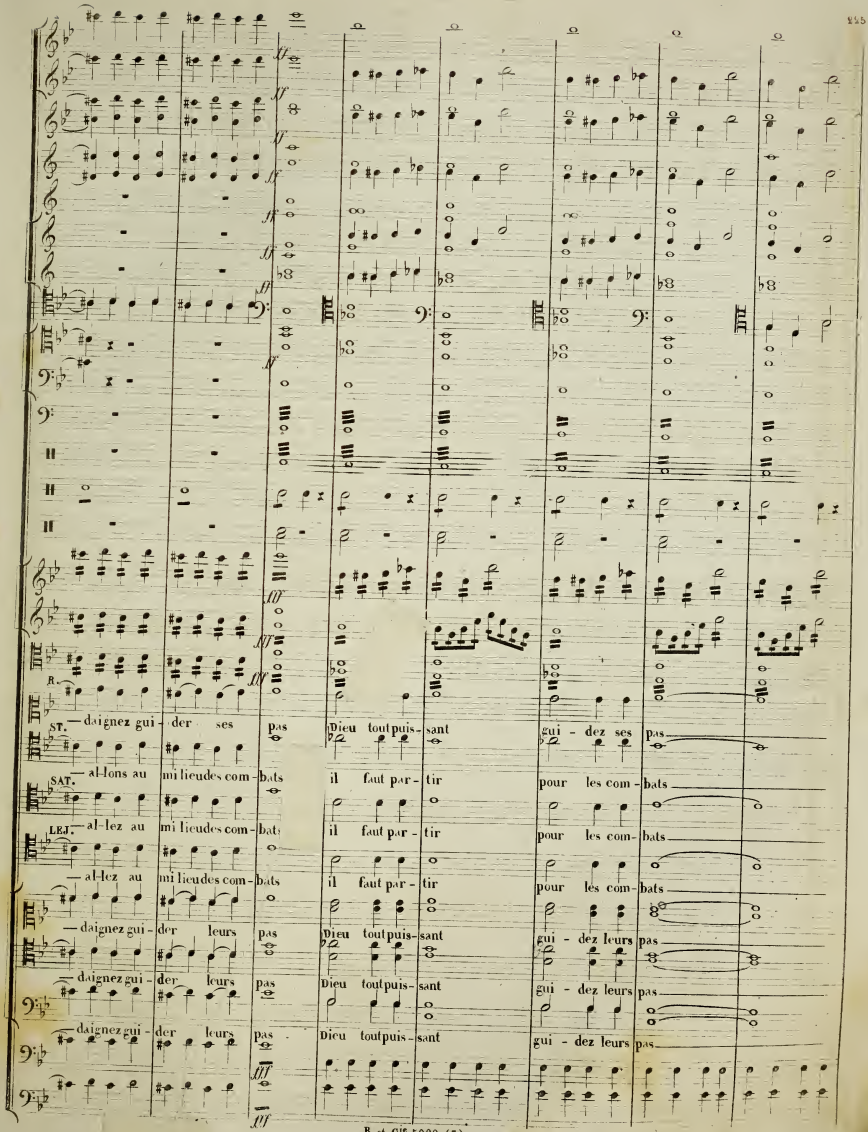
Cors en Mi ♭.
Timb:
Viol:
Alto.
SATURNIN.
LEJOYEUX.
V. et C-B.
tout est plaisir.
—gni-e poureux va s'embellir mon crédit va grandir pour moi pour la pa-tri-e ce seront des héros ils seront



(*)Ceux qui sont tombés au sort diront: *il faut, il faut partir oui.*


plus vite
cres.
molto cres.
Tr. en Mi b.
molto cres.
cres.
cres.
cres.
plus vite.
cres.
R.
des - - tin ter - rible ils vont par tir
grand dieu!
SAT. oui mes a - mis il faut par tir
al - lons!
LEG. ils vont par tir hé las ils vont par tir
al - lons!
se - - ront ter - ri - bles un jour au feu.
al - lons!
cres.
-tir oui ils vont par tir oui ch bien donc les voilà mi-li-tai- - res ils s'en vont au milieu des com-
-tir oui ils vont par tir oui oui ch bien donc les voilà mi-li-tai- - res ils s'en vont au milieu des com-
-tir oui ils vont par tir oui oui ch bien donc les voilà mi-li-tai- - res ils s'en vont au milieu des com-
cres.
cres.
plus vite.


R.
pre-nez
pi-tié
mon Dieu
mon Dieu
ST.
il faut
moncher
al-lons
al-lons
SAT.
il faut
moncher
al-lez
al-lez
LEJ.
il faut
moncher
al-lez
al-lez
-bats au mi-lieu desdangers et des guer-res ô mon Dieu gui-de-rez vousleurs pas mon Dieu
mon Dieu
-bats au mi-lieu desdangers et des guer-res ô mon Dieu gui-de-rez vousleurs pas mon Dieu
mon Dieu
-bats au mi-lieu desdangers et des guer-res ô mon Dieu gui-de-rez vousleurs pas mon Dieu
mon Dieu


R.
ST. daignez gui - der ses pas Dieu tout puis - sant gui - dez ses pas
SAT. al-lons au mi lieu des com - bats il faut par - tir pour les com - bats
LEJ. al-lez au mi lieu des com - bats il faut par - tir pour les com - bats
al-lez au mi lieu des com - bats il faut par - tir pour les com - bats
daignez gui - der leurs pas Dieu tout puis - sant gui - dez leurs pas
daignez gui - der leurs pas Dieu tout puis - sant gui - dez leurs pas
daignez gui - der leurs pas Dieu tout puis - sant gui - dez leurs pas

Récit.

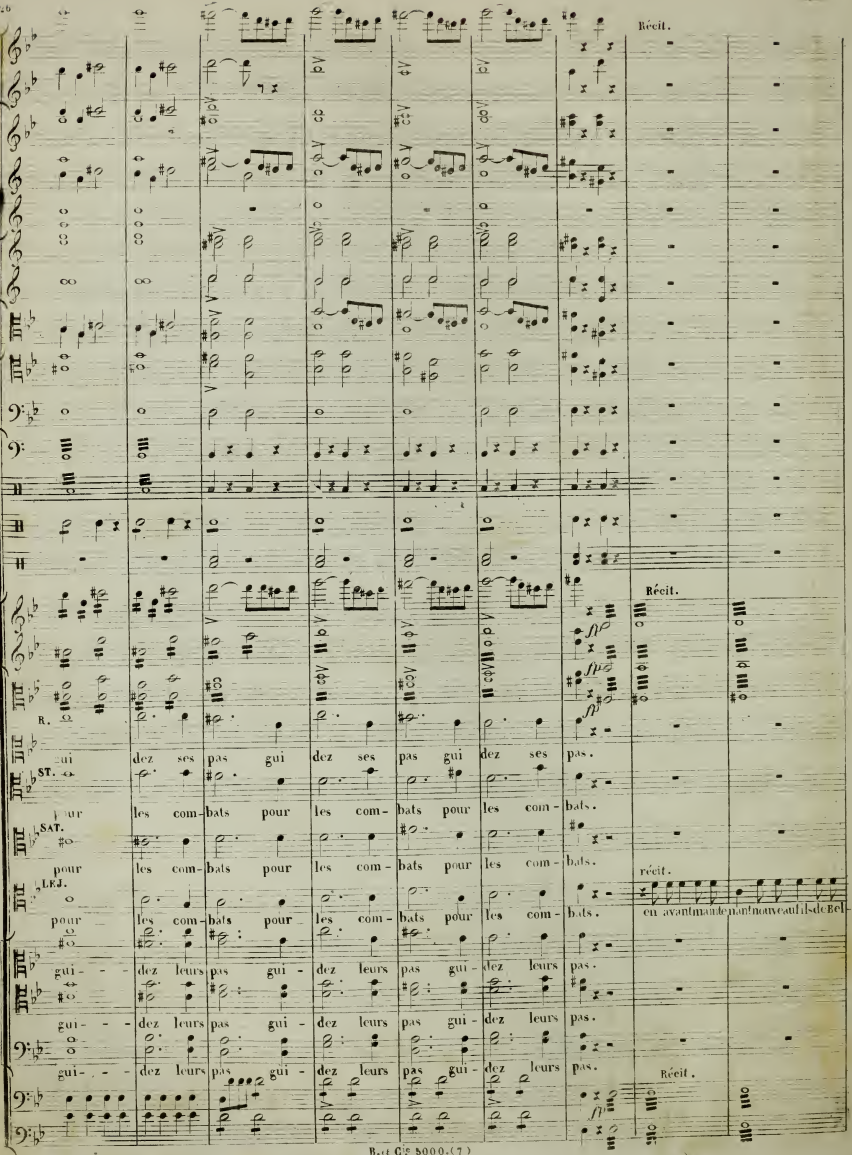
Récit.

R.

gui dez ses pas gui dez ses pas gui dez ses pas.

ST.

pour les com-bats pour les com-bats pour les com-bats.



SAT.

pour les com-bats pour les com-bats pour les com-bats.

LEJ.

pour les com-bats pour les com-bats pour les com-bats.

récit.

en avant mandant nouveau fils de Bel-

gui- - - dez leurs pas gui - dez leurs pas gui - dez leurs pas.

gui- - - dez leurs pas gui - dez leurs pas gui - dez leurs pas.

gui- - - dez leurs pas gui - dez leurs pas gui - dez leurs pas.

Récit.

Gde Fl: en mesure.

H-B.

Clar:

Bassons.

en mesure.

Viol: pp

Alto. pp

LEJOY. pp en mesure.

V. et C. B. lo- ne al-lez voir vos a-mours et les baigner de pleurs mais au premier ap-pel qu'il ne man-que per-

pp en mesure

mais marqué.

H-B.

Clar:

dim:

Cors.

Bassons, marqué

dim:

Viol:

dim:

Alto.

dim:

ROSE.

à STE:

entendez vous!..

STEPHAN.

LEJOYEUX.

la hautsurmesro chers je

-son-netous les absentsse-ront ré-pu-tés déser-teurs

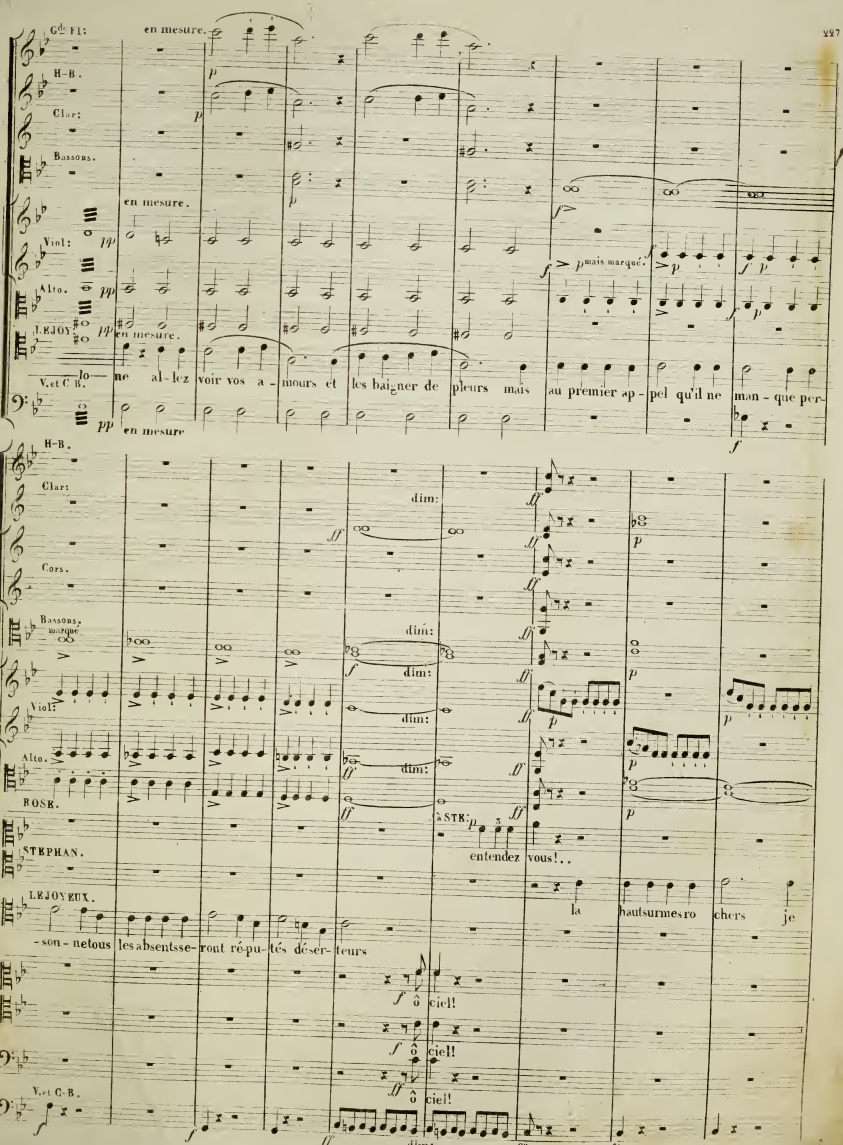
ô ciel!

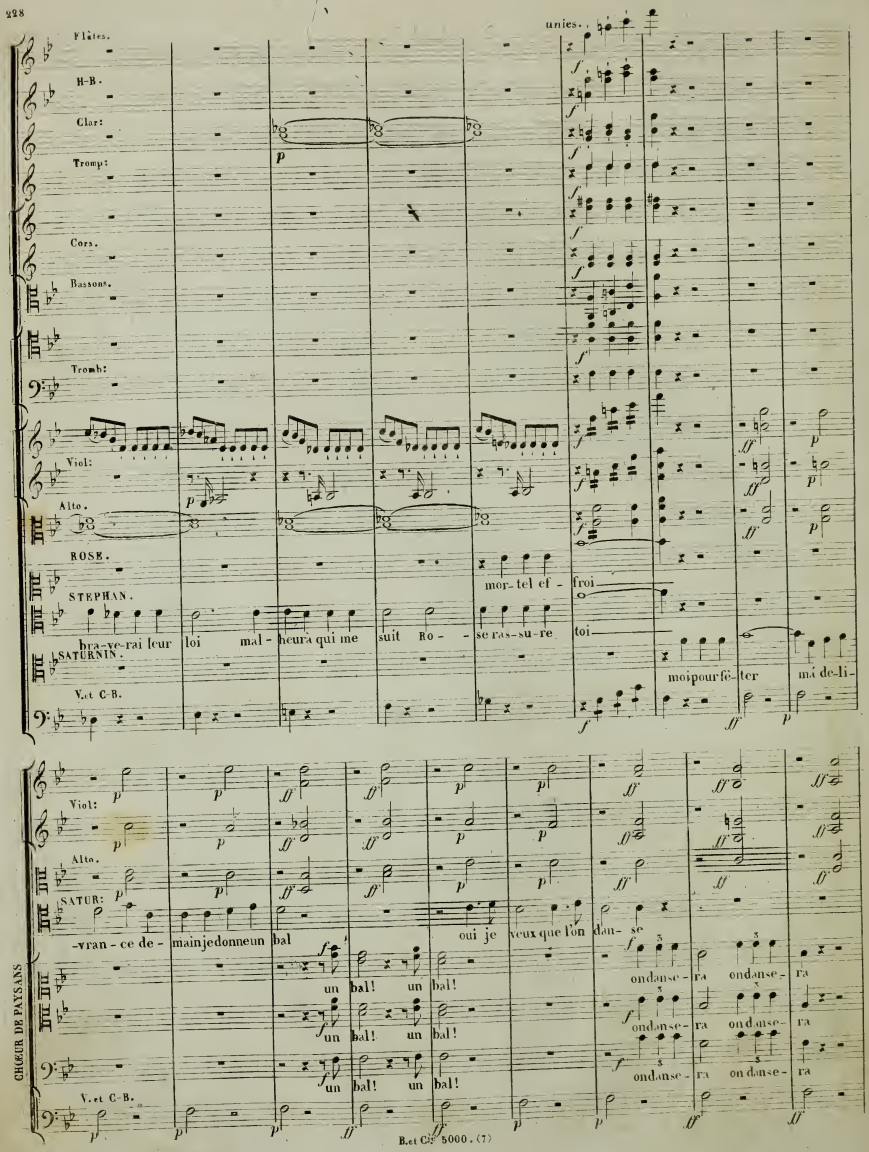
ô ciel!

ô ciel!

V. et C-B.

dim:




unies.
Flûtes.
H-B.
Clar:
Tromp:
Cors.
Bassons.
Tromb:
Viol:
Alto.
ROSE.
STEPHAN.
SATURNIN.
V.et C-B.
bra-ve-rai leur loi mal-heur à qui me suit Ro-se ras-su-re
mor-tel ef-froi
toi
moi pour fê-ter ma de-li-
Viol:
Alto.
SATUR:
V.et C-B.
-vran-ce de-main je donne un bal
oui je veux que l'on dan-se
un bal! un bal!
ondanse-ra ondanse-ra
CHŒUR DE PAYSANS

H-B.

Clar:

Cors. en fa

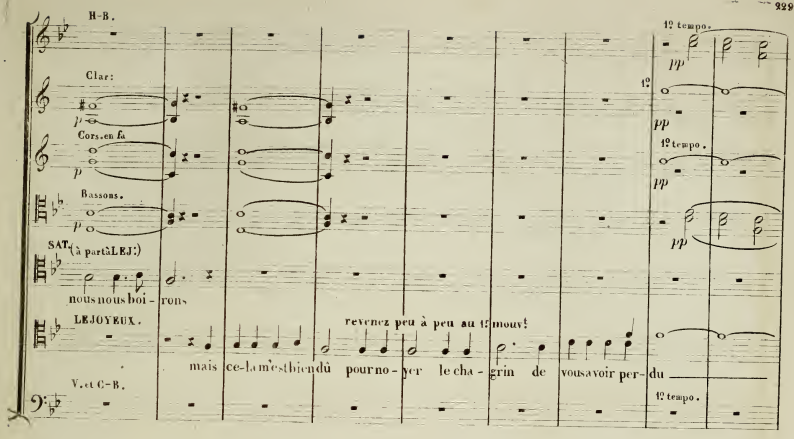
Bassons.

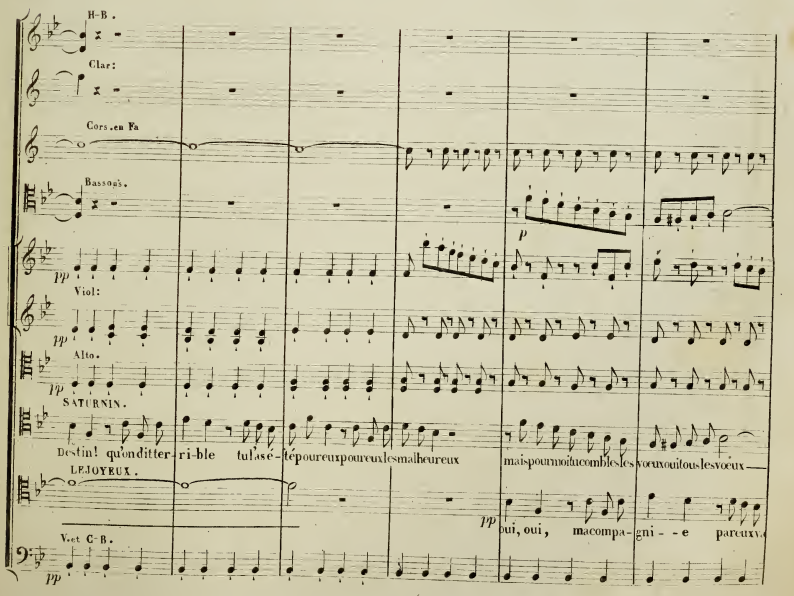
SAT. (à part à LEJ:)

nous nous boi - rons

LEJOYEUX.

revenez peu à peu au 1r mouvt





mais ce-la m'est bien dû pour no - yer le cha - grin de vous avoir per - du

V. et C-B.

1r tempo.

H-B.

Clar:

Cors. en Fa

Bassons.

Viol:

Alto.

SATURNIN.

Destin! qu'on ditter - ri-ble tu l'as é - té pour eux pour eux les malheureux mais pour moi tu combles les voeux oui tous les voeux

LEJOYEUX.

oui, oui, ma compa - gni - - e par eux va

V. et C-B.

Gde Fl:

Pte Fl:

H-B.

Clar:

Tromp:

1°

Cors.

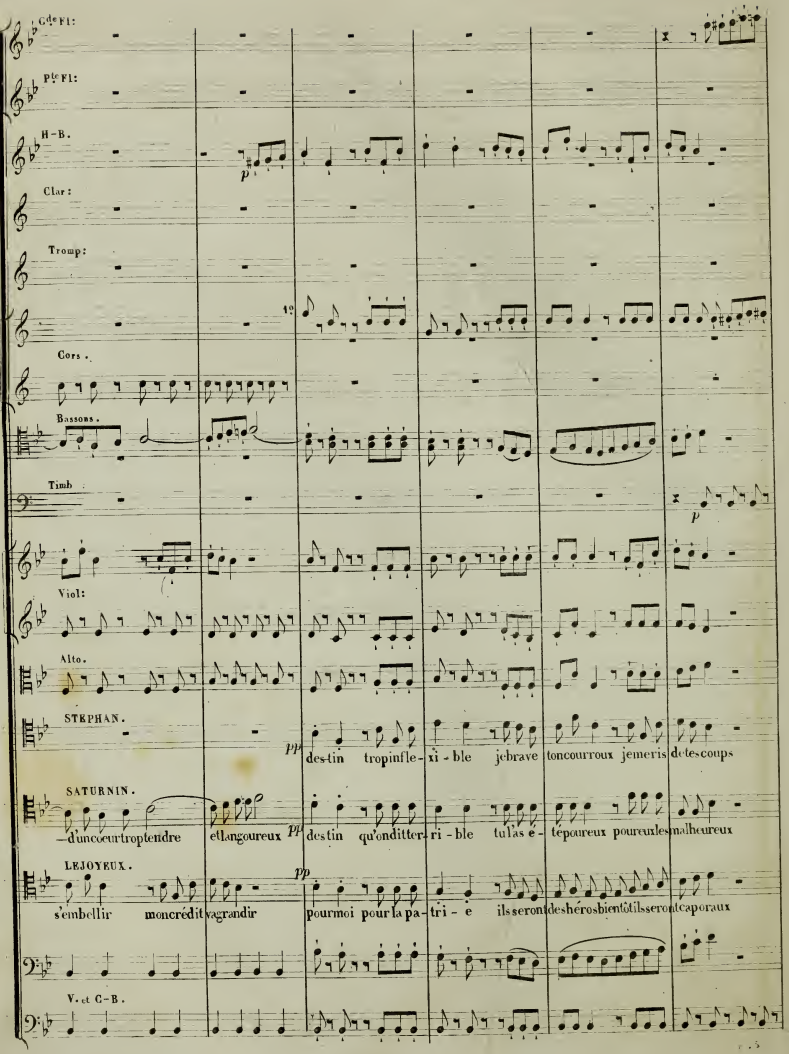
Bassons.

Timb

Viol:

Alto.

STEPHAN.



pp des-tin tropinfle-xi-ble jebrave toncourroux jemeris detescoups

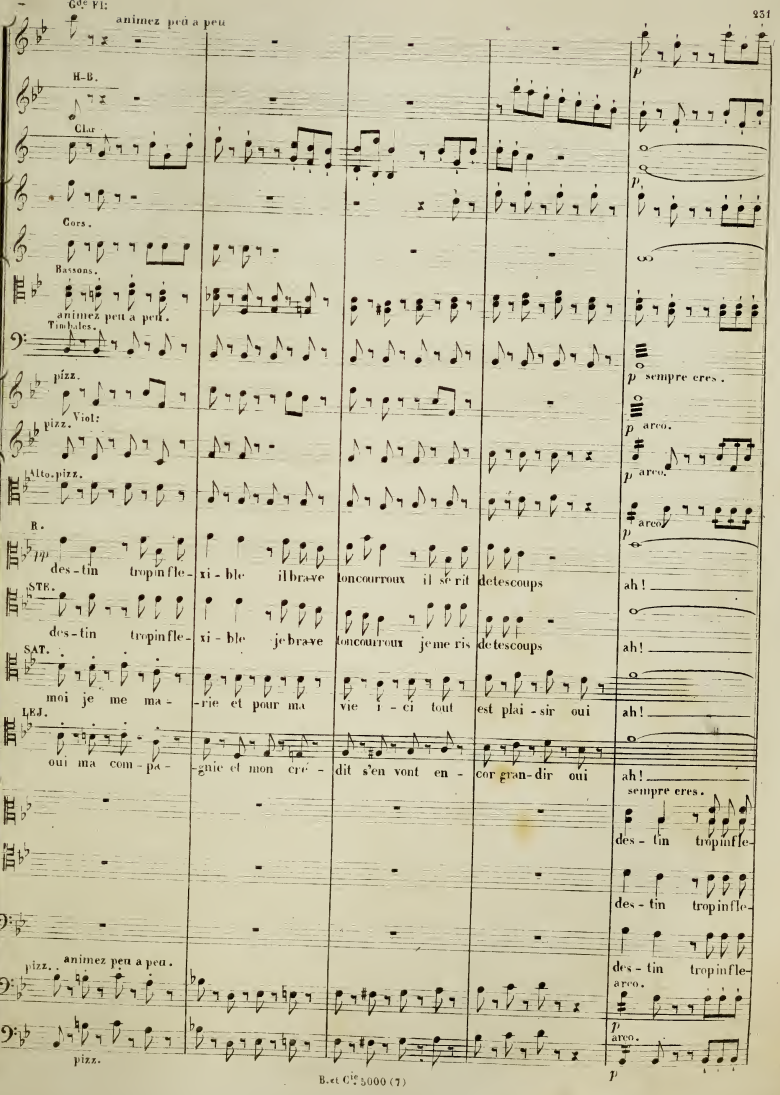
SATURNIN.

—d'uncoeurtroptendre etlangoureux pp destin qu'onditter-ri-ble tulas é-tépoureux poureuxlesmalheureux

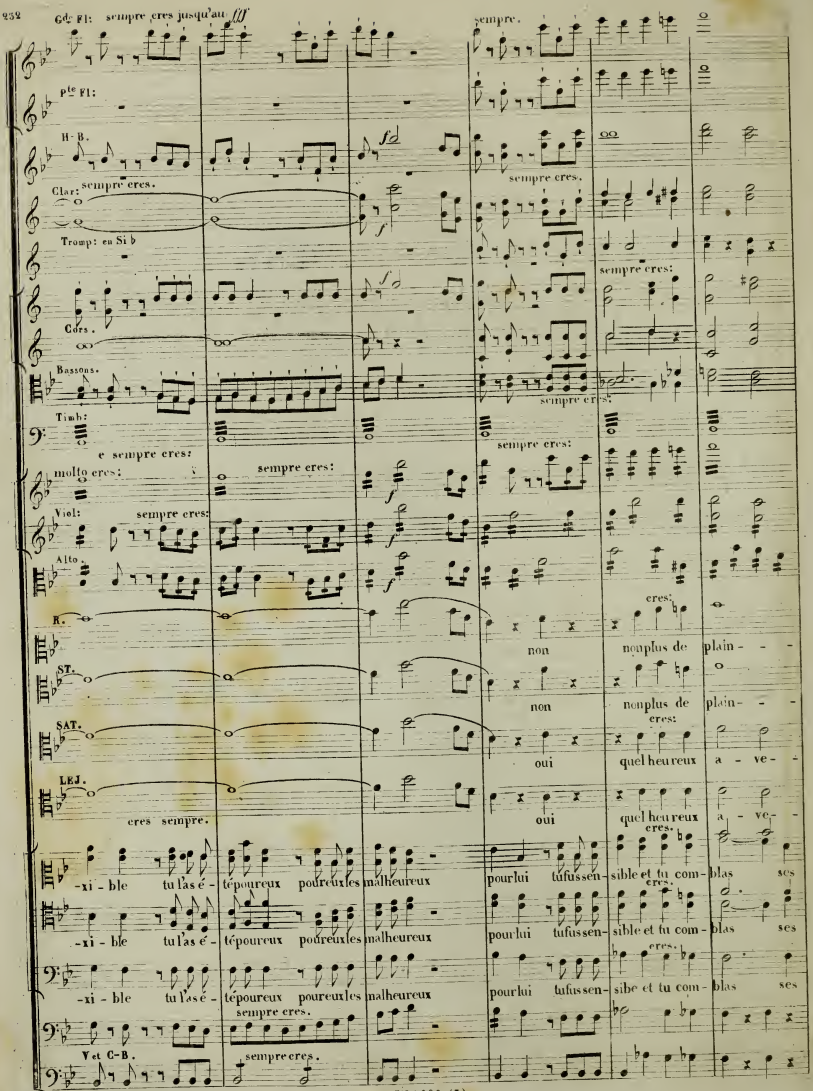
LEJOYEUX.

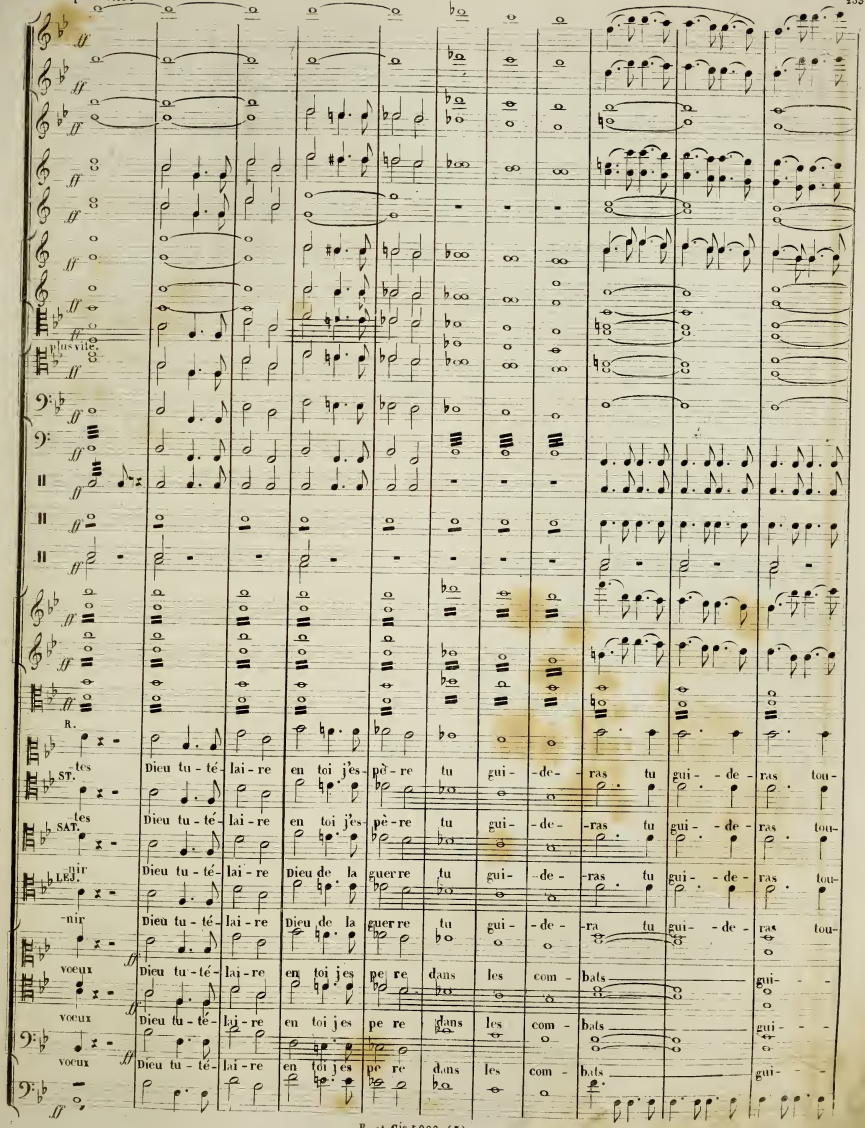
pp s'embellir moncrédit vagrandir pourmoi pour la pa-tri-e ilsseront deshérosbientôtilsseront caporaux

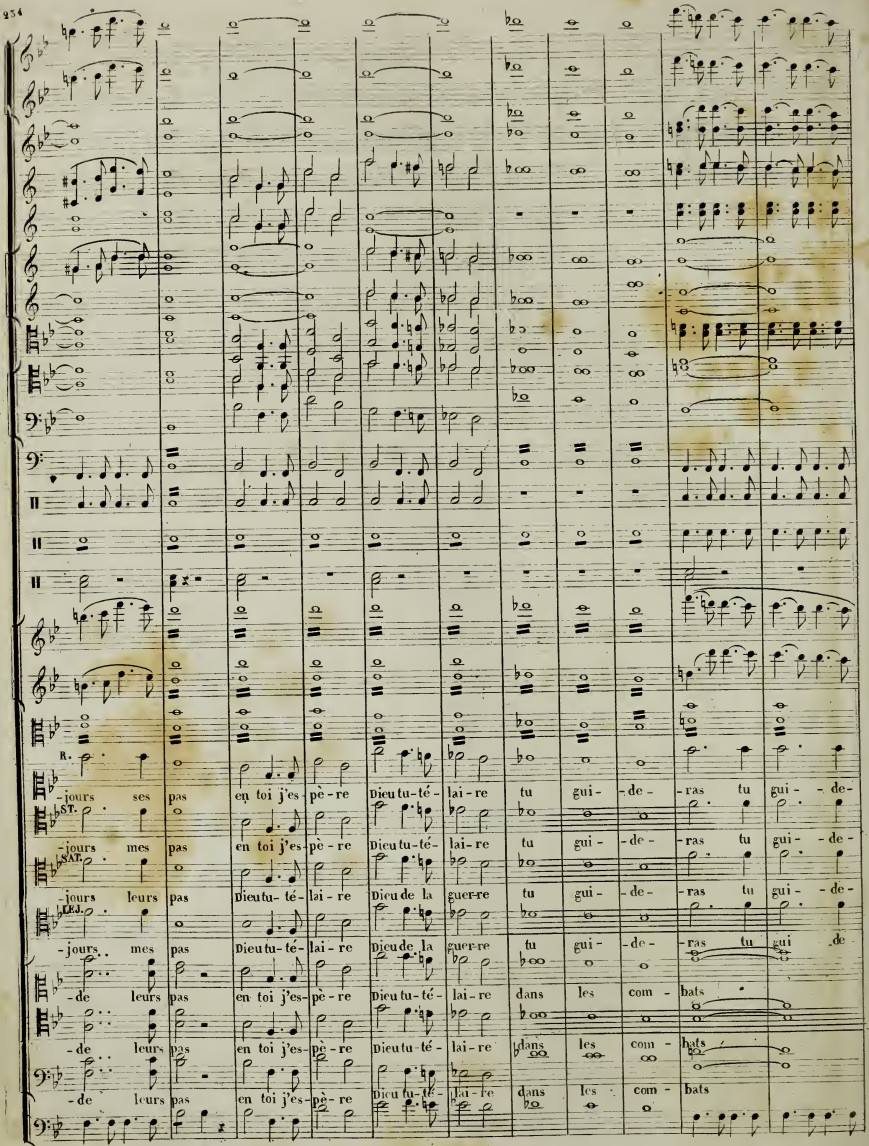
V. et C-B.

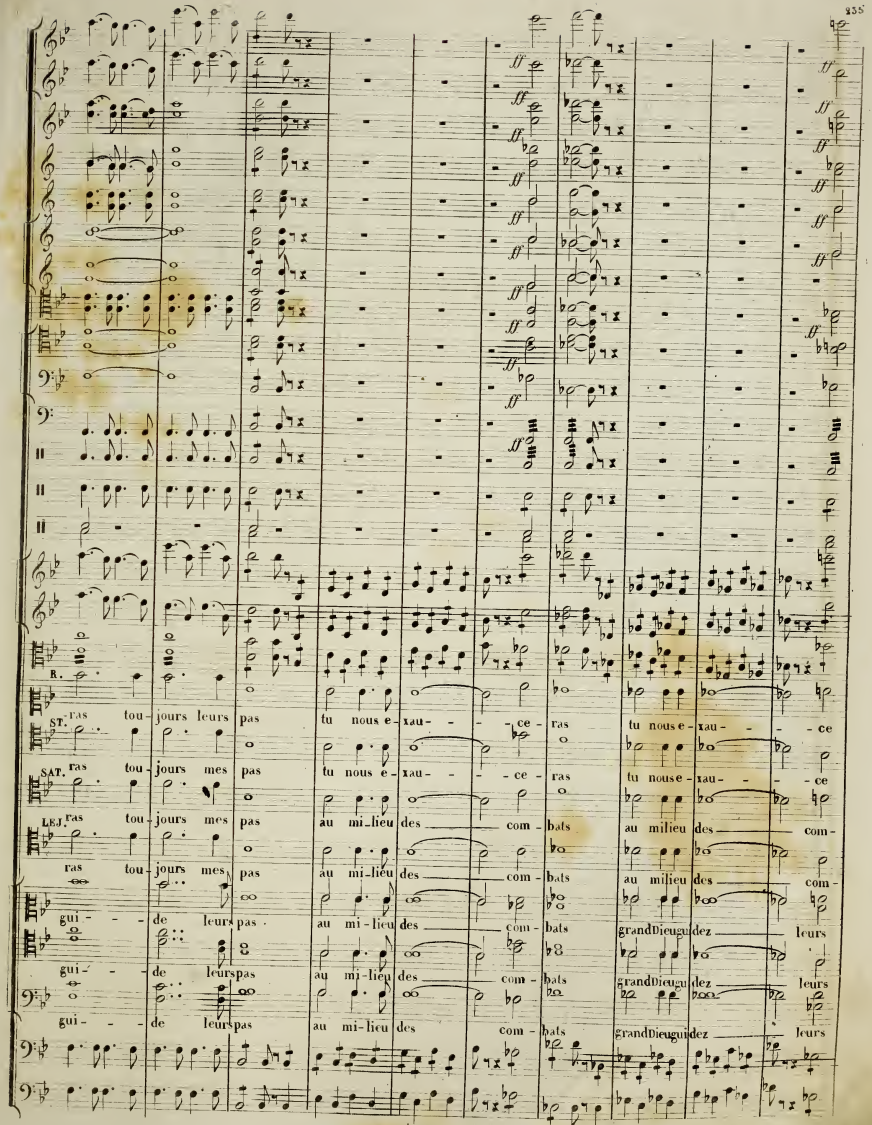


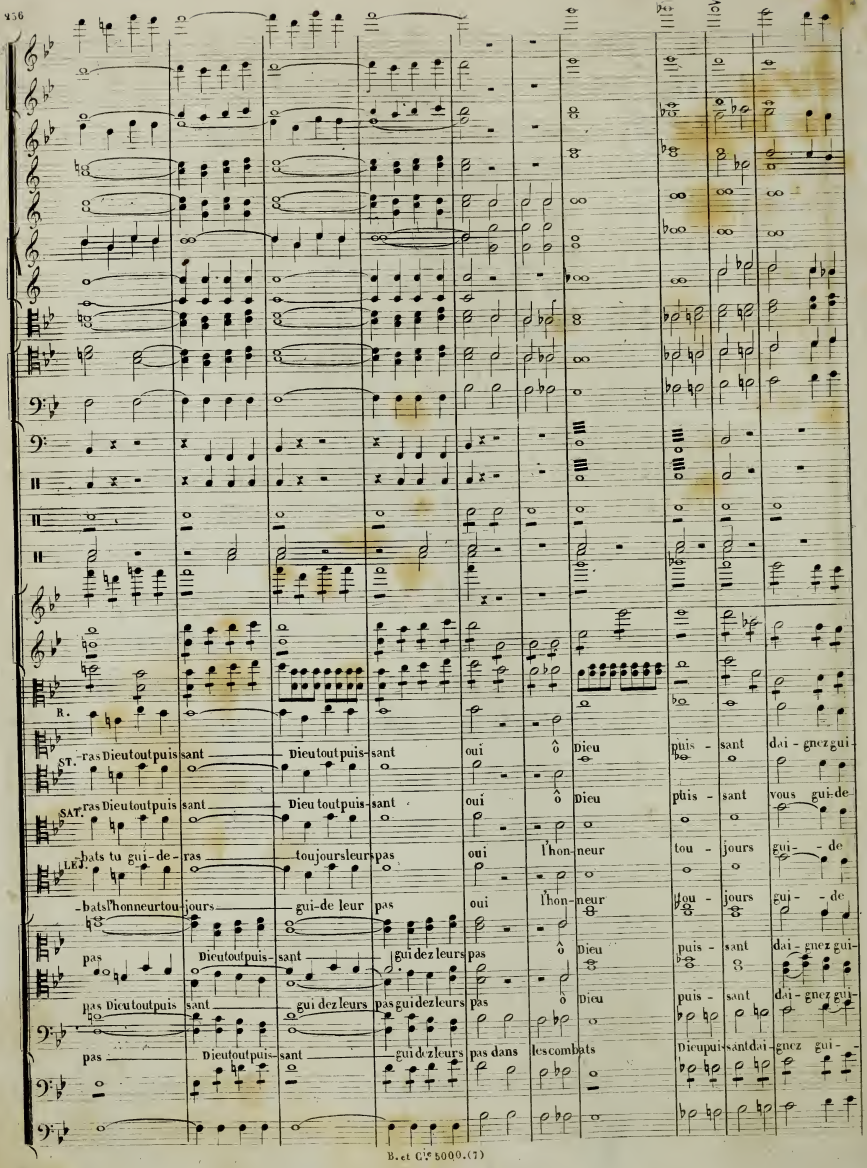
CHŒUR DE PAYSANS.

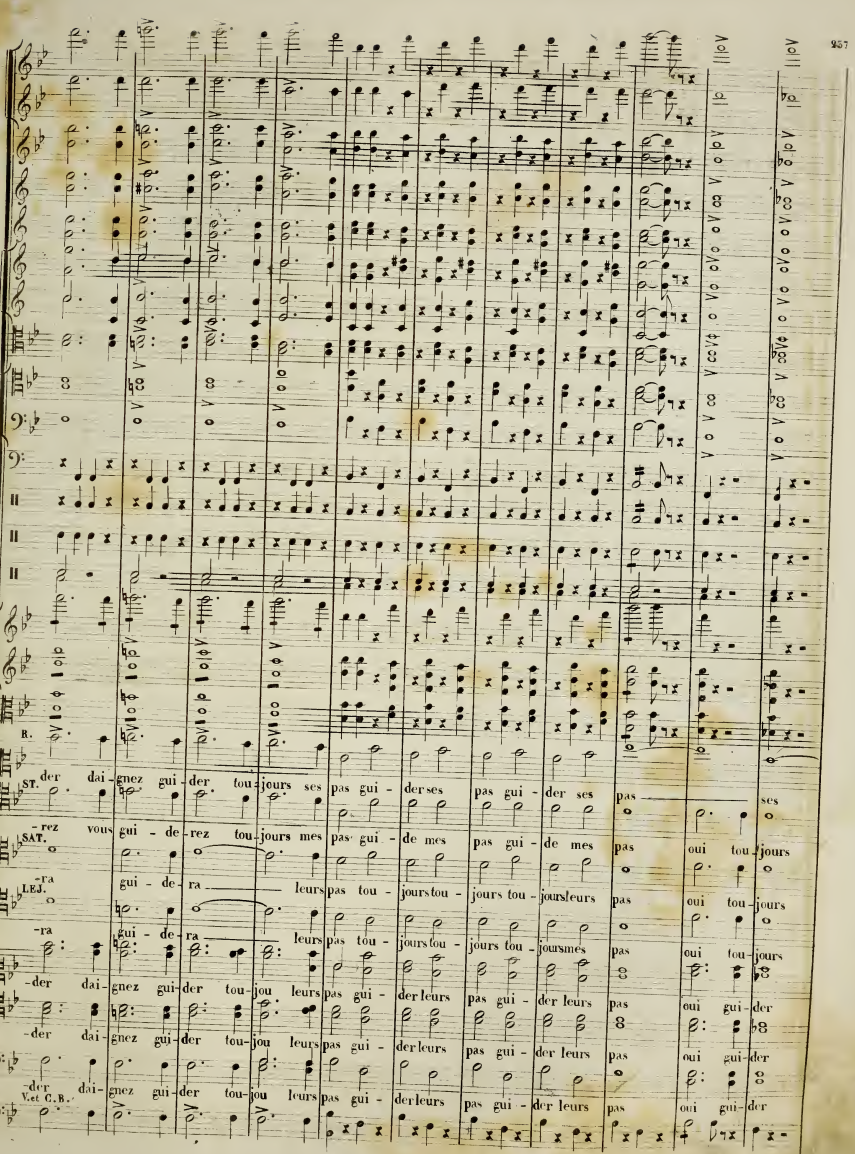

Gde Fl: sempre eres jusqu'au fff
sempre.
Pte Fl:
H-B.
sempre eres.
Clar: sempre eres.
Tromp: en Si b
sempre eres:
Cors.
Bassons.
sempre eres:
Timb:
sempre eres:
e sempre eres:
molto eres:
sempre eres:
Viol:
sempre eres:
Alto.
eres:
R.
non
nonplus de plain - - -
ST.
non
nonplus de plain - - -
eres:
SAT.
oui
quel heureux a - ve - -
LEJ.
eres sempre.
oui
quel heureux a - ve - -
eres.
-xi - ble tu las é - tépoureux poureux les malheureux
pourlui tufussen - sible et tu com - blas ses
eres.
-xi - ble tu las é - tépoureux poureux les malheureux
pourlui tufussen - sible et tu com - blas ses
eres.
-xi - ble tu las é - tépoureux poureux les malheureux
pourlui tufussen - sible et tu com - blas ses
sempre eres.
V et C-B.
sempre eres.

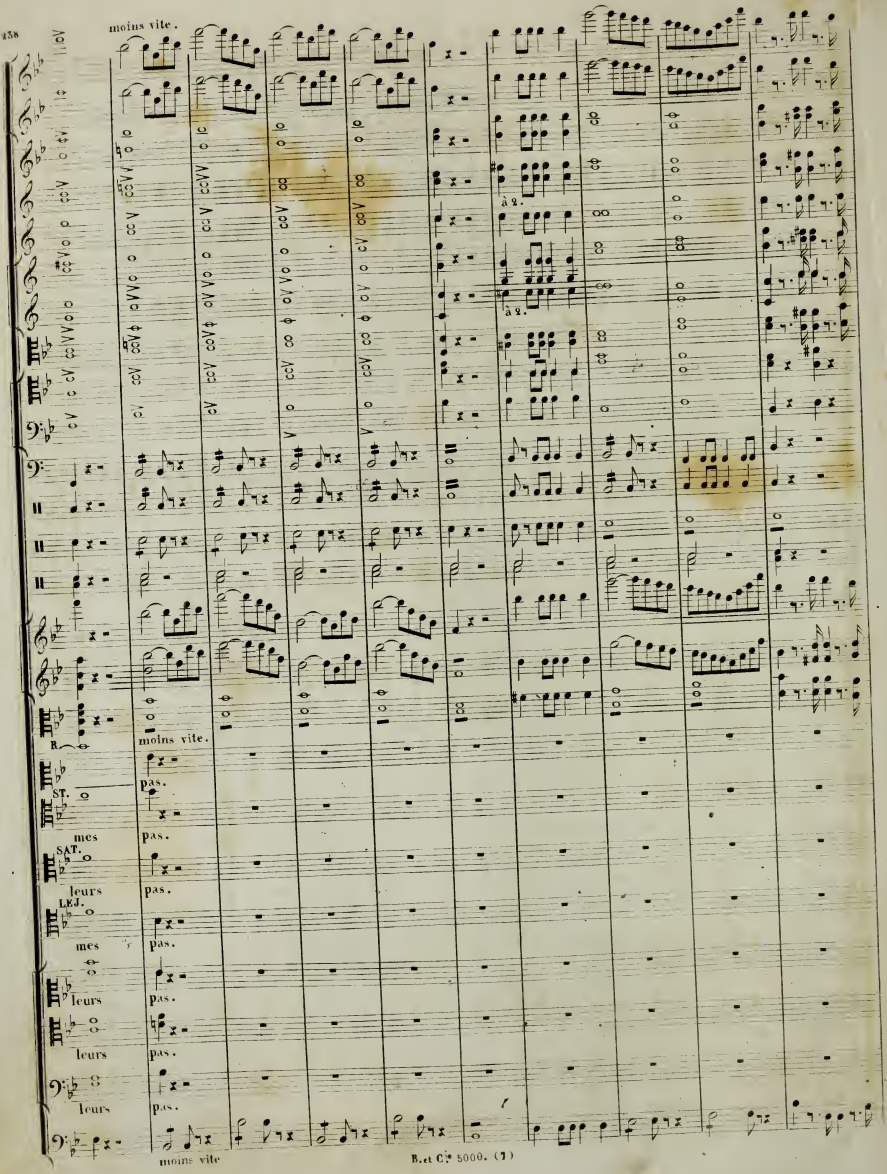

plus vite.
R.
ST. tes Dieu tu - té - lai - re en toi j'es - pè - re tu gui - de - ras tu gui - de - ras tou -
SAT. tes Dieu tu - té - lai - re en toi j'es - pè - re tu gui - de - ras tu gui - de - ras tou -
LED. -nir Dieu tu - té - lai - re Dieu de la guer re tu gui - de - ras tu gui - de - ras tou -
-nir Dieu tu - té - lai - re Dieu de la guer re tu gui - de - ra tu gui - de - ras tou -
voeux Dieu tu - té - lai - re en toi jes pe re dans les com - bats gui - - -
voeux Dieu tu - té - lai - re en toi jes pe re dans les com - bats gui - - -
voeux Dieu tu - té - lai - re en toi jes pe re dans les com - bats gui - - -

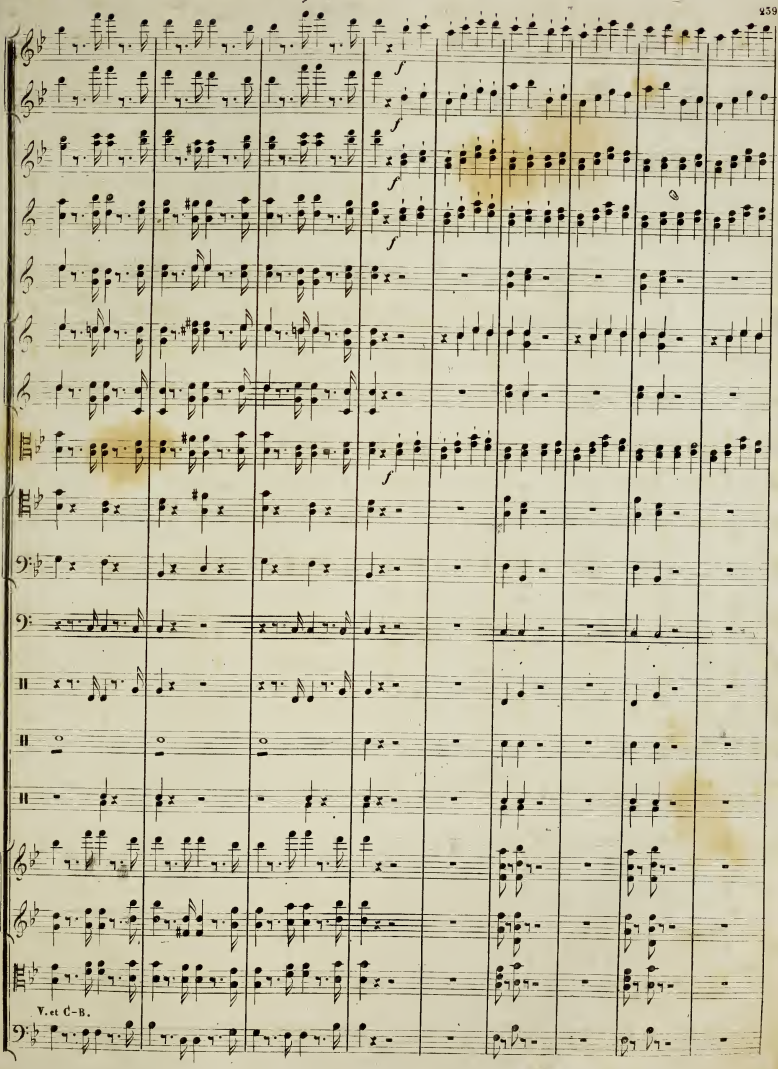

R.
-jours ses pas en toi j'es-pè-re Dieu tu-té-lai-re tu gui--de--ras tu gui--de-
ST.
-jours mes pas en toi j'es-pè-re Dieu tu-té-lai-re tu gui--de--ras tu gui--de-
SAX.
-jours leurs pas Dieu tu-té-lai-re Dieu de la guer-re tu gui--de--ras tu gui--de-
TRB.
-jours mes pas Dieu tu-té-lai-re Dieu de la guer-re tu gui--de--ras tu gui de
-de leurs pas en toi j'es-pè-re Dieu tu-té-lai-re dans les com--bats
-de leurs pas en toi j'es-pè-re Dieu tu-té-lai-re dans les com--bats
-de leurs pas en toi j'es-pè-re Dieu tu-té-lai-re dans les com--bats

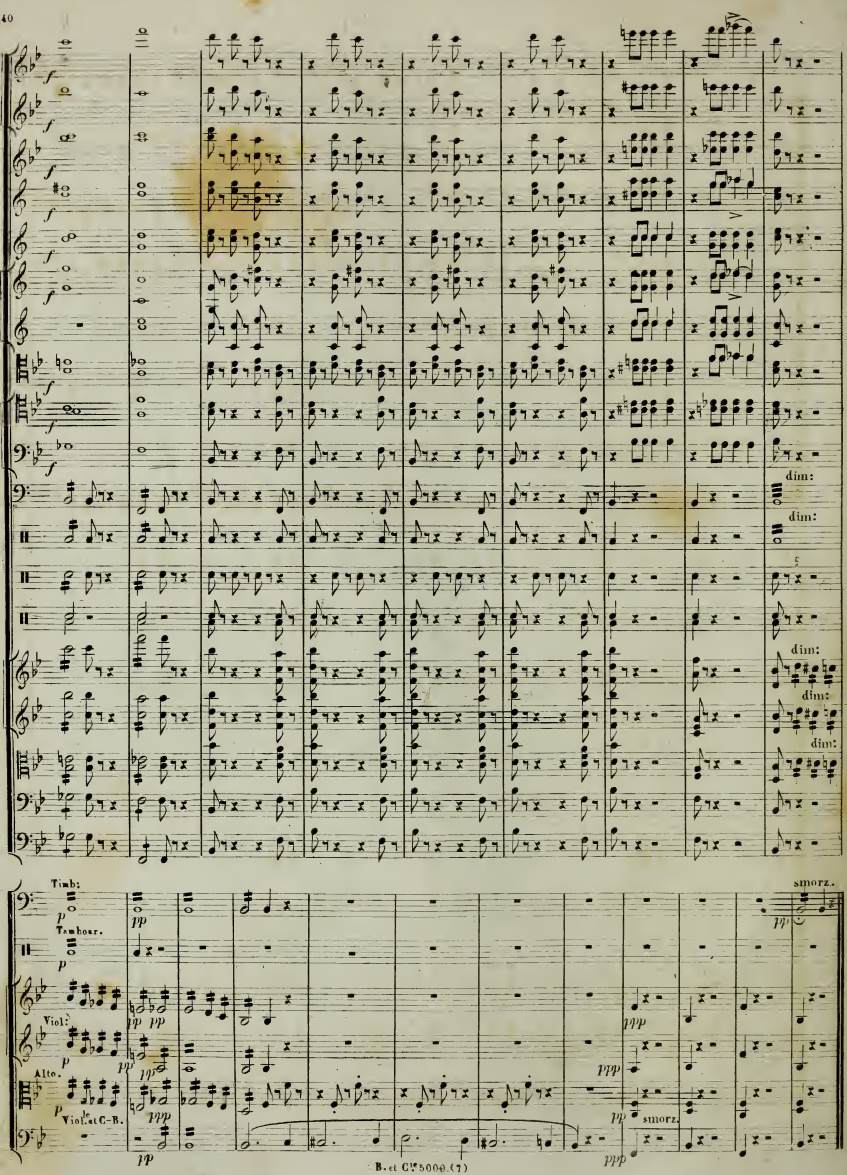

R.
ST. ras tou-jours leurs pas tu nous e-xau- - - ce- ras tu nous e-xau- - - ce
SAT. ras tou-jours mes pas tu nous e-xau- - - ce- ras tu nous e-xau- - - ce
LEG. ras tou-jours mes pas au mi-lieu des com- bats au milieu des com-
ras tou-jours mes pas au mi-lieu des com- bats au milieu des com-
gui- - de leurs pas au mi-lieu des com- bats grand Dieu gui- dez leurs
gui- - de leurs pas au mi-lieu des com- bats grand Dieu gui- dez leurs
gui- - de leurs pas au mi-lieu des com- bats grand Dieu gui- dez leurs


R.
ST. ras Dieu tout puis sant Dieu tout puis sant oui ô Dieu puis - sant dai - gnez gui
SAT. ras Dieu tout puis sant Dieu tout puis sant oui ô Dieu puis - sant vous gui - de
LEJ. bats tu gui - de - ras toujours leur pas oui l'hon - neur tou - jours gui - - de
bats l'honneur tou - jours gui - de leur pas oui l'hon - neur tou - jours gui - - de
pas Dieu tout puis - sant gui de zleurs pas ô Dieu puis - sant dai - gnez gui
pas Dieu tout puis sant gui de zleurs pas gui de zleurs pas ô Dieu puis - sant dai - gnez gui
pas Dieu tout puis - sant gui de zleurs pas dans les combats Dieu puis - sant dai - gnez gui -


R.
ST. der dai-gnez gui-der tou-jours ses pas gui-der ses pas gui-der ses pas ses
-rez vous gui-de-rez tou-jours mes pas gui-de mes pas gui-de mes pas oui tou-jours
SAT.
-ra gui-de-ra leurs pas tou-jours tou-jours tou-jours leurs pas oui tou-jours
LEJ.
-ra gui-de-ra leurs pas tou-jours tou-jours tou-jours mes pas oui tou-jours
-der dai-gnez gui-der tou-jou leurs pas gui-der leurs pas gui-der leurs pas oui gui-der
-der dai-gnez gui-der tou-jou leurs pas gui-der leurs pas gui-der leurs pas oui gui-der
der dai-gnez gui-der tou-jou leurs pas gui-der leurs pas gui-der leurs pas oui gui-der
V.et C.B.


moins vite.
à 2.
à 2.
moins vite.
R.
ST.
pas.
mes
pas.
SAT.
leurs
pas.
LED.
mes
pas.
leurs
pas.
leurs
pas.
leurs
pas.
moins vite


V.et C-B.


dim:
dim:
dim:
dim:
dim:
Timb:
Tamboer.
Viol:
Alto.
Viol.et C-B.
smorz.
smorz.

(Commencer à la sortie de Lejoyeux)

N. 8. FINAL.

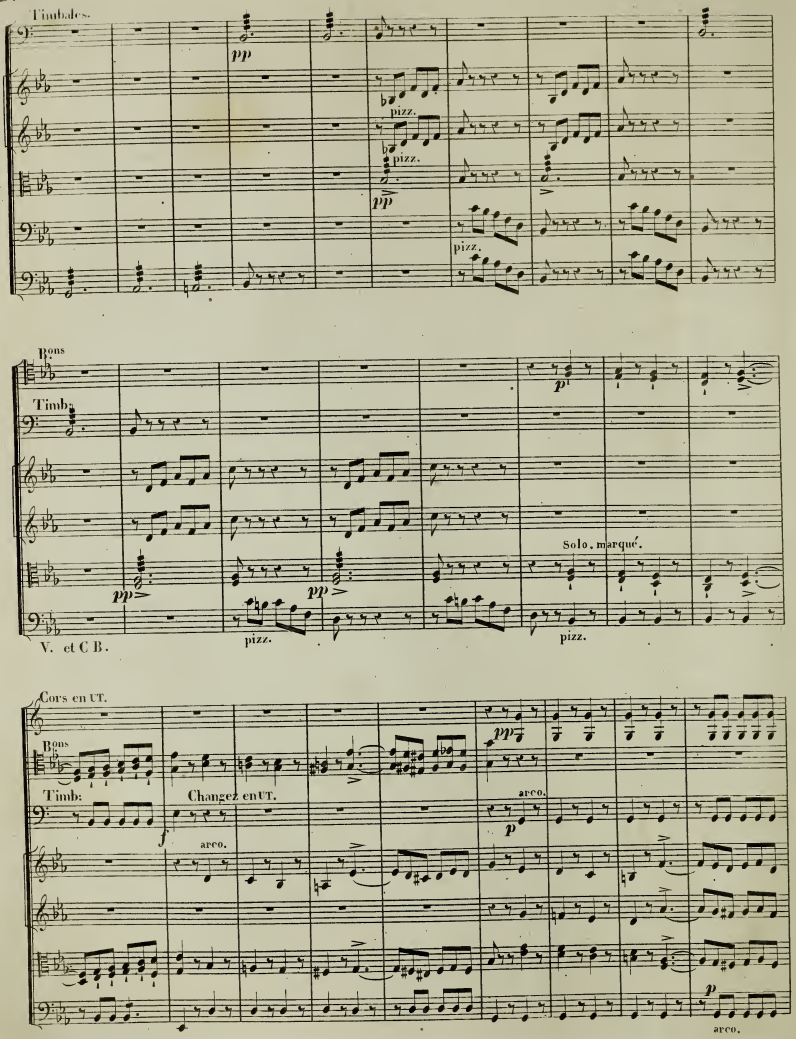
~~Si je savais à qui m'adresser~~

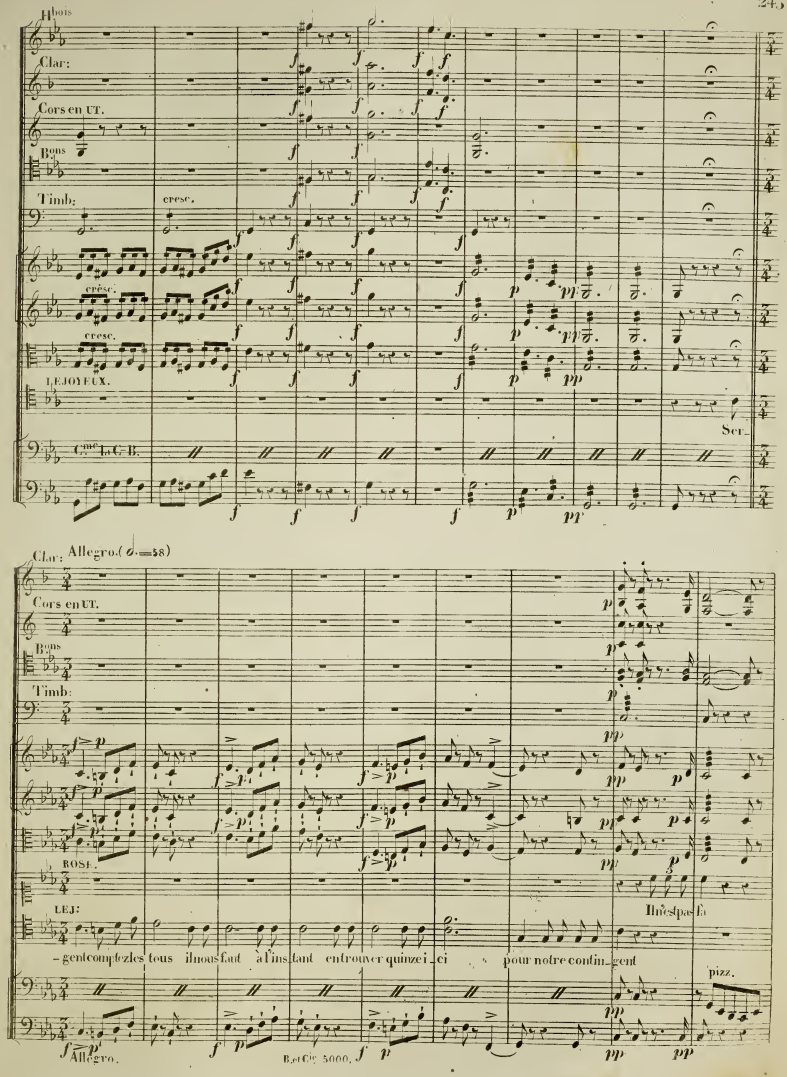
All.º non troppo. (♩. = 100)

Grande Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en SI ♭.
Trompettes. en UT.
Cors en UT.
Cors en SOL.
Bassons.
Trombones.
Timbales en MI ♭.
Tambour.
Grosse Caisse.
Triangle.
Violons.
Altos.
ROSE.
LEJOYEUX.
L'ENDORMY.
Chœur de Soldats.
Violoncelles.
Contre Basses.

pizz. *p* pizz. *p* *pp* *pp* pizz.

All.º non troppo. *pp* B. et C.ie 5000.


Timbales
pp
pizz.
pizz.
pp
pizz.
Bons
Timb
p
Solo, marqué.
pp
pp
V. et C B.
pizz.
pizz.
Cors en UT.
Bons
Timb:
Changez en UT.
arco.
ff
pp
arco.
p
p
arco.


Hbois
Clar:
Cors en UT.
Bons
Timb:
cresc.
cresc.
cresc.
LEJOYEUX.
Ser_
Cme la C-B.
Clar: Allegro. (𝅗𝅥.=58)
Cors en UT.
Bons
Timb:
ROSE.
LEJ:
Il n'est pas fa
-gent comptez les tous il nous faut à l'ins_tant en trouver quinze i_ci pour notre contin_gent
pizz.
Allegro.

Clar:

Cors.

Bons

Timb:

LEJOYEUX.

il me. faut la per_son_ne du quin_zie_me son nom?

L'ENDORMY.

j'en ai qua_tor_ze

c'est Sté_phan le chas_

C.me la C.B.

pizz toujours.

pizz.

arco.

dim.

dim.

ROSE.

(à part)

Ô mon Dieu je fris_sonne et de

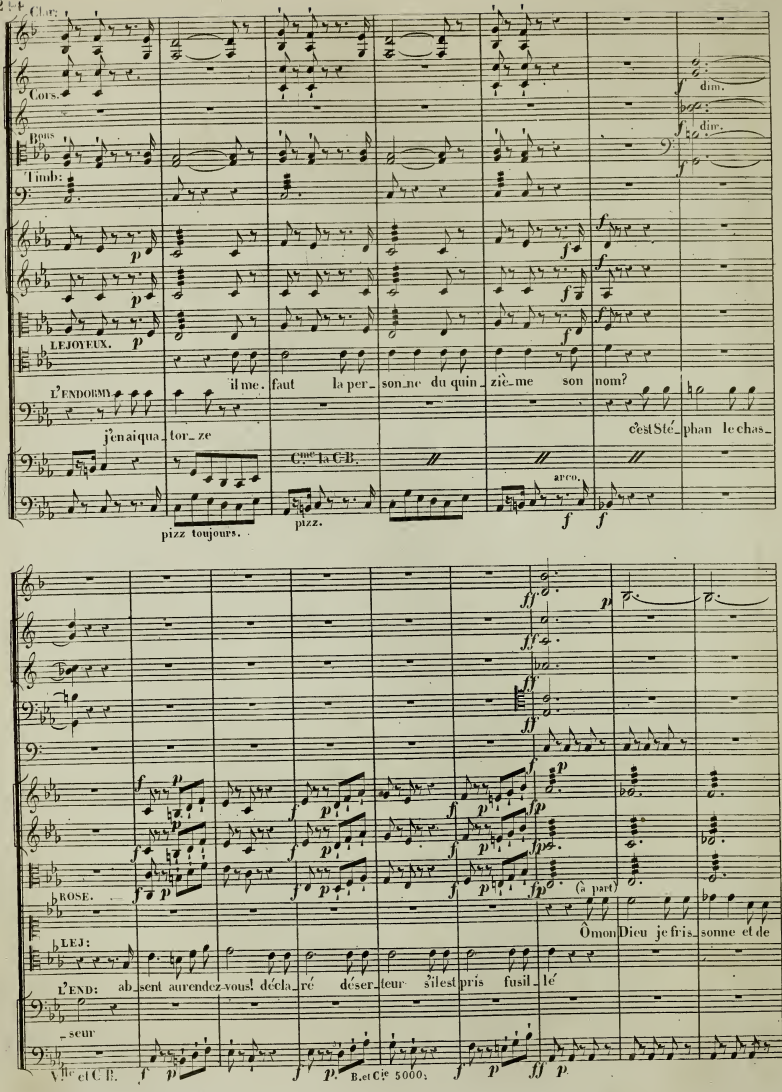
LEJ:

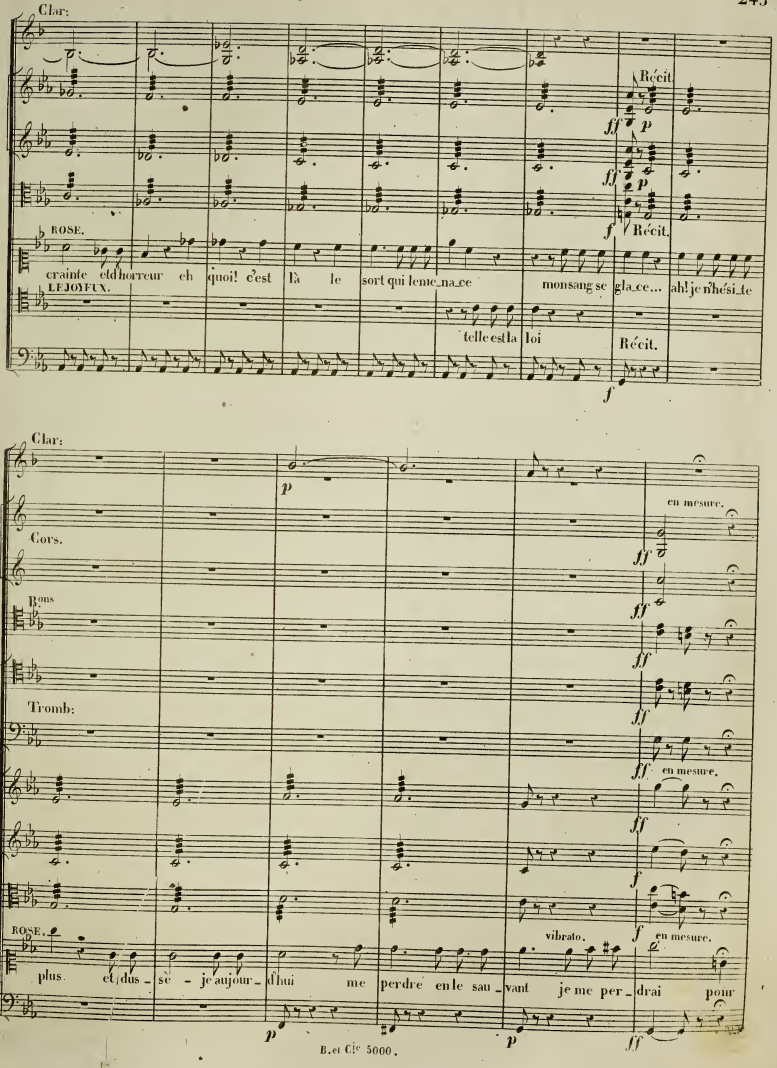
ab_sent au rendez-vous! décla_ré déser_teur s'il est pris fusil_lé

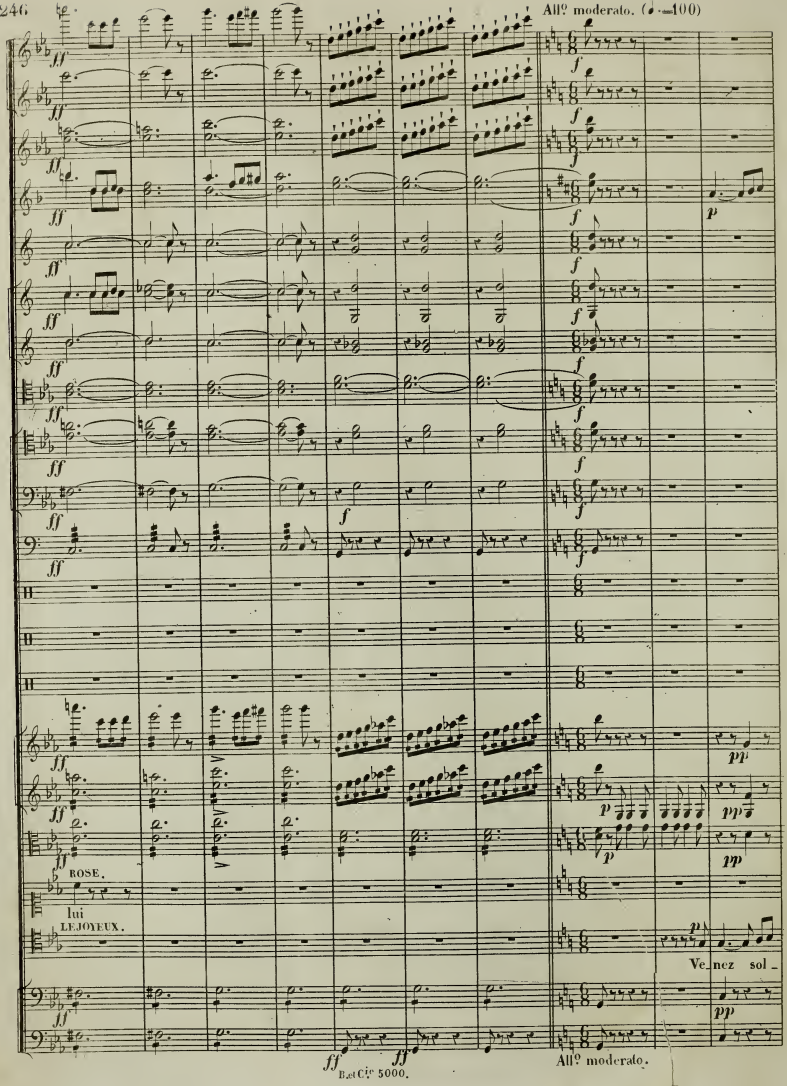
L'END:

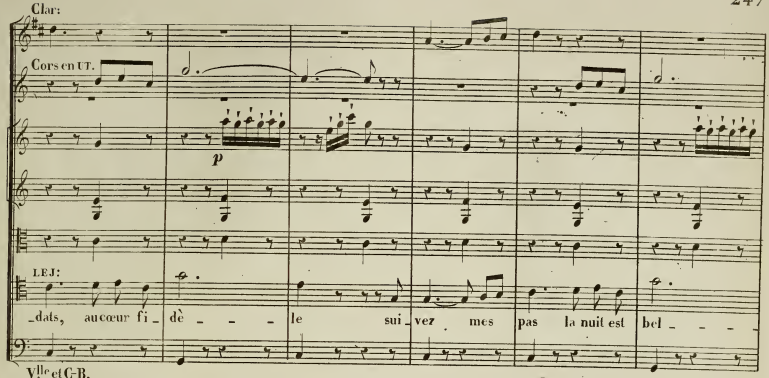
_seur

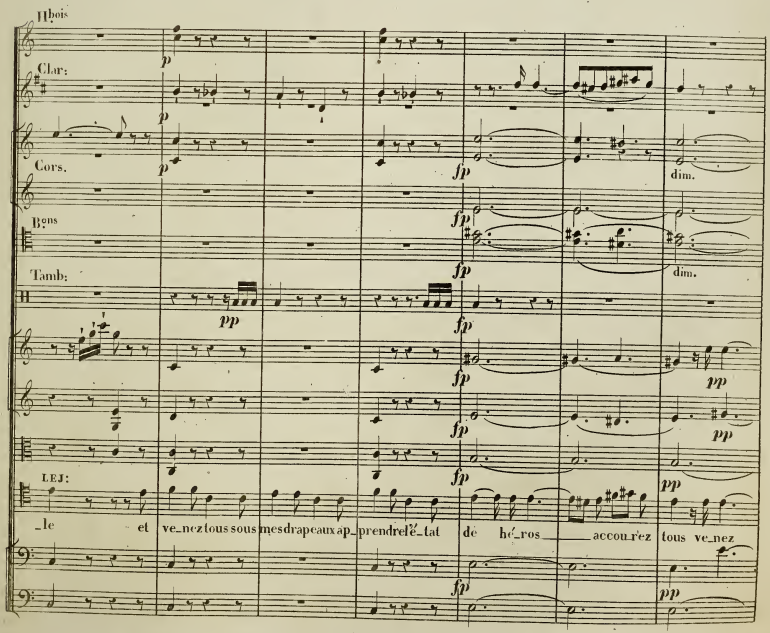
V.lle et C.B.

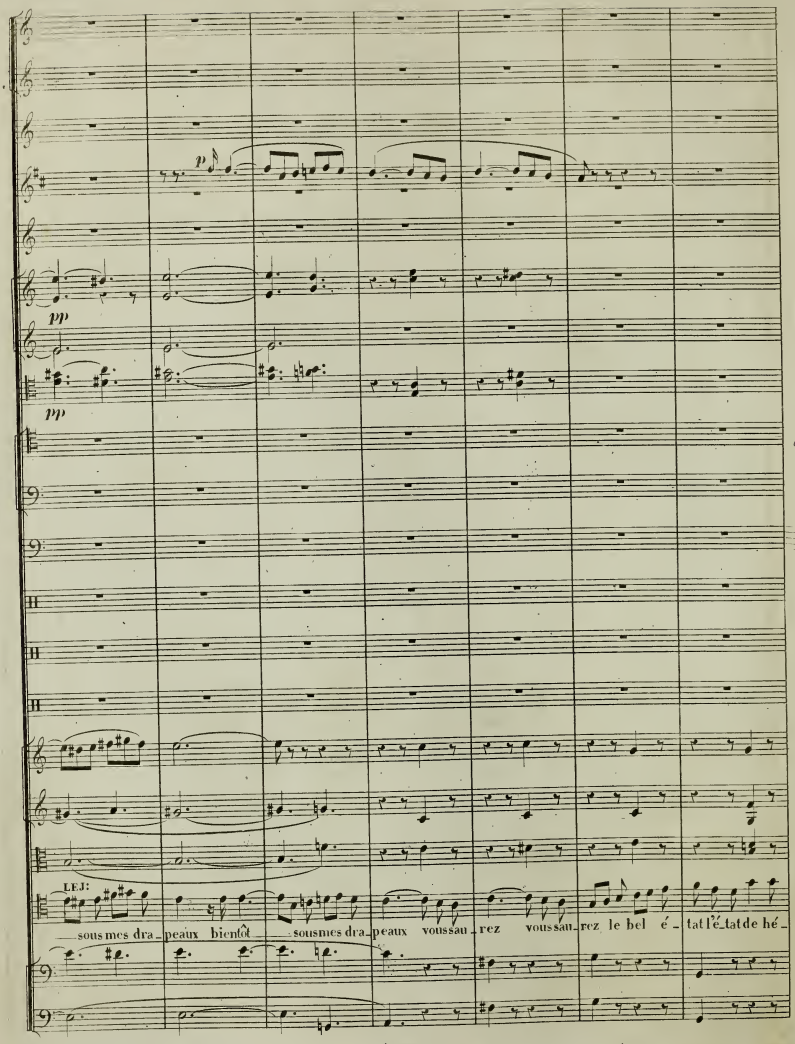


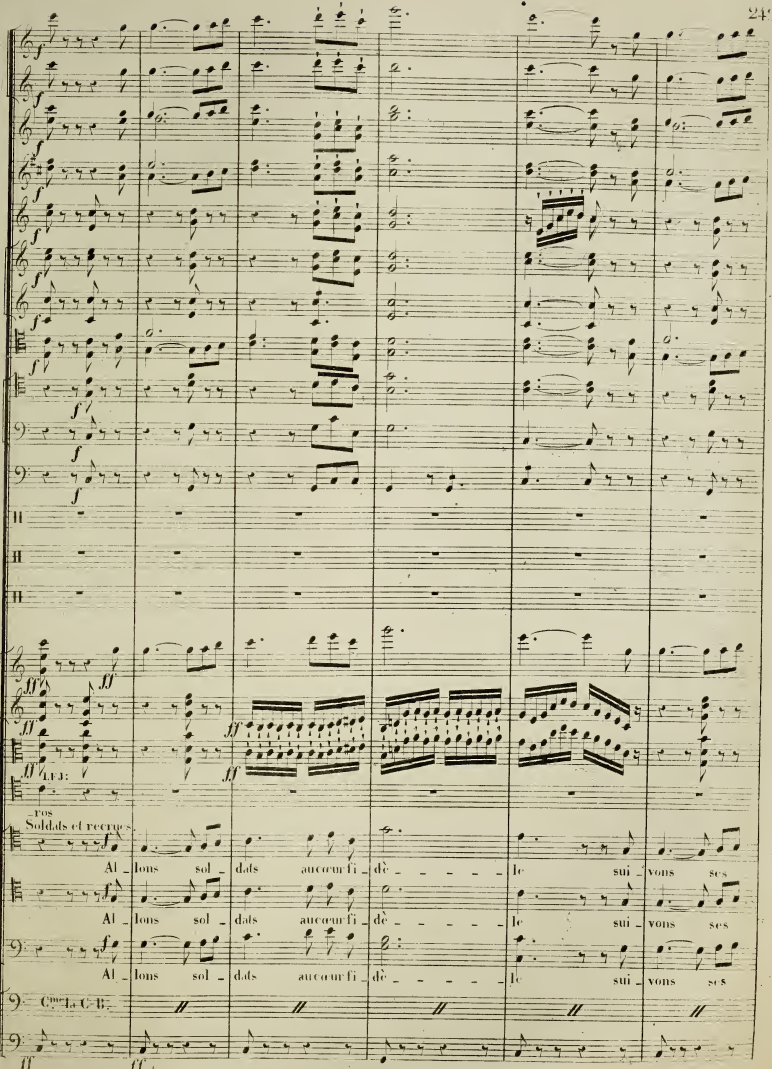

Clar:
Récit
ROSE.
crainte et d'horreur eh quoi! c'est là le sort qui le me_na_ce monsang se gla_ce... ah! je n'hési_te
LEJOYEUX.
telle est la loi
Récit.
Clar:
en mesure.
Cors.
Bons
Tromb:
en mesure.
ROSE.
vibrato.
en mesure.
plus et dus_se_je aujour_d'hui me perdre en le sau_vant je me per_drai pour

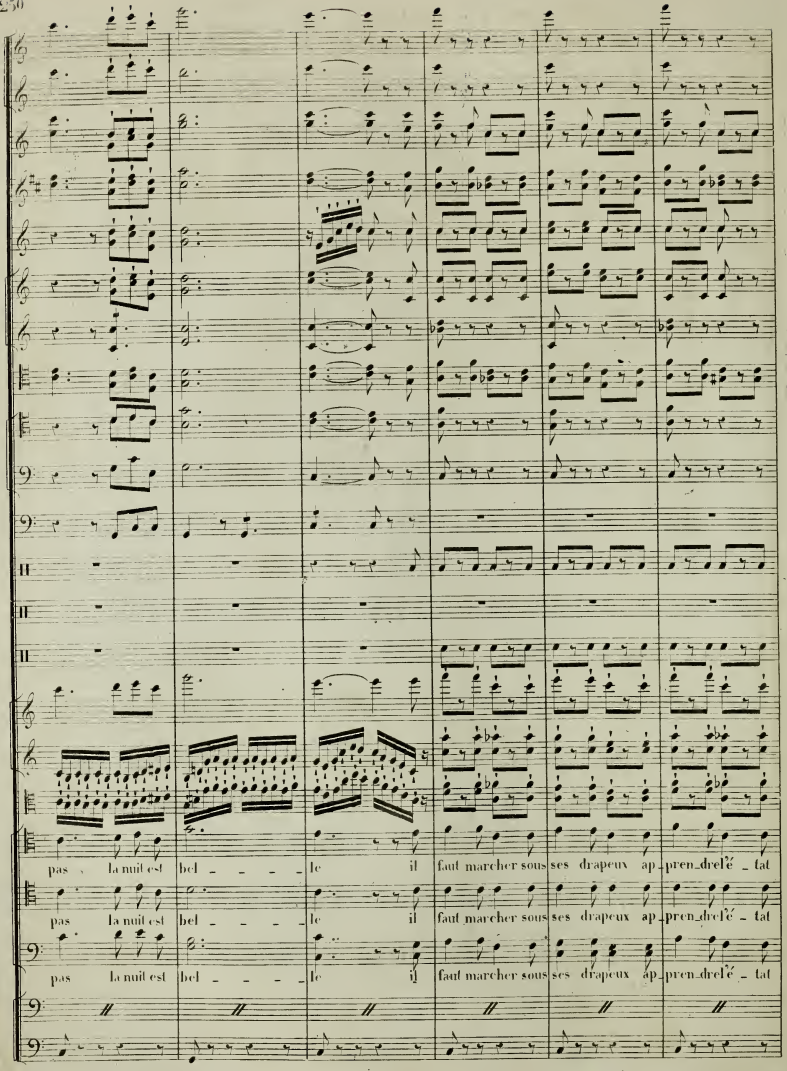

All.o moderato. (♩=100)
ROSE.
lui
LEJOYEUX.
Ve_nez sol_
All.o moderato.
B.et C.ie 5000.

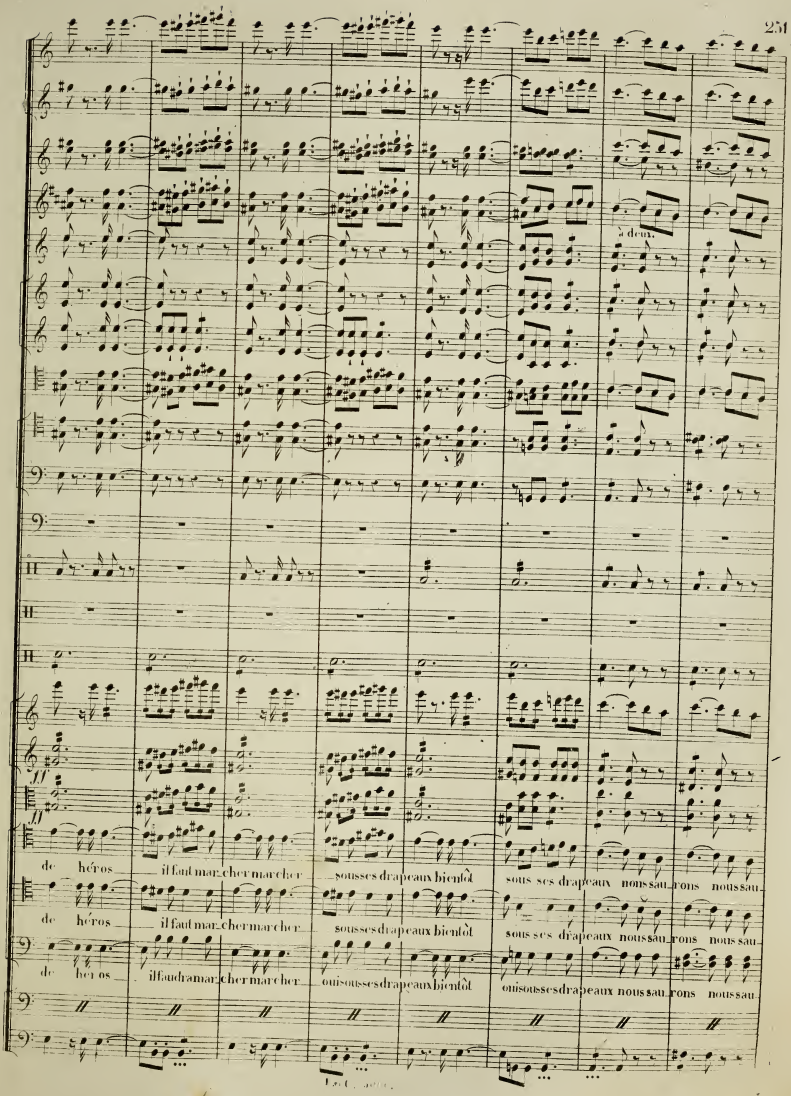

Clar:
Cors en UT.
LEJ:
_dats, au cœur fi_dè_ _ _ _le sui_vez mes pas la nuit est bel_ _ _ _
Vlle et C-B.

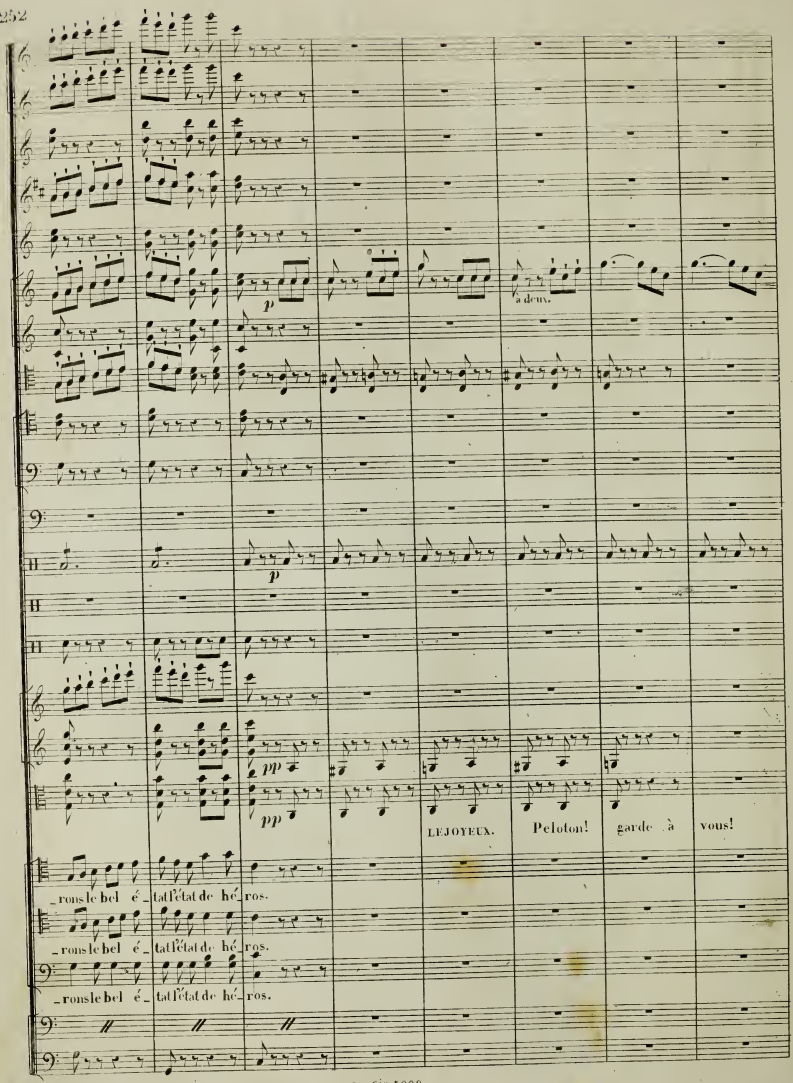

Hbois
Clar:
Cors.
Bons
Tamb:
dim.
dim.
LEJ:
_le et ve_nez tous sous mes drapeaux ap_prendre l'é_tat de hé_ros _____ accou_rez tous ve_nez

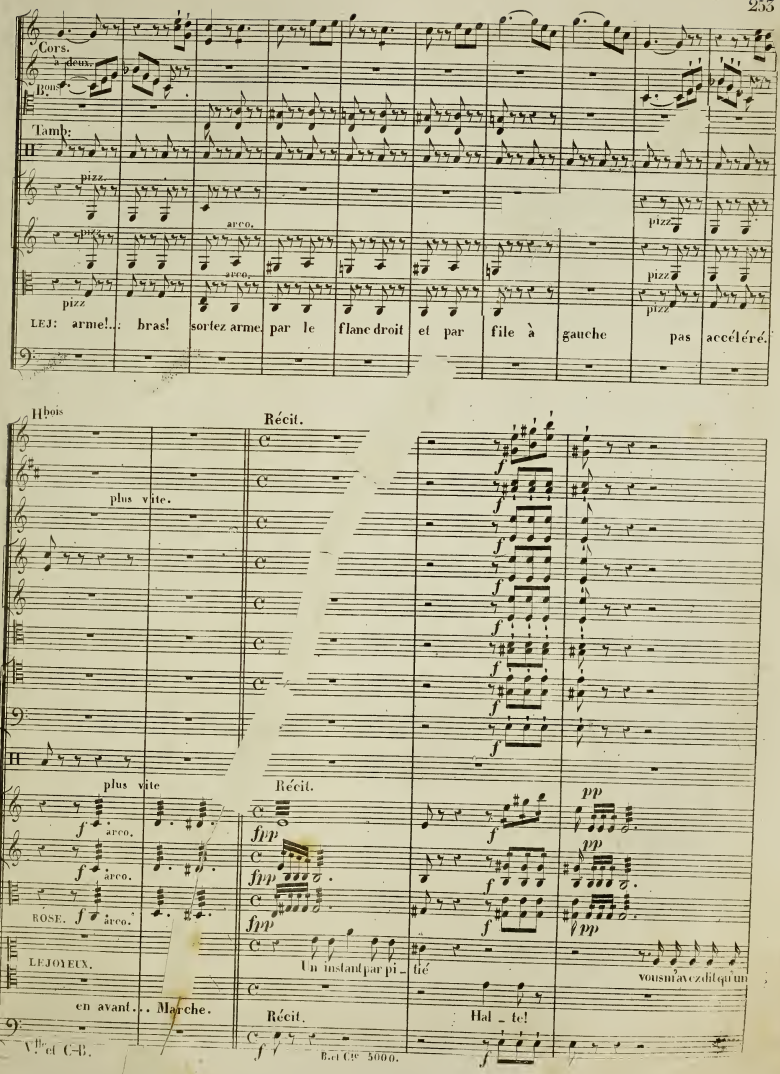

p
pp
pp
LEJ:
sous mes dra_peaux bientôt sous mes dra_peaux vous sau_rez vous sau_rez le bel é_tat l'é_tat de hé_

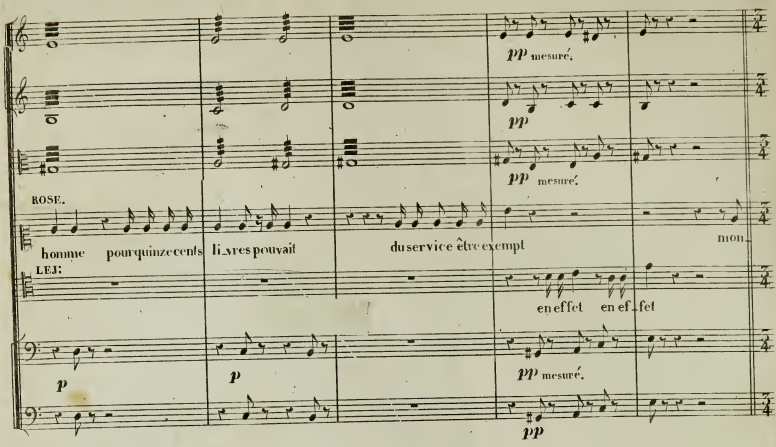

LEJ:
ros
Soldats et recrues.
Al _ lons sol _ dats au cœur fi _ dè _ _ _ _ _ le sui _ vons ses
Al _ lons sol _ dats au cœur fi _ dè _ _ _ _ _ le sui _ vons ses
Al _ lons sol _ dats au cœur fi _ dè _ _ _ _ _ le sui _ vons ses
Cme la C. B.

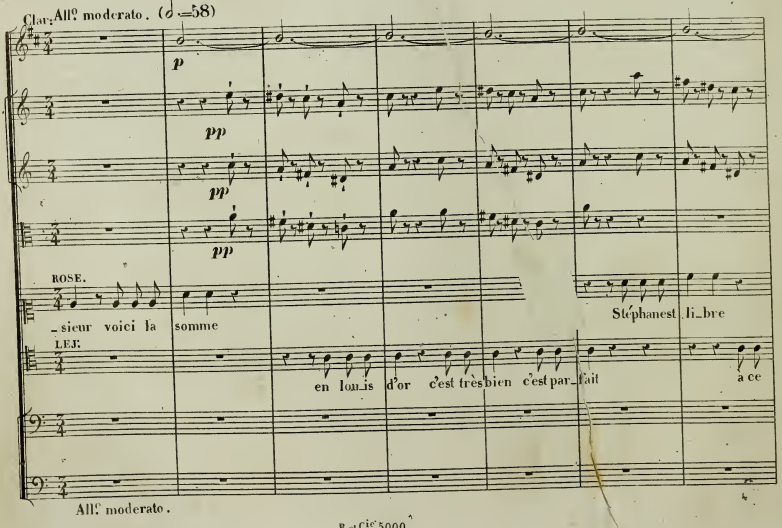

pas la nuit est bel le il faut marcher sous ses drapeux ap pren drelé tat
pas la nuit est bel le il faut marcher sous ses drapeux ap pren drelé tat
pas la nuit est bel le il faut marcher sous ses drapeux ap pren drelé tat

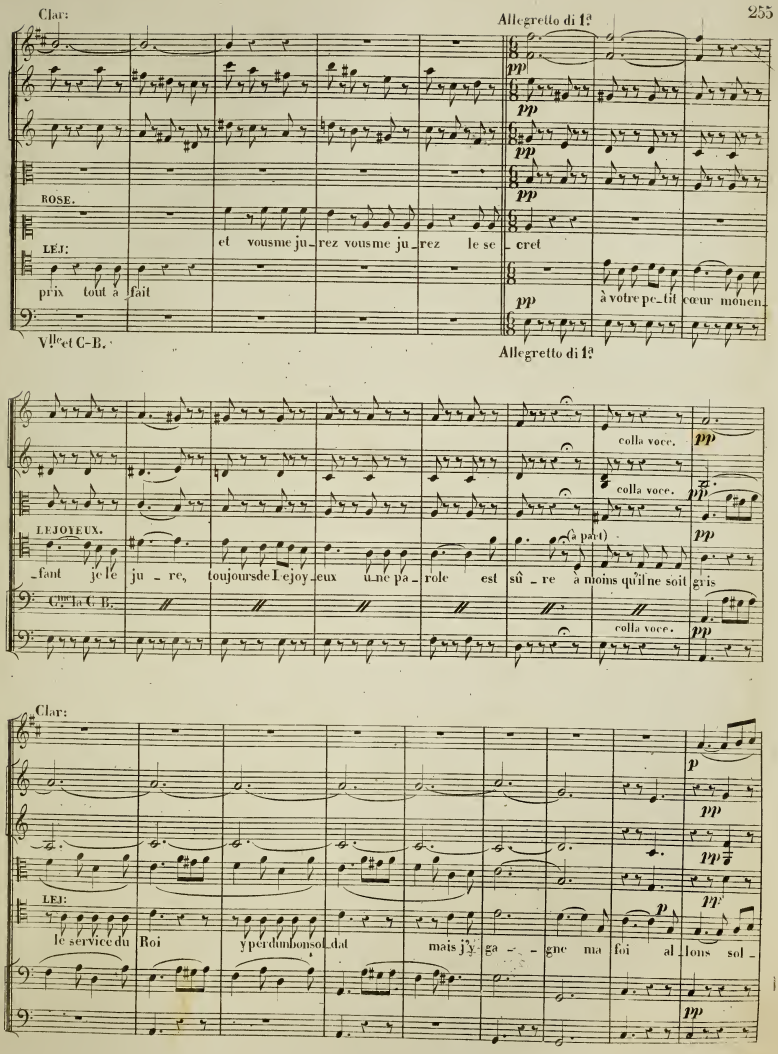

à deux.
de héros il faut marcher marcher marcher sous ses drapeaux bientôt sous ses drapeaux nous saurons nous sau-
de héros il faut marcher marcher marcher sous ses drapeaux bientôt sous ses drapeaux nous saurons nous sau-
de héros il faudra marcher marcher marcher ouisous ses drapeaux bientôt ouisous ses drapeaux nous saurons nous sau-

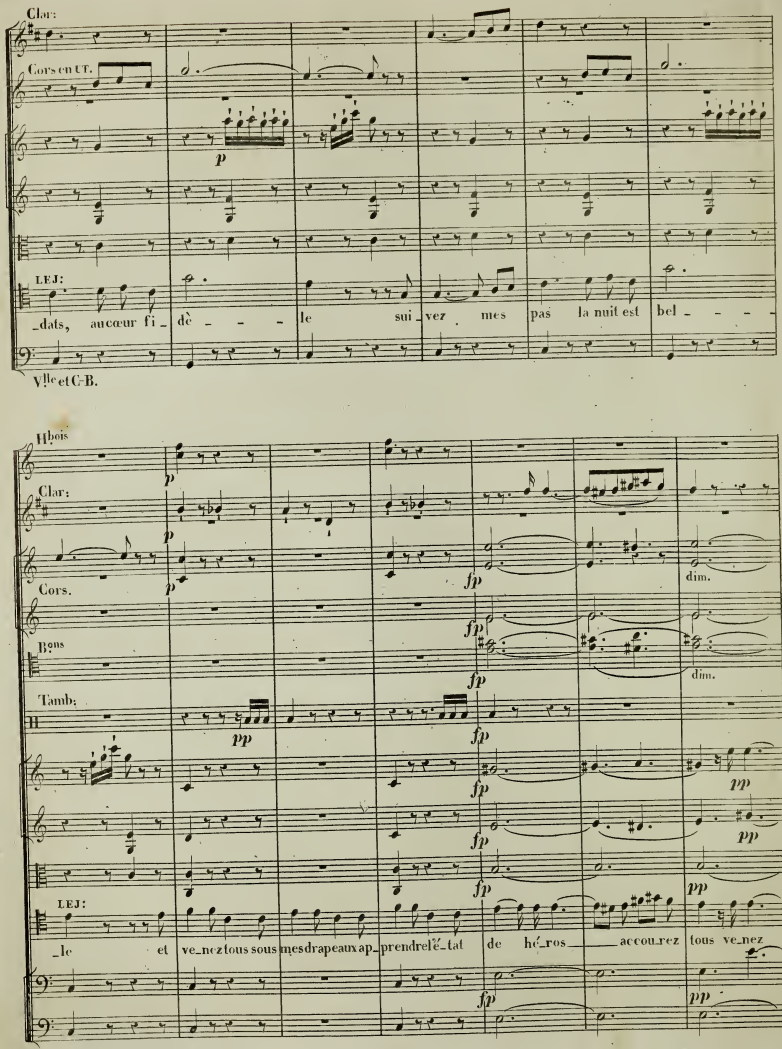

p
à deux.
p
pp
pp
LEJOYEUX.
Peloton!
garde à
vous!
_ronslebel é_tatl'état de hé_ros.
_ronslebel é_tatl'état de hé_ros.
_ronslebel é_tatl'état de hé_ros.

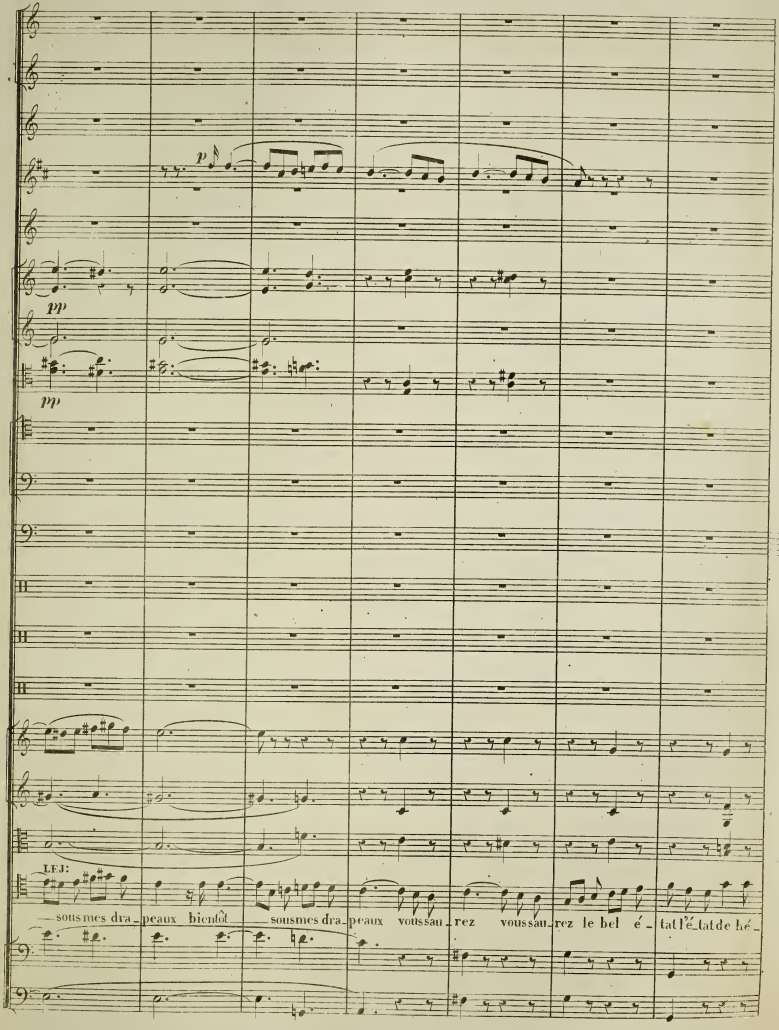

Cors.
à deux.
Bons.
Tamb:
pizz.
arco.
LEJ: arme!..: bras! sortez arme par le flanc droit et par file à gauche pas accéléré.
Hbois
Récit.
plus vite.
plus vite
arco.
ROSE.
LEJOYEUX.
en avant... Marche.
Récit.
Un instant par pi_tié
vous m'avez dit qu'un
Hal_te!
Récit.
Vlle et C-B.
B. et Cie 5000.

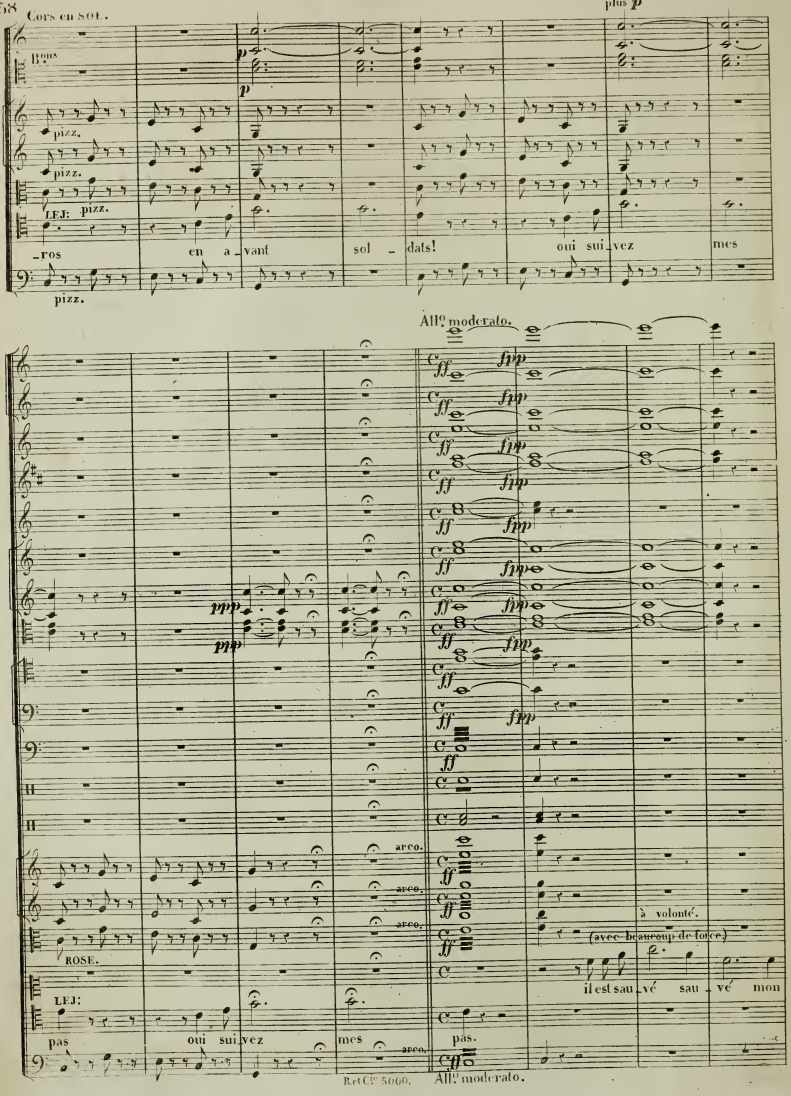

pp mesuré.
pp
pp mesuré.
ROSE.
homme pourquinzecents livres pouvait
duservice être exempt
mon
LEJ:
en effet en ef_fet
p
p
pp mesuré.
pp

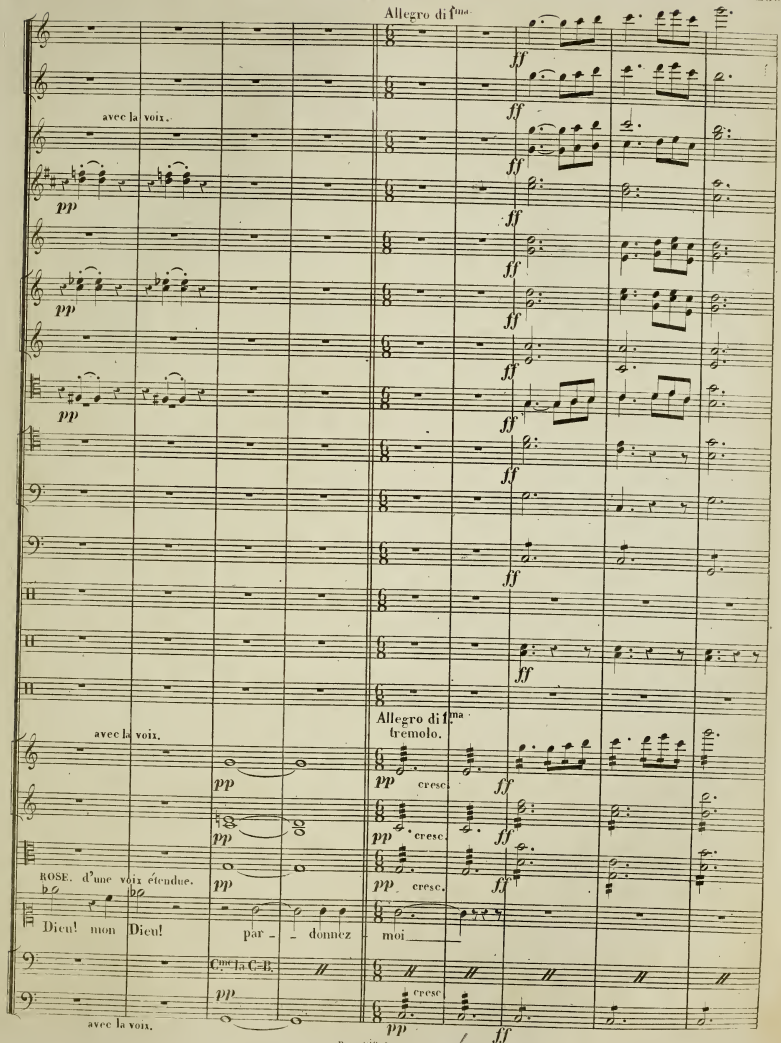

Clav: All.o moderato. (♩=58)
p
pp
pp
pp
ROSE.
_sieur voici la somme
Stéphanest li_bre
LEJ:
en lon_is d'or c'est très bien c'est par_fait
a ce
All.o moderato.

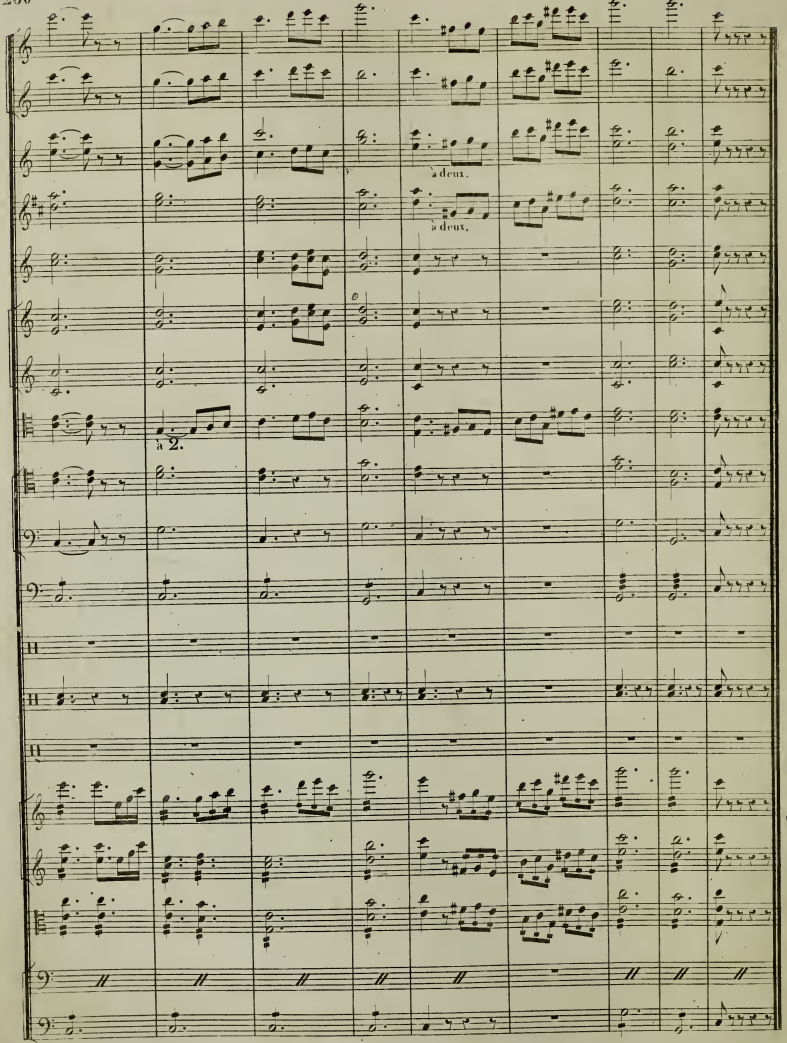

Clar:
Allegretto di 1a
ROSE.
et vous me ju_rez vous me ju_rez le se_cret
LEJ:
prix tout a fait
à votre pe_tit cœur mon en_
Vlle et C-B.
Allegretto di 1a
colla voce.
colla voce.
LEJOYEUX.
(à part)
_fant je le ju_re, toujours de Lejoy_eux u_ne pa_role est sû_re à moins qu'il ne soit gris
Cme la C-B.
colla voce.
Clar:
LEJ:
le service du Roi y perdun bon sol_dat mais j'y ga_gne ma foi al_lons sol_

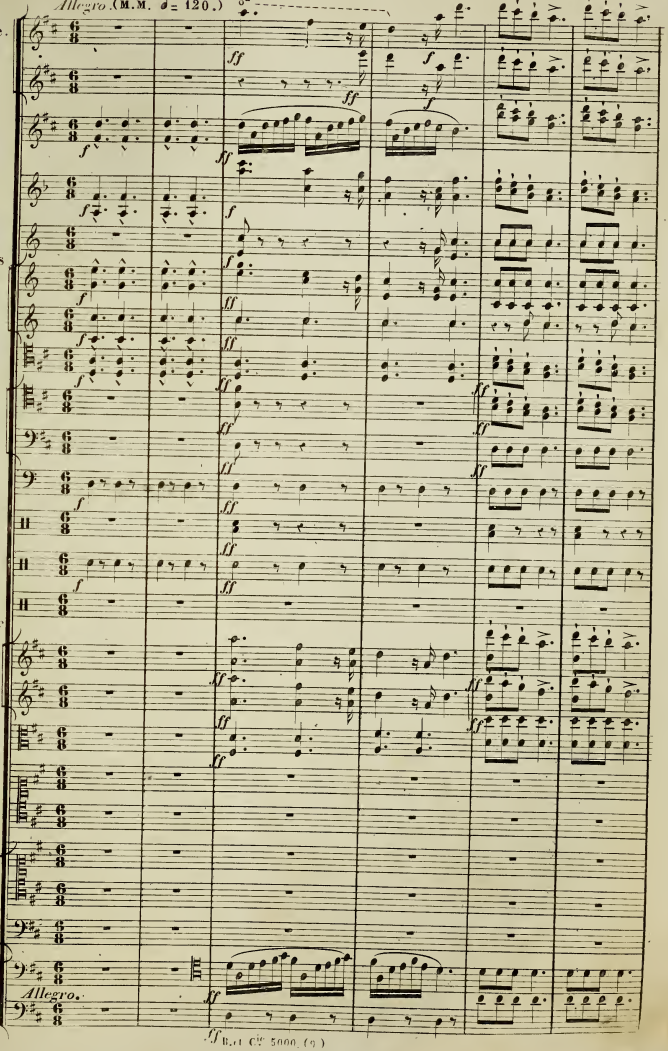

Clar:
Cors en UT.
p
LEJ:
_dats, au cœur fi_dè - - - le sui_vez mes pas la nuit est bel - - -
Vlle et C-B.
Hbois
Clar:
Cors.
Bons
Tamb:
pp
fp
dim.
LEJ:
_le et ve_nez tous sous mes drapeaux ap_prendre l'é_tat de hé_ros accou_rez tous ve_nez

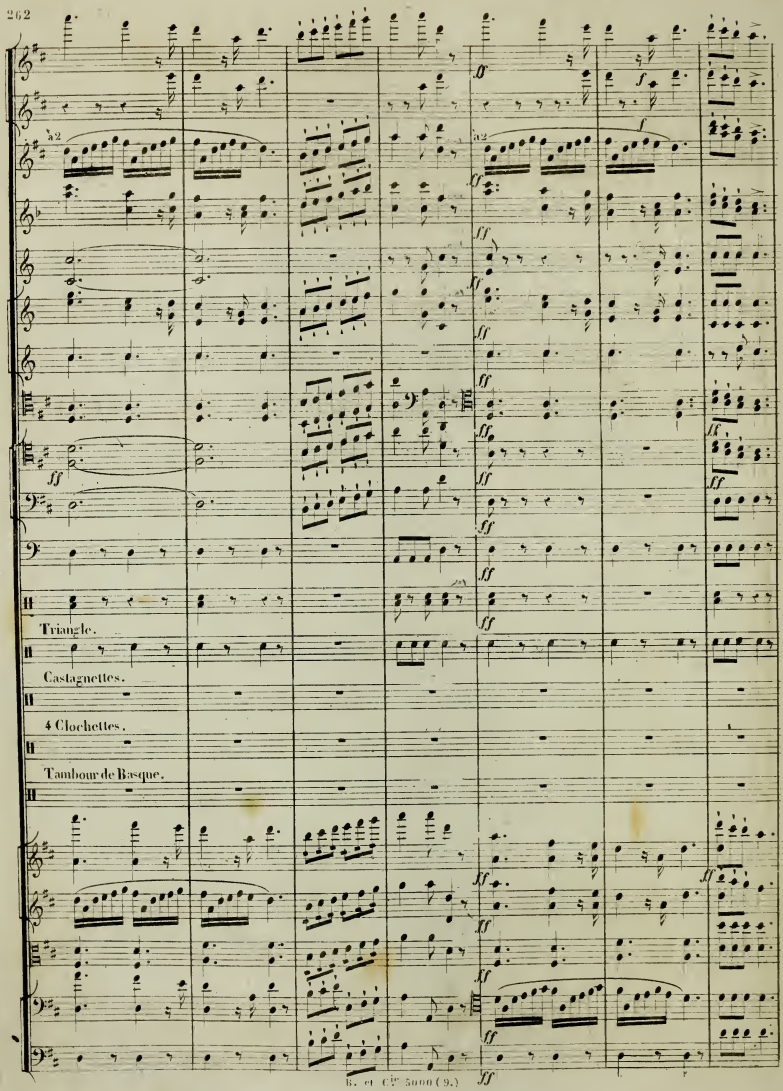

p
pp
pp
LEJ:
sous mes dra_peaux bientôt sous mes dra_peaux vous sau_rez vous sau_rez le bel é_tat l'é_tat de hé_

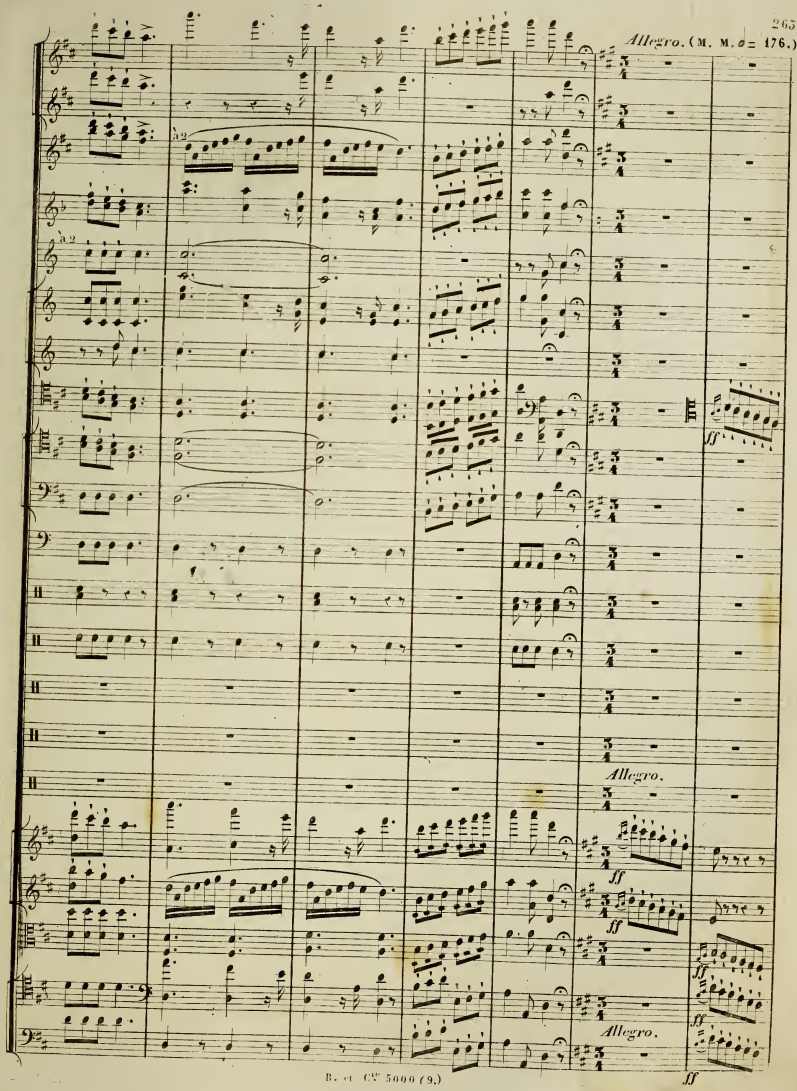

Cors en SOL.
plus p
Bons
pizz.
pizz.
LEJ: pizz.
-ros
en a-vant
sol - dats!
oui sui-vez
mes
pizz.
All.o moderato.
arco.
arco.
arco.
ROSE.
LEJ:
pas
oui sui-vez
mes
arco.
pas.
à volonté.
(avec beaucoup de force)
il est sau-vé sau-vé mon
All.o moderato.

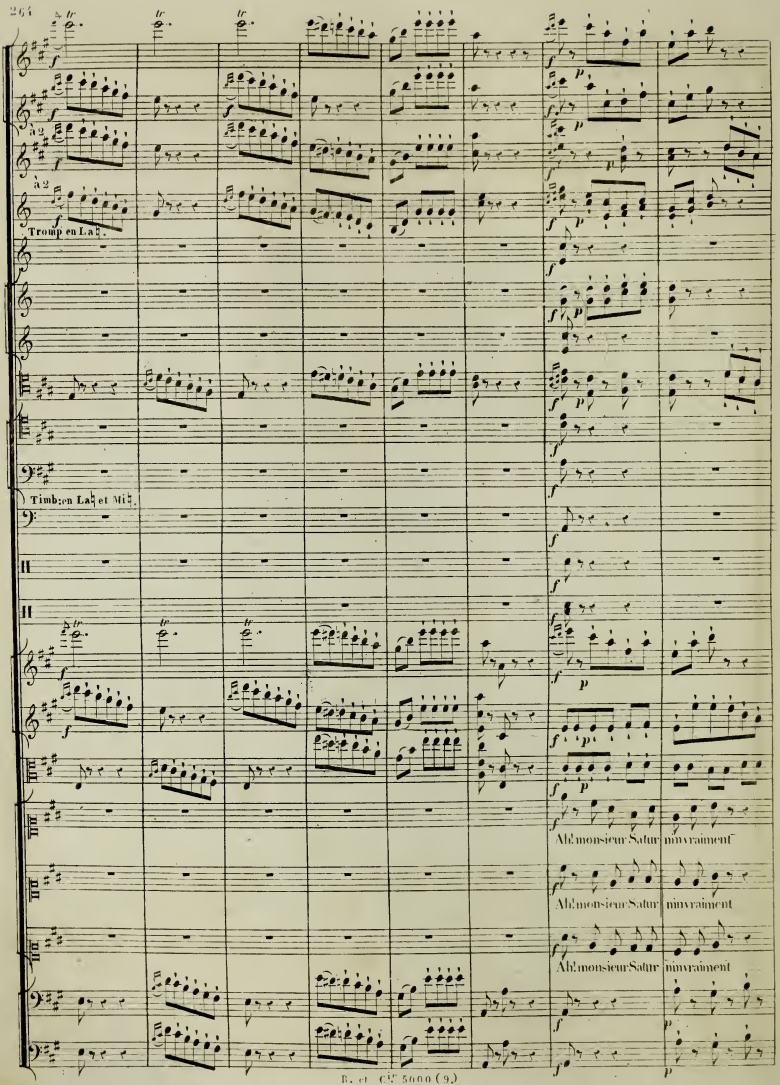

Allegro di molto.
avec la voix.
Allegro di molto.
tremolo.
avec la voix.
ROSE. d'une voix étendue.
Dieu! mon Dieu! par - - donnez moi
avec la voix.

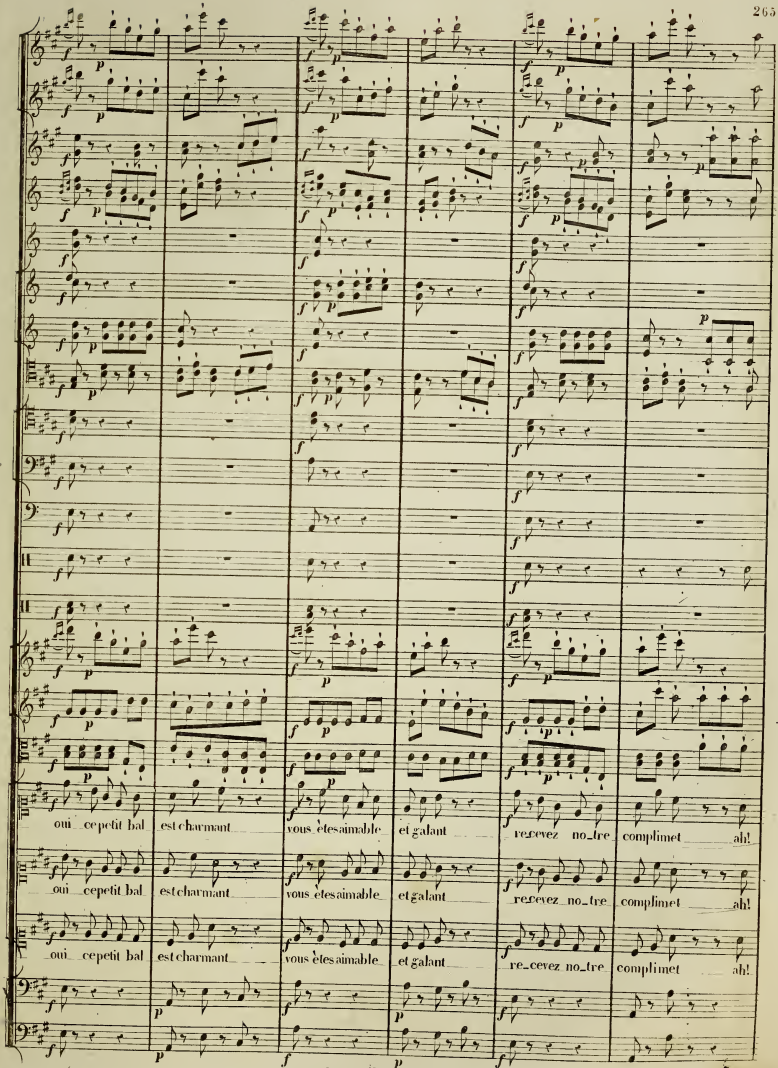

à deux.
à deux.
à 2.

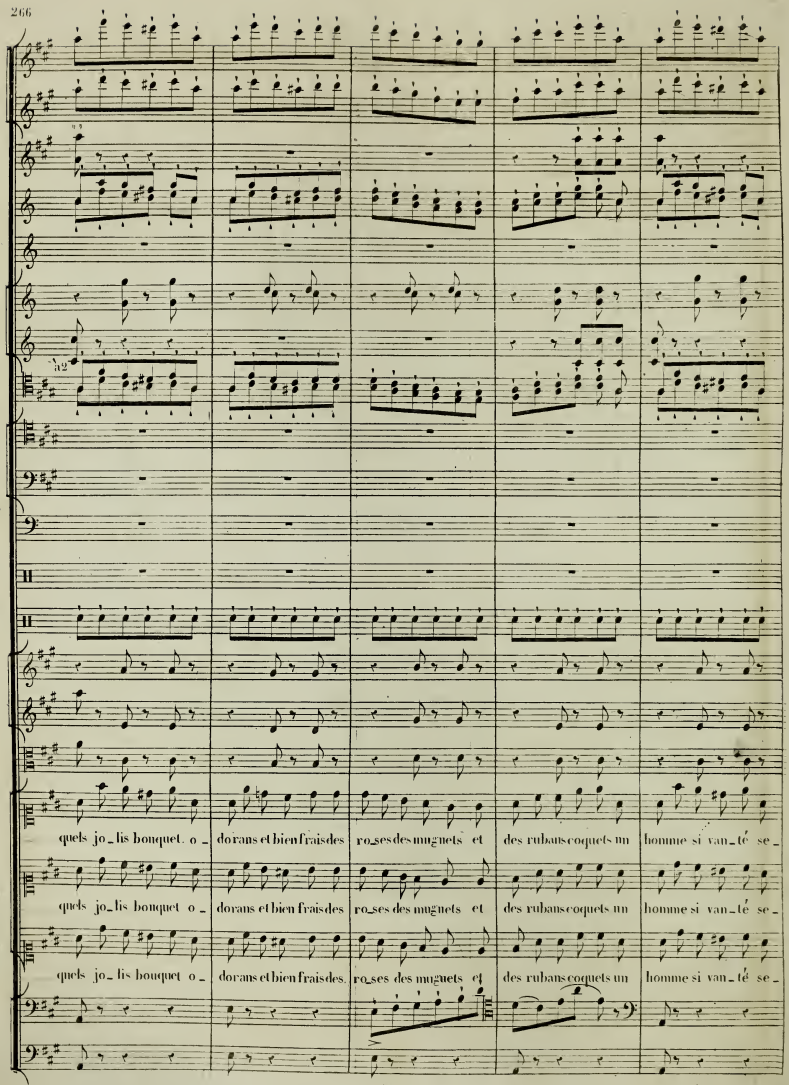

Allegro (M.M. ♩= 120.)
8va
Grande Flute.
Petite Flute.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Trompettes en RÉ.
1.er et 2.e Cors en RÉ.
3.e et 4.e Cors en LA.
Bassons.
Trombones.
Timbales, en RE et LA.
Grosse Caisse et Cymbales.
Triangle.
Castagnettes.
4 Clochettes.
Tambour de basque
Violons.
Altos.
GEORGETTE.
SATURNIN.
SOPRANOS.
TENORS.
BASSES.
CHŒUR.
Violoncelles.
Contre Basses.
Allegro.
B.et C.ie 5000. (9.)

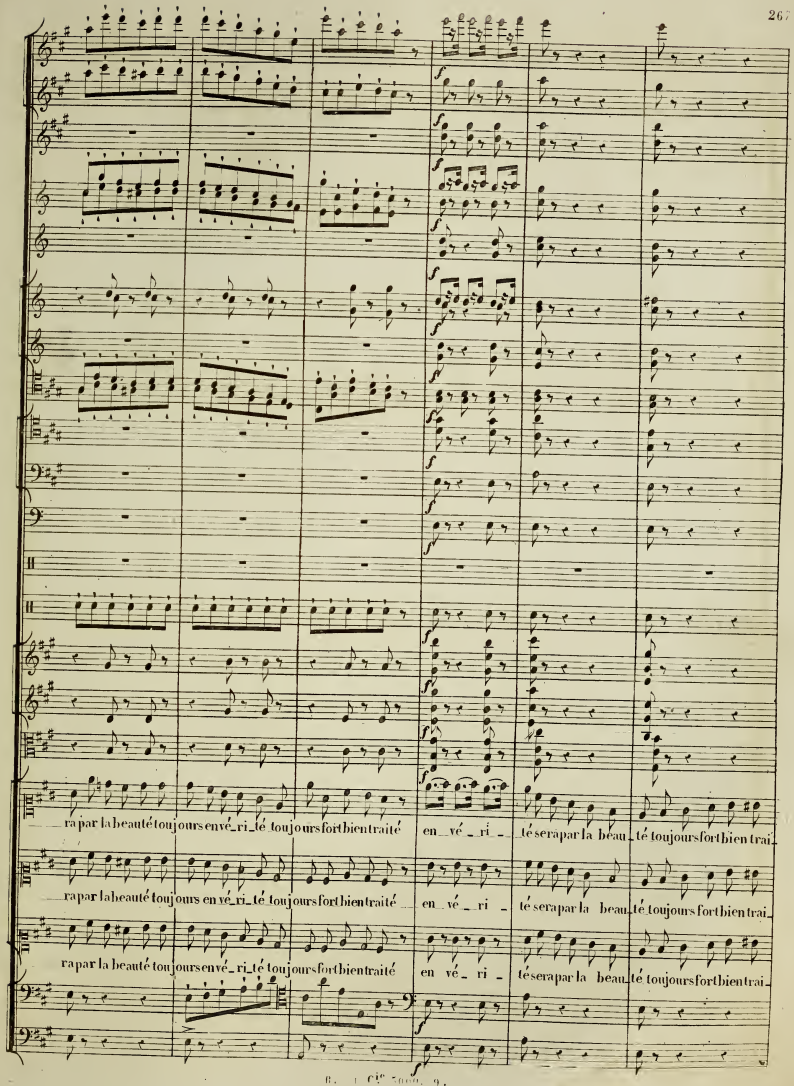

Triangle.
Castagnettes.
4 Clochettes.
Tambour de Basque.

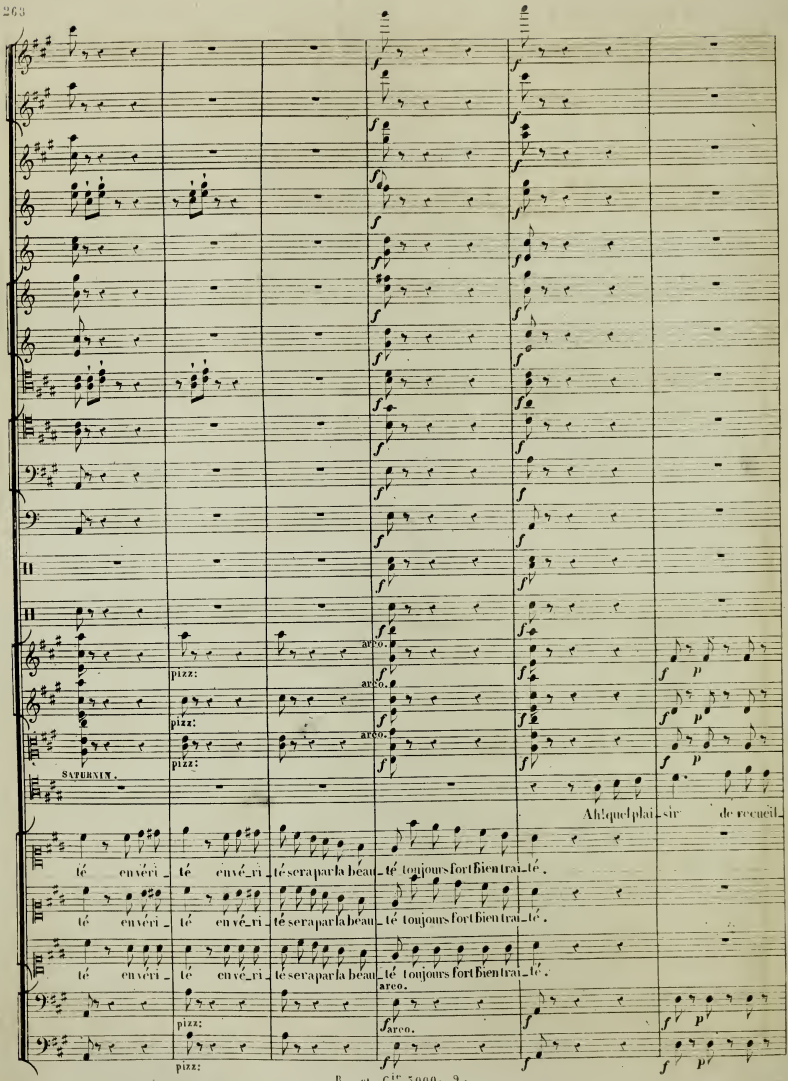

Allegro. (M. M. 𝅗𝅥 = 176.)
Allegro.
Allegro.
Allegro.
ff

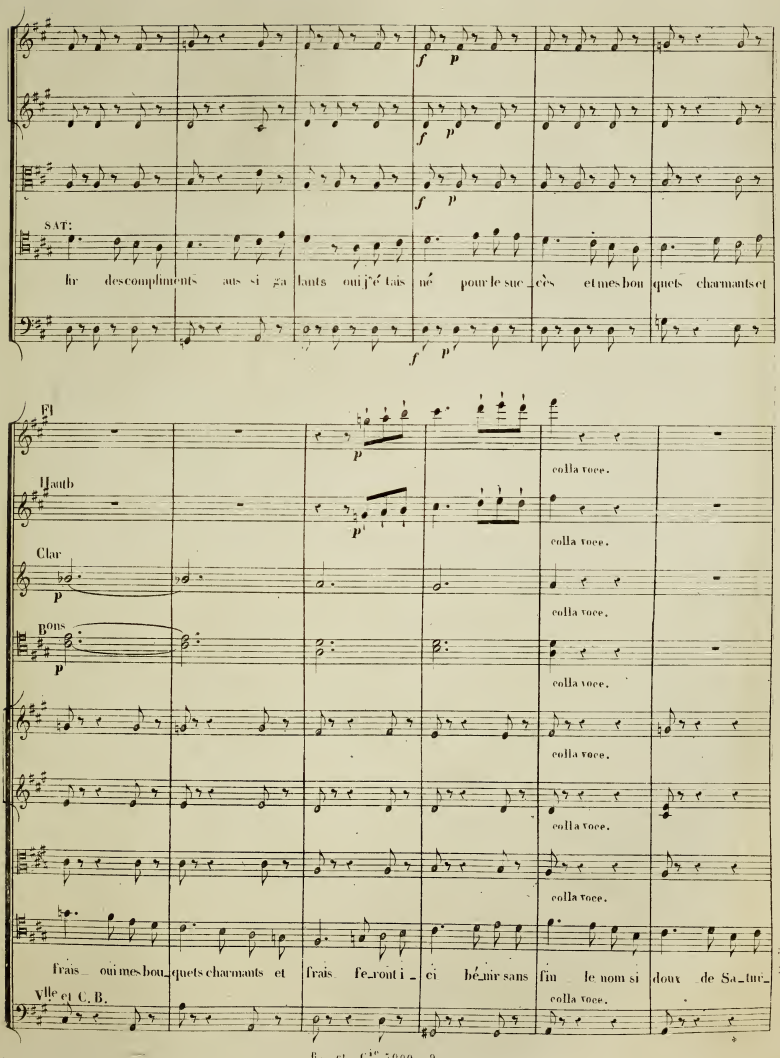

Tromp en La♮
Timb en La♮ et Mi♮
Ah! monsieur Satur nin vraiment
Ah! monsieur Satur nin vraiment
Ah! monsieur Satur nin vraiment


oui_ce petit bal
est charmant_
vous_êtes aimable_
et galant_
re_cevez no_tre
complimet_
ah!
oui_ce petit bal
est charmant_
vous_êtes aimable_
et galant_
re_cevez no_tre
complimet_
ah!
oui_ce petit bal
est charmant_
vous_êtes aimable_
et galant_
re_cevez no_tre
complimet_
ah!


quels jo_lis bouquet o_ dorans et bien frais des ro_ses des mugnets et des rubans coquets un homme si van_té se_
quels jo_lis bouquet o_ dorans et bien frais des ro_ses des mugnets et des rubans coquets un homme si van_té se_
quels jo_lis bouquet o_ dorans et bien frais des. ro_ses des mugnets et des rubans coquets un homme si van_té se_


ra par la beauté toujours en vé_ri_té toujours fort bien traité en_vé_ri_té sera par la beau_té toujours fort bien trai
ra par la beauté toujours en vé_ri_té toujours fort bien traité en vé_ri_té sera par la beau_té toujours fort bien trai
ra par la beauté toujours en vé_ri_té toujours fort bien traité en vé_ri_té sera par la beau_té toujours fort bien trai


SATURNIN.
Ah! quel plai_sir de recueil_
té en vé_ri_té en vé_ri_té sera par la beau_té toujours fort bien trai_té.
té en vé_ri_té en vé_ri_té sera par la beau_té toujours fort bien trai_té.
té en vé_ri_té en vé_ri_té sera par la beau_té toujours fort bien trai_té.
pizz:
arco.


SAT:
fir des compliments aus si ga lants oui j'é tais né pour le suc cès et mes bou quets charmants et
Fl
Haub
Clar
Bons
colla voce.
frais oui mes bou quets charmants et frais fe ront i ci bé nir sans fin le nom si doux de Sa tur
Vlle et C. B.

a tempo.

a tempo.

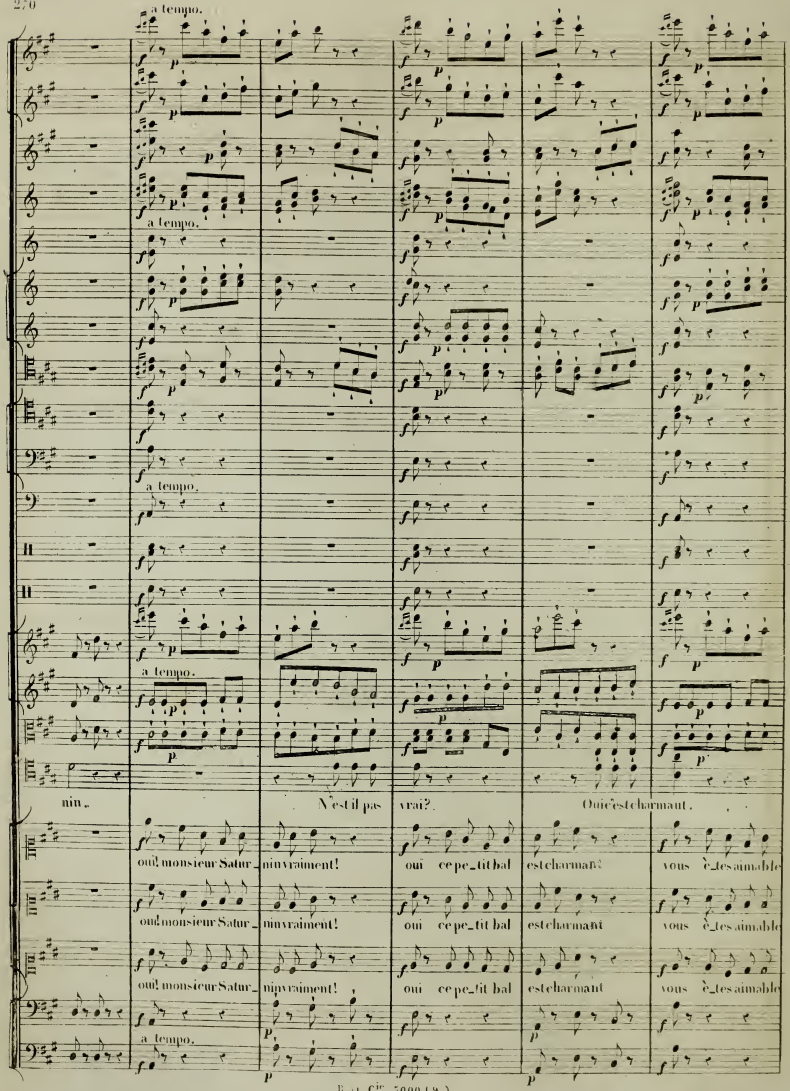
a tempo.

a tempo.

nin.

N'est il pas vrai?

Oui c'est charmant.

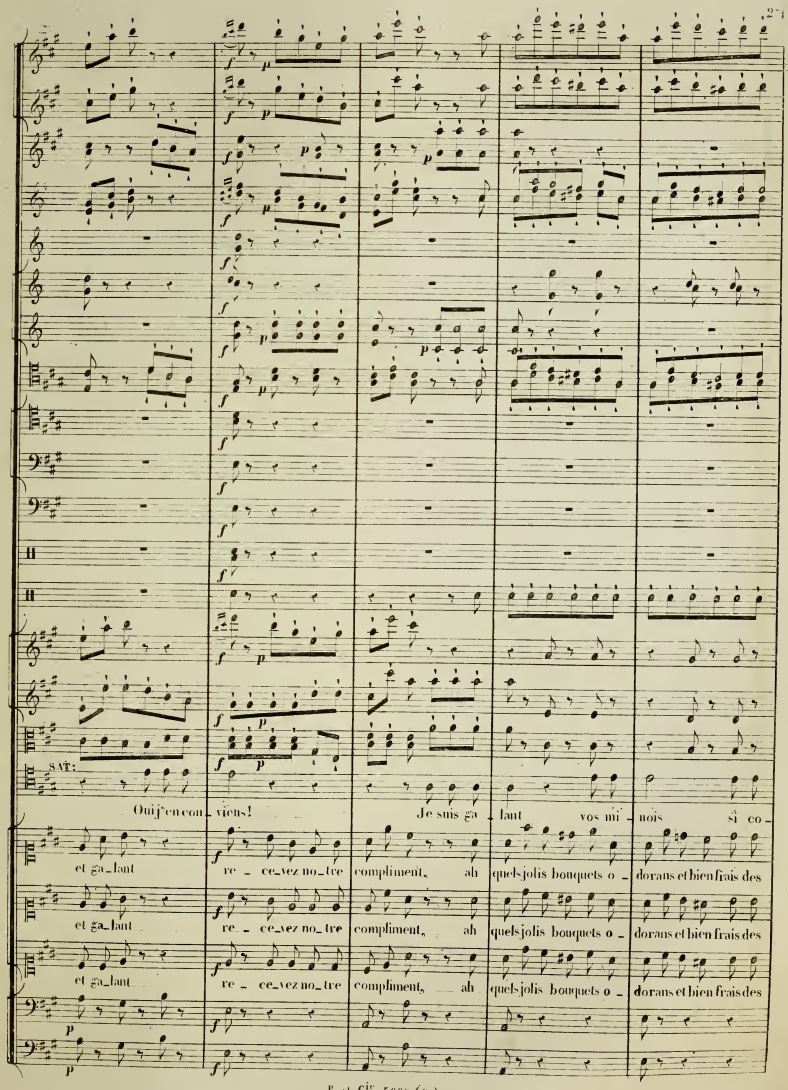


oui! monsieur Satur_ nin vraiment! oui ce pe_tit bal est charmant vous è_tes aimable

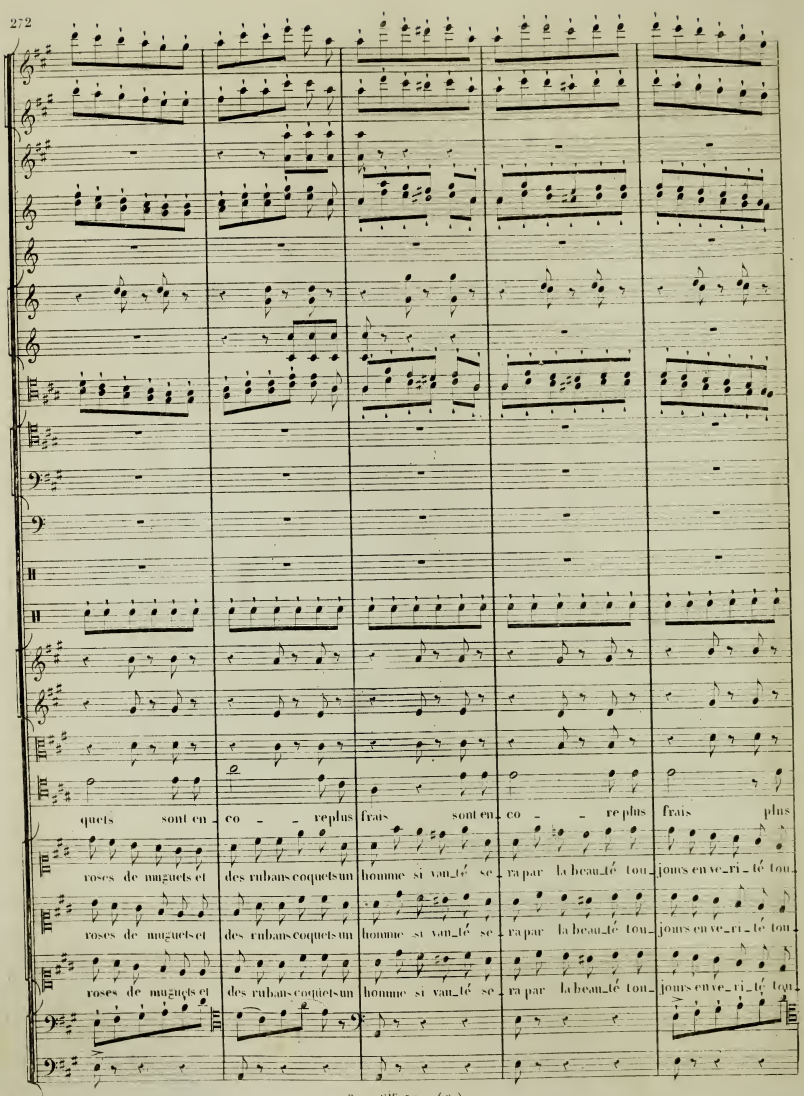
oui! monsieur Satur_ nin vraiment! oui ce pe_tit bal est charmant vous è_tes aimable

oui! monsieur Satur_ nin vraiment! oui ce pe_tit bal est charmant vous è_tes aimable

a tempo.


SAT:
Oui j'en con_viens! Je suis ga_lant vos mi_nois si co_
et ga_lant re_ce_vez no_tre compliment, ah quels jolis bouquets o_ dorans et bien frais des
et ga_lant re_ce_vez no_tre compliment, ah quels jolis bouquets o_ dorans et bien frais des
et ga_lant re_ce_vez no_tre compliment, ah quels jolis bouquets o_ dorans et bien frais des

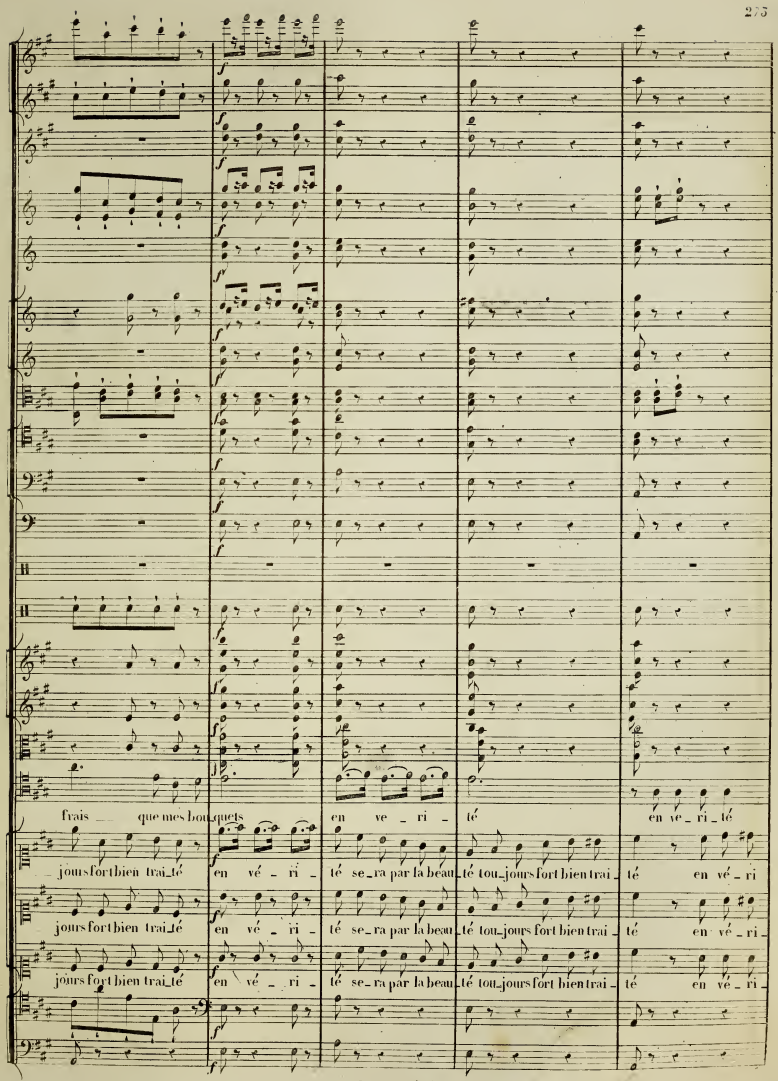
quets sont en_co _ _ re plus frais sont en_co _ _ re plus frais plus

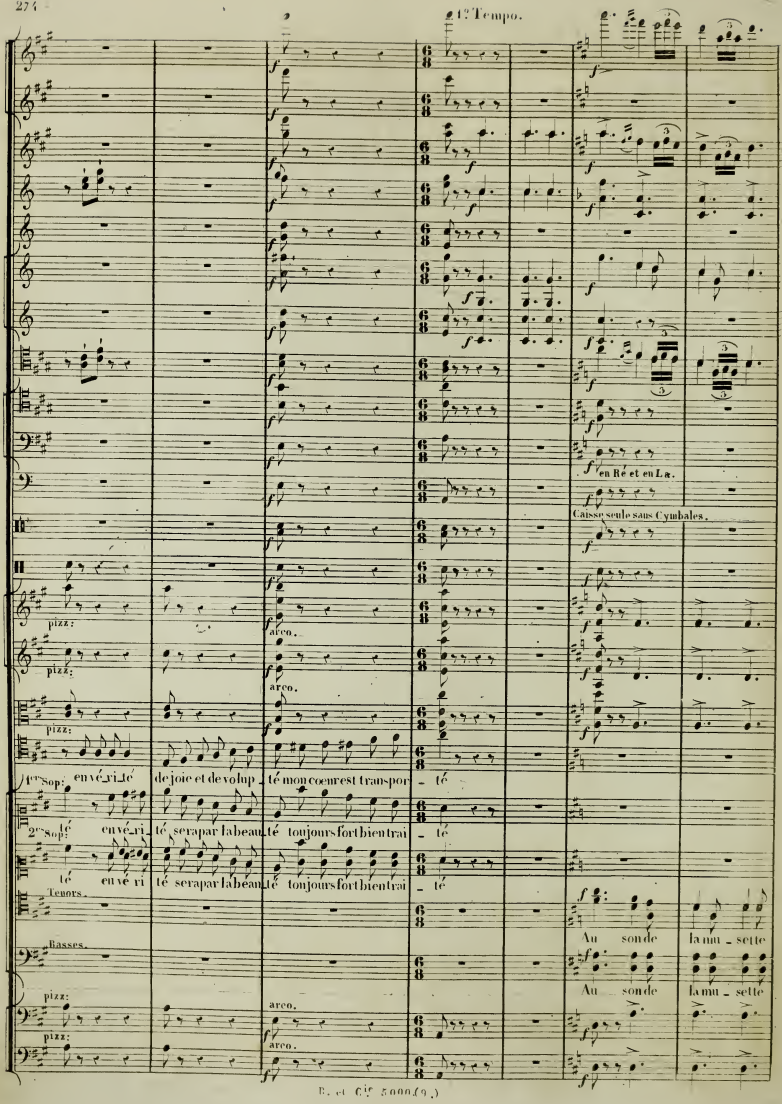


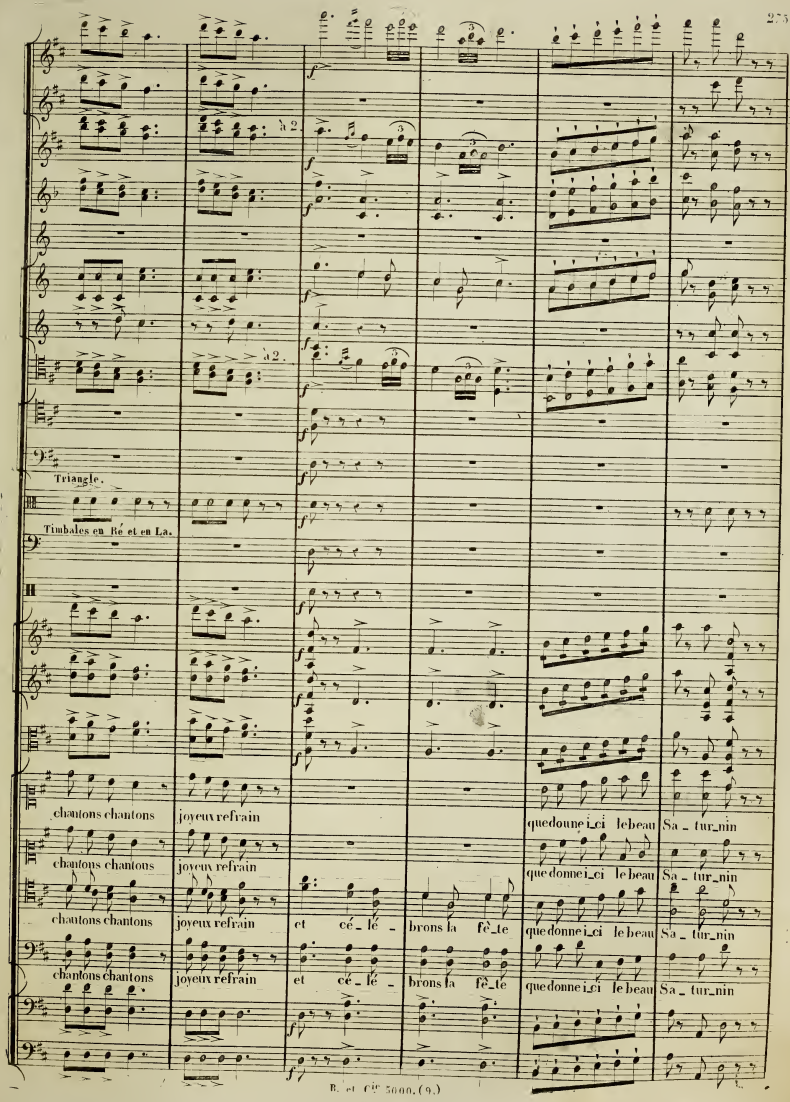
roses de muguets et des rubans coquets un homme si van_té se_ra par la beau_té tou_jours en ve_ri_té tou_

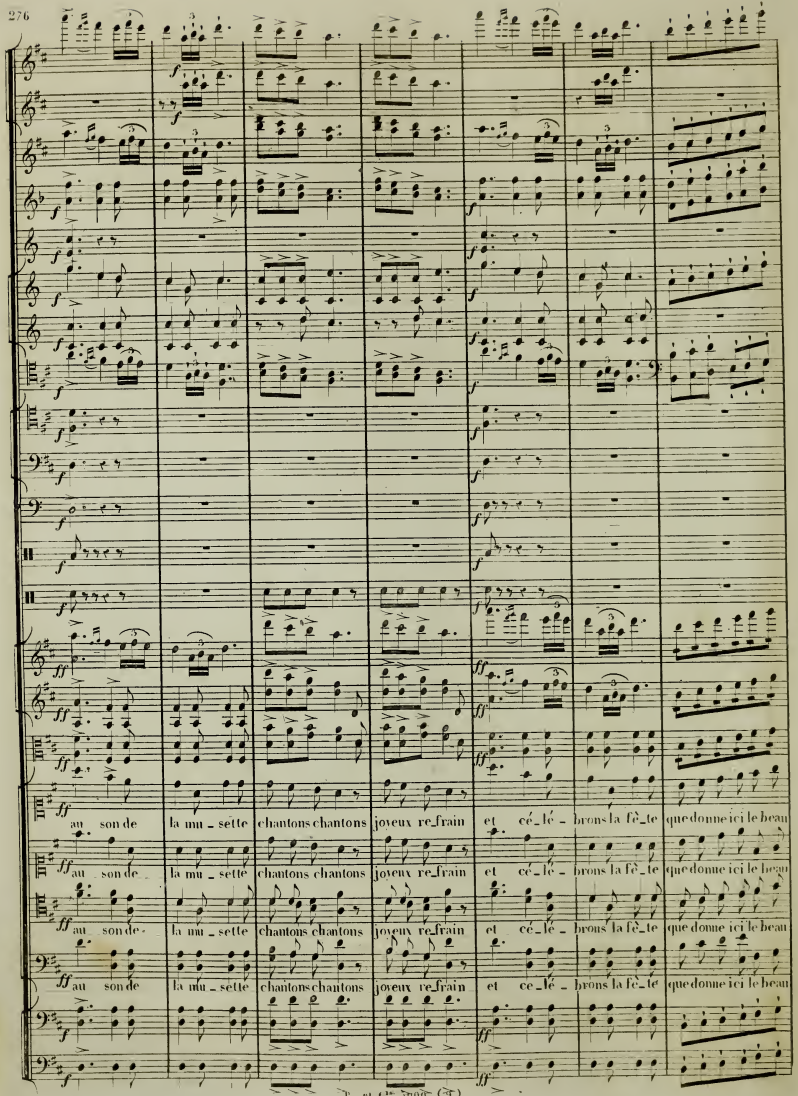
roses de muguets et des rubans coquets un homme si van_té se_ra par la beau_té tou_jours en ve_ri_té tou_

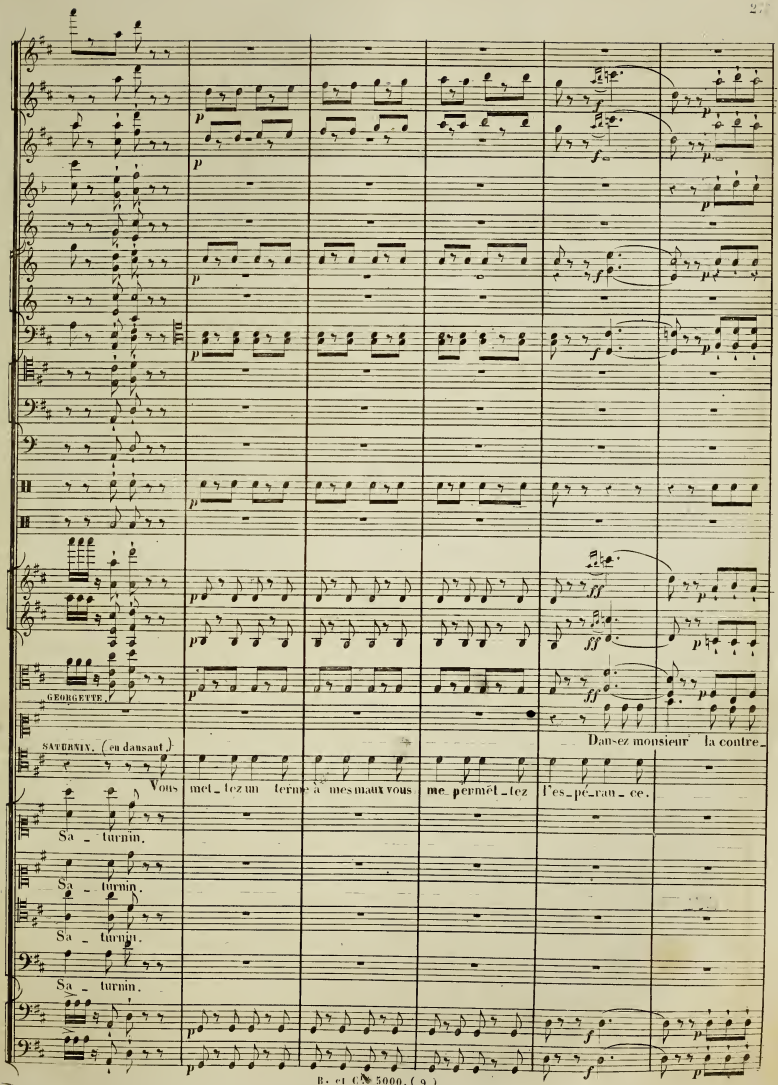
roses de muguets et des rubans coquets un homme si van_té se_ra par la beau_té tou_jours en ve_ri_té tou_

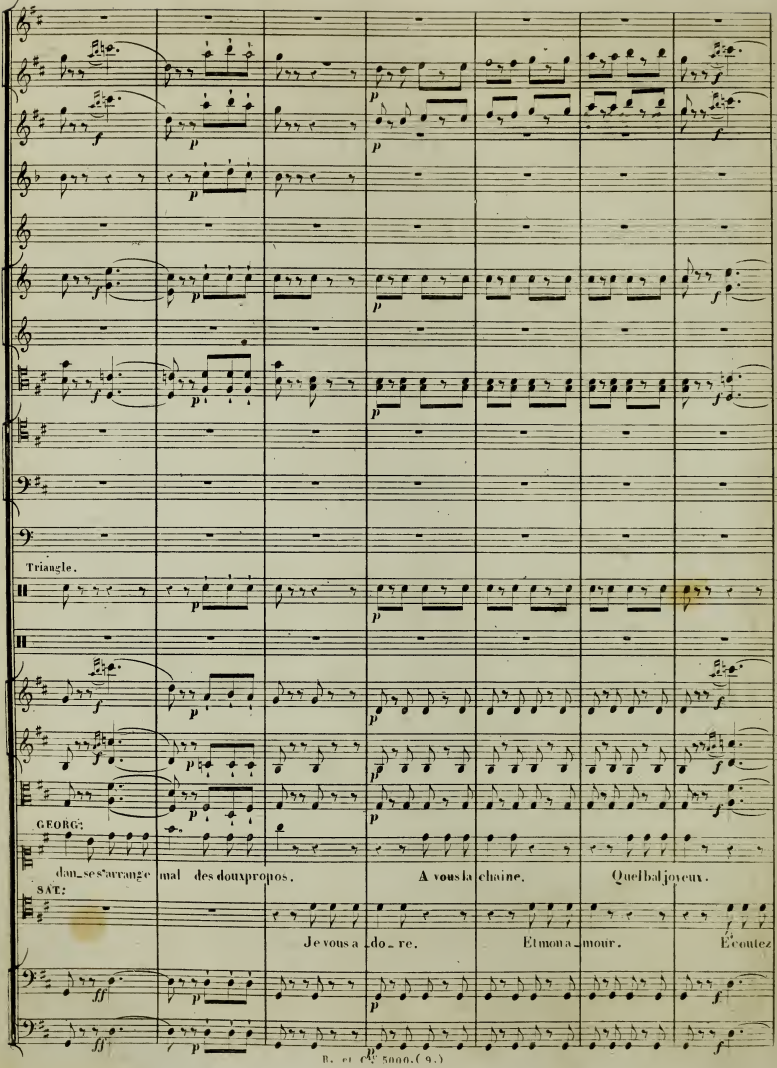

frais que mes bouquets en ve ri té en ve ri té
jours fort bien trai té en vé ri té se ra par la beau té tou jours fort bien trai té en vé ri
jours fort bien trai té en vé ri té se ra par la beau té tou jours fort bien trai té en vé ri
jours fort bien trai té en vé ri té se ra par la beau té tou jours fort bien trai té en vé ri

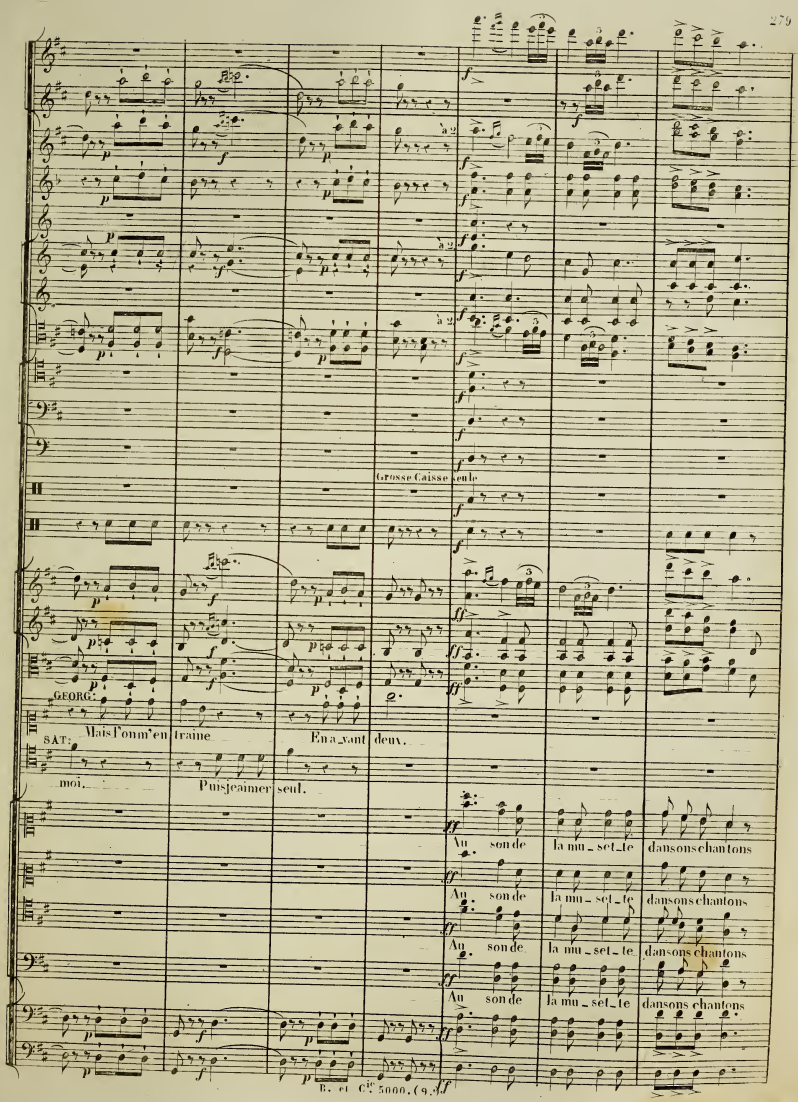

1er Tempo.
en Ré et en La.
Caisse seule sans Cymbales.
pizz:
arco.
1ers Sops: en vé-ri-té de joie et de volup - té mon cœur est trans por - té
2es Sops: té en vé-ri-té sera par la beau - té toujours fort bien trai - té
té en vé-ri-té sera par la beau - té toujours fort bien trai - té
Tenors.
Basses.
Au son de la mu - sette
Au son de la mu - sette

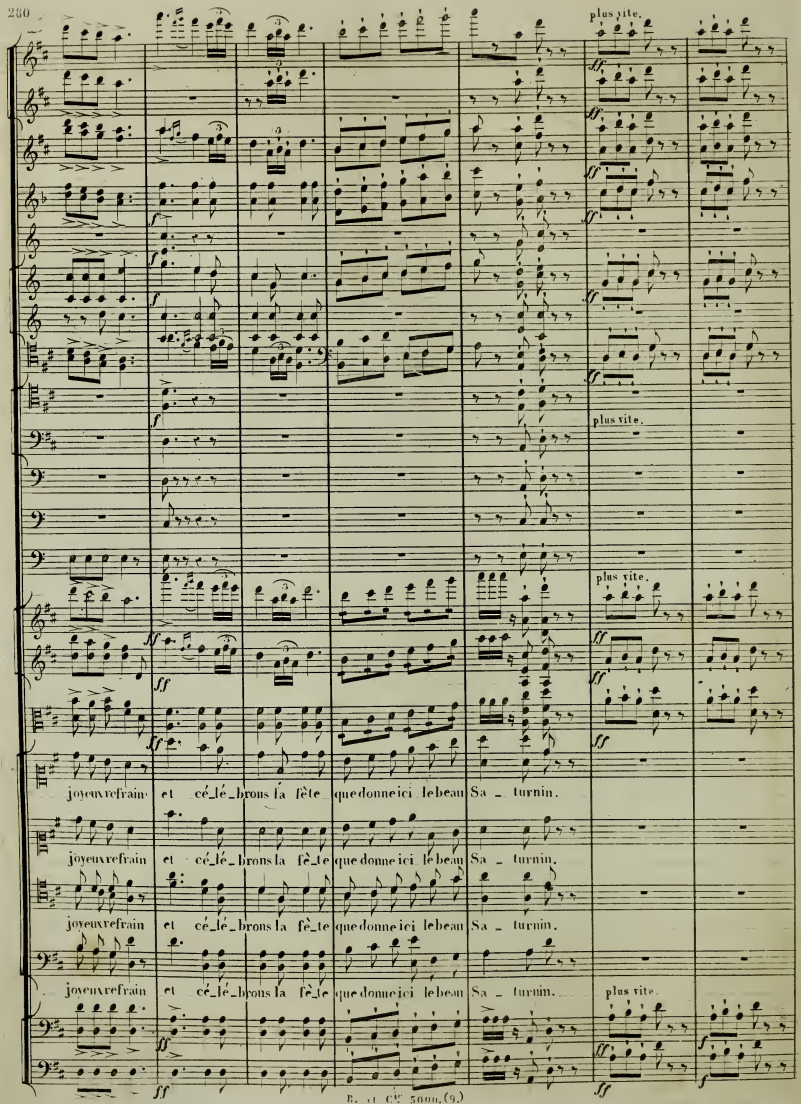

Triangle.
Timbales en Ré et en La.
chantons chantons joyeux refrain
chantons chantons joyeux refrain
chantons chantons joyeux refrain et cé_lé_brons la fê_te
chantons chantons joyeux refrain et cé_lé_brons la fê_te
que donne i_ci le beau Sa_tur_nin
que donne i_ci le beau Sa_tur_nin
que donne i_ci le beau Sa_tur_nin
que donne i_ci le beau Sa_tur_nin


au son de la mu_sette chantons chantons joyeux re_frain et cé_lé_brons la fê_te que donne ici le beau
au son de la mu_sette chantons chantons joyeux re_frain et cé_lé_brons la fê_te que donne ici le beau
au son de la mu_sette chantons chantons joyeux re_frain et cé_lé_brons la fê_te que donne ici le beau
au son de la mu_sette chantons chantons joyeux re_frain et ce_lé_brons la fê_te que donne ici le beau


GEORGETTE.
SATURNIN. (en dansant)
Dan-sez monsieur la contre-
Vous met-tez un terme à mes maux vous me permet-tez l'es-pé-ran-ce.
Sa-turnin.
Sa-turnin.
Sa-turnin.
Sa-turnin.


Triangle.
GEORG:
dan_ses arrange mal des doux propos.
A vous la chaine.
Quel bal joyeux.
SAT:
Je vous a_do_re.
Et mon a_mour.
Ecoutez


à 2
Grosse Caisse seule
GEORG:
Mais l'on m'en traine
En a_vant deux.
SAT:
moi.
Puis je aimer seul.
Au son de la mu_set_te dansons chantons
Au son de la mu_set_te dansons chantons
Au son de la mu_set_te dansons chantons
Au son de la mu_set_te dansons chantons


plus vite.
plus vite.
plus vite.
joyeux refrain et cé_lé_brons la fê_te que donne ici le beau Sa _ turnin.
joyeux refrain et cé_lé_brons la fê_te que donne ici le beau Sa _ turnin.
joyeux refrain et cé_lé_brons la fê_te que donne ici le beau Sa _ turnin.
joyeux refrain et cé_lé_brons la fê_te que donne ici le beau Sa _ turnin.
plus vite.

Fl: à 2

Allegro moderato.

Hautb: à 2

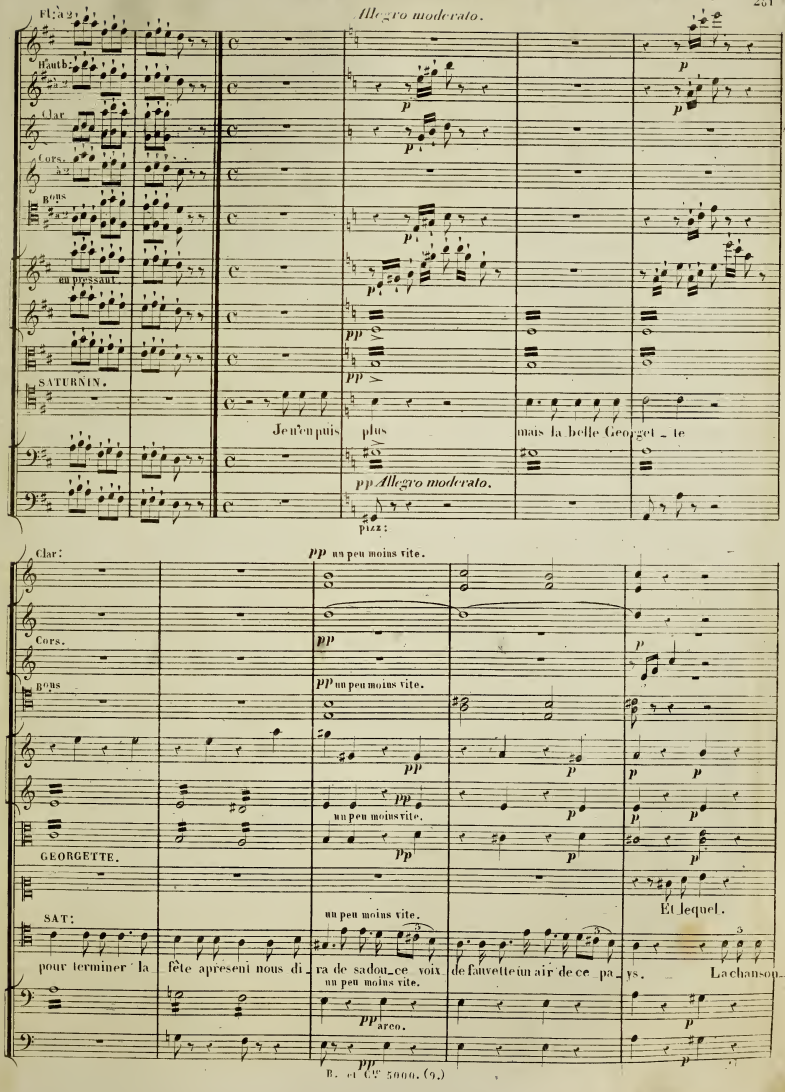
Clar

Cors. à 2

Bons à 2

en pressant.

SATURNIN.



Je n'en puis plus mais la belle Georget_te

pp Allegro moderato.

pizz:

Clar:

pp un peu moins vite.

Cors.

Bons

pp un peu moins vite.

un peu moins vite.

GEORGETTE.

Et lequel.

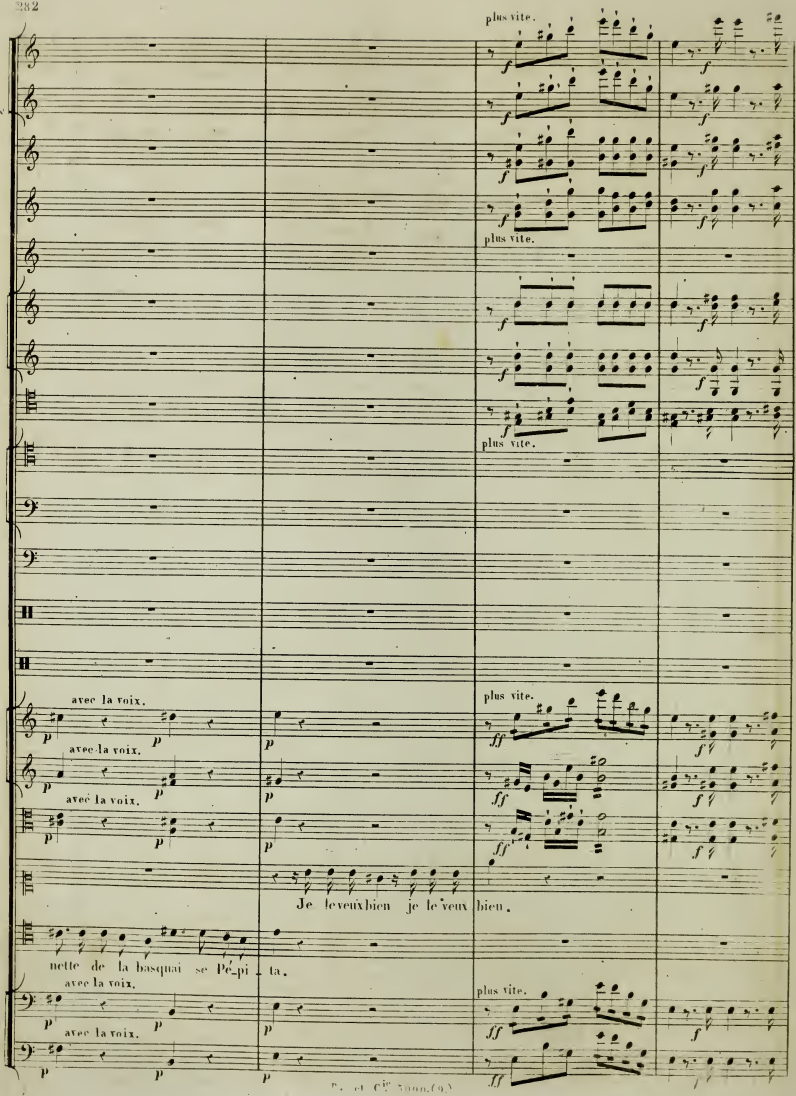
SAT:

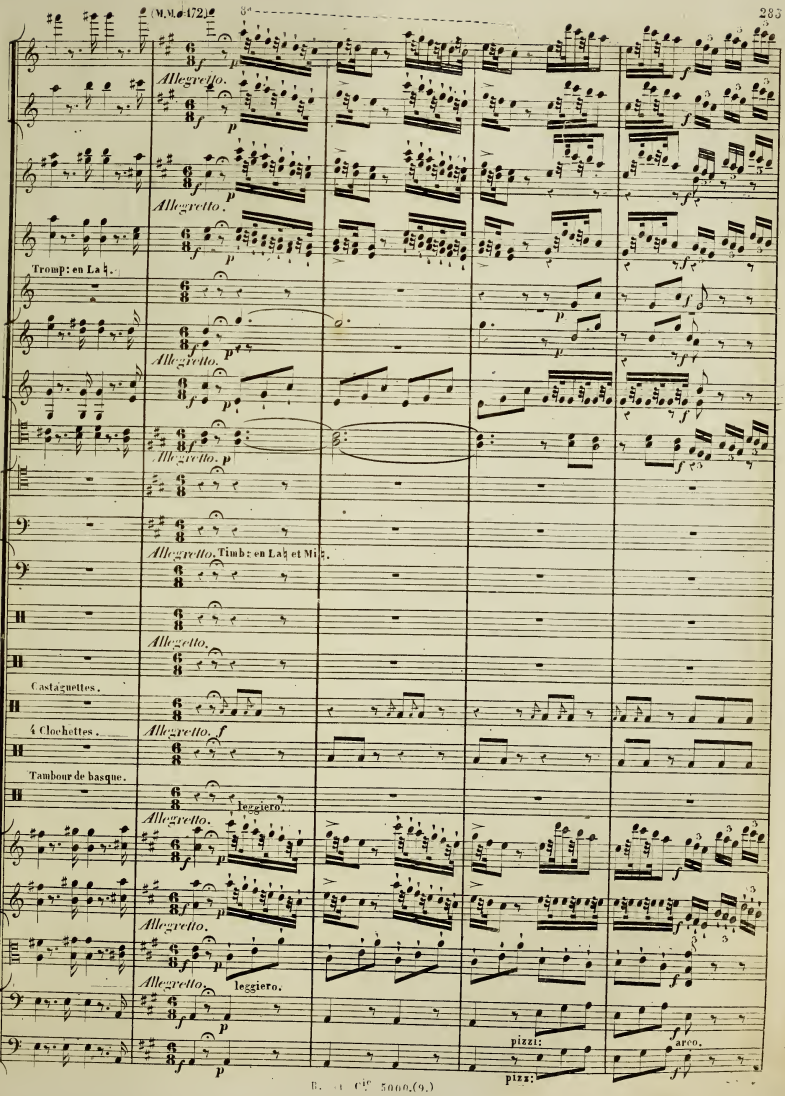
un peu moins vite.

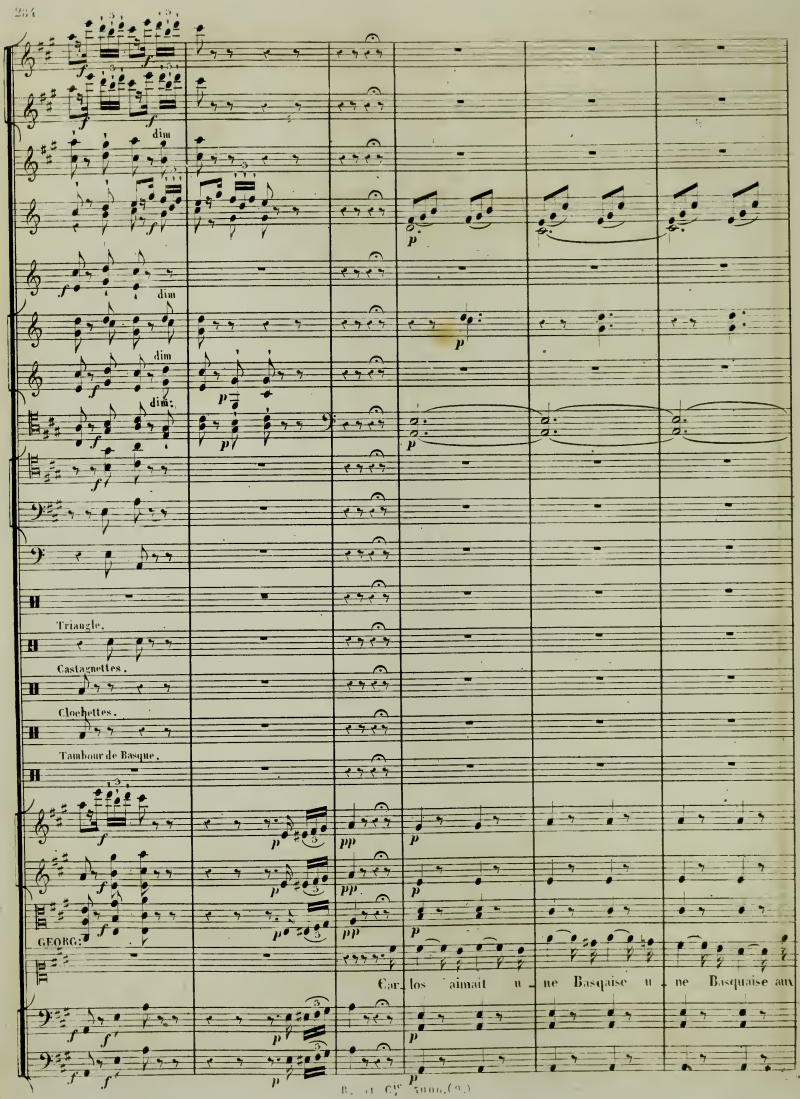
pour terminer la fête apresent nous di_ra de sadou_ce voix de fauvette un air de ce pa_ys. La chanson_

un peu moins vite.

pp arco.


plus vite.
plus vite.
plus vite.
avec la voix.
avec la voix.
avec la voix.
plus vite.
Je le veux bien je le veux bien.
nette de la basquai se Pé-pi-ta.
avec la voix.
avec la voix.
plus vite.


(M.M. ♩=172)
8a
Allegretto.
Allegretto.
Tromp: en La♮.
Allegretto.
Allegretto.
Allegretto. Timb: en La♮ et Mi♮.
Allegretto.
Castagnettes.
4 Clochettes.
Allegretto.
Tambour de basque.
leggiero.
Allegretto.
Allegretto.
Allegretto.
leggiero.
pizzi:
arco.
pizz:


dim
dim
dim
dim
Triangle.
Castagnettes.
Clochettes.
Tambour de Basque.
GEORG:
Car los aimait une Basquaise une Basquaise au

un peu plus animé.

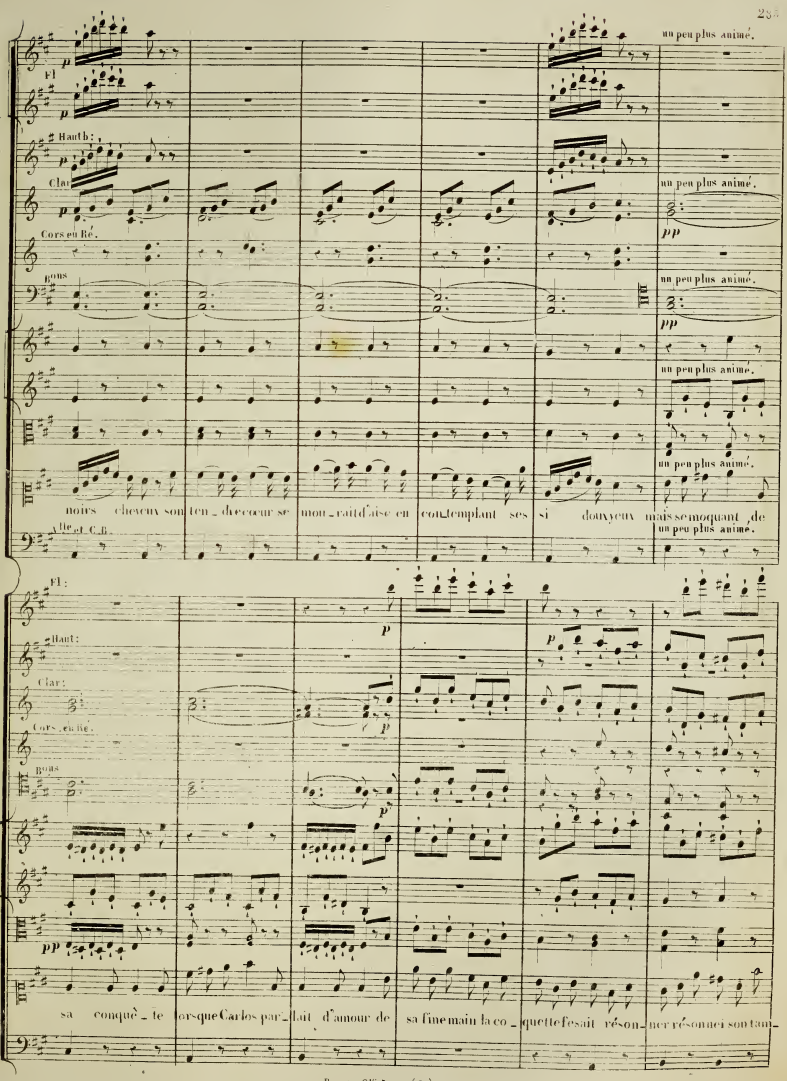
Fl

Hautb:

Clar

Cors en Ré.

Bons



un peu plus animé.

un peu plus animé.

un peu plus animé.

un peu plus animé.

un peu plus animé.

noirs cheveux son ten_dre cœur se mou_rait d'aise en con_templant ses si doux yeux mais se moquant de

Vlle et C.B.

Fl:

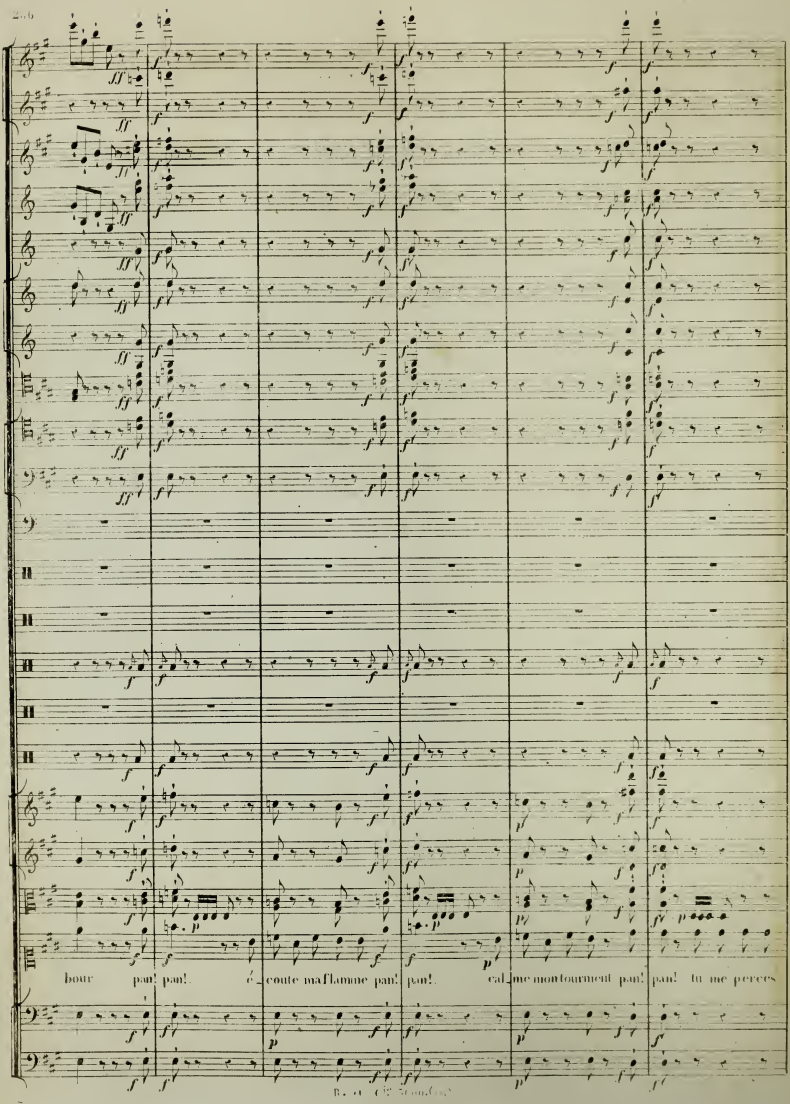
Haut:

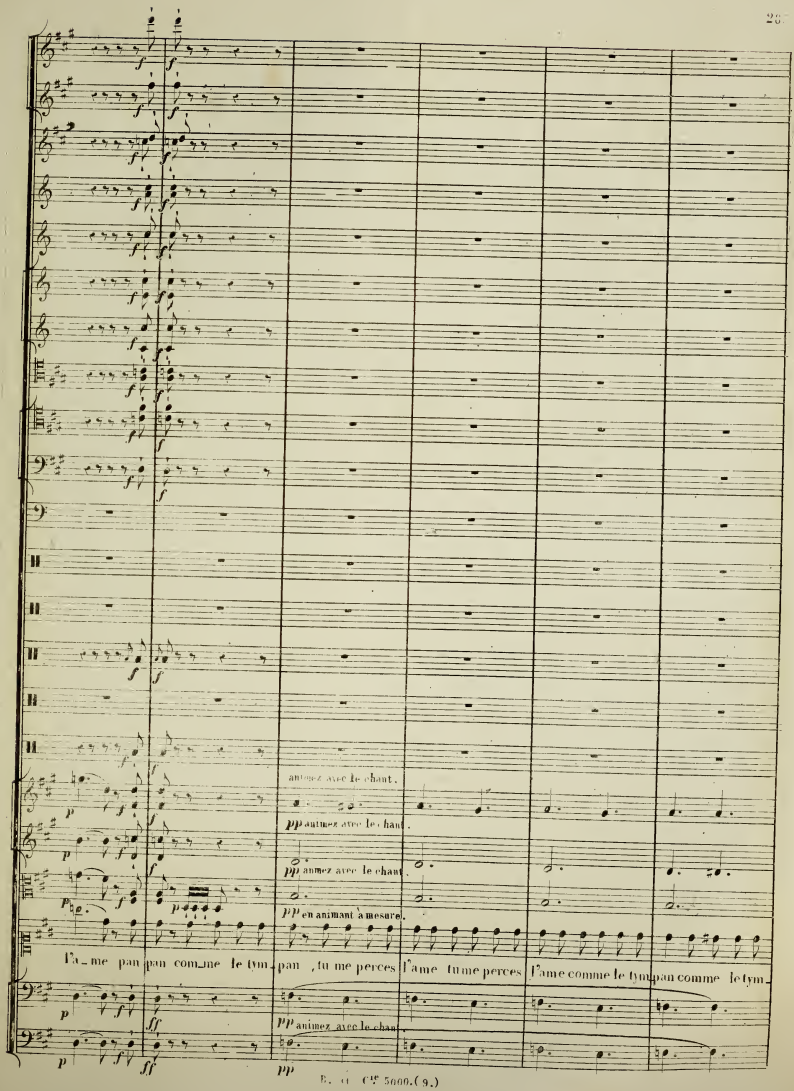
Clar:

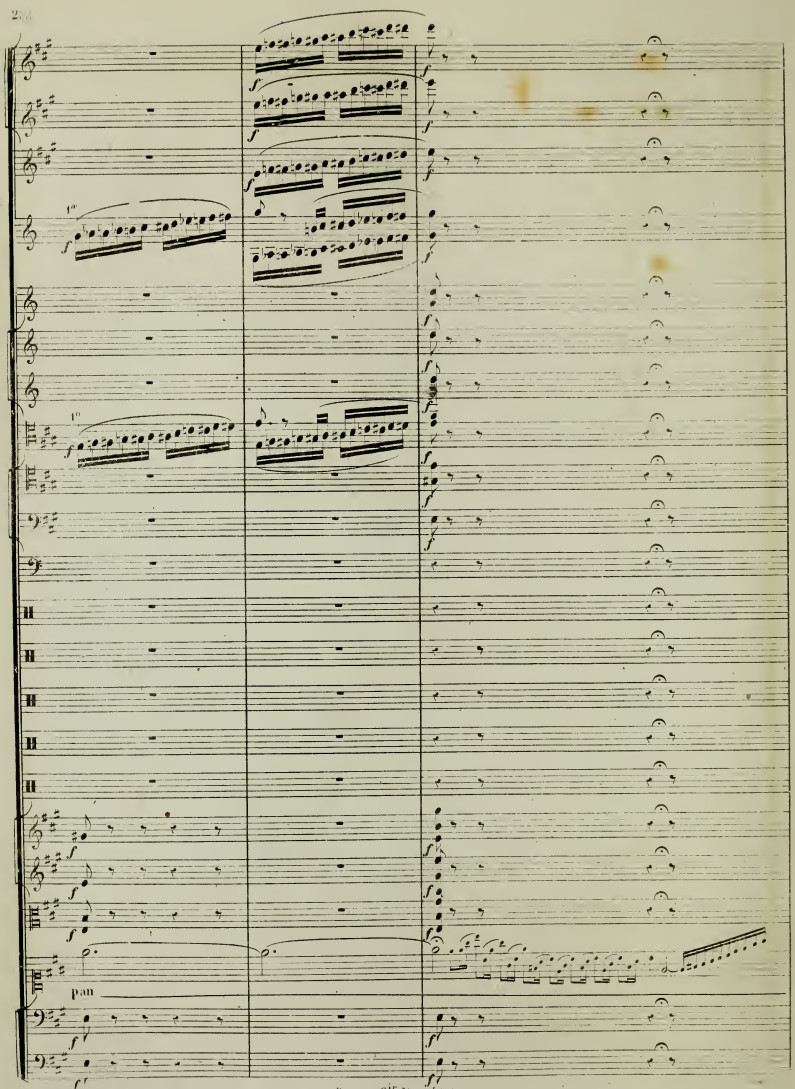
Cors en Ré.

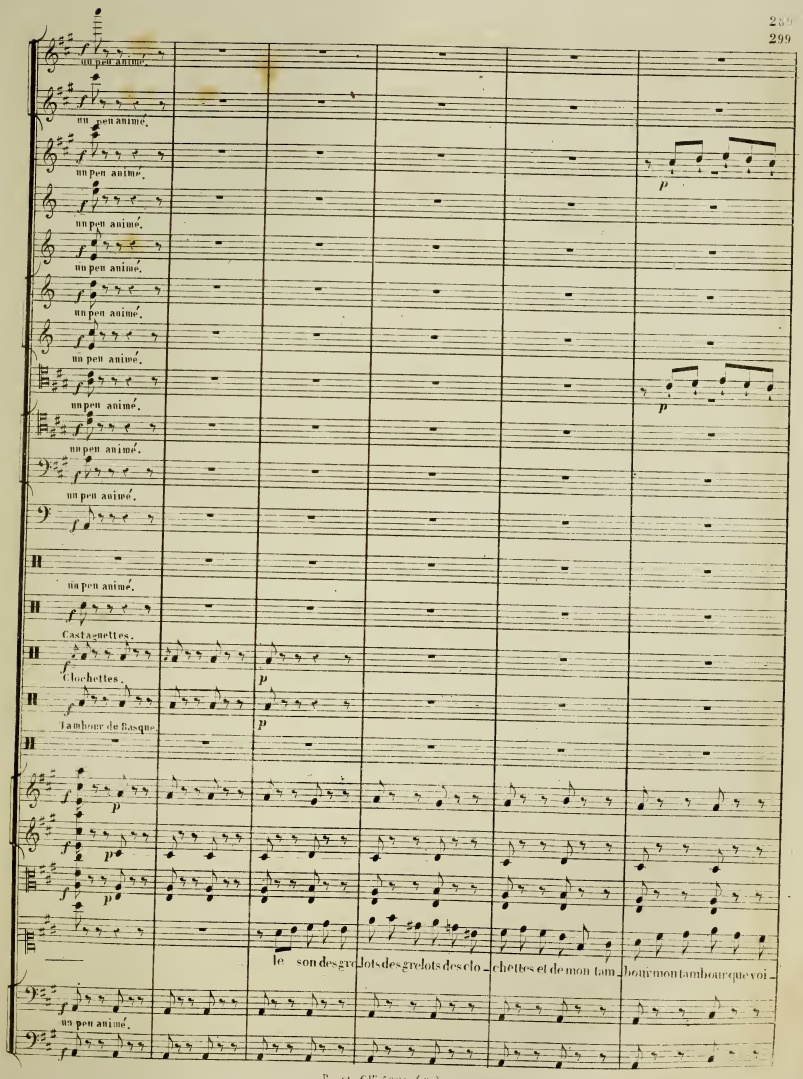
Bons

sa conquê_te lorsque Carlos par_lait d'amour de sa fine main la co_quette fesait réson_ner réson nei son tam_


bour pan! pan! écoute ma flamme pan! pan! cal me me tourment pan! pan! tu me perces


animez avec le chant.
pp animez avec le chant.
pp animez avec le chant.
pp en animant à mesure.
l'a_me pan pan com_me le tym pan, tu me perces l'ame tu me perces l'ame comme le tym pan comme le tym
pp animez avec le chant.


1°
1°
pan


un peu animé.
Castagnettes.
Clochettes.
Tambour de Basque.
le son des grelots des grelots des clo_chettes et de mon tam_bour mon tambour que voi_

Fl:

Hautb:

Clar:

Bons

Timb:

Castag:

Tamb: de B.

pizz:

pizz:

pizz:

la tra la la la sur cet air là des amants des a_mants couvrent les sor_nettes le bon mo_

Vlle pizz:

C.B.

arco.

arco.

arco.

Fl:

Hautb.

Clar:

Bons

Timb:

poco rall colla voce.

poco rall colla voce.

un peu moins vite.

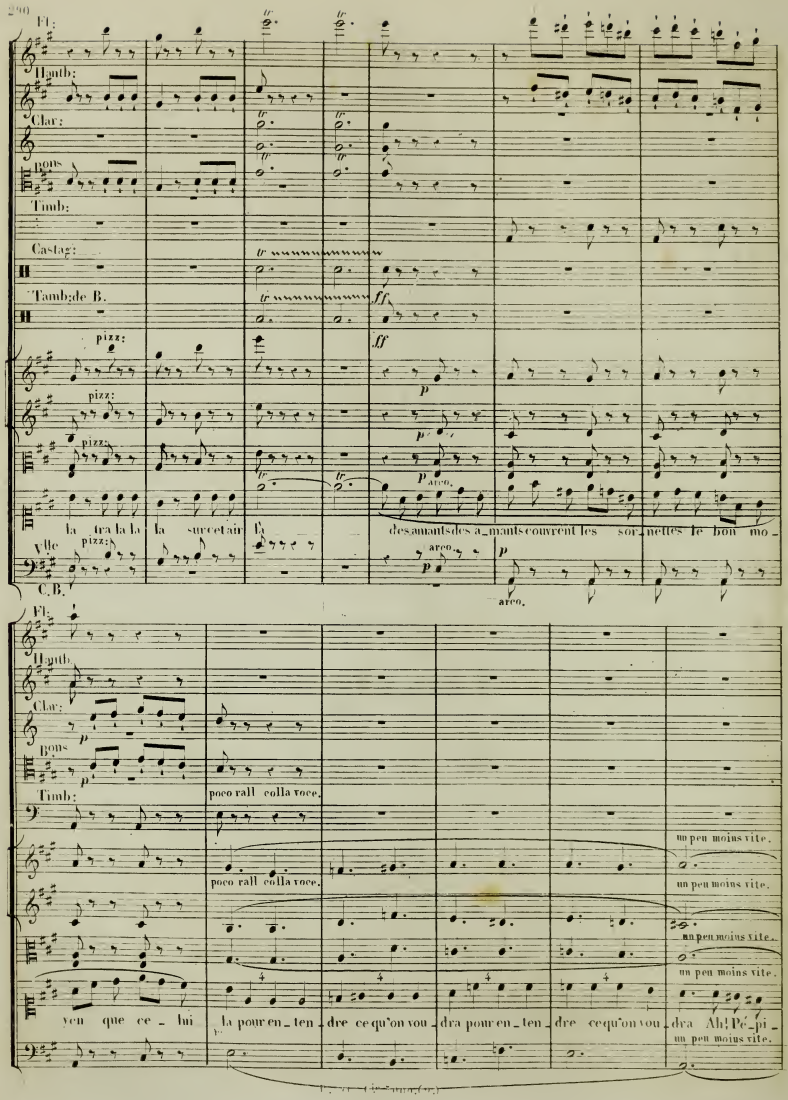
un peu moins vite.

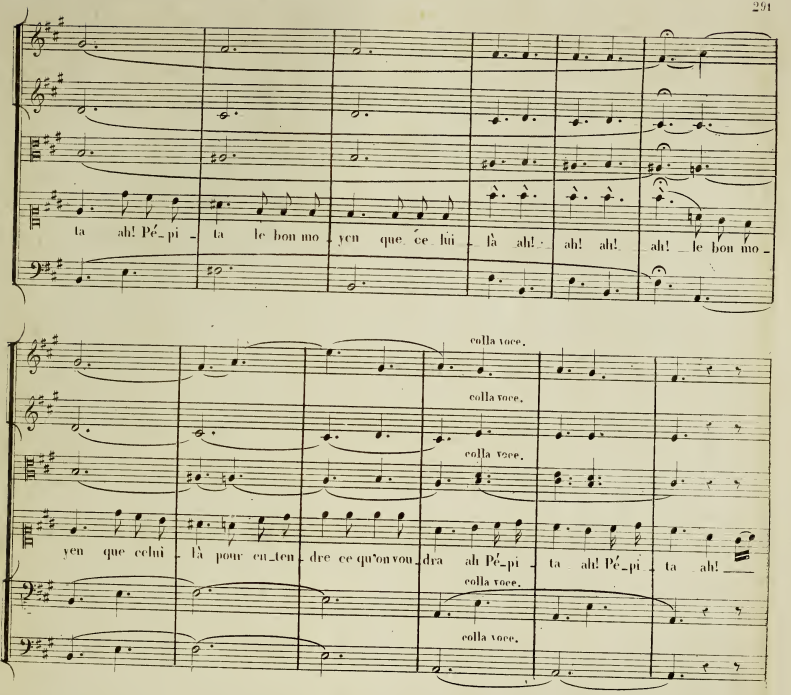
un peu moins vite.

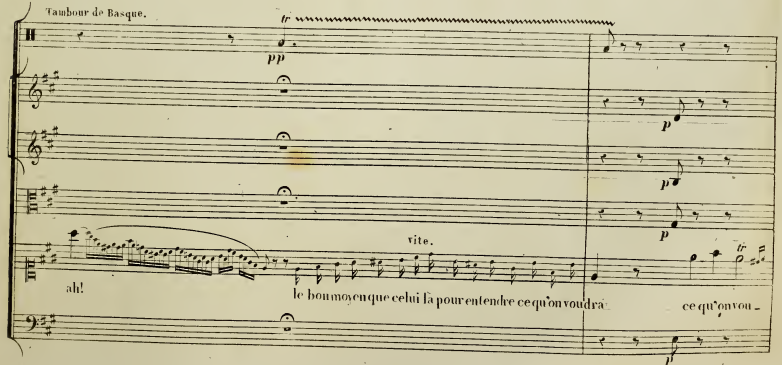
un peu moins vite.

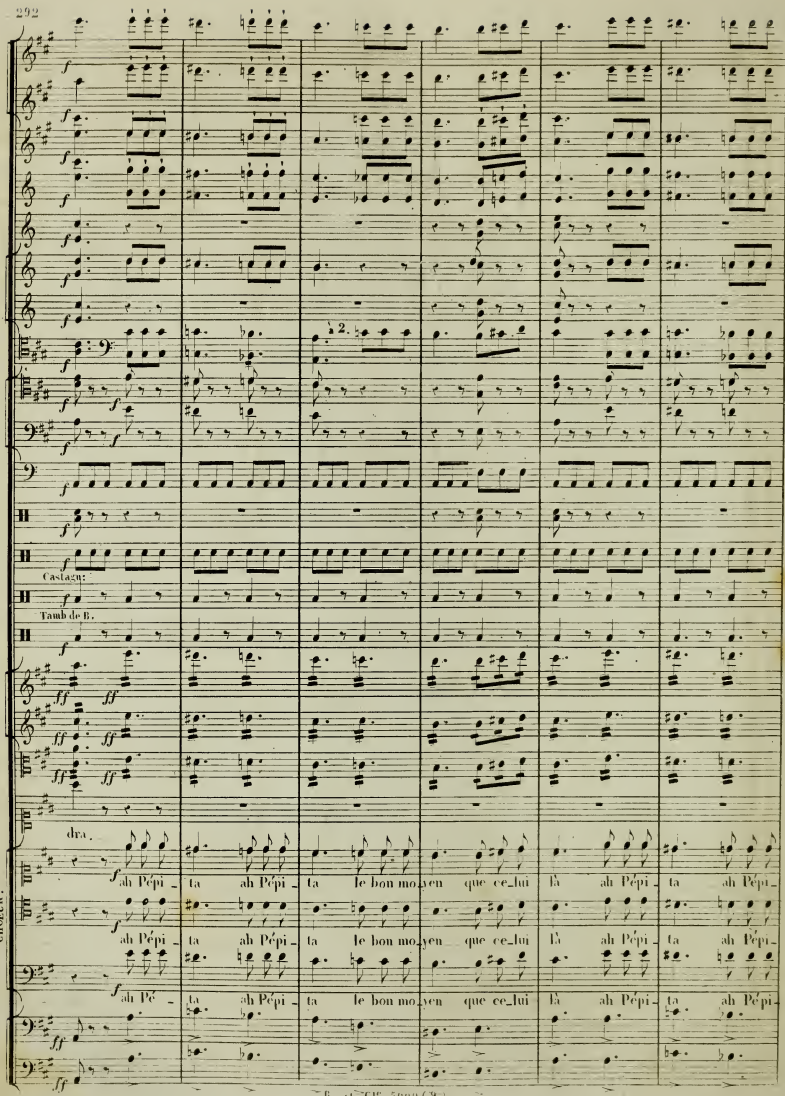
un peu moins vite.

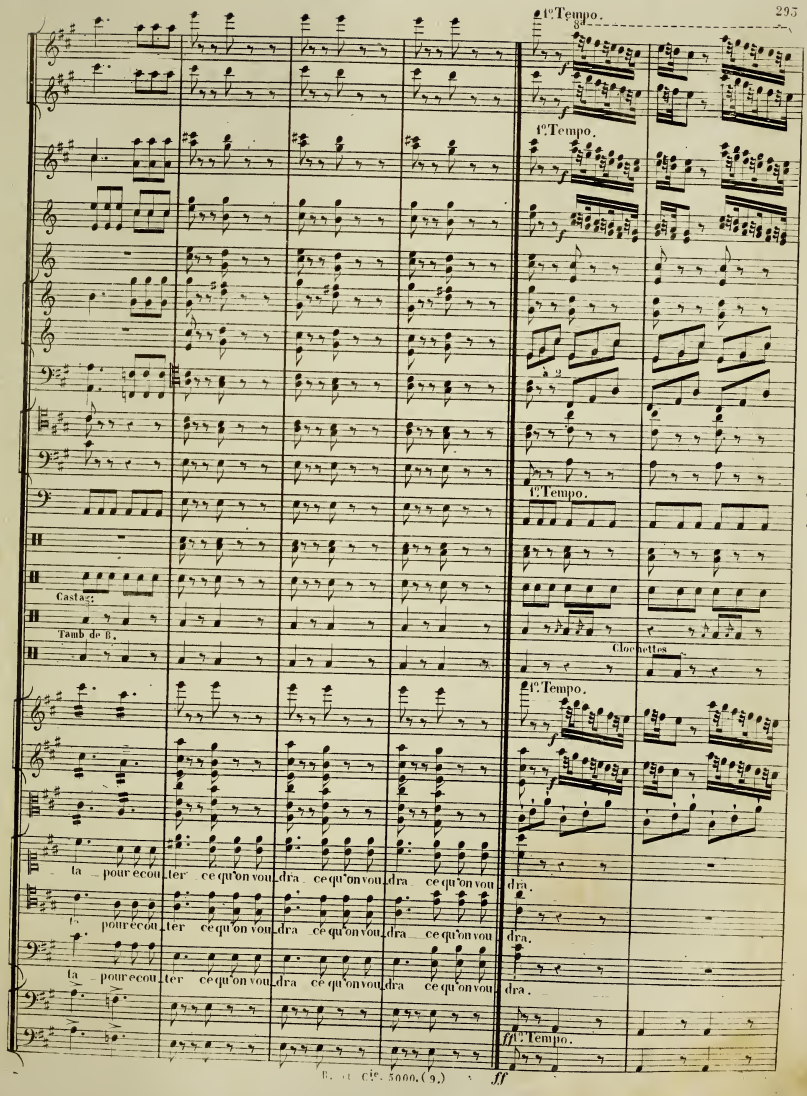
yen que ce_lui la pour en_ten_dre ce qu'on vou_dra pour en_ten_dre ce qu'on vou_dra Ah! Pé_pi_

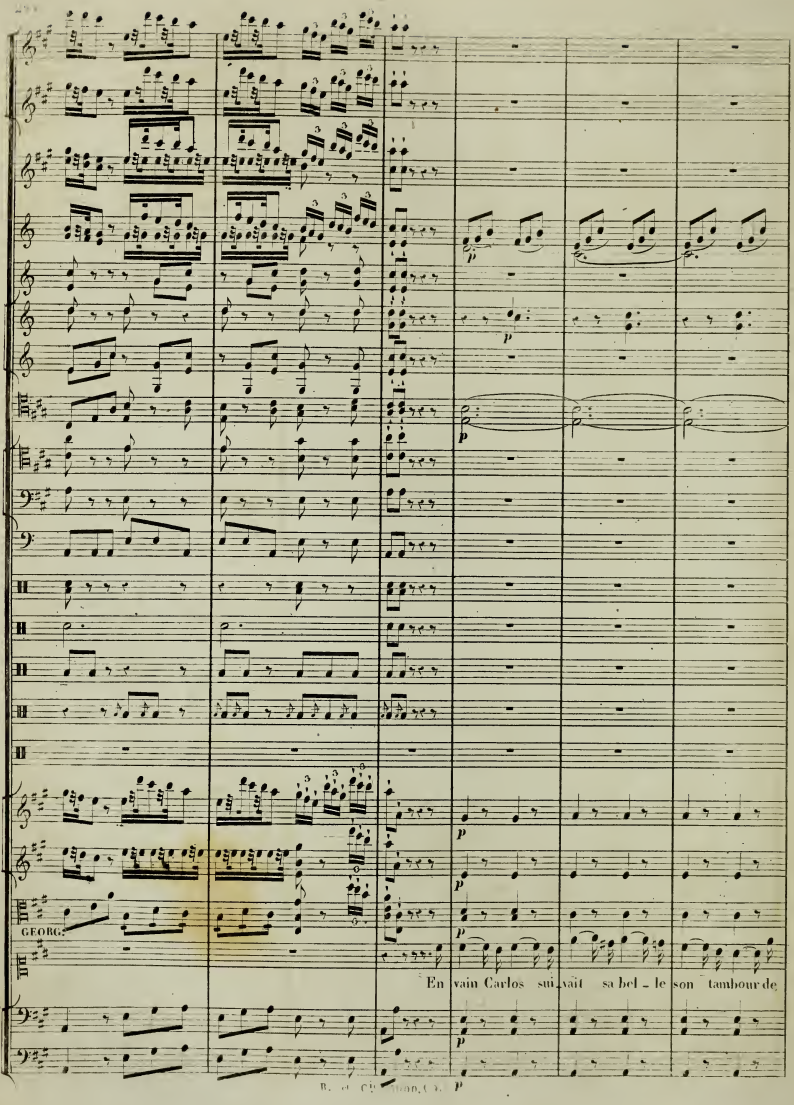


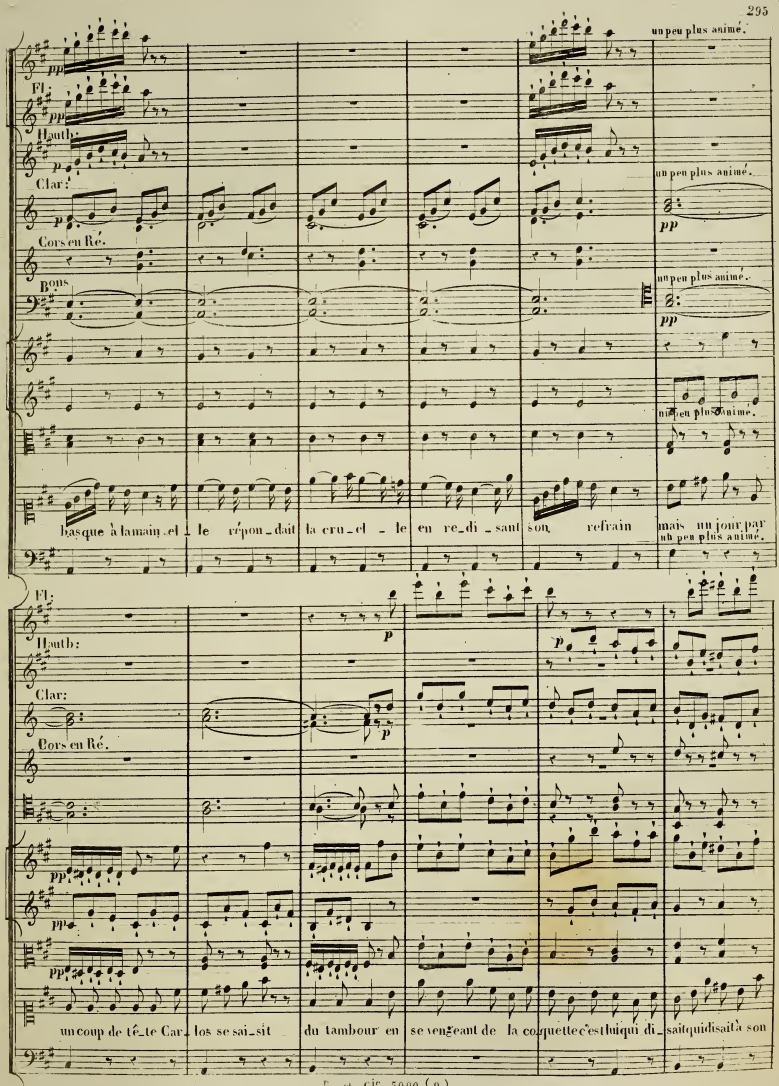

ta ah! Pé_pi_ta le bon moyen que ce lui_là ah! ah! ah! ah! le bon mo_
colla voce.
colla voce.
colla voce.
yen que celui_là pour en_ten_dre ce qu'on voudra ah Pé_pi_ta ah! Pé_pi_ta ah!
colla voce.
colla voce.

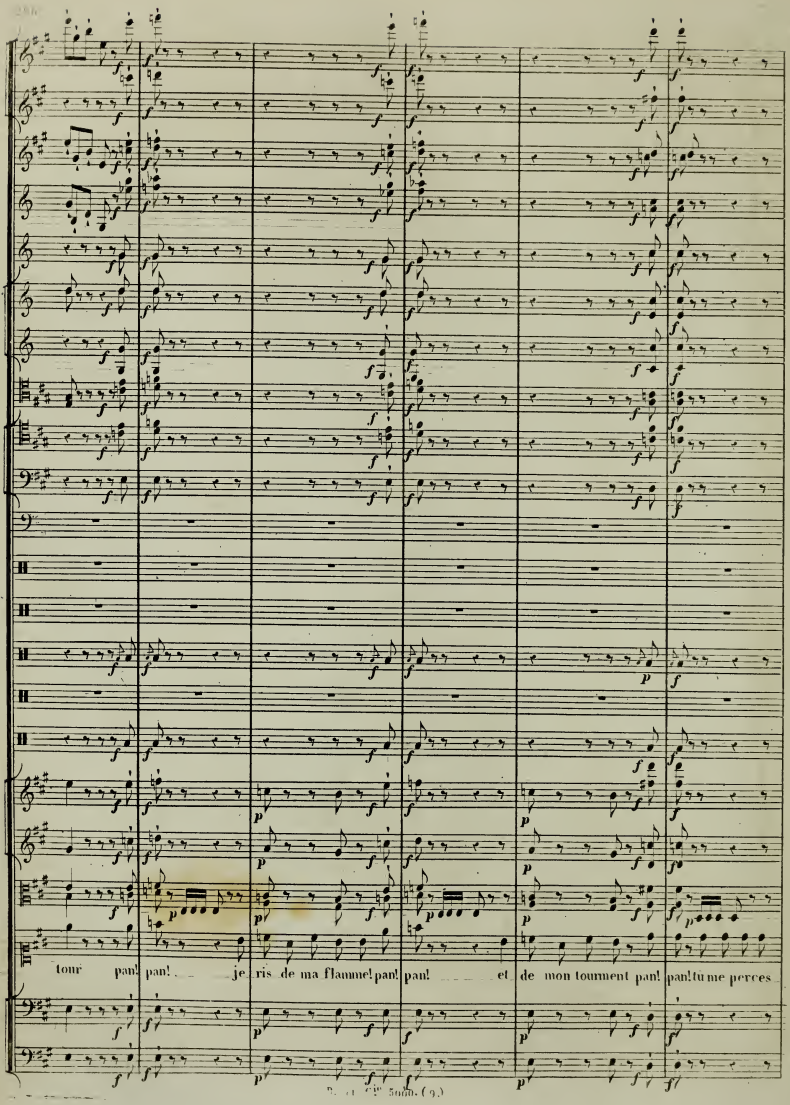

Tambour de Basque.
tr
pp
p
p
p
vite.
ah! le bon moyen que celui là pour entendre ce qu'on voudra ce qu'on vou_
tr
p


2.
Castagn:
Taub de B.
dra.
ah Pépi ta ah Pépi ta le bon moyen que celui là ah Pépi ta ah Pépi
ah Pépi ta ah Pépi ta le bon moyen que celui là ah Pépi ta ah Pépi
ah Pé ta ah Pépi ta le bon moyen que celui là ah Pépi ta ah Pépi


1er Tempo.
1er Tempo.
1er Tempo.
Castag.
Tamb de B.
Clochettes
1er Tempo.
ta pour écou ter ce qu'on vou dra ce qu'on vou dra ce qu'on vou dra.
ta pour écou ter ce qu'on vou dra ce qu'on vou dra ce qu'on vou dra.
ta pour écou ter ce qu'on vou dra ce qu'on vou dra ce qu'on vou dra.
1er Tempo.

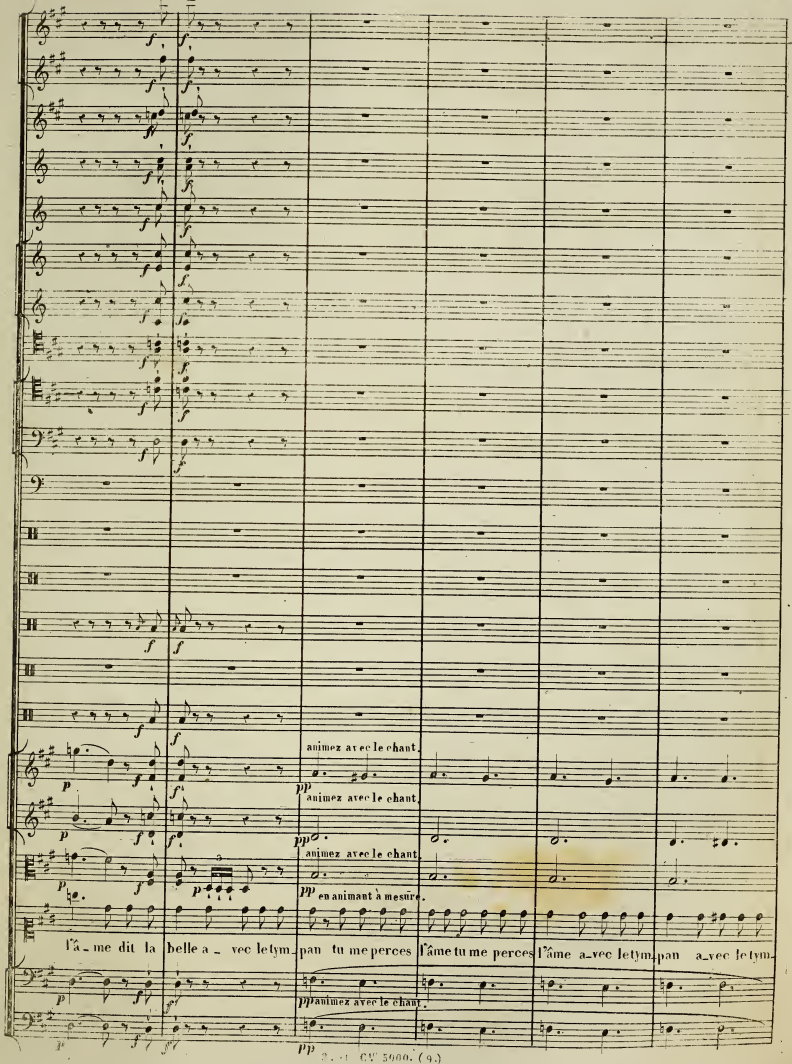

GEORG.
En vain Carlos sui vait sa bel le son tambour de


un peu plus animé.
Fl.
Hautb.
Clar.
Cors en Ré.
Bons
un peu plus animé.
un peu plus animé.
un peu plus animé.
basque à la main et le répondait la cruelle en redisant son refrain mais un jour par
un peu plus animé.
Fl.
Hautb.
Clar.
Cors en Ré.
un coup de tête Carlos se saisit du tambour en se vengeant de la coquette c'est lui qui disait qui disait à son


tour pan! pan! je ris de ma flamme! pan! pan! et de mon tourment pan! pan! tu me perces

animez avec le chant.

animez avec le chant.

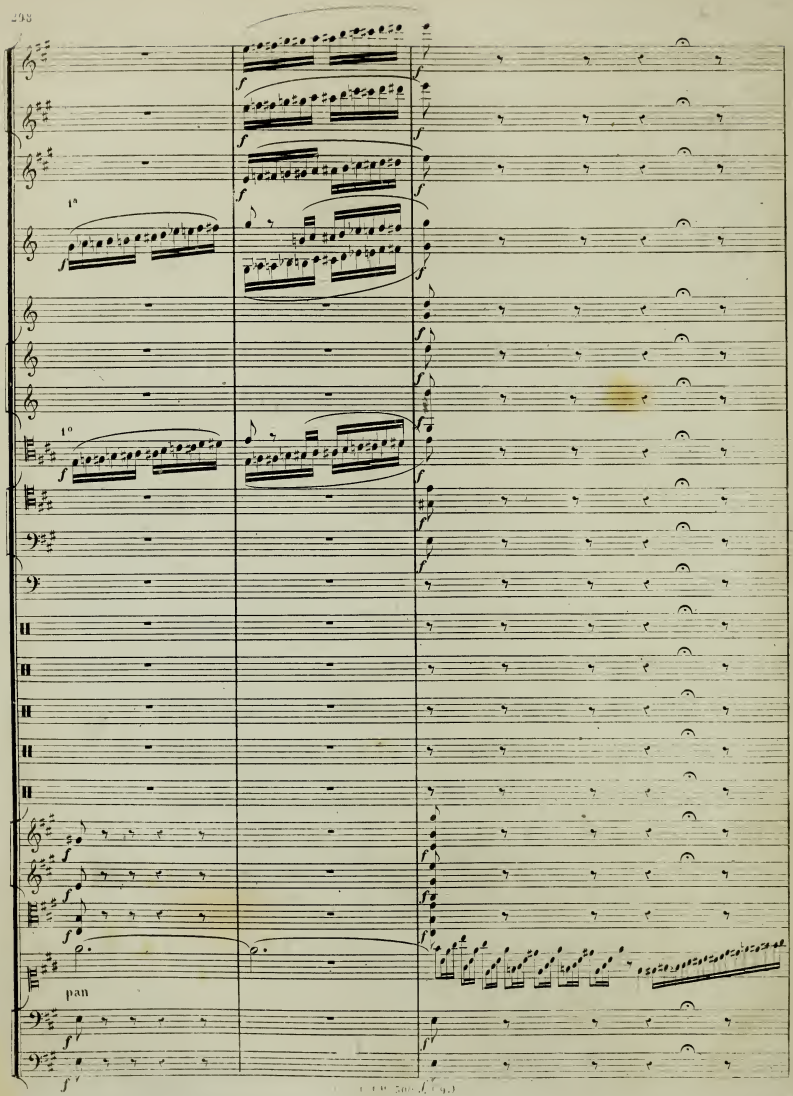


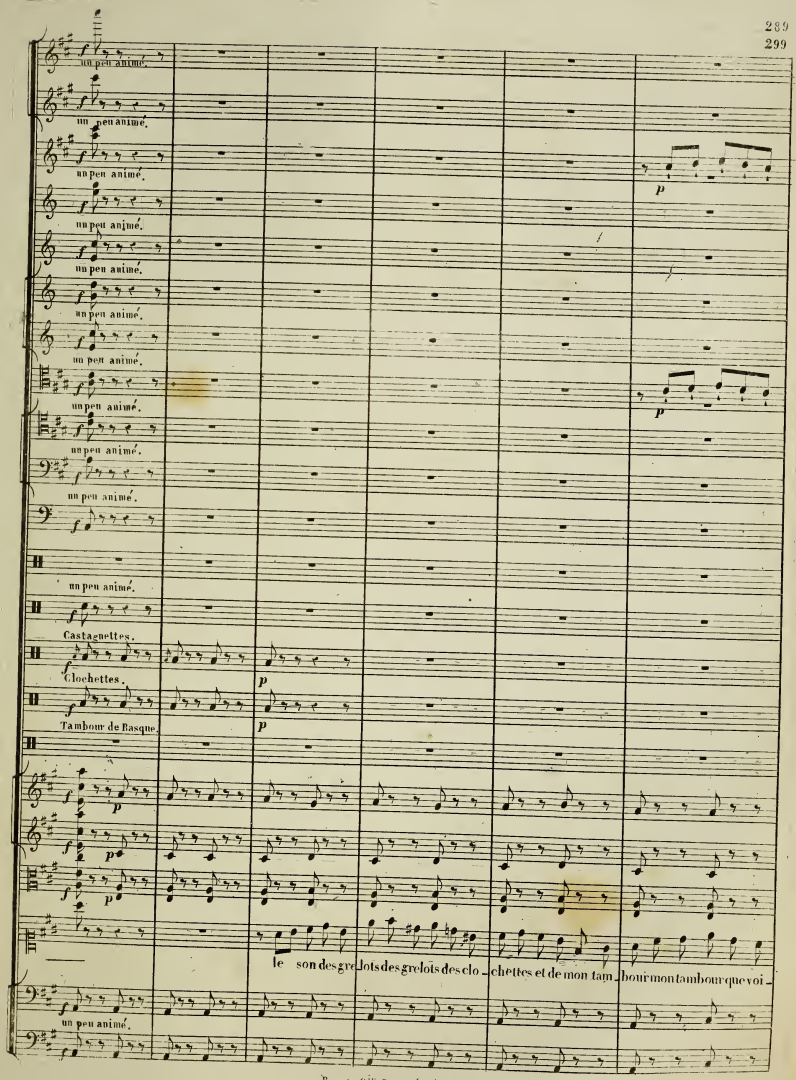
animez avec le chant.

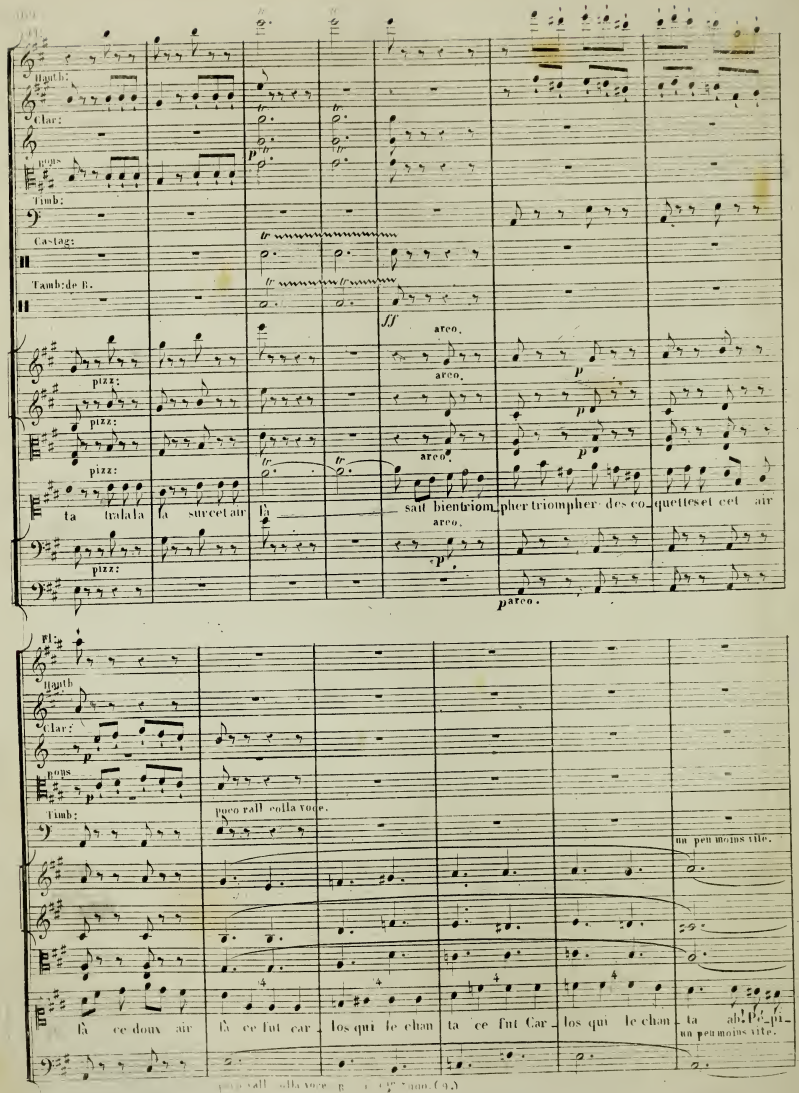
en animant à mesure.

l'â_me dit la belle a_vec le tym_pan tu me perces l'âme tu me perces l'âme a_vec le tym_pan a_vec le tym_

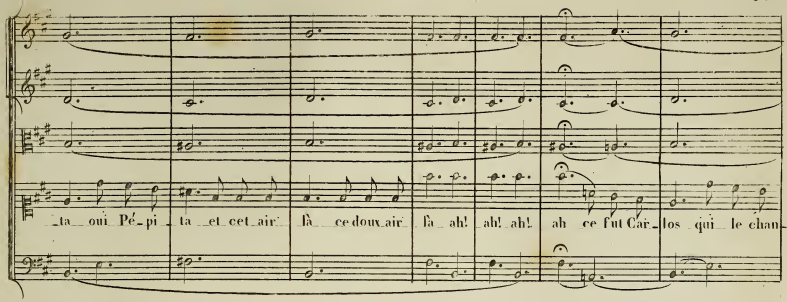
animez avec le chant.

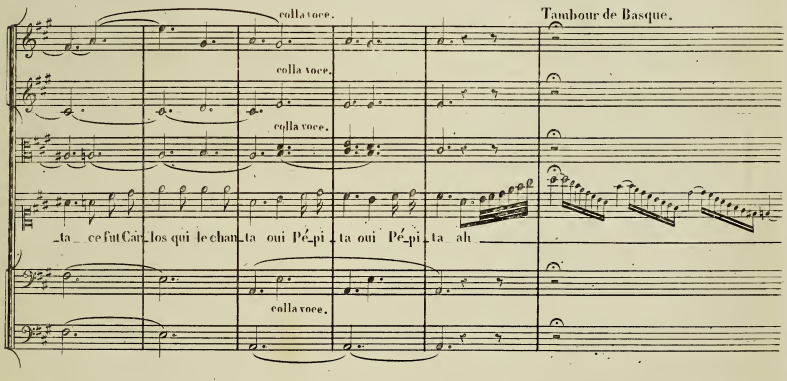

1°
1°
pan

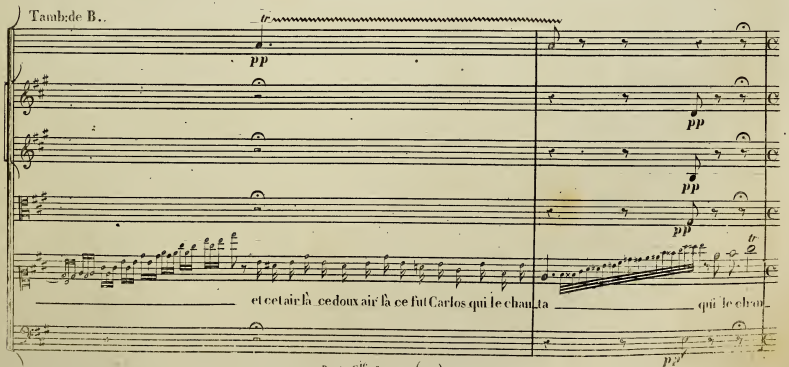

un peu animé.
un peu animé.
un peu animé.
un peu animé.
un peu animé.
un peu animé.
un peu animé.
un peu animé.
un peu animé.
un peu animé.
un peu animé.
Castagnettes.
Clochettes.
Tambour de Basque.
le son des grelots des grelots des clo_chettes et de mon tam_bour mon tambour que voi_
un peu animé.

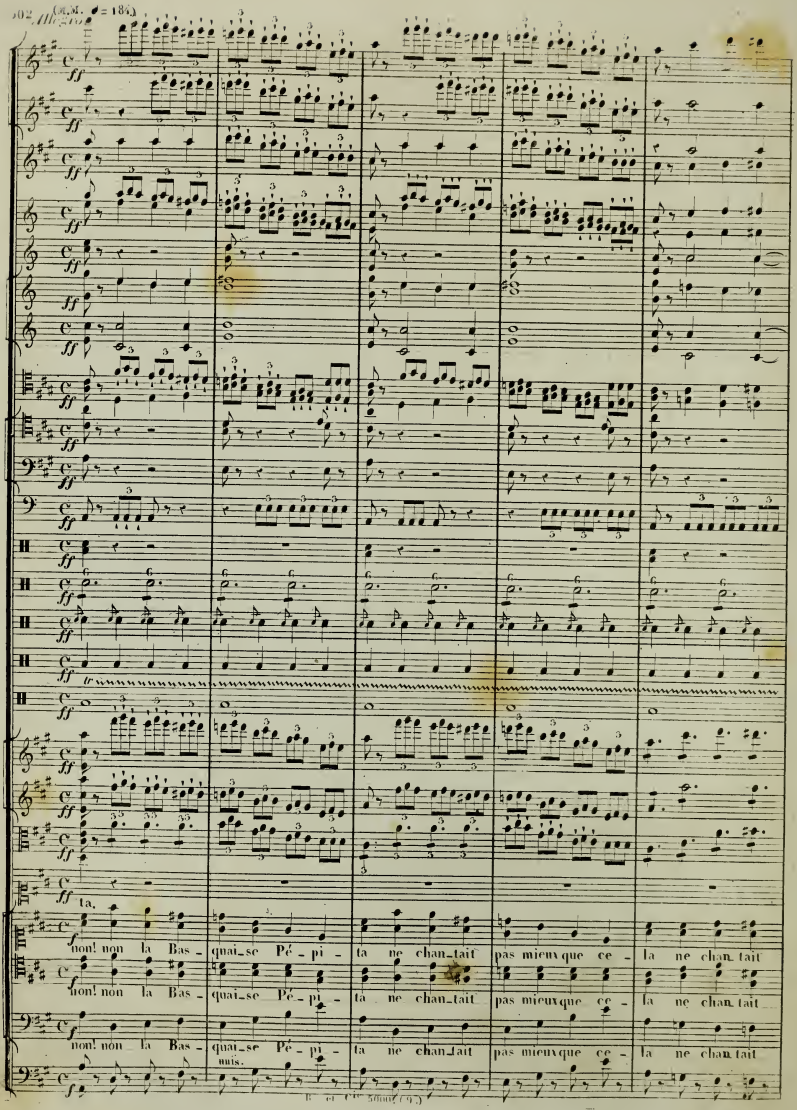


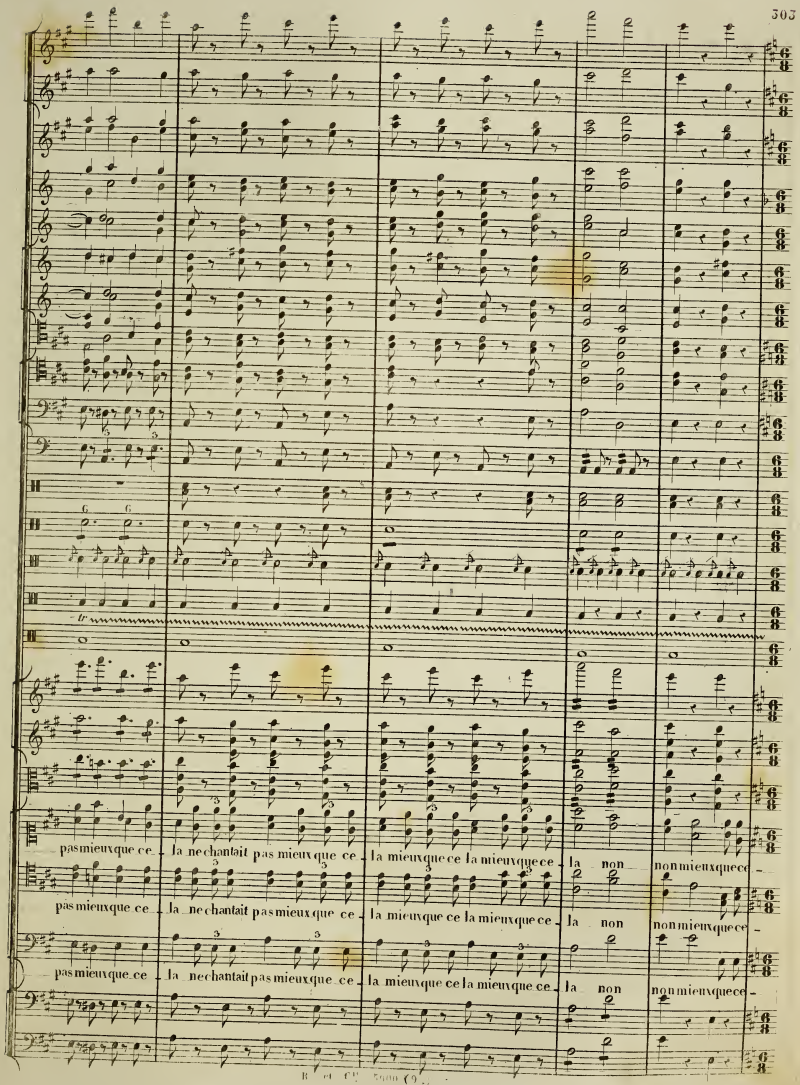
Hauth:
Clar:
Bons
Timb:
Castag:
Tamb: de B.
pizz:
arco.
ta tralala la sur cet air là sait bien triom_pher triompher des co_quettes et cet air
Fl:
Hauth
Clar:
Bons
Timb:
poco rall colla voce.
un peu moins vite.
là ce doux air là ce fut car_los qui le chan ta ce fut Car_los qui le chan_ta ah! Pé_pi_
un peu moins vite.

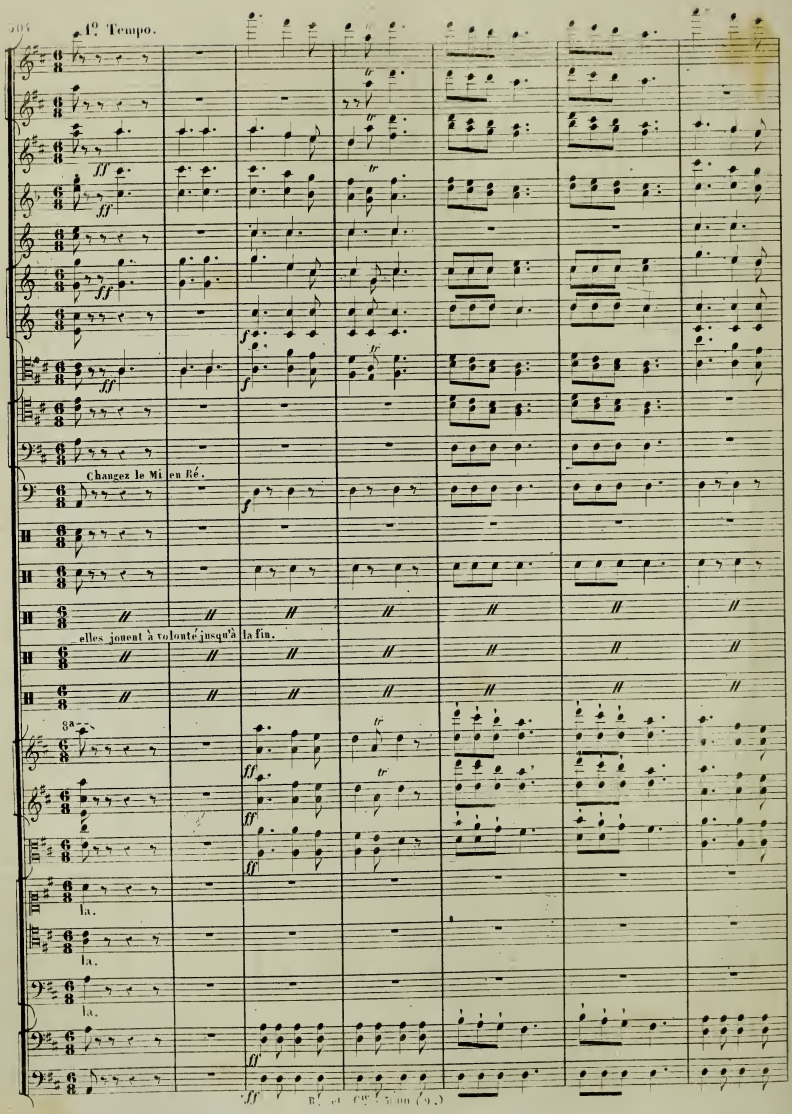

ta oui Pé pi ta et cet air là ce doux air là ah! ah! ah! ah ce fut Car los qui le chan

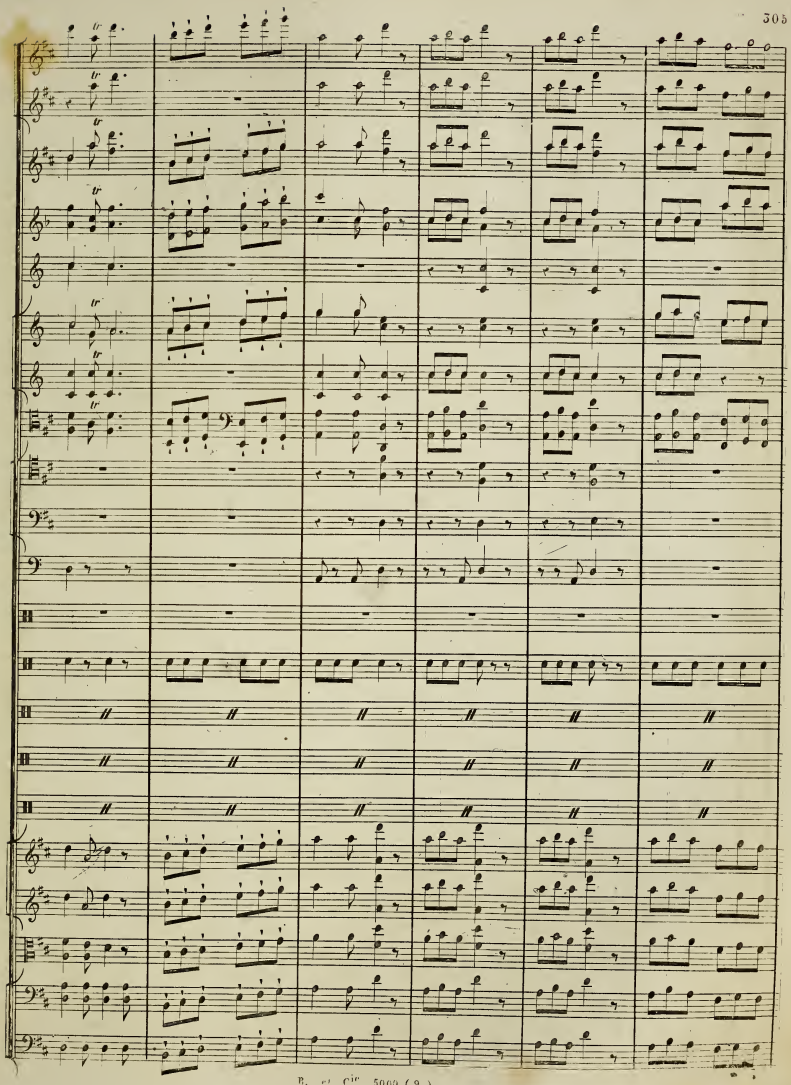

colla voce.
colla voce.
colla voce.
Tambour de Basque.
ta ce fut Car los qui le chan ta oui Pé pi ta oui Pé pi ta ah
colla voce.

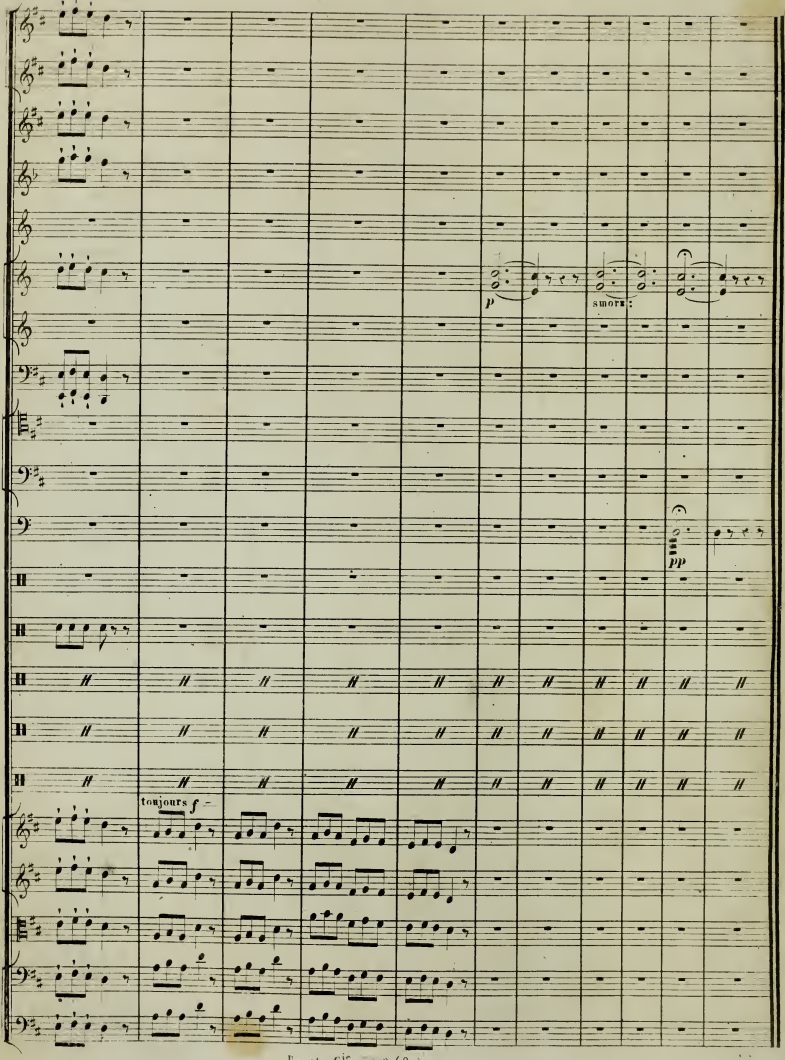

Tamb.de B..
pp
pp
pp
pp
et cet air là ce doux air là ce fut Carlos qui le chan ta qui le chan


ta.
non! non la Bas-quai-se Pé-pi-ta ne chan-tait pas mieux que ce-la ne chan-tait
non! non la Bas-quai-se Pé-pi-ta ne chan-tait pas mieux que ce-la ne chan-tait
non! non la Bas-quai-se Pé-pi-ta ne chan-tait pas mieux que ce-la ne chan-tait
nuis.


pas mieux que ce la ne chantait pas mieux que ce la mieux que ce la mieux que ce la non non mieux que ce
pas mieux que ce la ne chantait pas mieux que ce la mieux que ce la mieux que ce la non non mieux que ce
pas mieux que ce la ne chantait pas mieux que ce la mieux que ce la mieux que ce la non non mieux que ce

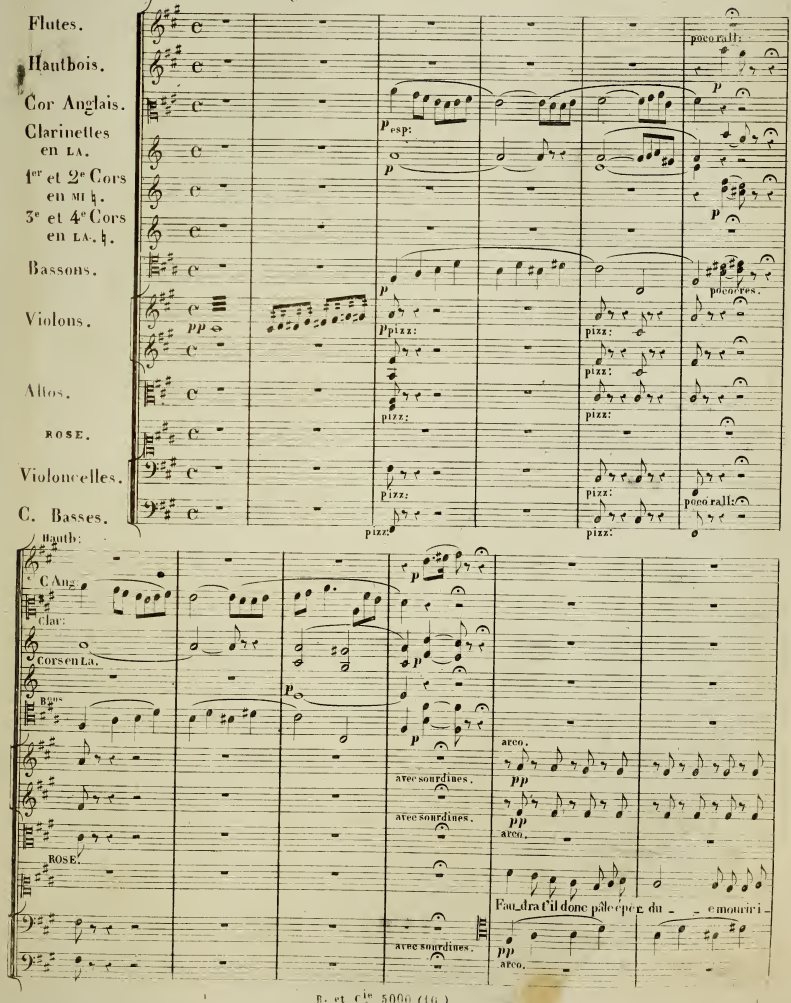

1° Tempo.
Changez le Mi en Ré.
elles jouent à volonté jusqu'à la fin.
8va
la.
la.
la.




p
smorz.
pp
toujours f

ROMANCE de ROSE DE MAI.

Andante esp: ed agitato. Si elle venait a decouvrir



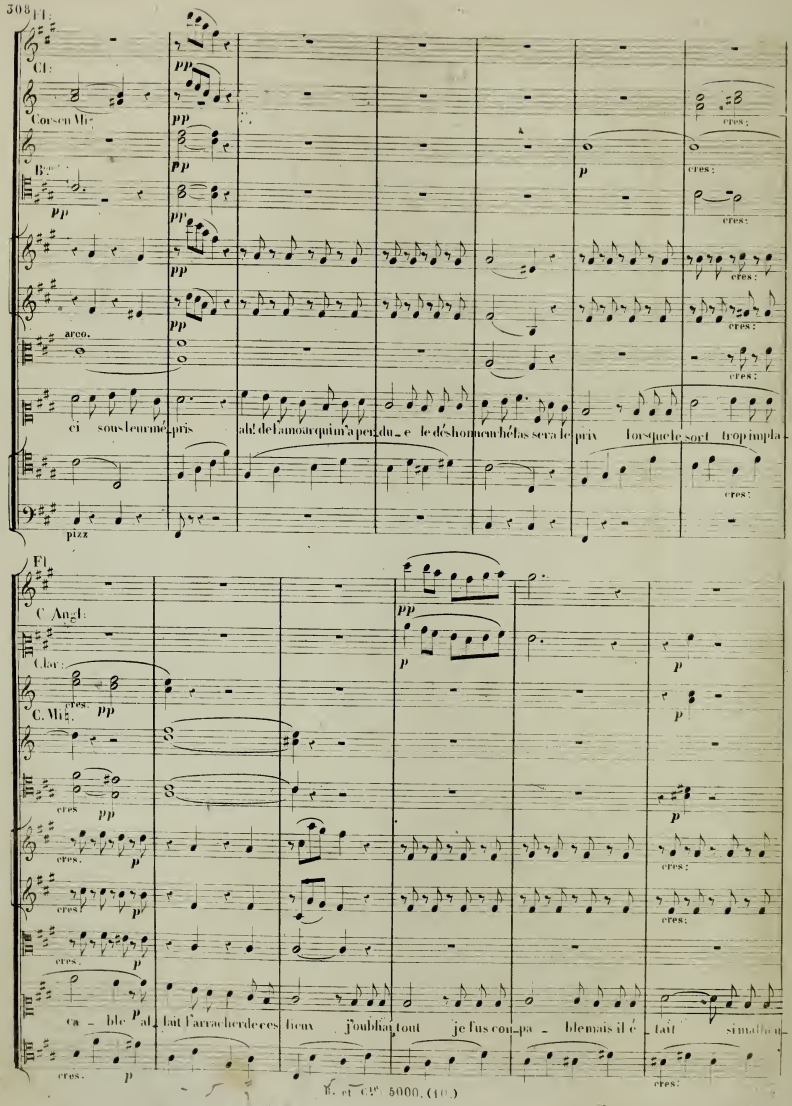
Fl:

Cl:

Cors en Mi♮

B.ons

arco.



ci sous leur mé_pris ah! de l'amour qui m'a per_du_e le déshonneur hélas sera le prix lorsque le sort trop impla_

pizz

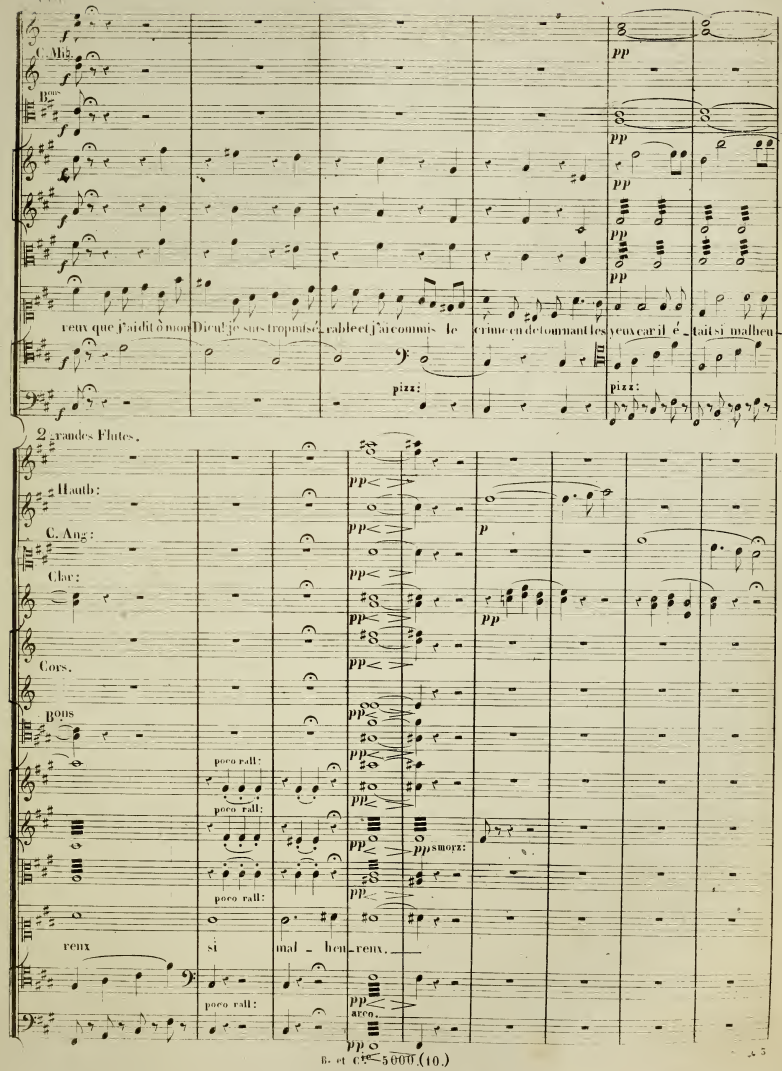
Fl.

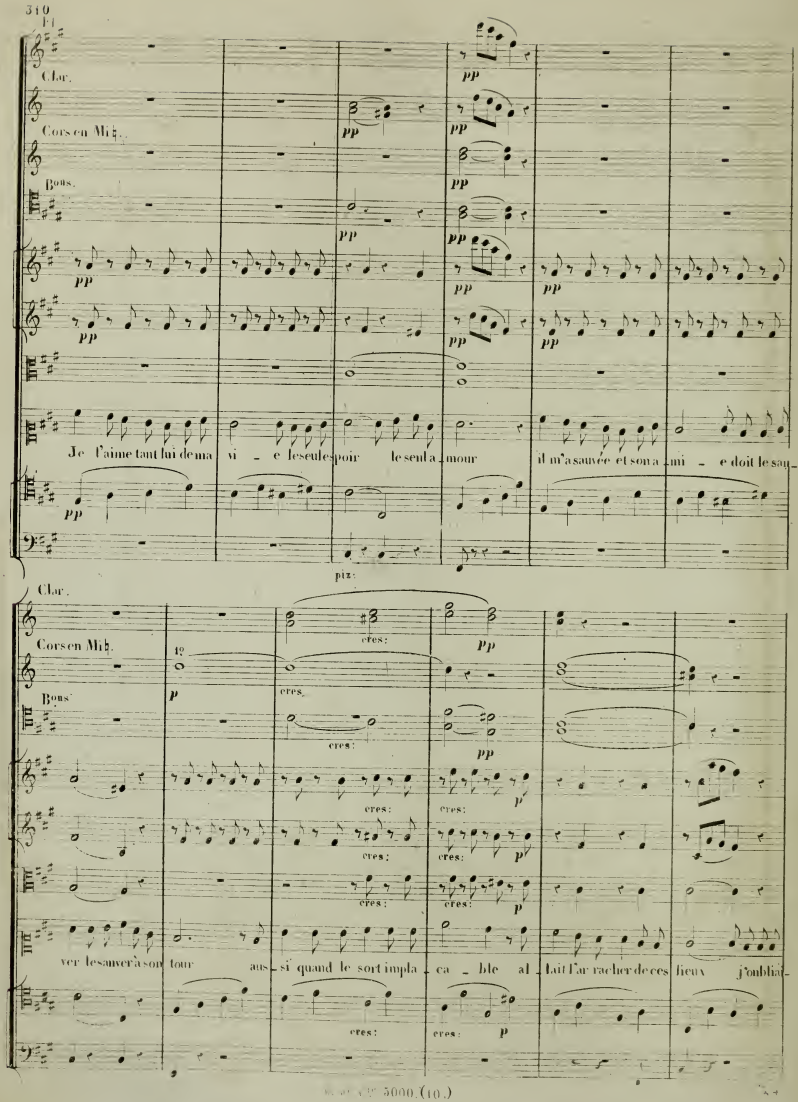
C. Angl:

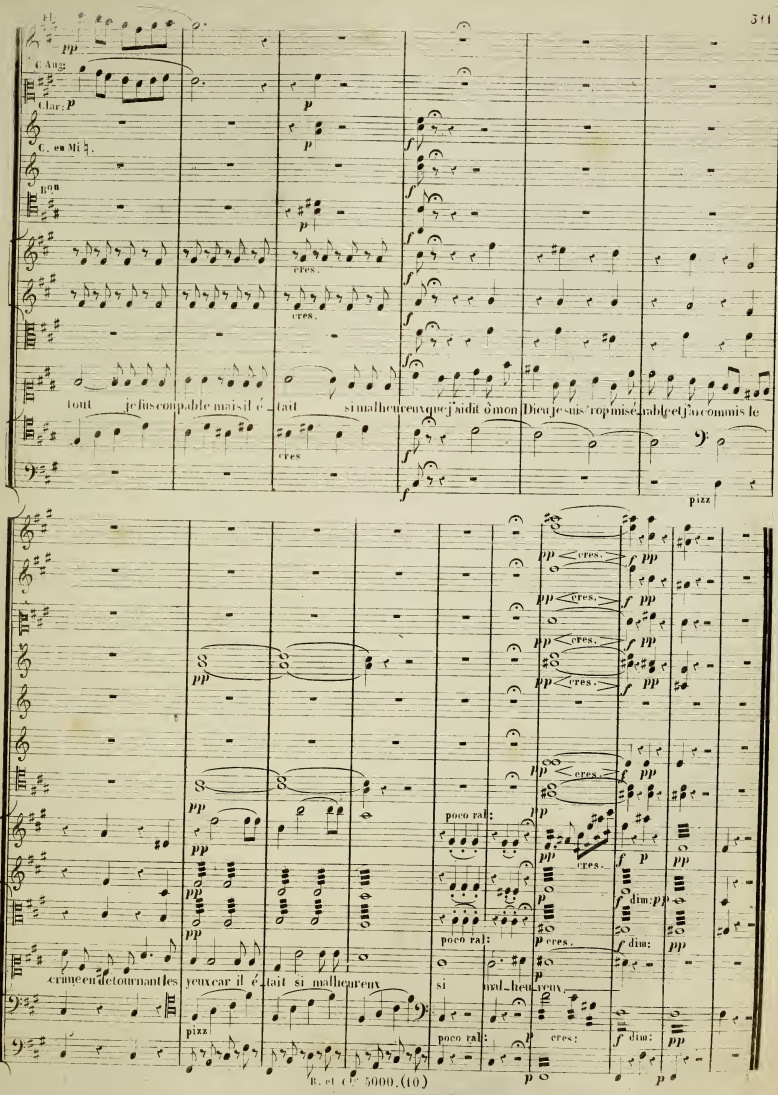
Clar:

C. Mi♮.

ca_ble al_lait l'arracher de ces lieux j'oubliai tout je fus cou_pa_ble mais il é_tait si malheu_

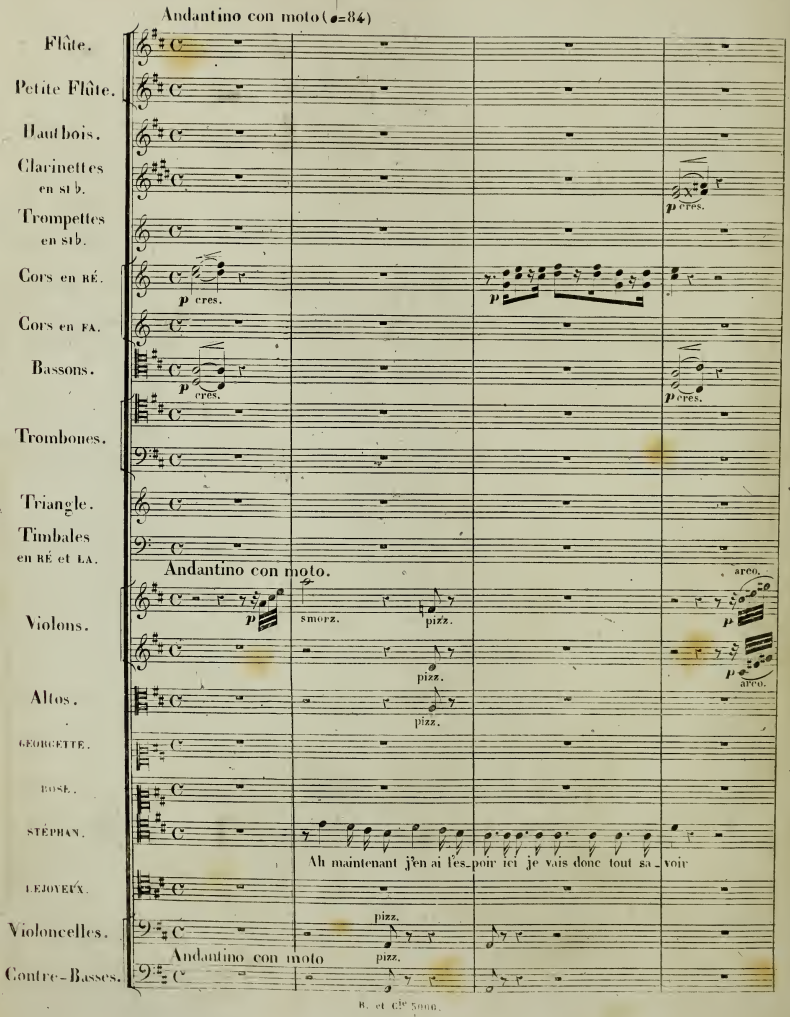

C. Mib.
Bons
pp
reux que j'ai dit ô mon Dieu! je suis trop mis é_rable et j'ai commis le crime en détournant les yeux car il é_tait si malheu_
pizz:
2 grandes Flutes.
Hautb:
C. Ang:
Clar:
Cors.
Bons
poco rall:
pp smorz:
renx si mal_heu_renx.
arco.


Clar.
Cors en Mib.
Bons.
Je l'aime tant lui de ma vi - e le seul espoir le seul a - mour il m'a sauvée et son a - mi - e doit le sau-
piz:
Clar.
Cors en Mib.
Bons.
cres:
ver le sauver à son tour aus - si quand le sort impla - ca - ble al - lait l'ar - racher de ces lieux j'oublia-


Fl.
C. Ang.
Clar:
C. en Mi ♮.
Bon
cres.
tout je fus coupable mais il é_tait si malheureux que j'ai dit ô mon Dieu je suis rop misé_rable et j'ai commis le
pizz
poco ral:
dim:
crime en detournant les yeux car il é_tait si malheureux si mal_heu_reux.
pizz

N.° 11 et 12 TRIO et QUATUOR.

Juré de garder le secret suffit je le garderai.



Fl.

Cors en RÉ

Bns

pizz.

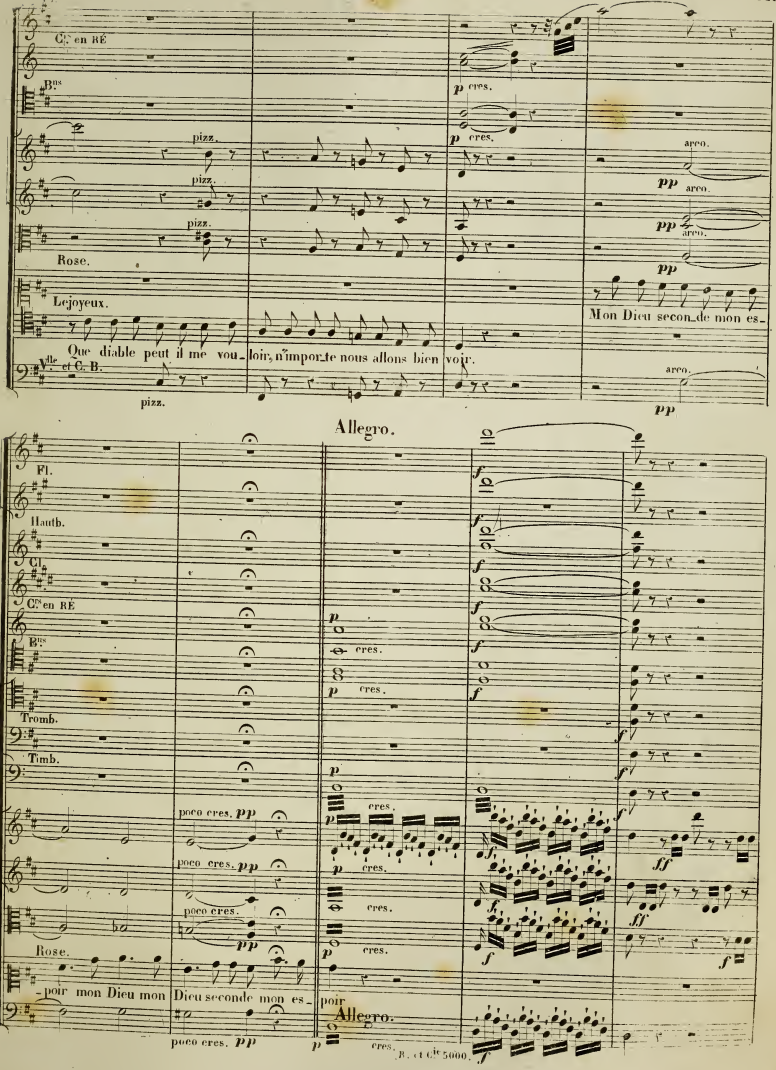
pizz.

pizz.

Rose.

Lejoyeux.

Que diable peut il me vou_loir, n'impor_te nous allons bien voir.



Vlle et C. B.

pizz.

p cres.

p cres.

arco.

pp arco.

pp arco.

pp

Mon Dieu secon_de mon es_

arco.

pp

Allegro.

Fl.

Hautb.

Cl.

Cors en RÉ

Bns

Tromb.

Timb.

poco cres. pp

poco cres. pp

poco cres.

pp

Rose.

_poir mon Dieu mon Dieu seconde mon es_poir

poco cres. pp

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

Allegro.

p cres.

f

f

f

f

f

f

f

f

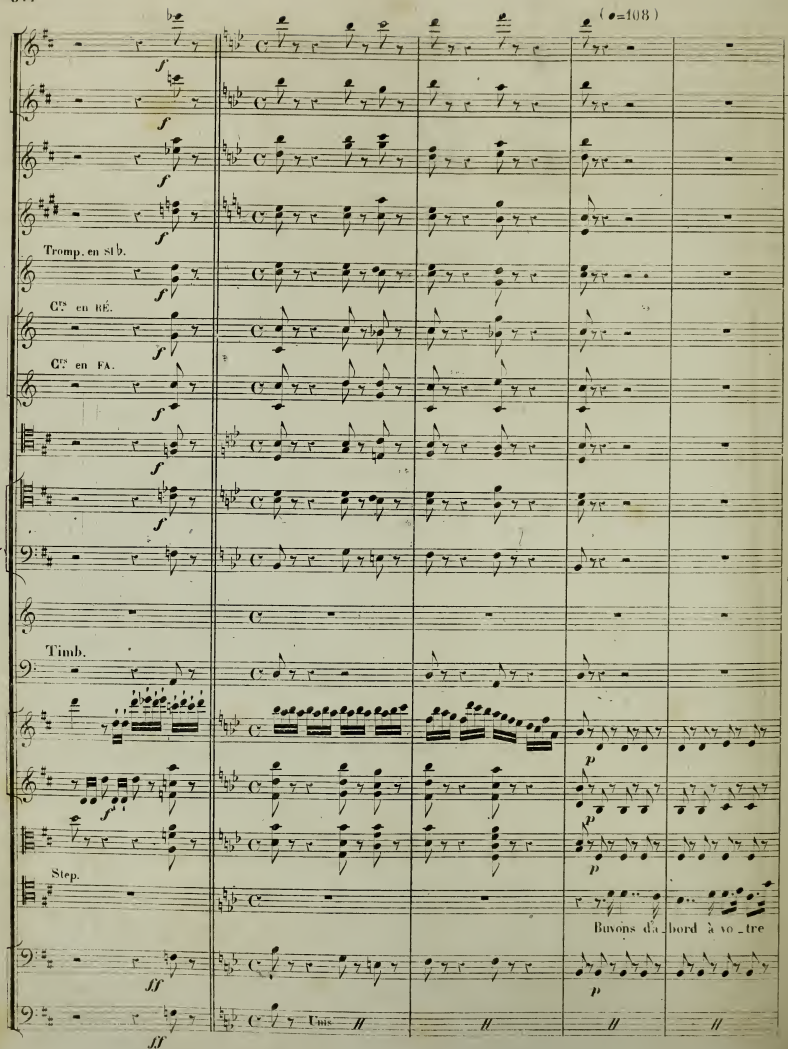
f

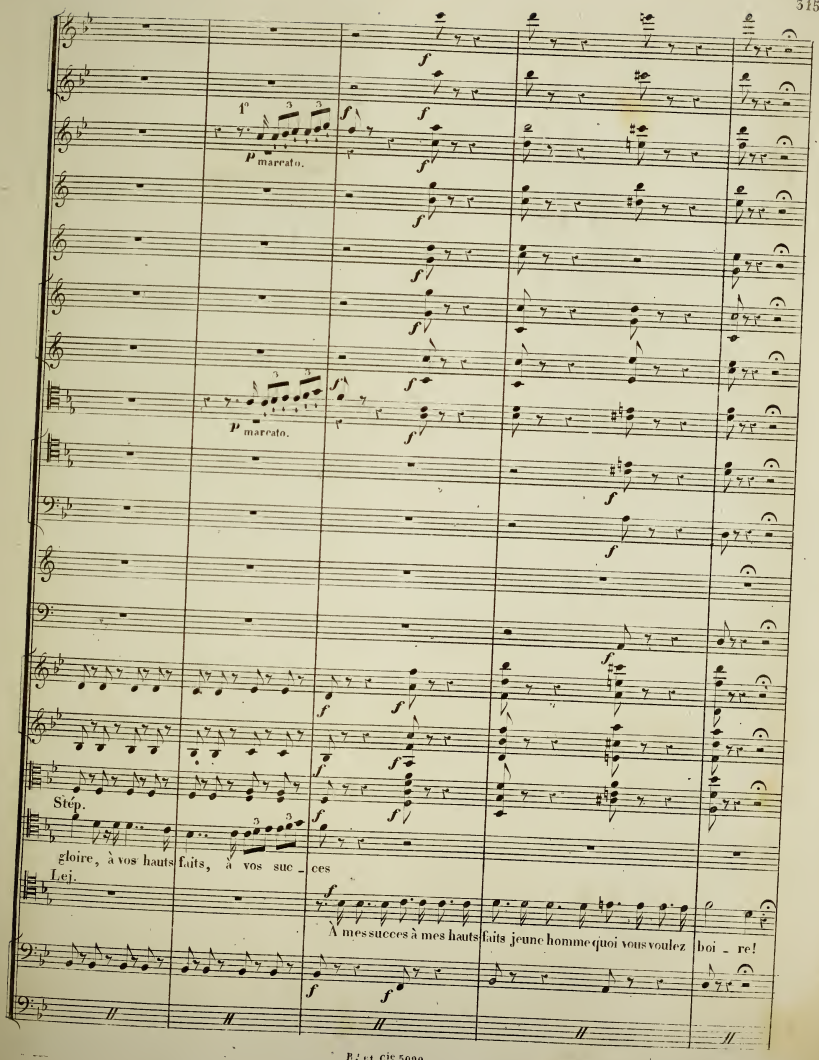
ff

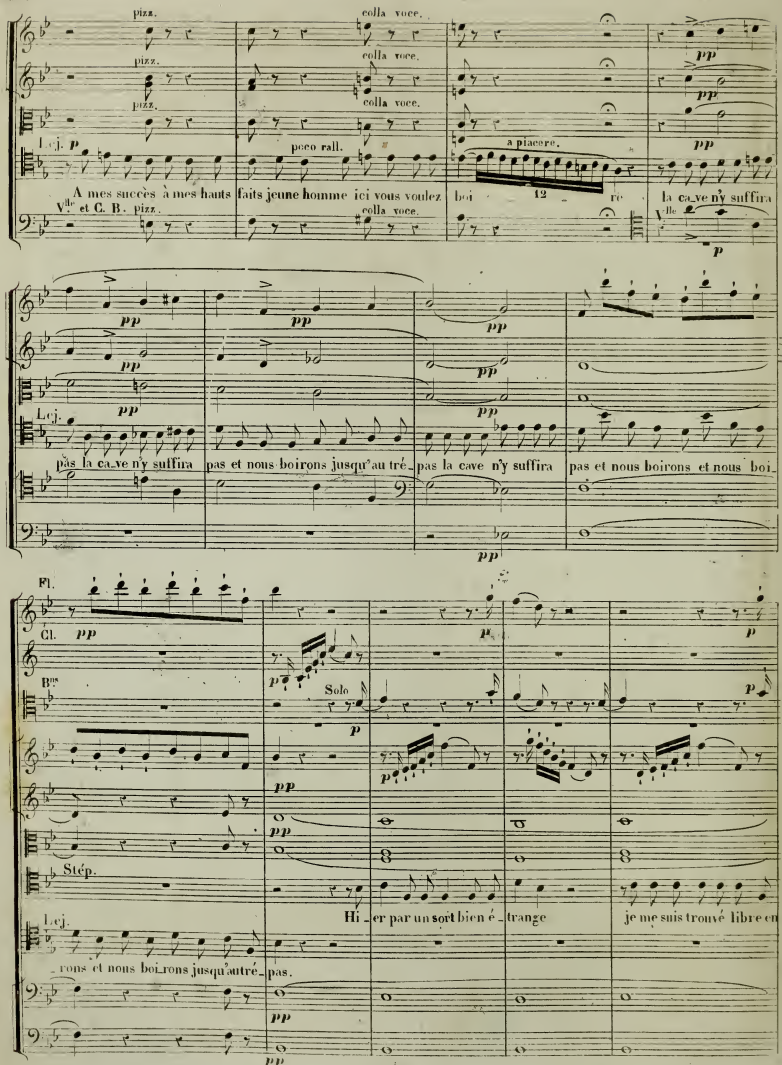
ff

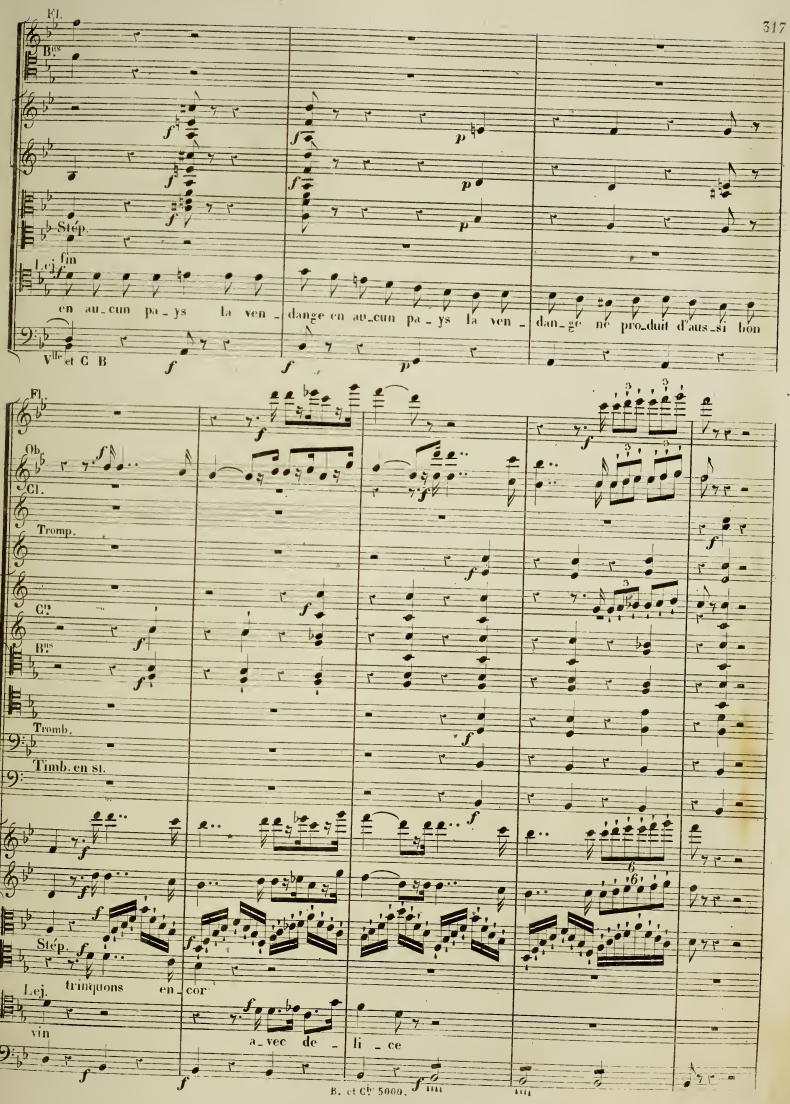
f

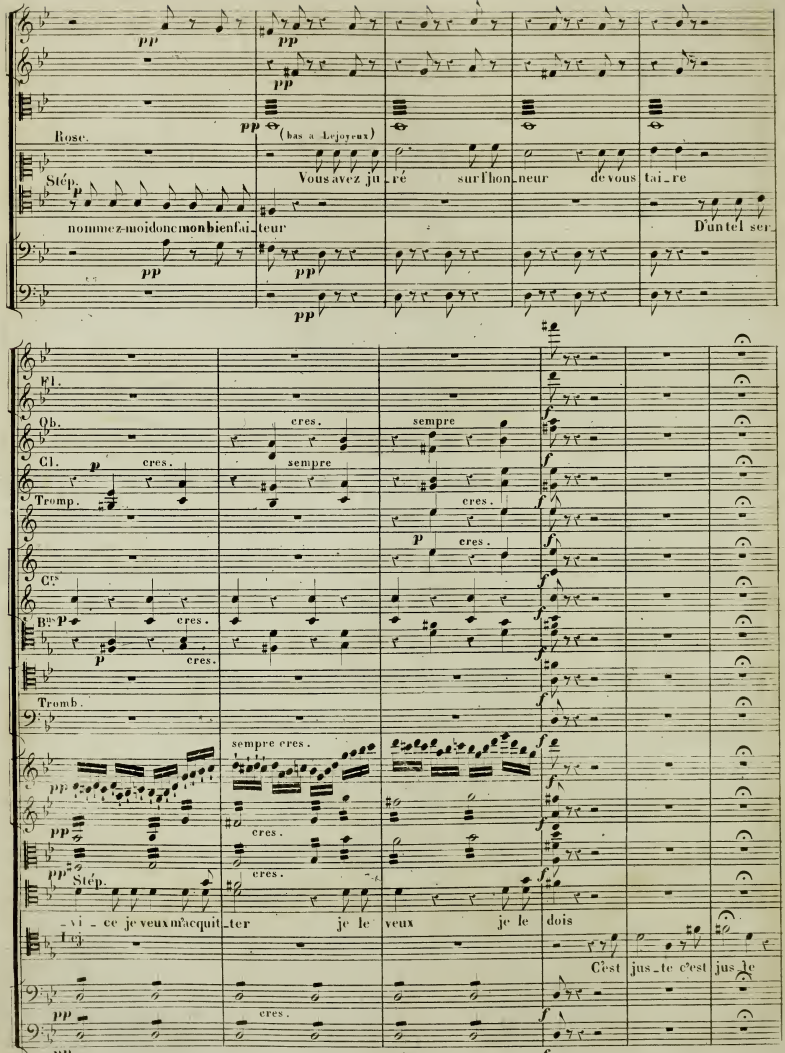
f

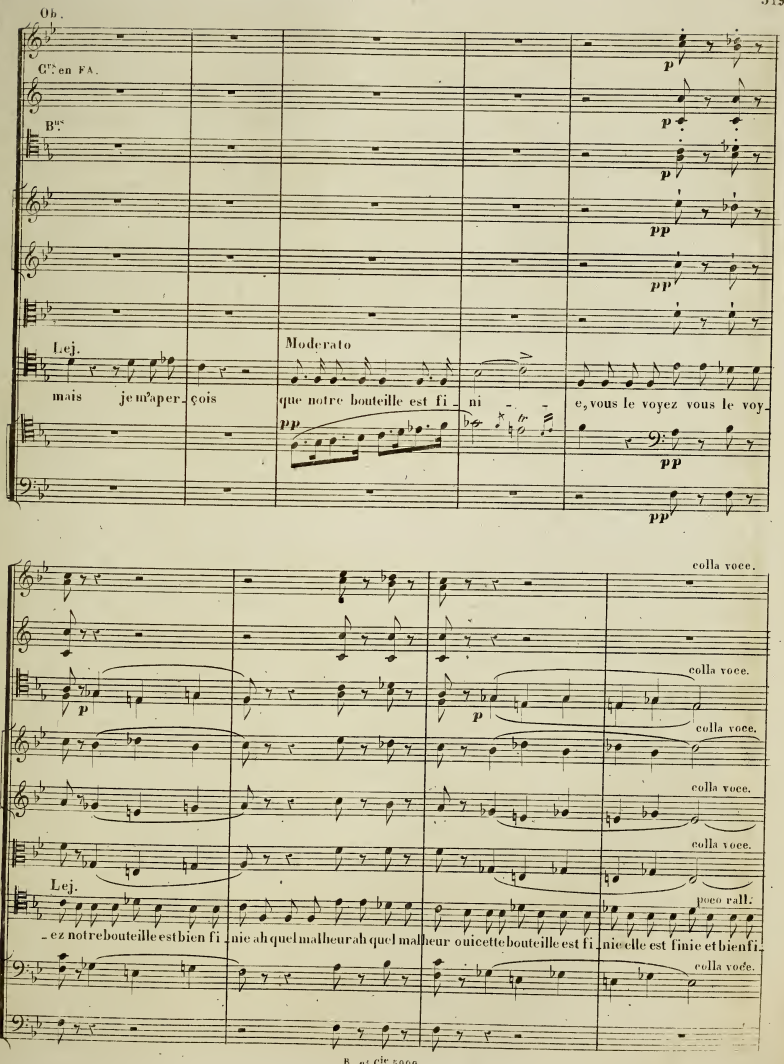

(♩=108)
Tromp. en SI b.
Cts en RÉ.
Cts en FA.
Timb.
Step.
Buvons d'abord à vo_tre
Unis

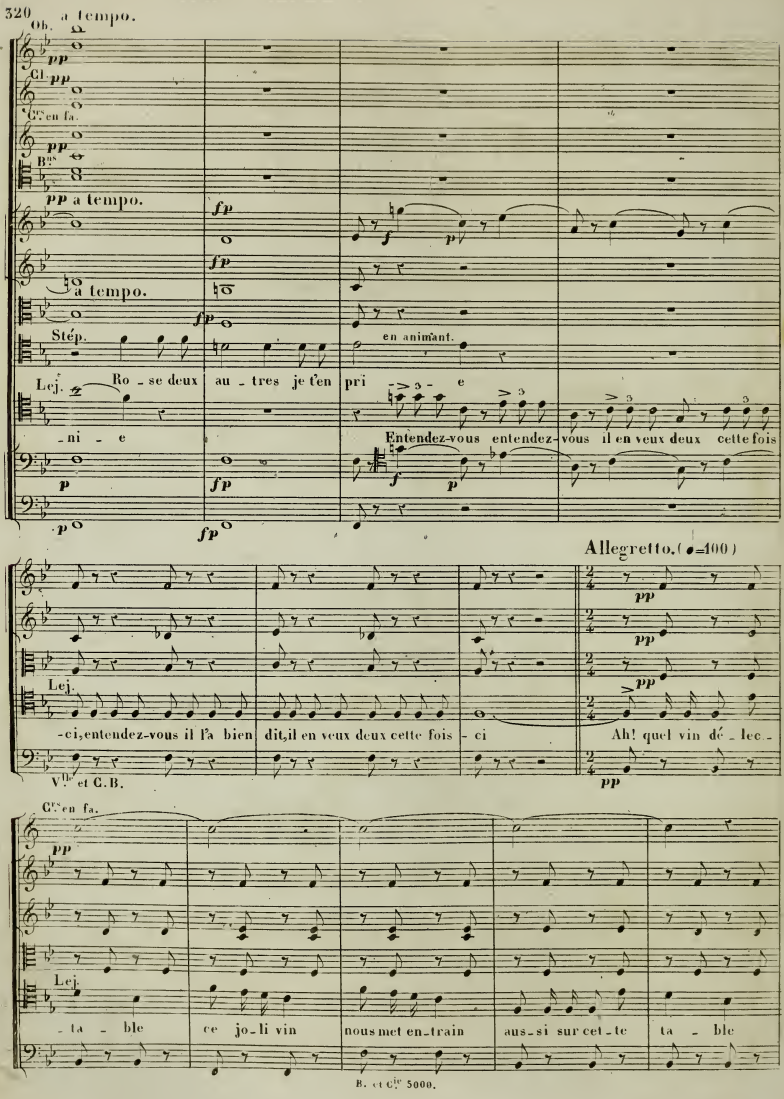

1°
p marcato.
p marcato.
Stép.
gloire, à vos hauts faits, à vos suc - ces
Lej.
A mes succès à mes hauts faits jeune homme quoi vous voulez boi - re!

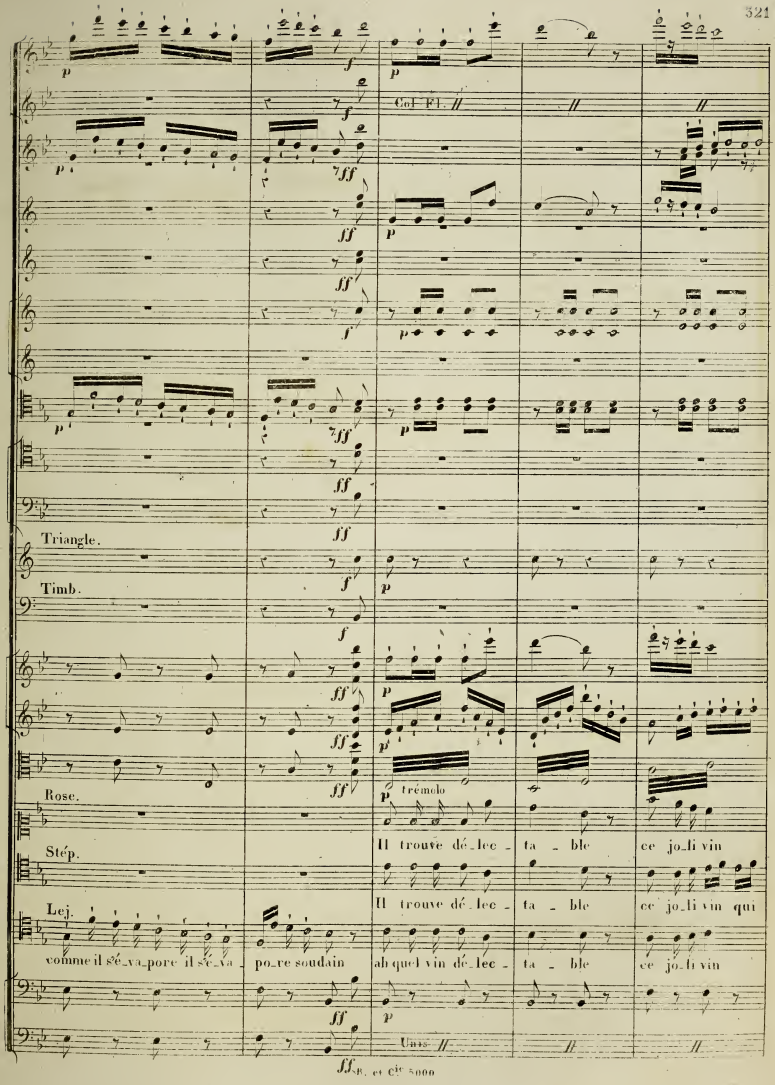

pizz.
colla voce.
pizz.
colla voce.
pizz.
colla voce.
poco rall.
a piacere.
A mes succès à mes hauts faits jeune homme ici vous voulez boi 12 re la ca.ve n'y suffira
Vlle et C. B. pizz.
colla voce.
pas la ca.ve n'y suffira pas et nous boirons jusqu'au tré_pas la cave n'y suffira pas et nous boirons et nous boi_
Fl.
Cl.
Bns
Solo
Stép.
Hi_er par un sort bien é_trange je me suis trouvé libre en
_rons et nous boi_rons jusqu'autré_pas.

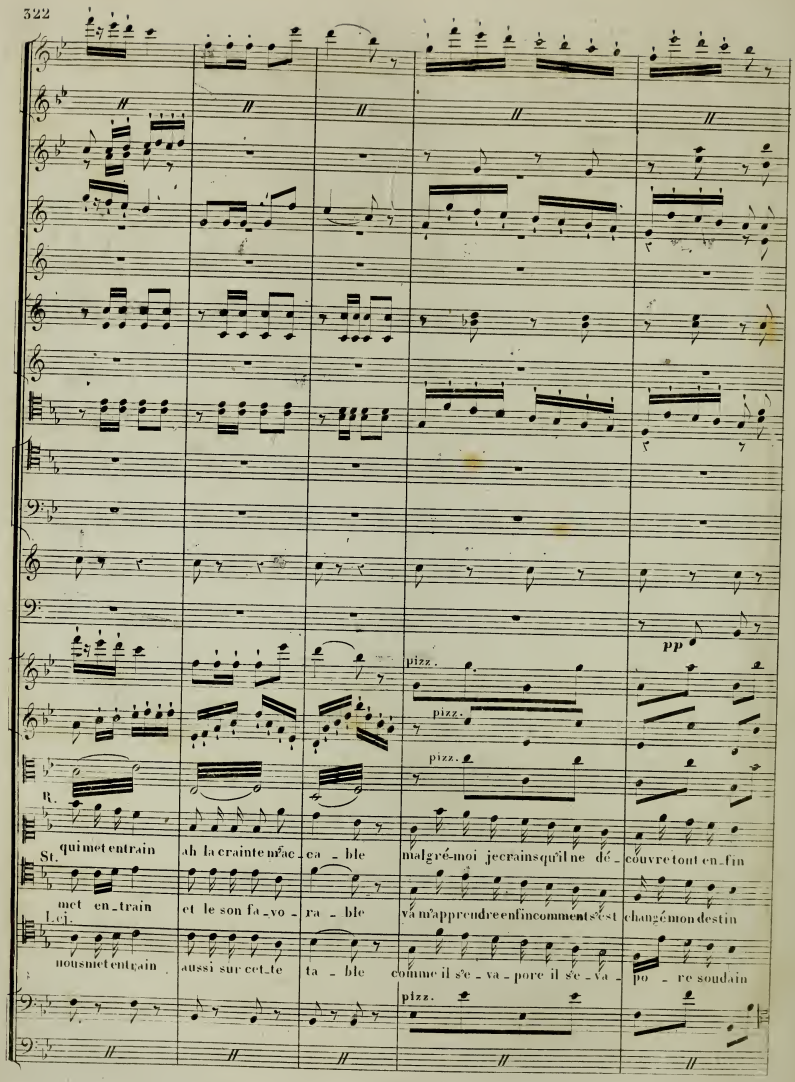

Fl.
Bns
Stép.
Lej.
fin
en au_cun pa_ys la ven_dange en au_cun pa_ys la ven_dan_ge ne pro_duit d'aus_si bon
Vlle et C B
Fl.
Ob.
Cl.
Tromp.
Cns
Bns
Tromb.
Timb. en si.
Stép.
Lej.
trinquons en_cor
vin
a_vec de_li_ce
B. et Cie 5009.

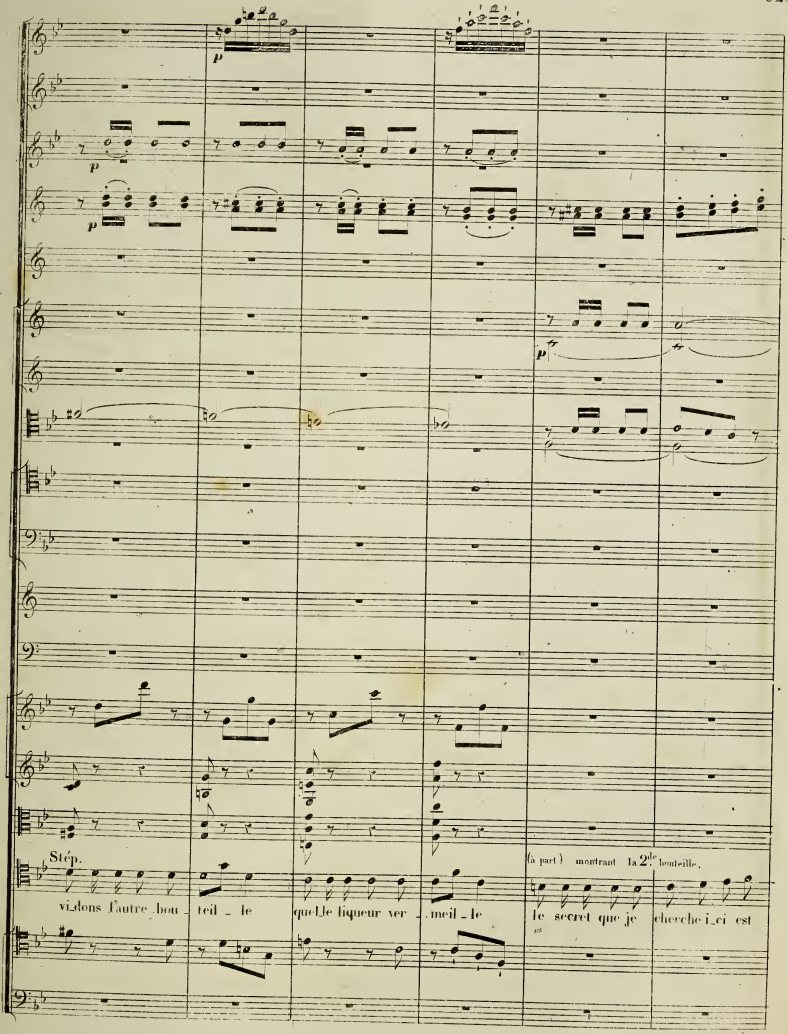

Rose.
(bas a Lejoyeux)
Vous avez ju_ré sur l'hon_neur de vous tai_re
Stép.
nommez-moi donc mon bienfai_teur
D'un tel ser
Fl.
Ob.
Cl.
Tromp.
Cors
Bns
Tromb.
Stép.
_vi_ce je veux m'acquit_ter je le veux je le dois
C'est jus_te c'est jus_te
cres.
sempre
sempre cres.
B. et Cie 5000.

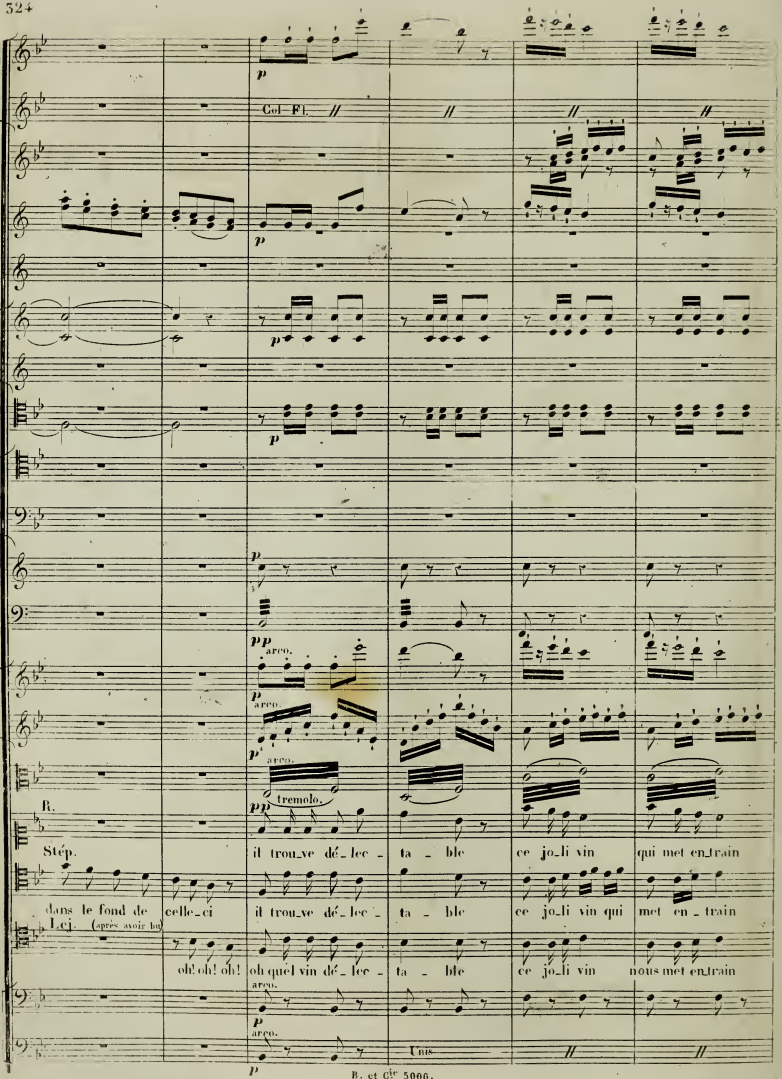

Ob.
Cts en FA.
Bns
Lej.
Moderato
mais je m'aperçois
que notre bouteille est fi_ni
e, vous le voyez vous le voy_
colla voce.
colla voce.
colla voce.
colla voce.
colla voce.
Lej.
poco rall.
_ez notre bouteille est bien fi_nie ah quel malheur ah quel malheur ou ici cette bouteille est fi_nie elle est finie et bien fi_
colla voce.

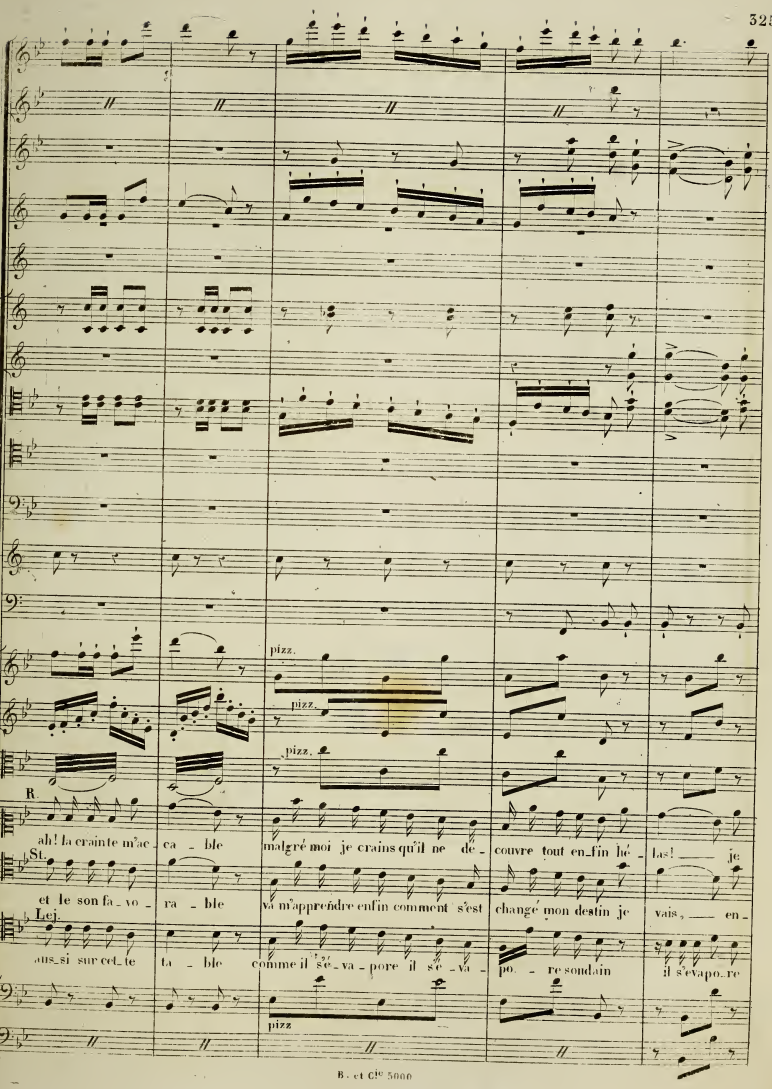

a tempo.
Ob.
Cl.
Cors en fa.
Bons
a tempo.
a tempo.
Stép.
en animant.
Lej.
Ro - se deux au - tres je t'en pri - e
- ni - e
Entendez-vous entendez-vous il en veux deux cette fois
Allegretto. (♩=100)
Lej.
-ci, entendez-vous il l'a bien dit, il en veux deux cette fois - ci
Ah! quel vin dé - lec -
Vons et C.B.
Cors en fa.
Lej.
- ta - ble
ce jo - li vin
nous met en - train
aus - si sur cet - te ta - ble

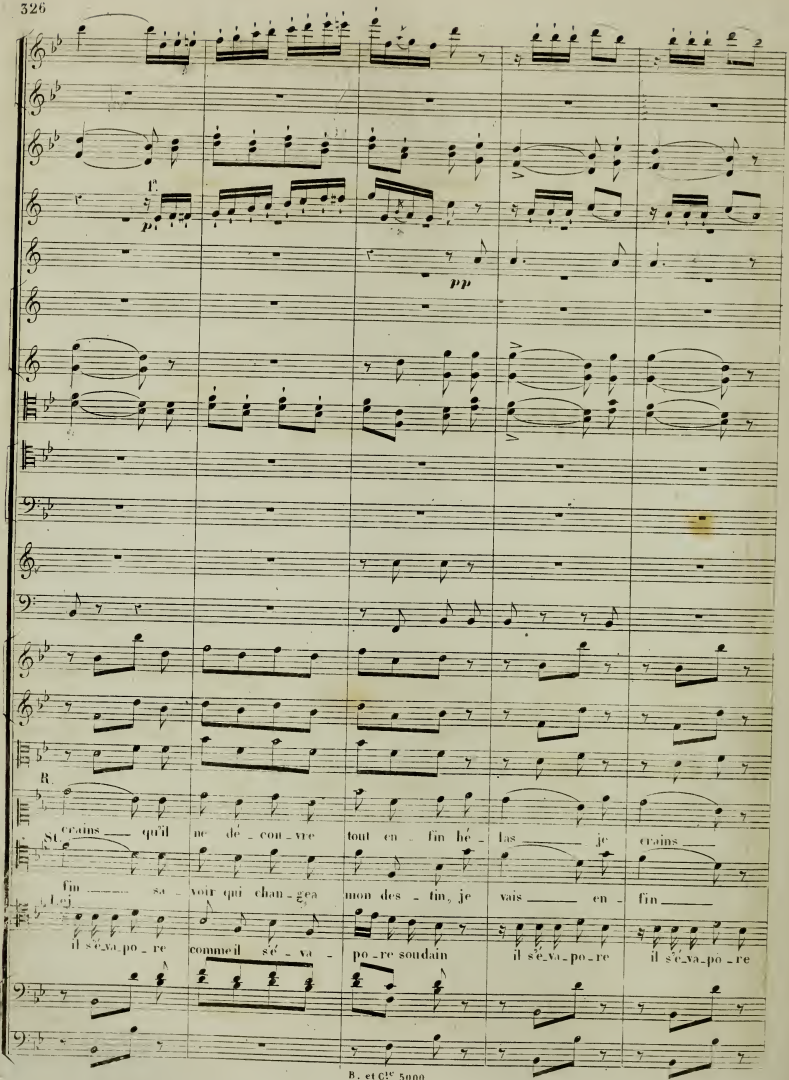

Col Fl.
Triangle.
Timb.
Rose.
trémolo
Il trouve dé_lec_ta_ble ce jo_li vin
Stép.
Il trouve dé_lec_ta_ble ce jo_li vin qui
Lej.
comme il s'é_va_pore il s'é_va_po_re soudain ah quel vin dé_lec_ta_ble ce jo_li vin
Unis.

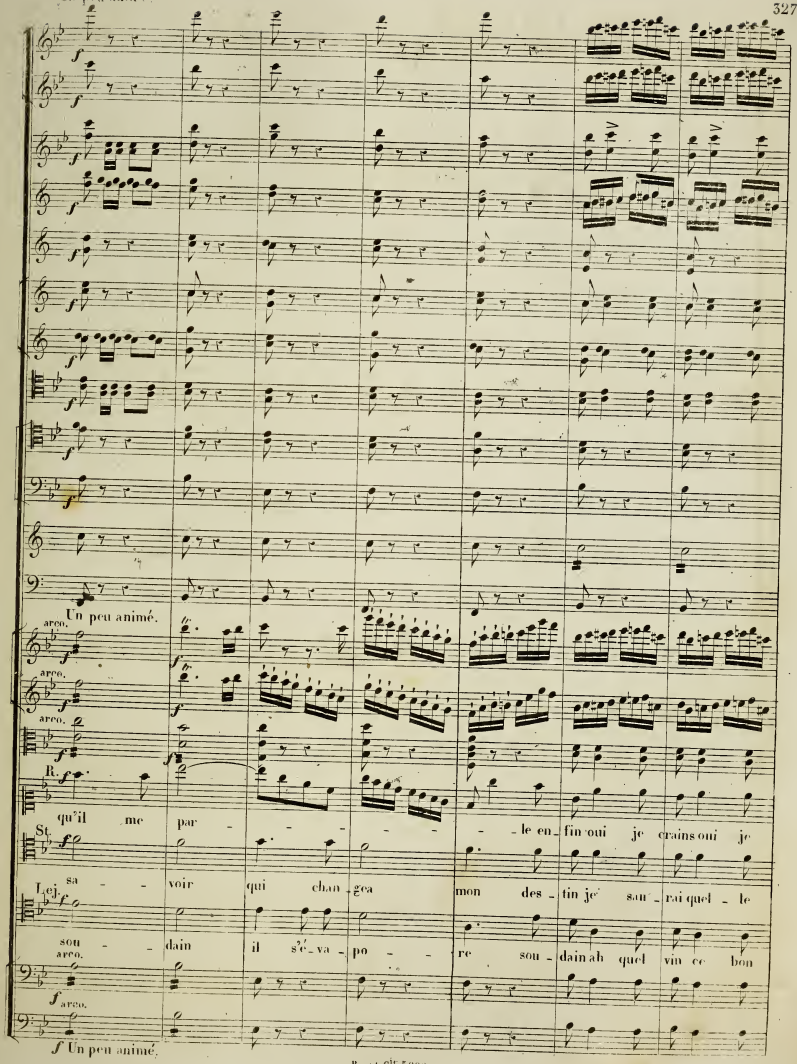

pizz.
pizz.
pizz.
pp
R.
St.
qui met en train
ah la crainte m'ac - ca - ble
malgré-moi je crains qu'il ne dé - couvre tout en - fin
met en - train
et le son fa - vo - ra - ble
va m'apprendre enfin comment s'est changé mon destin
I. ci.
nous met en train
aussi sur cet - te ta - ble
comme il s'e - va - pore il s'e - va - po - re soudain
pizz.

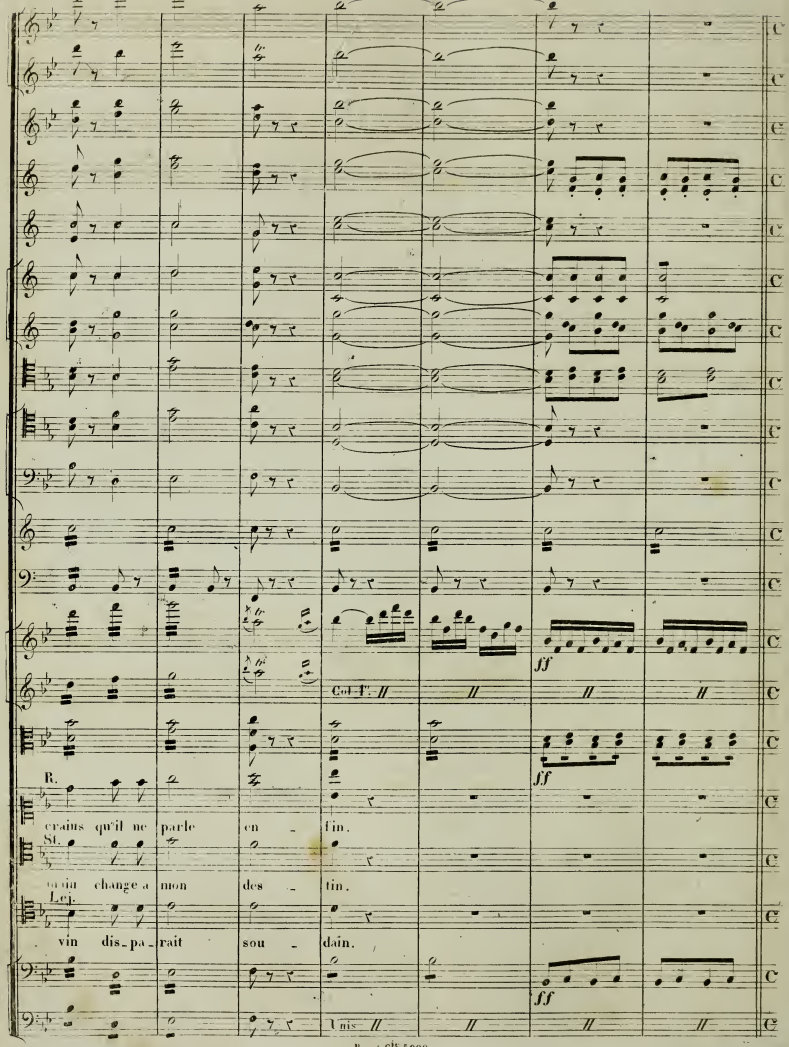

p
p
p
Stép.
vi_dons l'autre bou_teil_le
quel_le liqueur ver_meil_le
(a part) montrant la 2de bouteille.
le secret que je cherche i_ci est

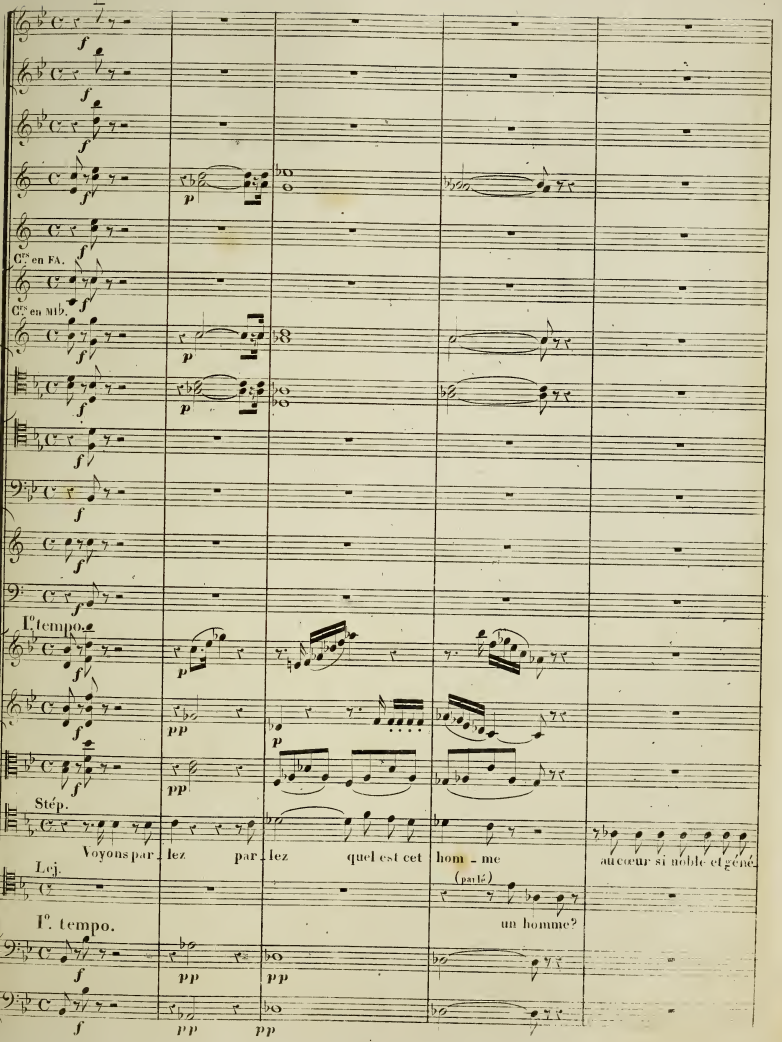

p
Col Fl.
p
p
p
p
arco.
p
arco.
p
arco.
tremolo.
pp
R.
Stép.
il trou_ve dé_lec_ta_ble
ce jo_li vin
qui met en_train
dans le fond de
celle_ci
il trou_ve dé_lec_ta_ble
ce jo_li vin qui
met en_train
L.ej. (après avoir bu)
oh! oh! oh!
oh quel vin dé_lec_ta_ble
ce jo_li vin
nous met en_train
arco.
p
arco.
Unis.
p

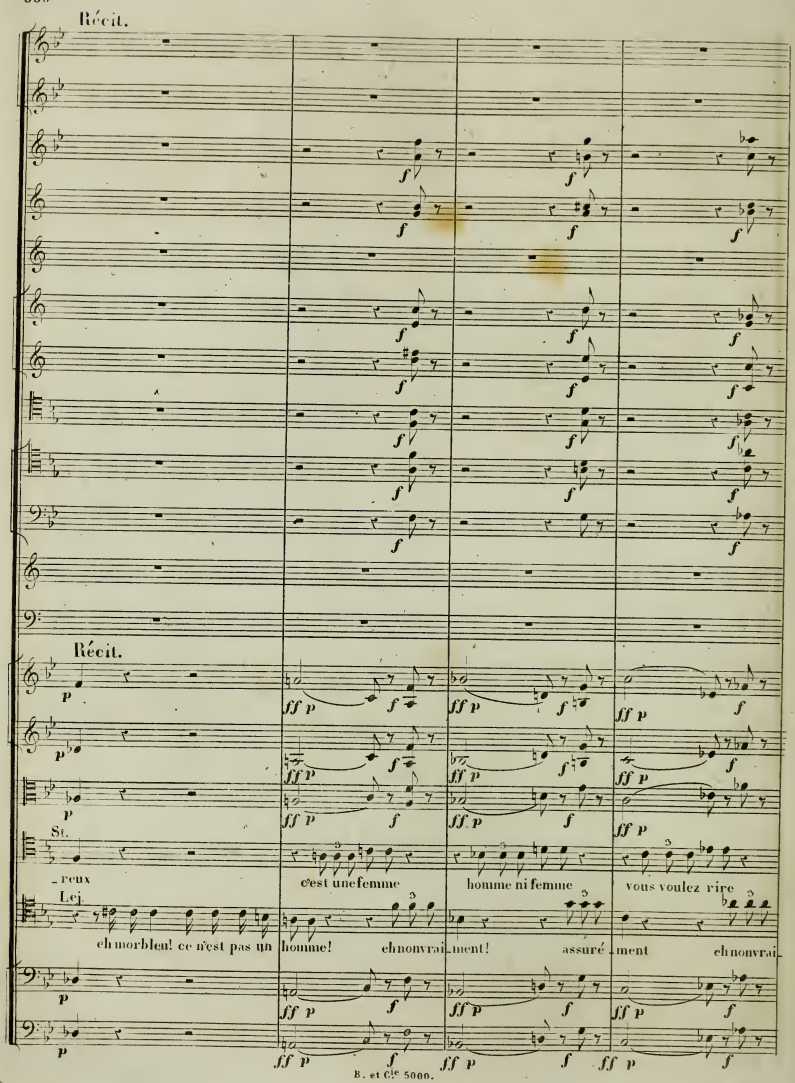

pizz.
pizz.
pizz.
R
ah! la crainte m'ac_ca_ble malgré moi je crains qu'il ne dé_couvre tout en_fin hé_las! je
St.
et le son fa_vo_ra_ble va m'apprendre enfin comment s'est changé mon destin je vais, en_
Lej.
aus_si sur cet_te ta_ble comme il s'é_va_pore il s'é_va_ po_re sondain il s'évapo_re
pizz


1.
p
pp
R.
St.
crains qu'il ne dé_cou_vre tout en_fin hé_las je crains
fin sa_voir qui chan_gea mon des_tin, je vais en_fin
Lej.
il s'é_va_po_re comme il s'é_va_po_re soudain il s'é_va_po_re il s'é_va_po_re


Un peu animé.
arco.
arco.
arco.
R.
qu'il me par - - - - - - le en fin oui je crains oui je
St.
sa - - voir qui chan - gea mon des - tin je sau - rai quel - le
Lej.
sou - - dain il s'é - va - po - - re sou - dain ah quel vin ce bon
arco.
arco.
f Un peu animé.


Col-Fr.
ff
R.
crains qu'il ne parle en - fin.
St.
main change a mon des - tin.
Lej.
vin dis_pa_rait sou - dain.
Unis


C.os en FA.
C.os en MIb.
I.e tempo.
Stép.
Voyons par - lez par - lez quel est cet hom - me au cœur si noble et généreux
Lej.
(parlé)
un homme?
I.e tempo.


Récit.
Récit.
St.
-reux
Lej
ch morbleu! ce n'est pas un homme!
c'est une femme
homme ni femme
vous voulez rire
ch non vrai
ch non vrai ment!
assuré ment
ch non vrai

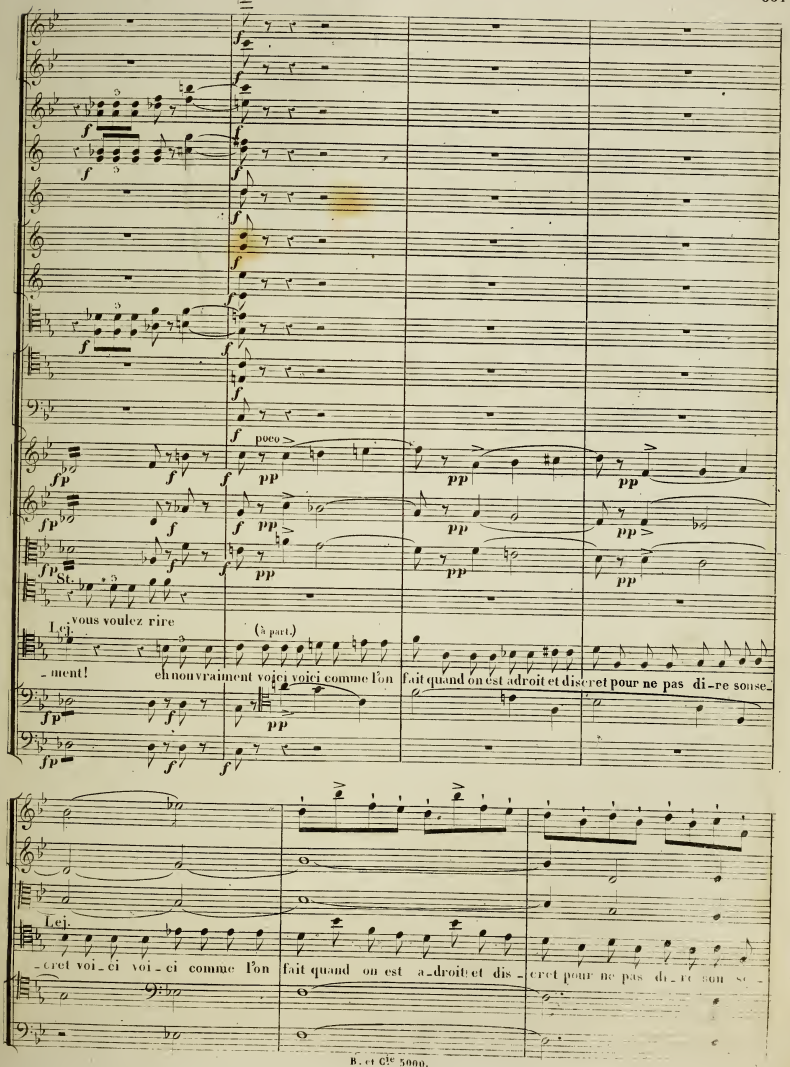
poco

St.

vous voulez rire

Lej.

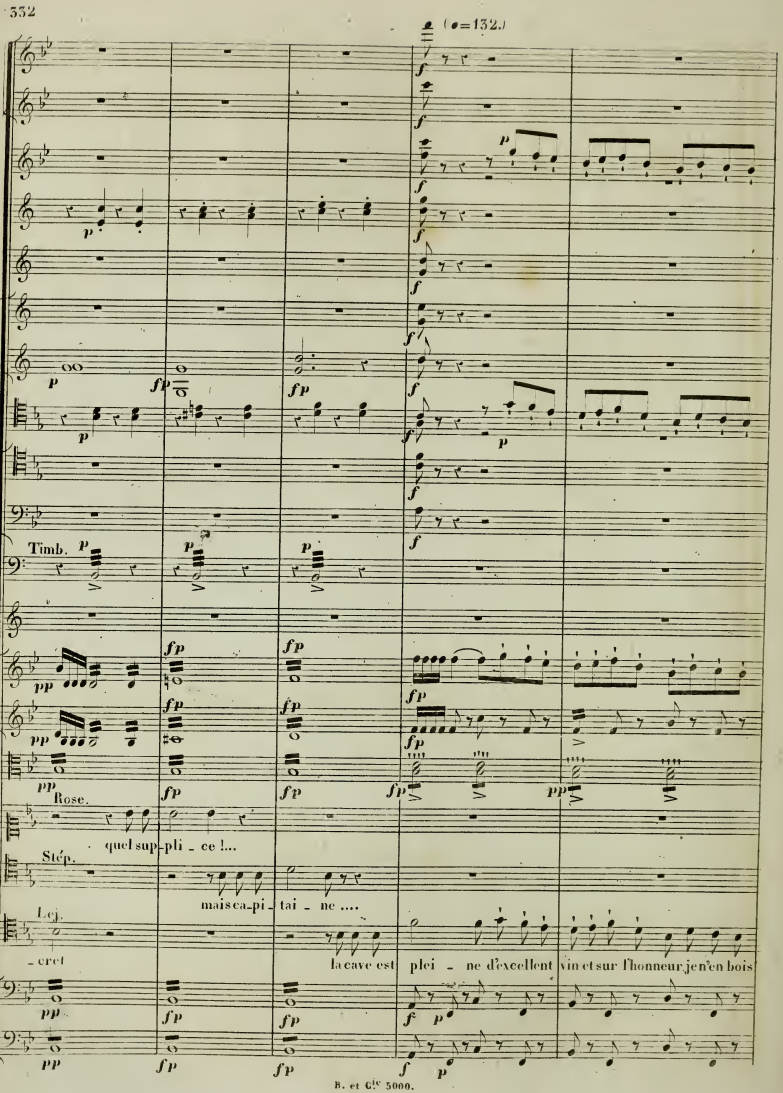
(à part.)

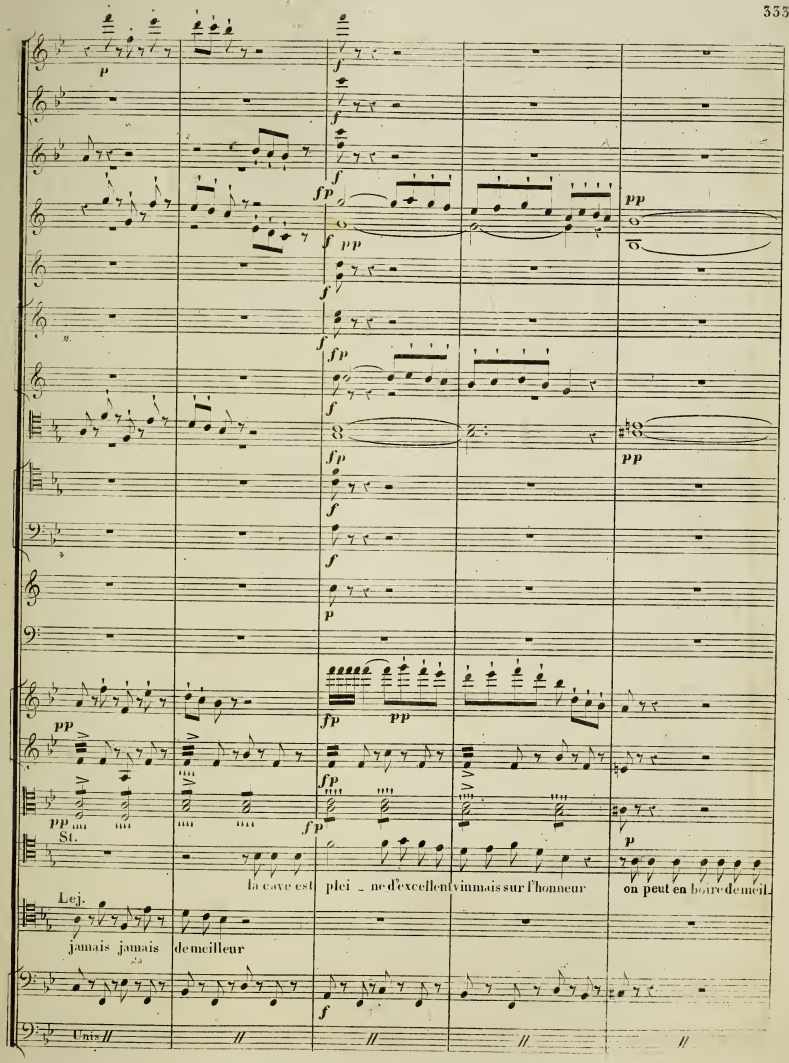


-ment! eh non vraiment voici voici comme l'on fait quand on est adroit et discret pour ne pas di-re son se-

Lej.

-cret voi-ci voi-ci comme l'on fait quand on est a-droit et dis-cret pour ne pas di-re son se-


(♩=132.)
Timb.
Rose.
quel sup - pli - ce !...
Step.
mais ca - pi - tai - ne ....
Lej.
- cret
la cave est plei - ne d'excellent vin et sur l'honneur je n'en bois


la cave est plei - ne d'excellent vin mais sur l'honneur on peut en boire de meil.
jamais jamais de meilleur
St.
Lej.
Unis

Cl.

Un peu plus lent.

Cors en FA.

pp

Bns

pp

Un peu plus lent.

pp

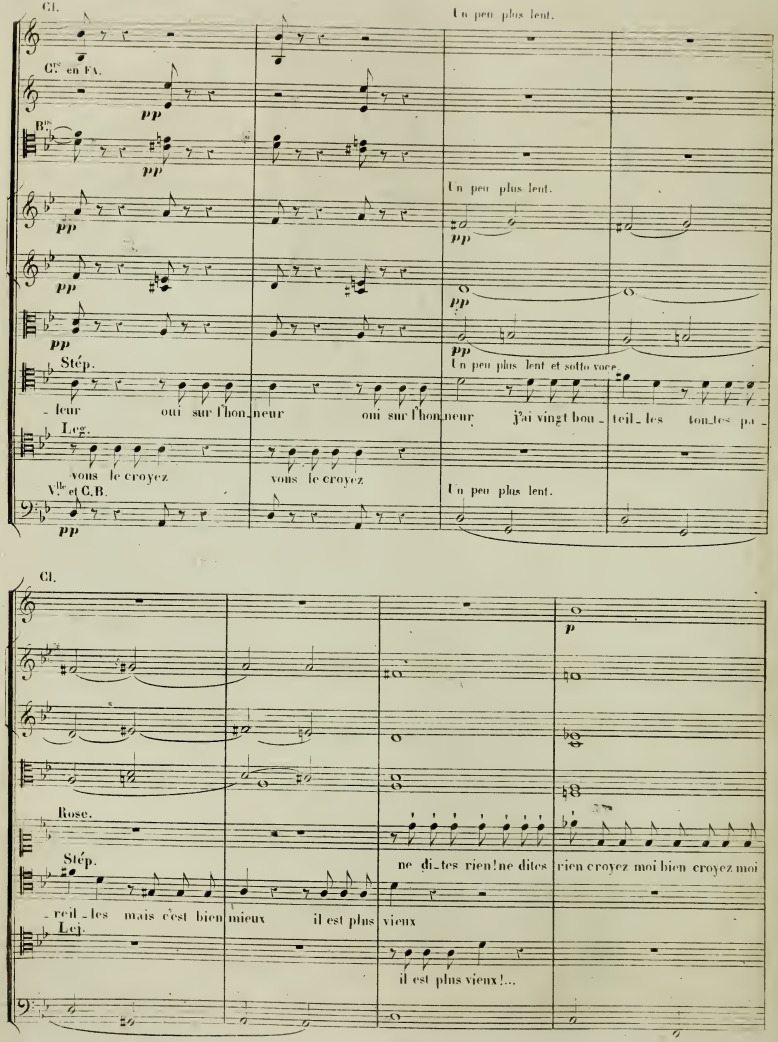
pp

pp

pp

pp

Stép.



Un peu plus lent et sotto voce.

_leur oui sur l'hon_neur oui sur l'hon_neur j'ai vingt bou_teil_les tou_tes pa_

Leg.

vous le croyez vous le croyez

Vlle et C.B.

Un peu plus lent.

pp

Cl.

p

Rose.

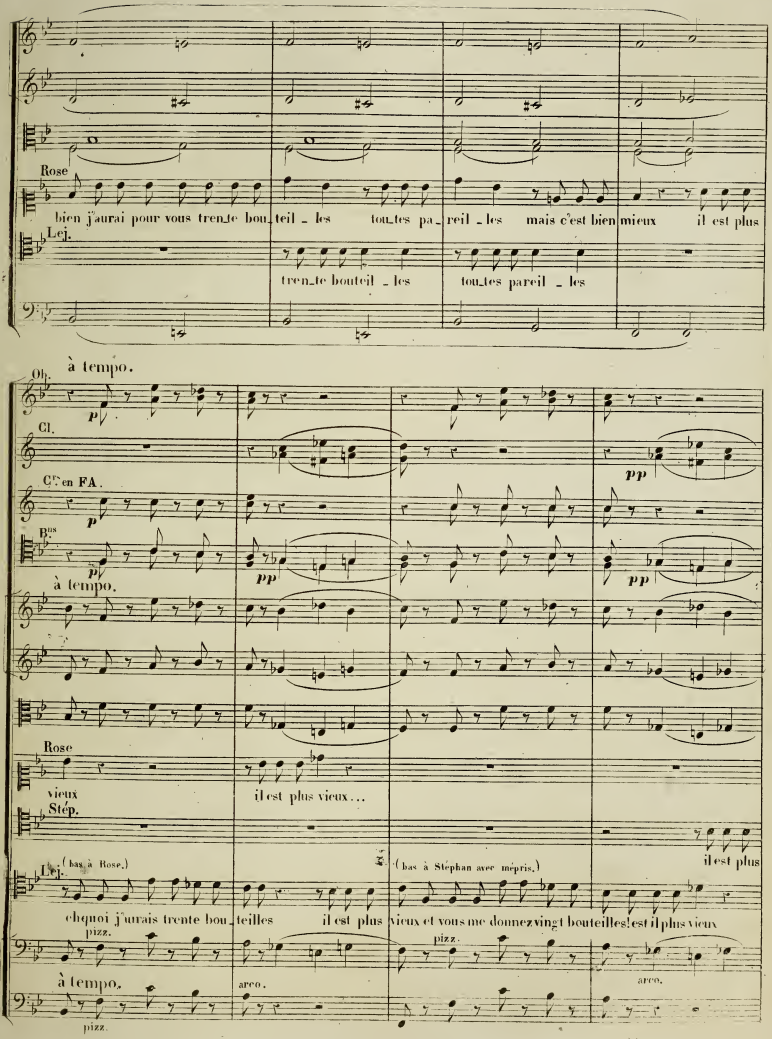
ne di_tes rien! ne dites rien croyez moi bien croyez moi

Stép.

_reil_les mais c'est bien mieux il est plus vieux

Lej.

il est plus vieux!...


Rose
bien j'aurai pour vous trente bouteil - les toutes pa - reil - les mais c'est bien mieux il est plus
Lej.
trente bouteil - les toutes pareil - les
à tempo.
Ob.
Cl.
Cors en FA.
Bns
à tempo.
Rose
vieux
il est plus vieux...
Stép.
(bas à Rose.)
(bas à Stéphan avec mépris.)
il est plus
Lej.
chquoi j'aurais trente bou - teilles il est plus vieux et vous me donnez vingt bouteilles! est il plus vieux
pizz.
pizz.
à tempo.
arco.
arco.
pizz.

Ob.

Cl.

Cors en FA

Bns

St.

Lej.

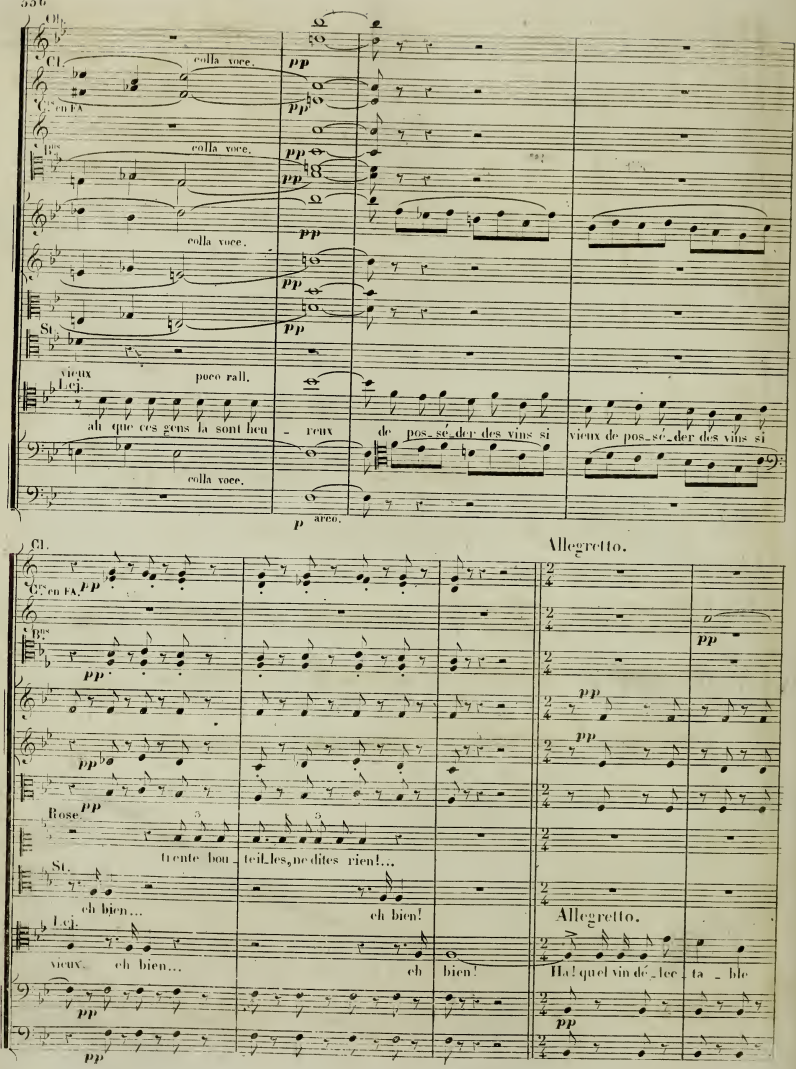
colla voce.

colla voce.

colla voce.

colla voce.

vieux



poco rall.

ah que ces gens la sont heu - reux de pos_sé_der des vins si vieux de pos_sé_der des vins si

p arco.

Cl.

Cors en FA.

Bns

Rose.

trente bou_teil_les, ne dites rien!...

St.

eh bien... eh bien!

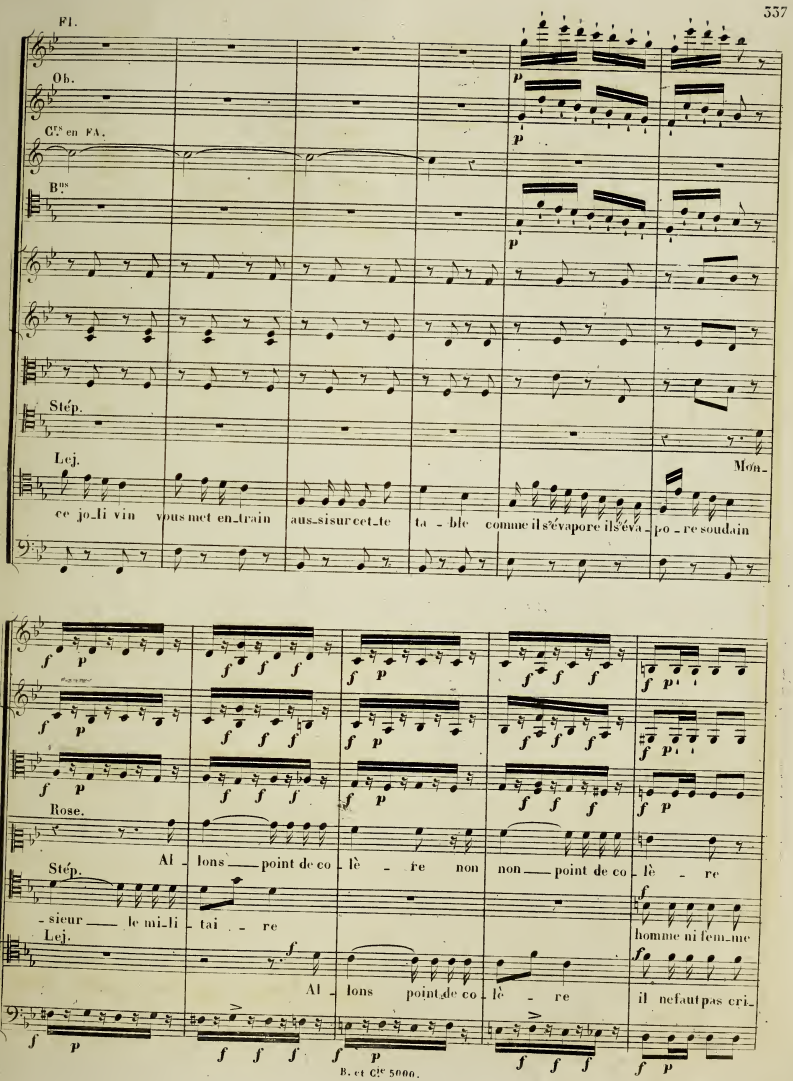
Lej.

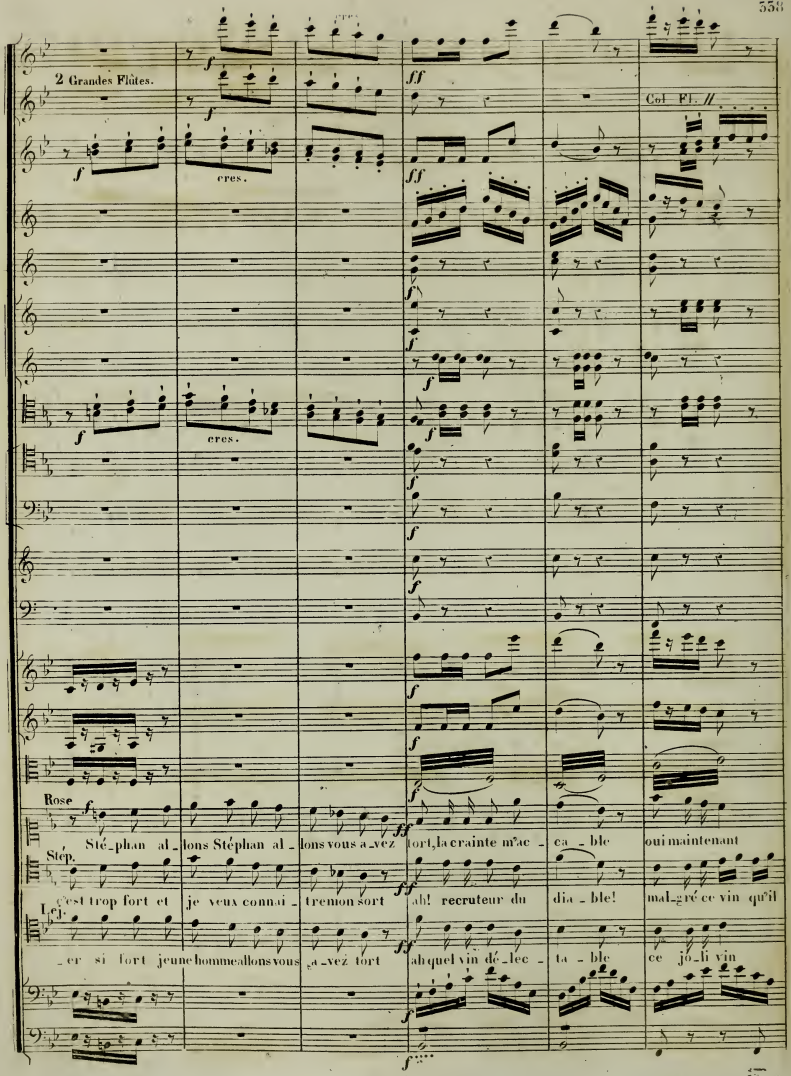
vieux. eh bien... eh bien!

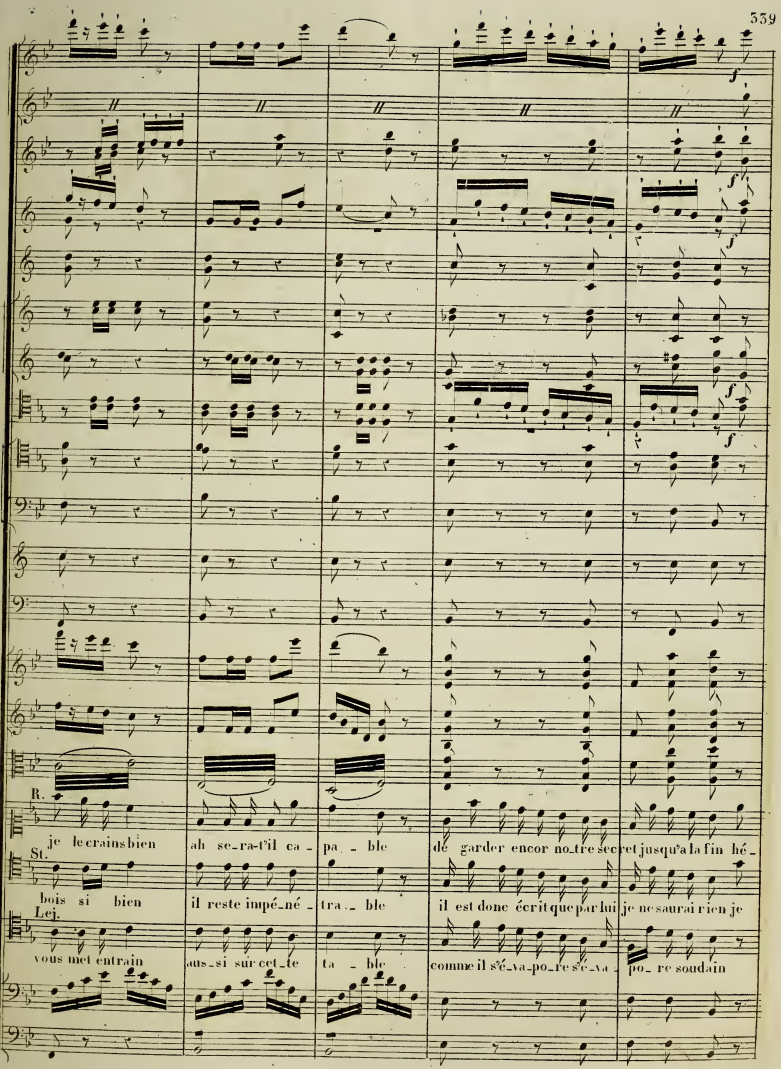
Allegretto.

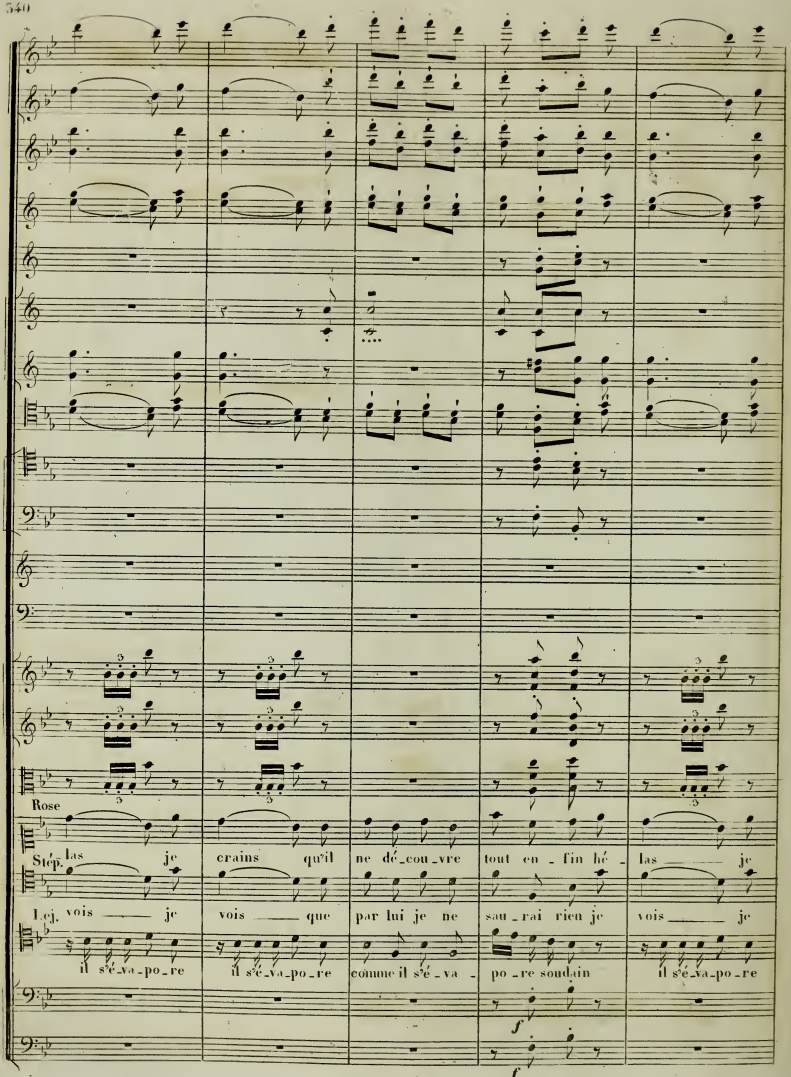
Allegretto.

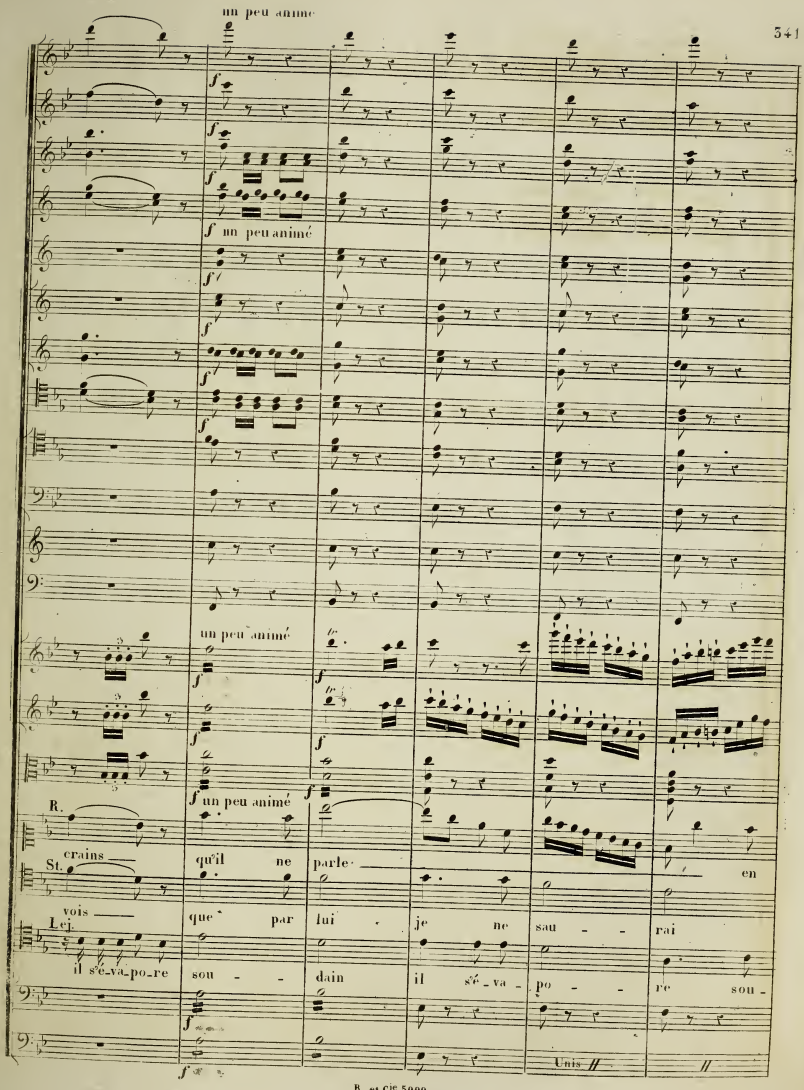
Ha! quel vin dé_lec_ta_ble

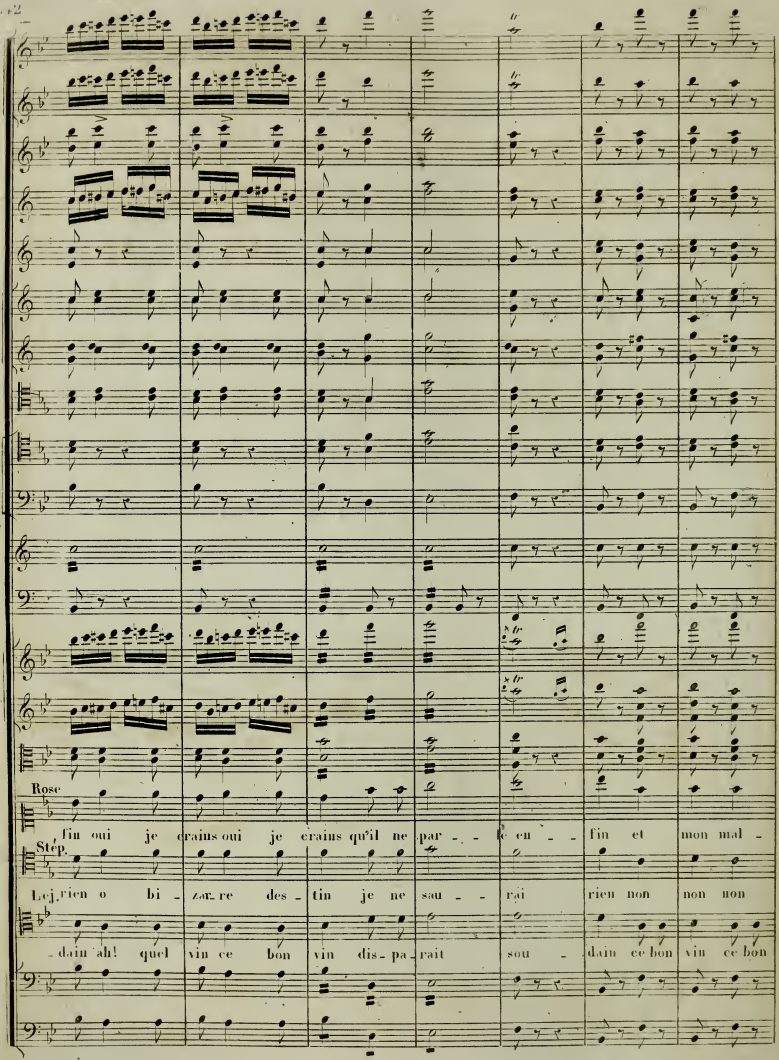

Fl.
Ob.
Cts en FA.
Bns
Stép.
Lej.
ce jo_li vin vous met en_train aus_si sur cet_te ta_ble comme il s'évapore ils'éva_po_re soudain
Mon_
Rose.
Stép.
Al_lons point de co_lè_re non non point de co_lè_re
_sieur le mi_li_tai_re
Lej.
Al_lons point de co_lè_re il ne faut pas cri_
homme ni fem_me

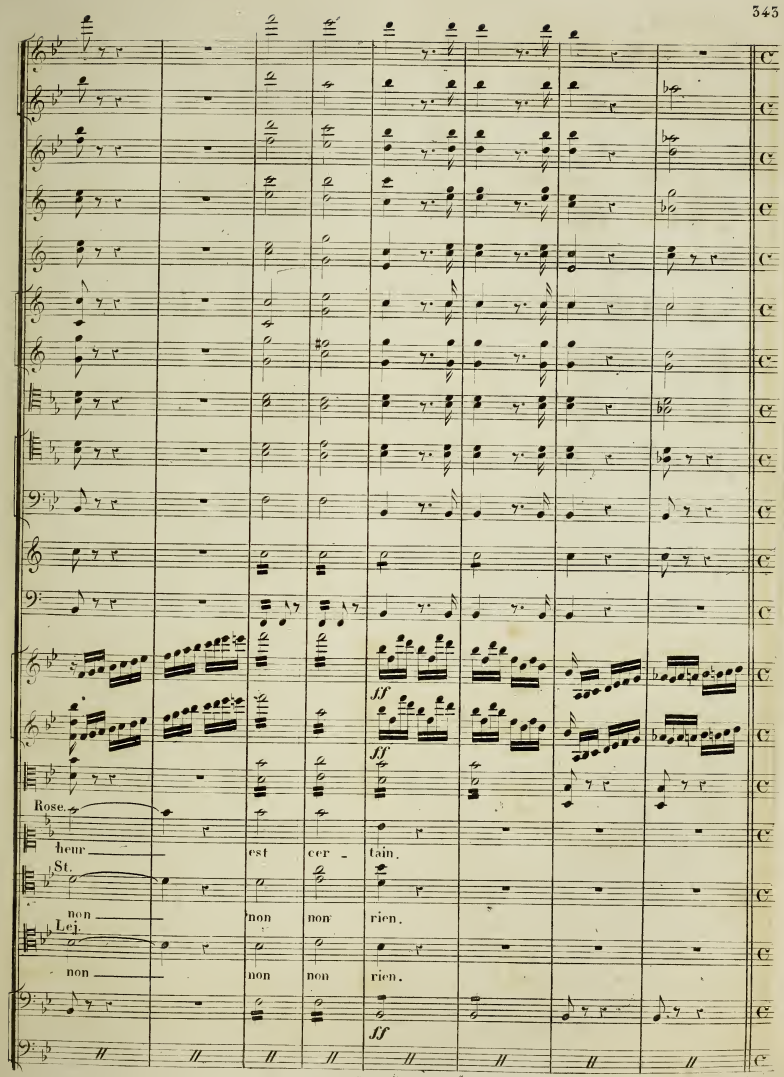

2 Grandes Flûtes.
cres.
Col Fl. //
Rose
Sté_phan al_ lons Stéphan al_ lons vous a_vez tort, la crainte m'ac_ ca_ble oui maintenant
Stép.
c'est trop fort et je veux connai_ tremon sort ah! recruteur du dia_ble! mal_gré ce vin qu'il
Lef.
_er si fort jeune homme allons vous _a_vez tort ah quel vin dé_lec_ ta_ble ce jo_li vin

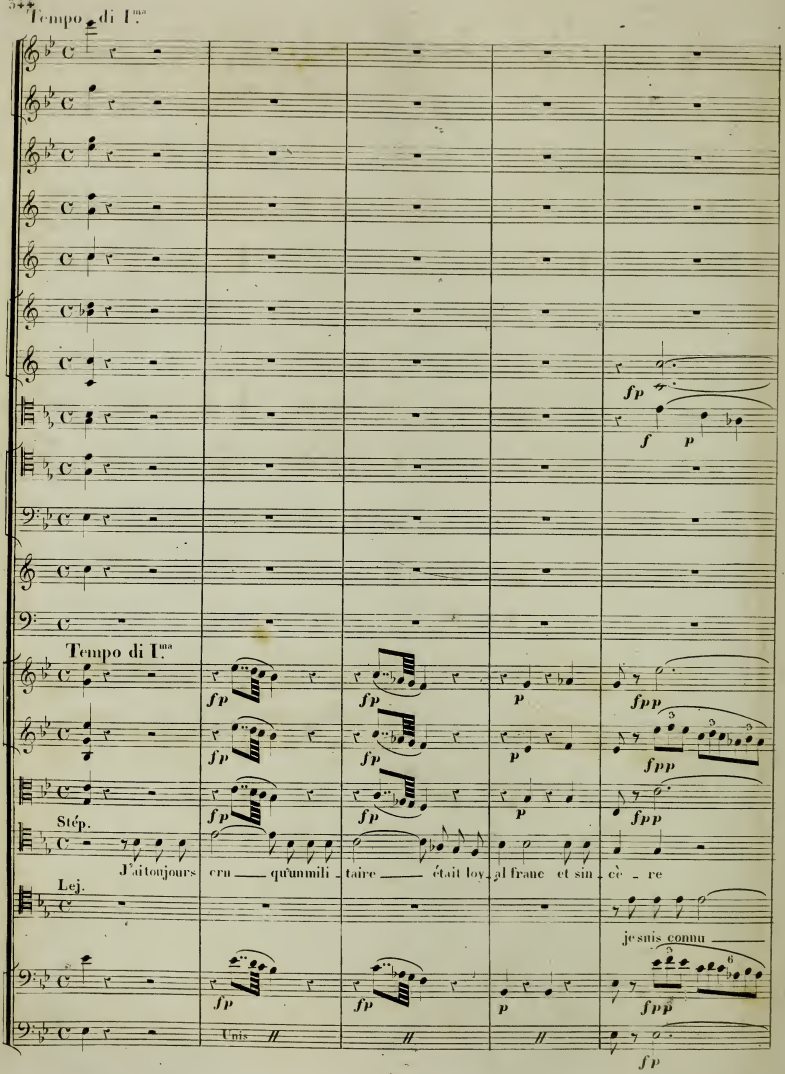

R.
je le crains bien
ah se-ra-t'il ca - pa - ble
de garder encor no-tre se-cret jusqu'a la fin hé -
St.
bois si bien
il reste impé-né - tra - ble
il est donc écrit que par lui je ne saurai rien je
Lej.
vous met en train
aus-si sur cet-te ta - ble
comme il s'é-va-po-re s'é-va - po-re soudain

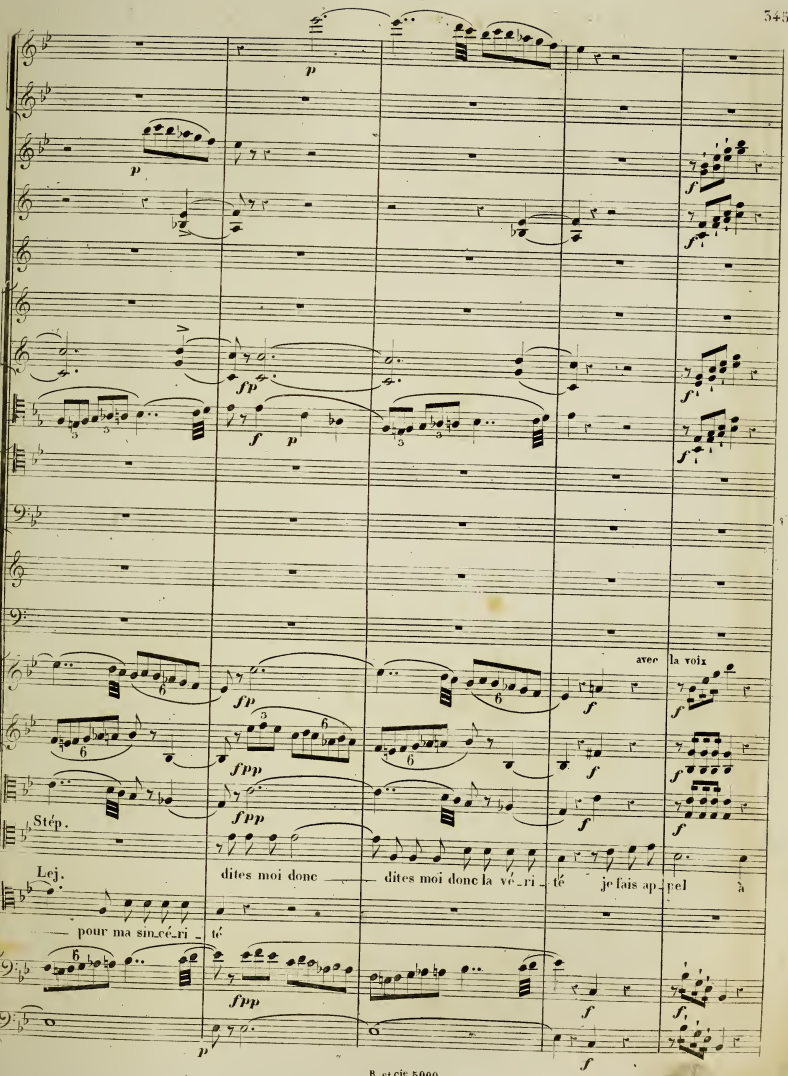

Rose
Stép. las je crains qu'il ne dé_cou_vre tout en_fin hé_las je
Lej. vois je vois que par lui je ne sau_rai rien je vois je
il s'é_va_po_re il s'é_va_po_re comme il s'é_va_po_re soudain il s'é_va_po_re
f
f

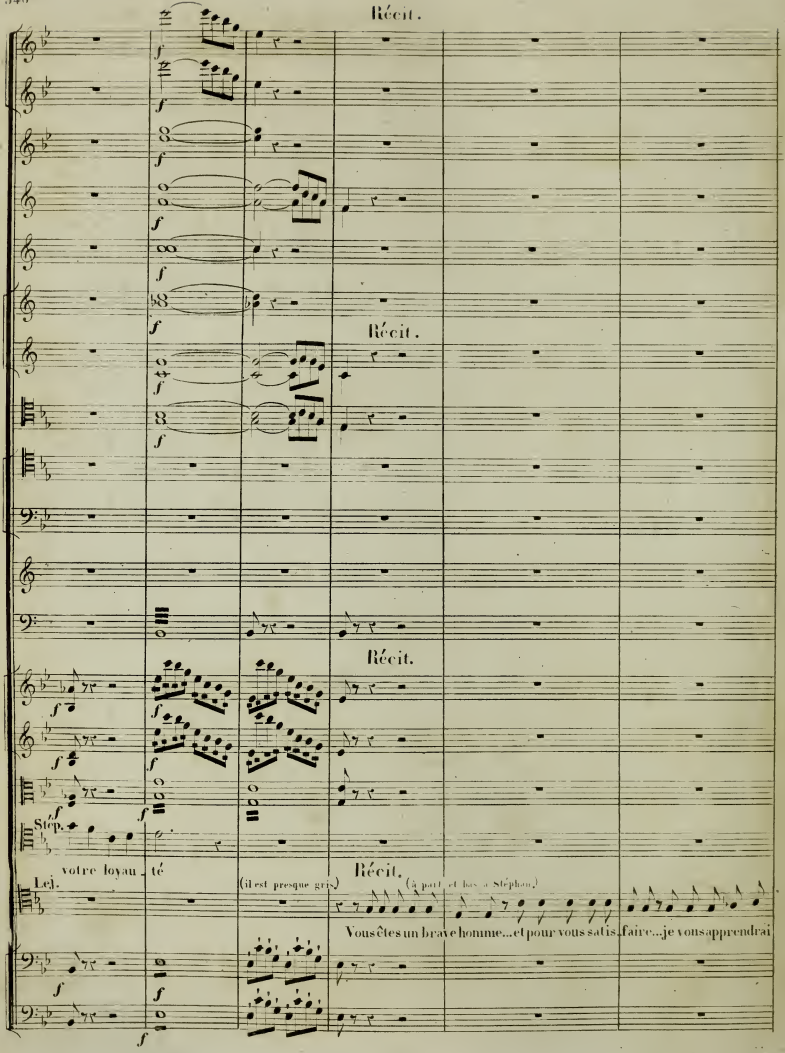

un peu anime
un peu animé
un peu animé
un peu animé
un peu animé
R.
crains
qu'il ne
parle
en
St.
vois
que par
lui
je ne
sau - -
rai
Lej.
il s'en va po re
sou -
dain
il s'en va -
po - -
re sou -
Unis

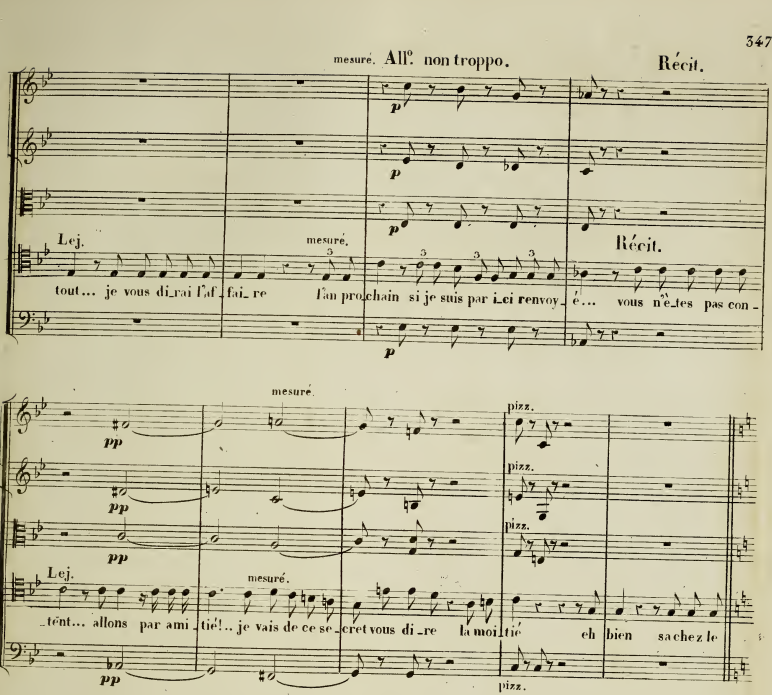

Rose
fin oui je crains oui je crains qu'il ne par - - le en - - fin et mon mal -
Stép.
Lej. rien o bi - zar re des - tin je ne sau - rai rien non non non
- dain ah! quel vin ce bon vin dis - pa - rait sou - dain ce bon vin ce bon

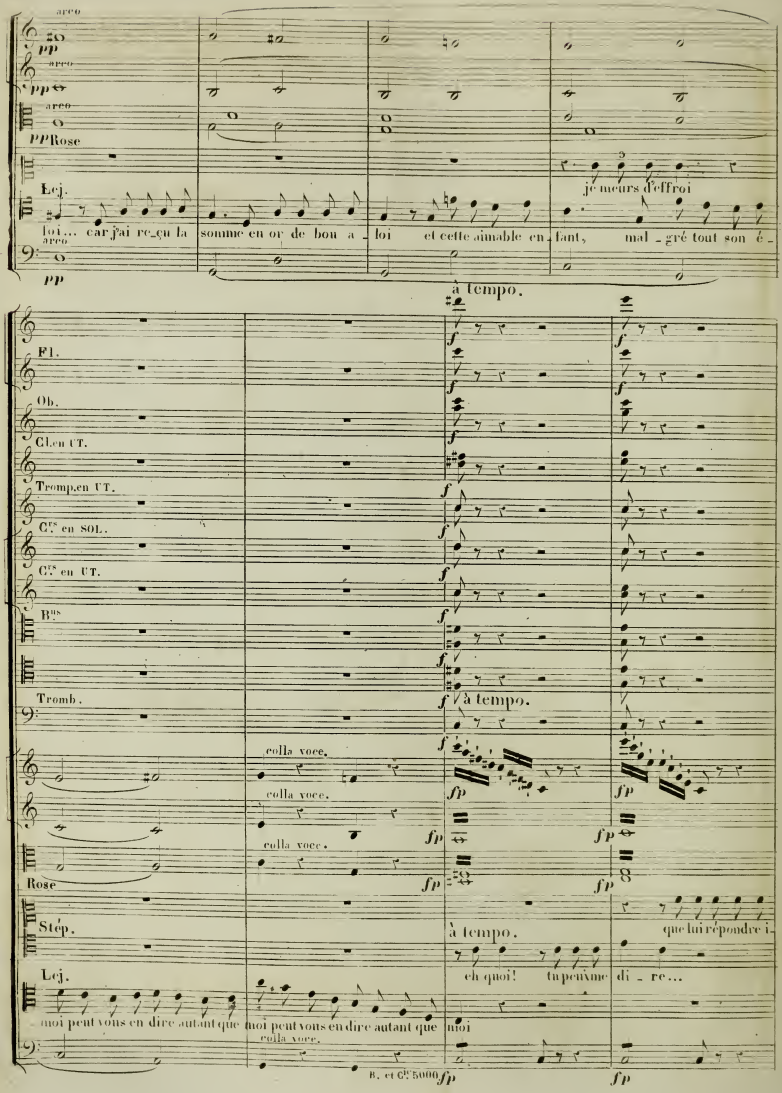

ff
ff
Rose.
heur
est
cer -
tain.
St.
non
non
non
rien.
Lej.
non
non
non
rien.
ff

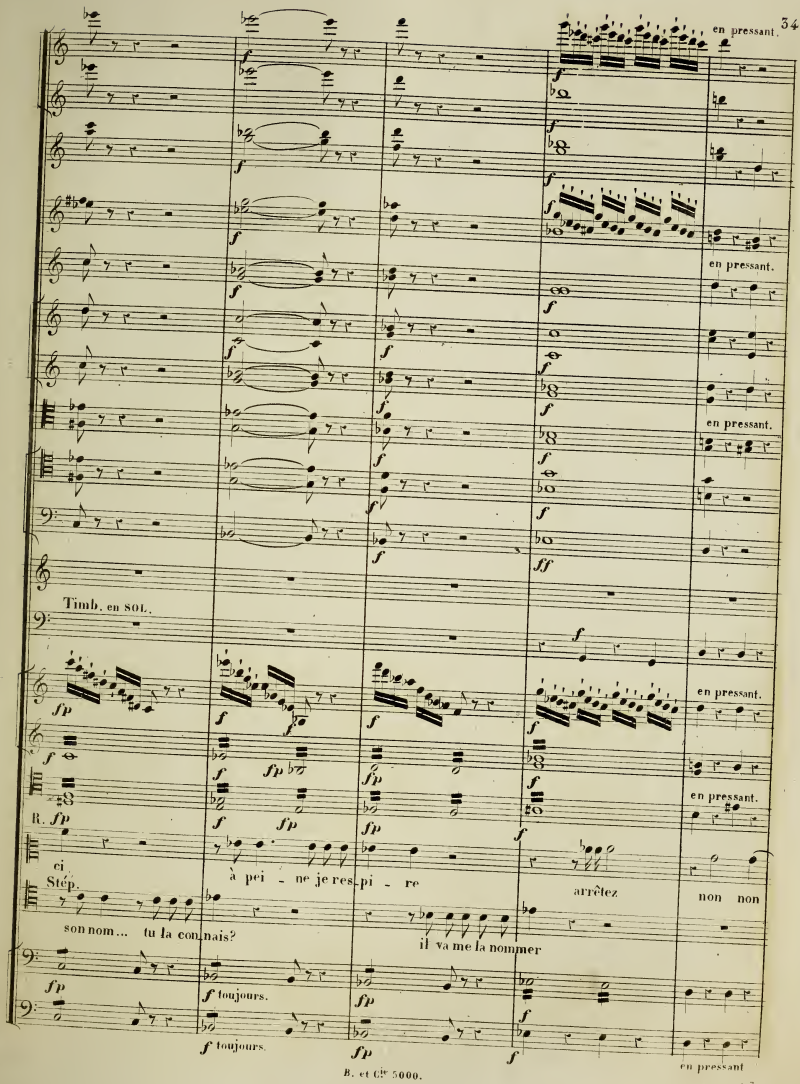

Tempo di I.ma
fp
f
p
Tempo di I.ma
fp
p
fpp
Stép.
J'ai toujours cru qu'un humili - taire était loy - al franc et sin - cè - re
Lej.
je suis connu
Unis

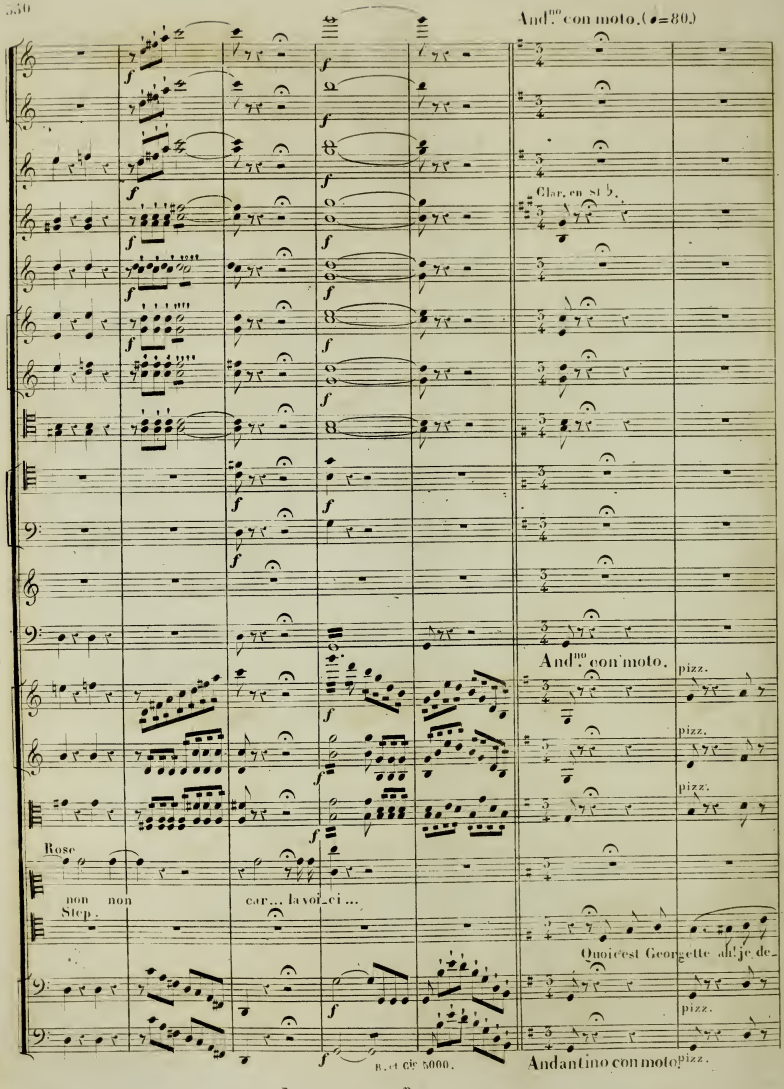

avec la voix
Stép.
Lej.
dites moi donc
dites moi donc la vé_ri_té
je fais ap_pel à
pour ma sin_cé_ri_té

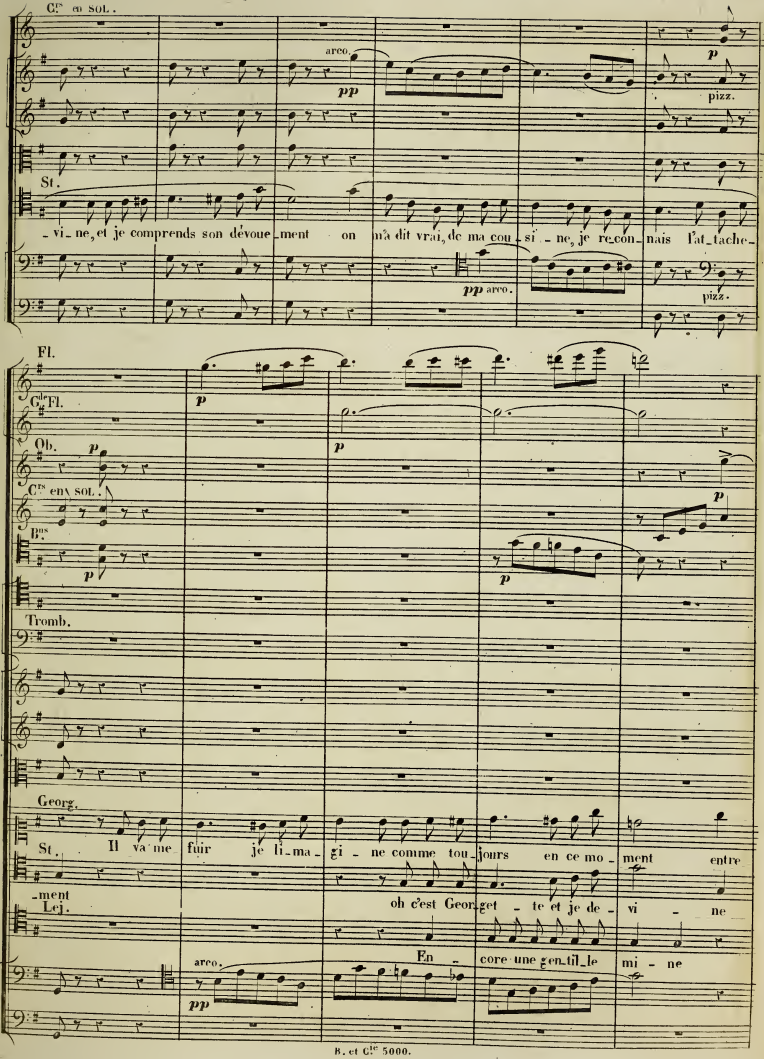

Récit.
Récit.
Récit.
Stép.
votre loyau_té
Lej.
(il est presque gris)
Récit.
(à part et bas à Stéphan.)
Vous êtes un brave homme...et pour vous satis_faire...je vous apprendrai

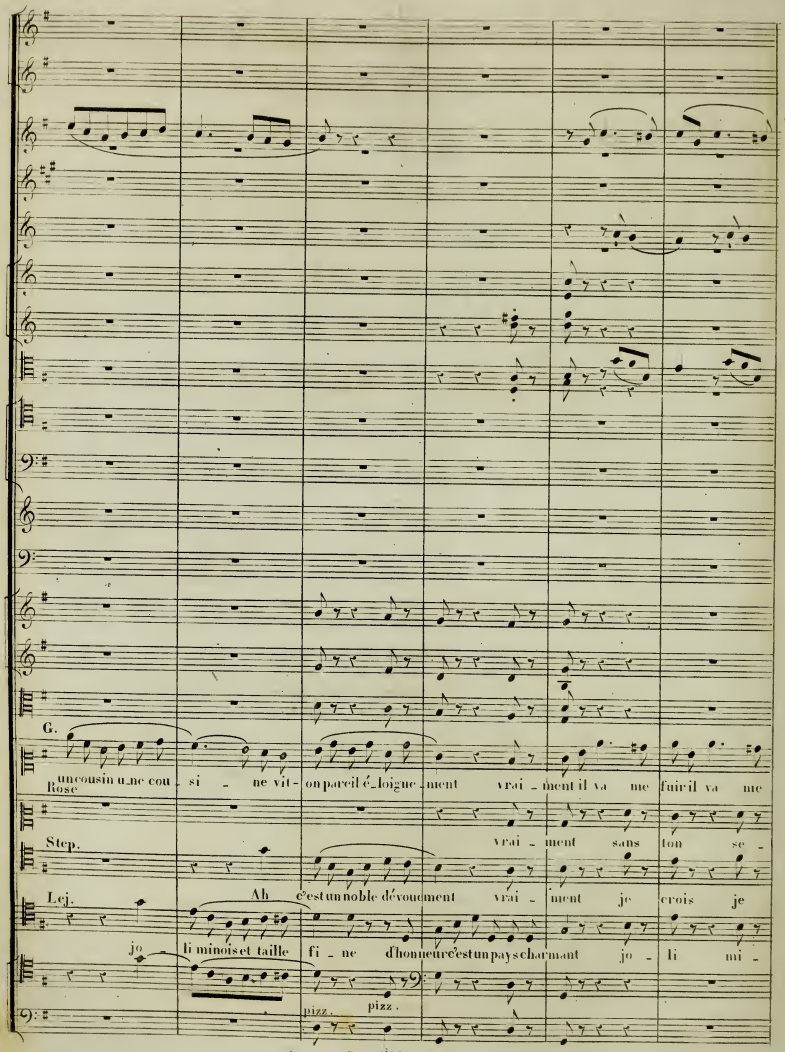

mesuré.
All°. non troppo.
Récit.
Lej.
mesuré.
Récit.
tout... je vous di_rai l'af_fai_re l'un pro_chain si je suis par i_ci renvoy_é... vous n'ê_tes pas con_
mesuré.
pizz.
Lej.
mesuré.
_tént... allons par ami_tié!.. je vais de ce se_cret vous di_re la moi_tié eh bien sachez le
pizz.
Rose.
Lej.
ô ciel!
donc... c'est u_ne jeune fil_le fort a_gré_a_ble... et très gen_til_le elle vous aime elle est riche ma

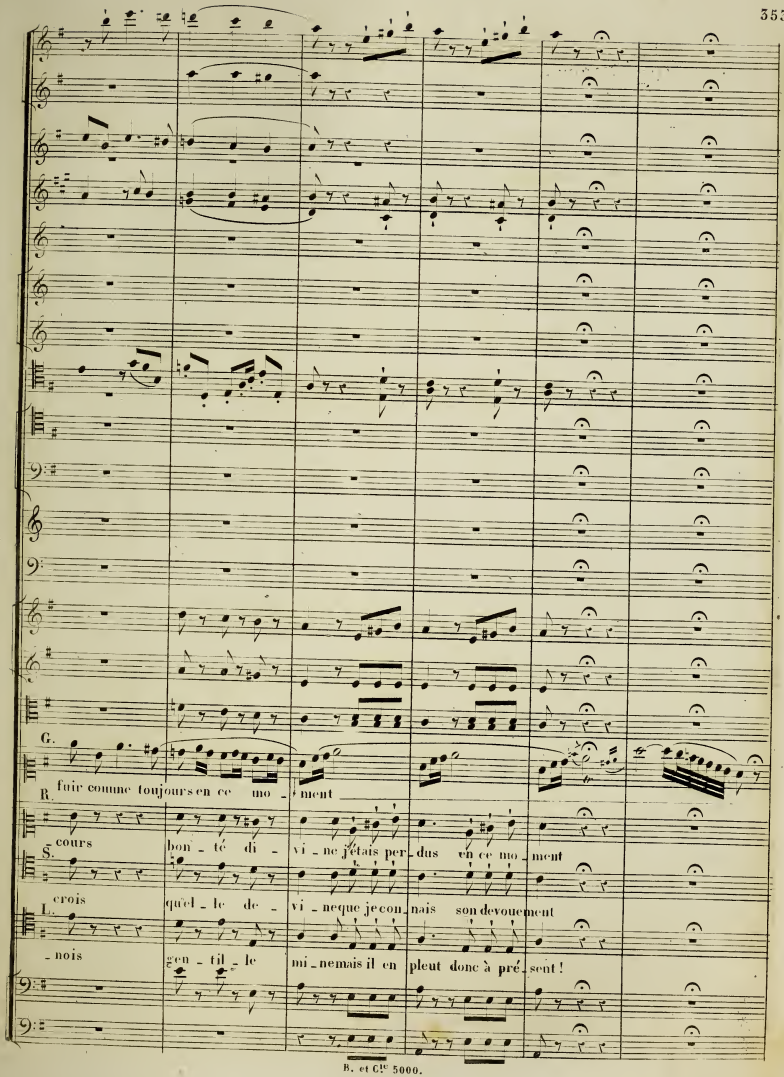

arco
pp
arco
pp
arco
pp
Rose
Lej.
je meurs d'effroi
loi... car j'ai reçu la somme en or de bon a - loi et cette aimable en - fant, mal - gré tout son é -
pp
à tempo.
Fl.
Ob.
Cl. en UT.
Tromp. en UT.
Cts en SOL.
Cts en UT.
Bns
Tromb.
à tempo.
colla voce.
colla voce.
colla voce.
fp
Rose
Step.
à tempo.
que lui répondre i -
Lej.
eh quoi! tu peux me di - re...
moi peut vous en dire autant que moi peut vous en dire autant que moi
colla voce.
B. et Cts 5000
fp

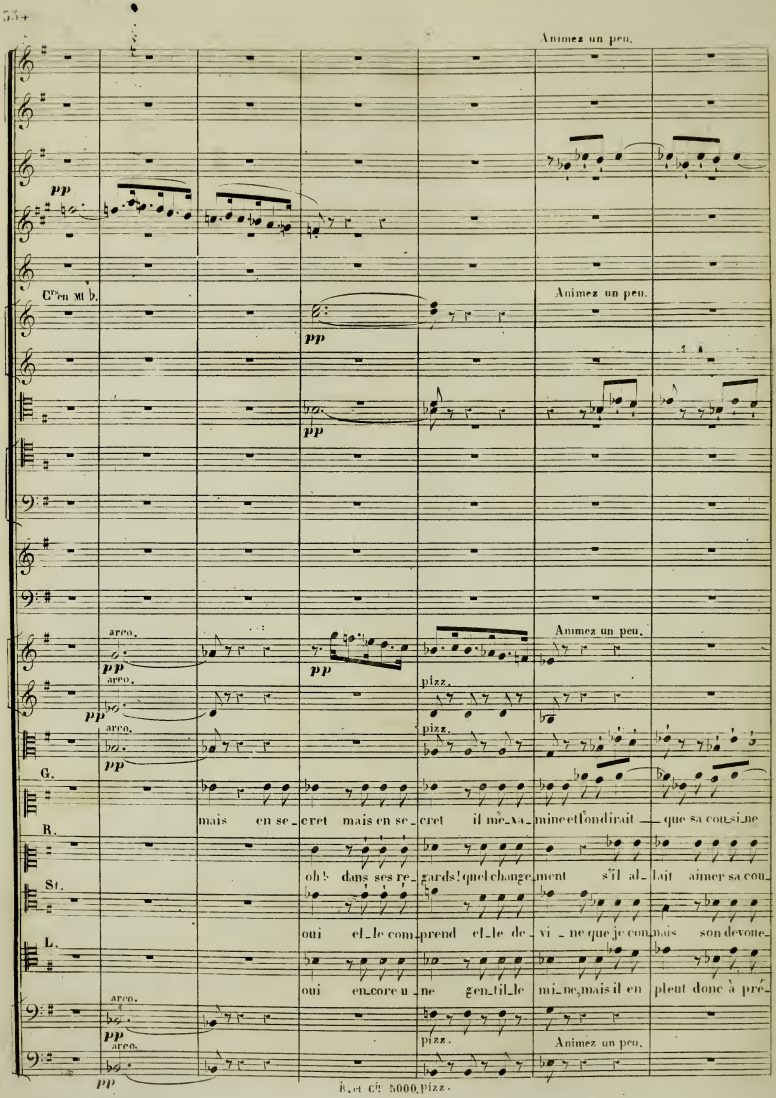

en pressant.
en pressant.
en pressant.
en pressant.
en pressant.
Timb. en SOL.
R. fp
ci
Stép.
son nom... tu la con.nais?
à pei - ne je res.pi - re
il va me la nommer
arrêtez
non non
f toujours.
f toujours.
en pressant


And.no con moto. (♩=80.)
Clar. en si b.
And.no con moto.
pizz.
pizz.
pizz.
Rose
non non
car... la voi_ci...
Step.
Quoi c'est Georgette ah! je de_
pizz.
Andantino con moto.
pizz.
B. et Cie 5000.


Cts en SOL.
arco.
pp
p
pizz.
St.
-vi-ne, et je comprends son dévoue-ment on m'a dit vrai, de ma cou-si-ne, je recon-nais l'at-tache-
pp arco.
pizz.
Fl.
Cts Fl.
Ob.
Cts en SOL.
Bns.
Tromb.
Georg.
St. Il va me fuir je li-ma-gi-ne comme tou-jours en ce mo-ment entre
-ment
Lej. oh c'est Geor-get-te et je de-vi-ne
arco.
pp
En-core une gen-til-le mi-ne


G.
un cousin un ne cou si ne vit on pareil é loigne ment vrai ment il va me fuir il va me
Rose
Step.
vrai ment sans lon se
Lej.
Ah c'est un noble dévoucment vrai ment je crois je
jo li minois et taille fi ne d'honneur c'est un pays charmant jo li mi
pizz.
pizz.


G.
fuir comme toujours en ce mo - ment
cours
bon - té di - vi - ne j'étais per - dus en ce mo - ment
crois
quel - le de - vi - neque je con - nais son devouement
- nois
gen - til - le mi - nemais il en pleut donc à pré - sent !


Animez un peu.
pp
Cr en mi b.
Animez un peu.
pp
pp
Animez un peu.
arco.
pp
pizz.
arco.
pp
pizz.
arco.
pp
G.
mais en se_cret mais en se_cret il me_xa_mine et l'on dirait que sa cou_si_ne
R.
oh! dans ses re_gards! quel change_ment s'il al_lait aimer sa cou_
St.
oui et_le com_prend et_le de_vi_ne que je con_nais son devoue_
L.
oui encore u_ne gen_til_le mi_ne, mais il en pleut donc à pré_
arco.
pp
arco.
pp
pizz.
Animez un peu.
R. et Cb 5000 pizz.

poco rallent al 1º tempo.

Cts en SOL.

p

poco rallent al 1º tempo.

poco rallent al 1º tempo.

G.

— et l'on dirait que sa cousine est un ob_jet d'é_tonnement vrai_ment mais — voyez donc mais

R.

_si _ ne! oui dans ses re_gards quel change_

St.

_ment on m'a dit vrai de ma cou_si _ ne je re_con_

L.

_sent jo_li mi_nois et taille fi_ne oui c'est un pa_ys char_mant liqueur di_vi _ ne et tail_le

poco rallent al 1º tempo.

p

p

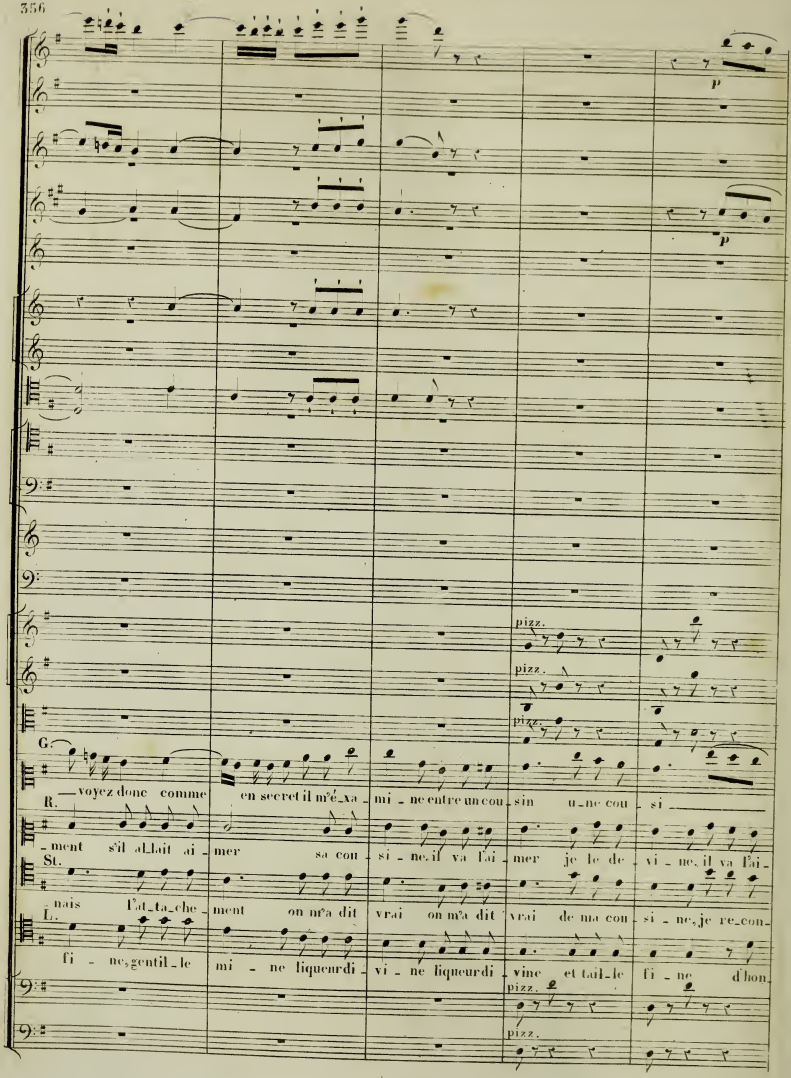
pizz.

pizz.

pizz.

G.

—voyez donc comme en secret il m'é_va_mi_ne entre un cou_sin u_ne cou_si



R.

_ment s'il al_lait ai_mer sa cou_si_ne, il va l'ai_mer je le de_vi_ne, il va l'ai_

St.

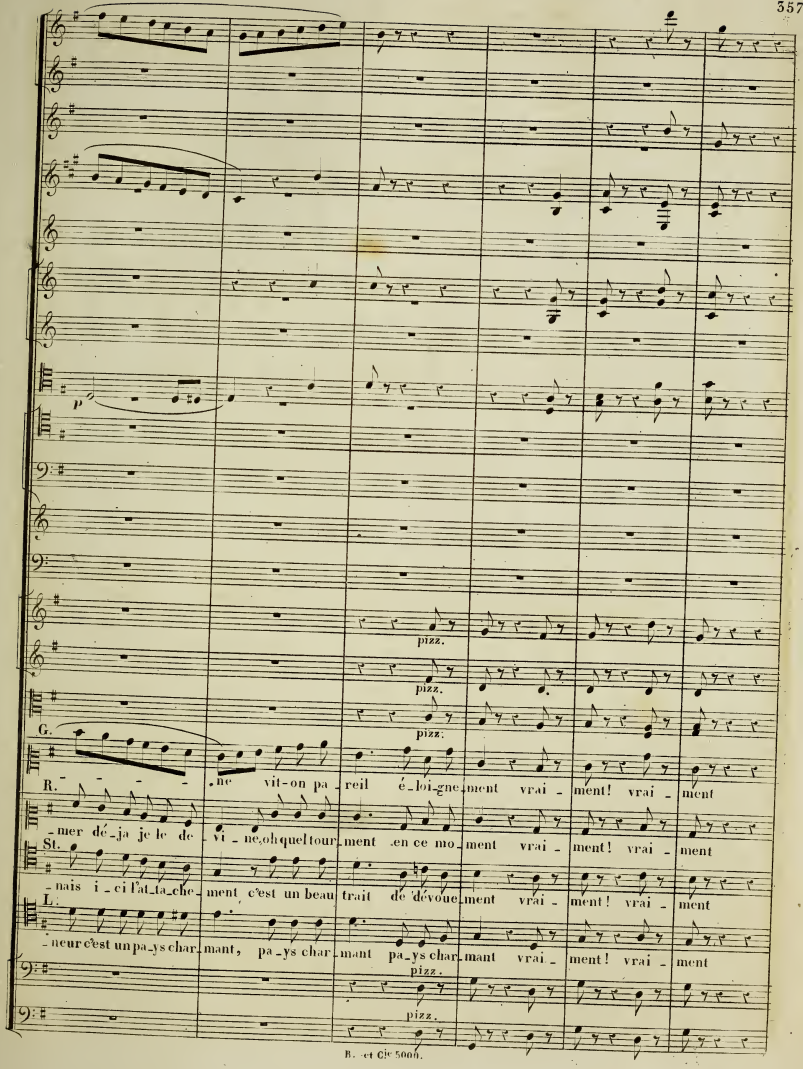
_nais l'at_ta_che_ment on m'a dit vrai on m'a dit vrai de ma cou_si_ne, je re_con_

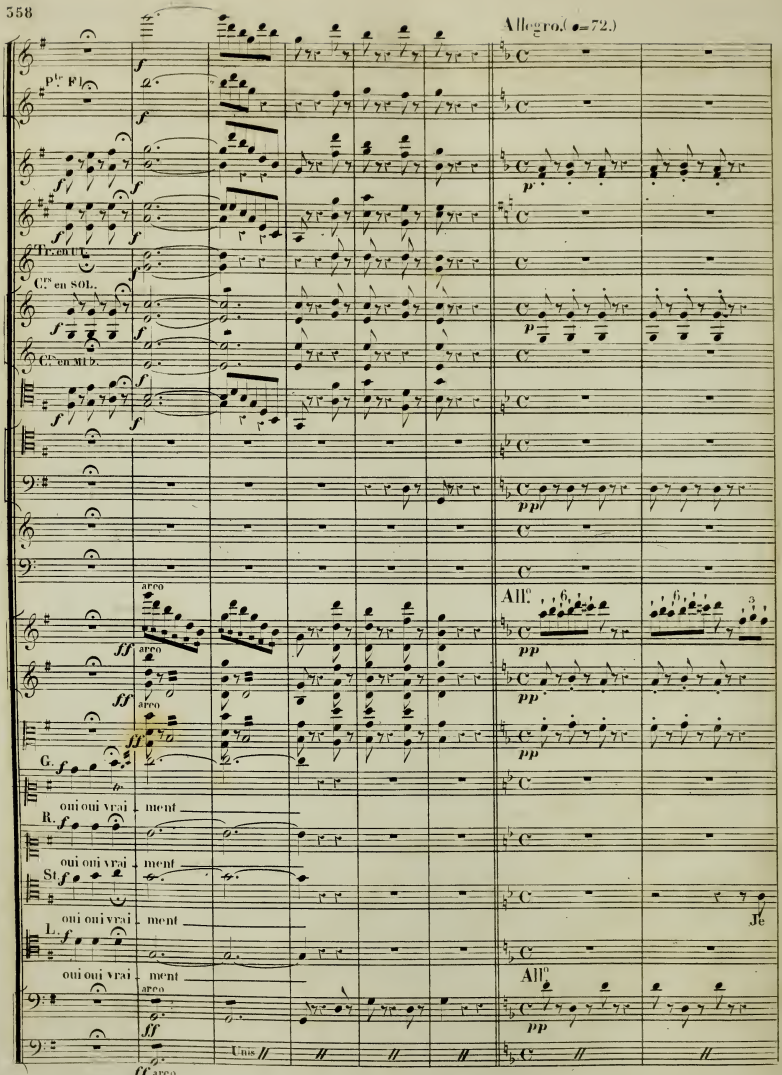
L.

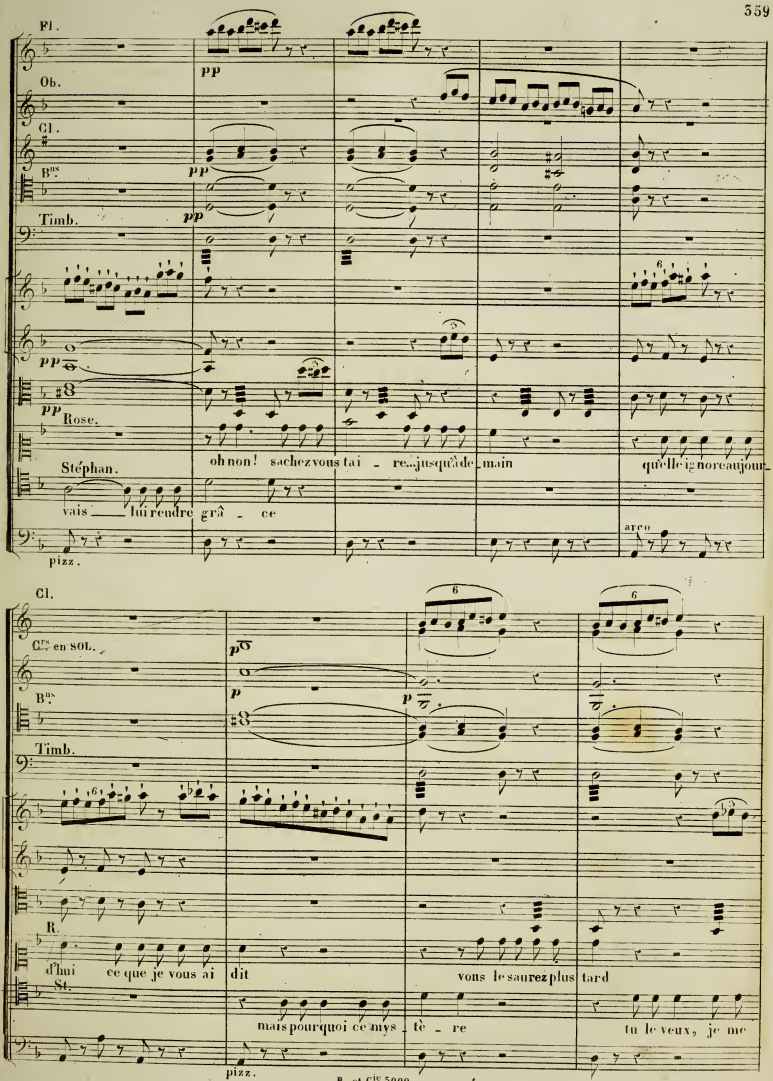
fi_ne, gentil_le mi_ne liqueur di_vi_ne liqueur di_vine et tail_le fi_ne d'hon_

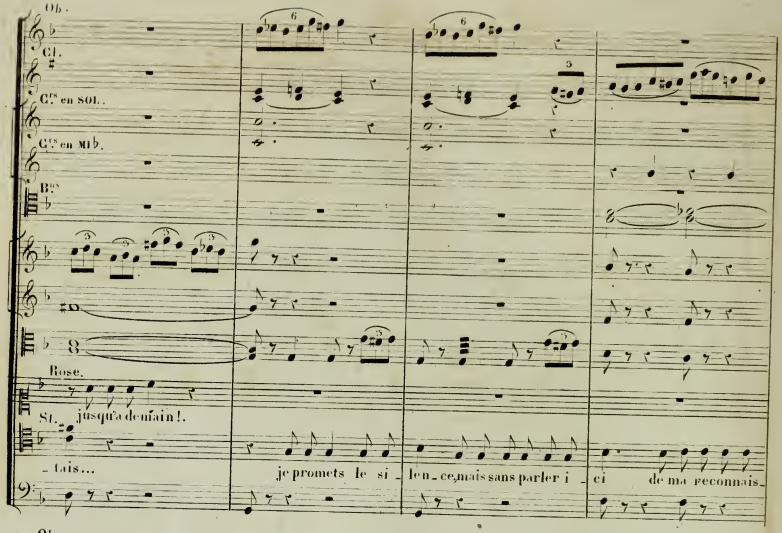
pizz.

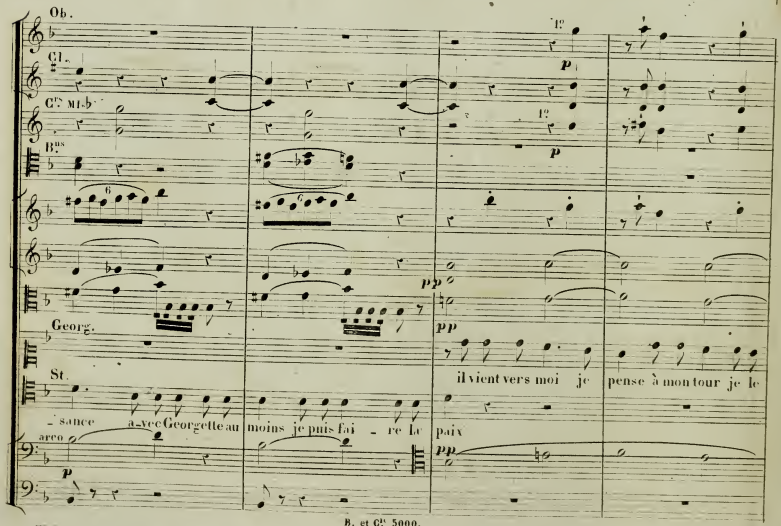
pizz.


p
pizz.
pizz.
G.
pizz.
R. ne vit-on pareil éloignement vrai - ment! vrai - ment
mer déjà je le vi - ne, oh quel tourment en ce moment vrai - ment! vrai - ment
St. nais ici l'at-ta-che-ment c'est un beau trait de dévoue-ment vrai - ment! vrai - ment
L. neur c'est un pays charmant, pays charmant pays charmant vrai - ment! vrai - ment
pizz.
pizz.

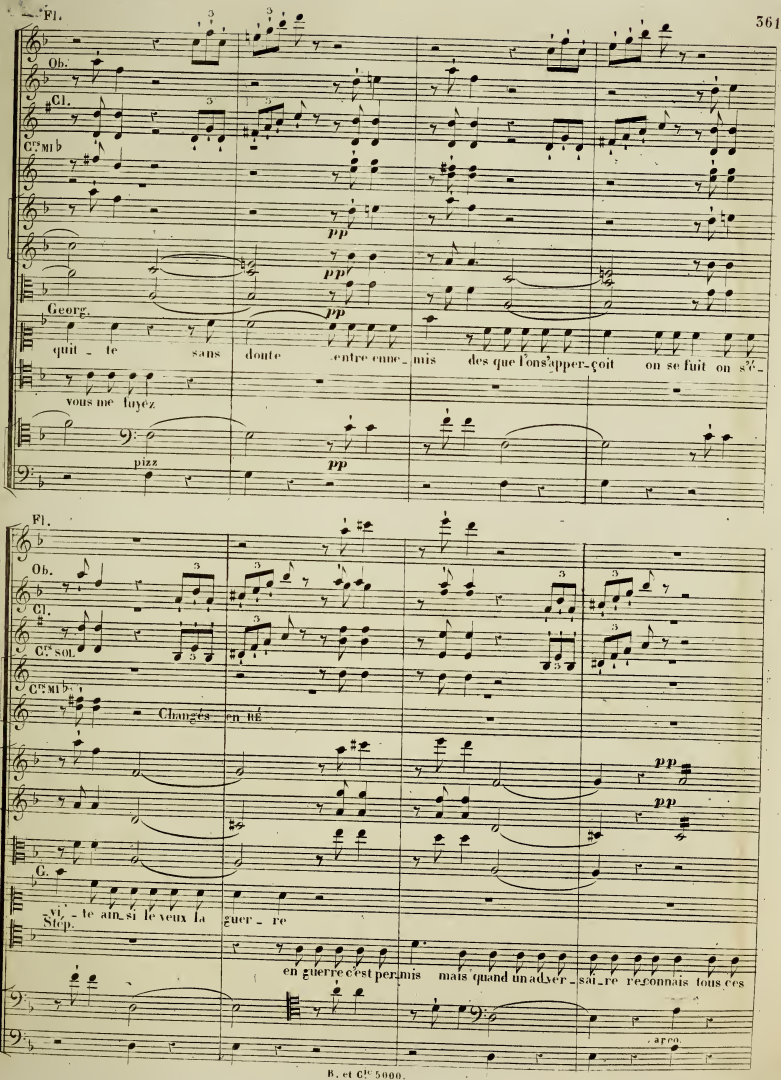

Allegro.(♩=72.)
Pte Fl.
Tr. en Ut.
Crs en SOL.
Crs en Mi♭.
arco
All°
G.
oui oui vrai - ment
R.
oui oui vrai - ment
St.
oui oui vrai - ment
L.
oui oui vrai - ment
Je
All°
Unis


Fl.
pp
Ob.
Cl.
Bns.
pp
Timb.
pp
pp
pp
Rose.
Stéphan.
oh non! sachez vous tai - re jusqu'à de - main
vais lui rendre grâ - ce
qu'elle ig nore aujour -
arco
pizz.
Cl.
Cts en sol.
p
p
p
Bns.
Timb.
R.
d'hui ce que je vous ai dit
St.
mais pourquoi ce mys - tè - re
vous le saurez plus tard
tu le veux, je me
pizz.

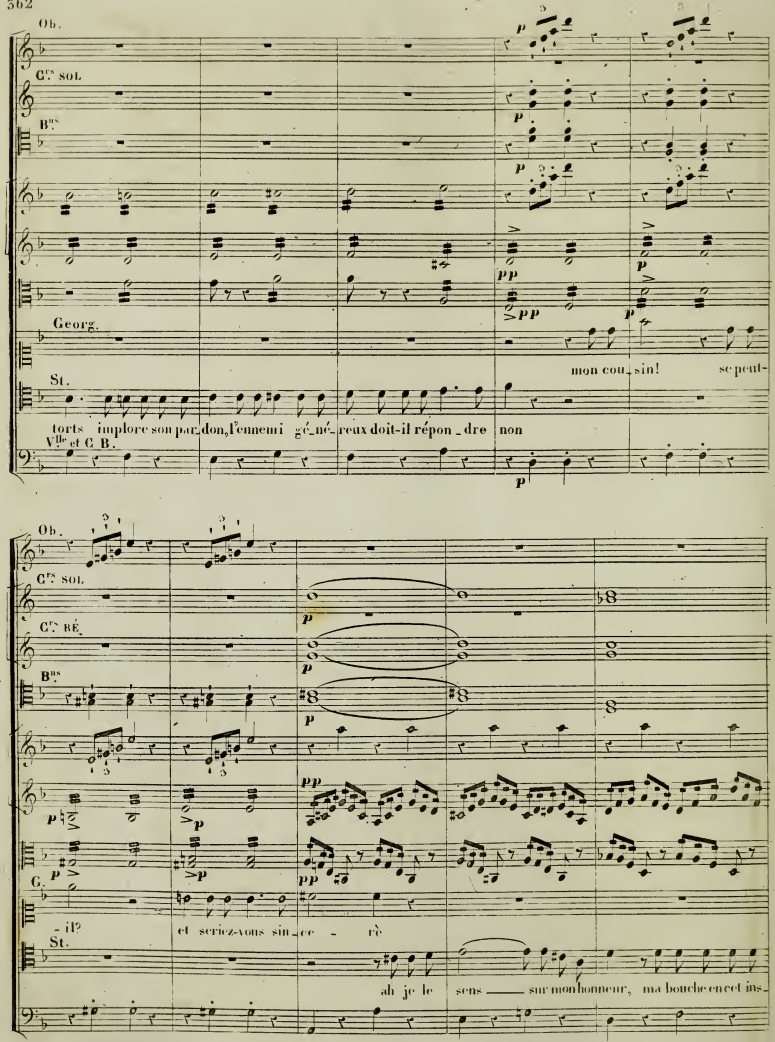

Ob.
Cl.
Cts en SOL.
Cts en MI♭.
Bns
Rose.
St.
jusqu'à demain !.
- tais...
je promets le si - len - ce, mais sans parler i - ci de ma reconnais -

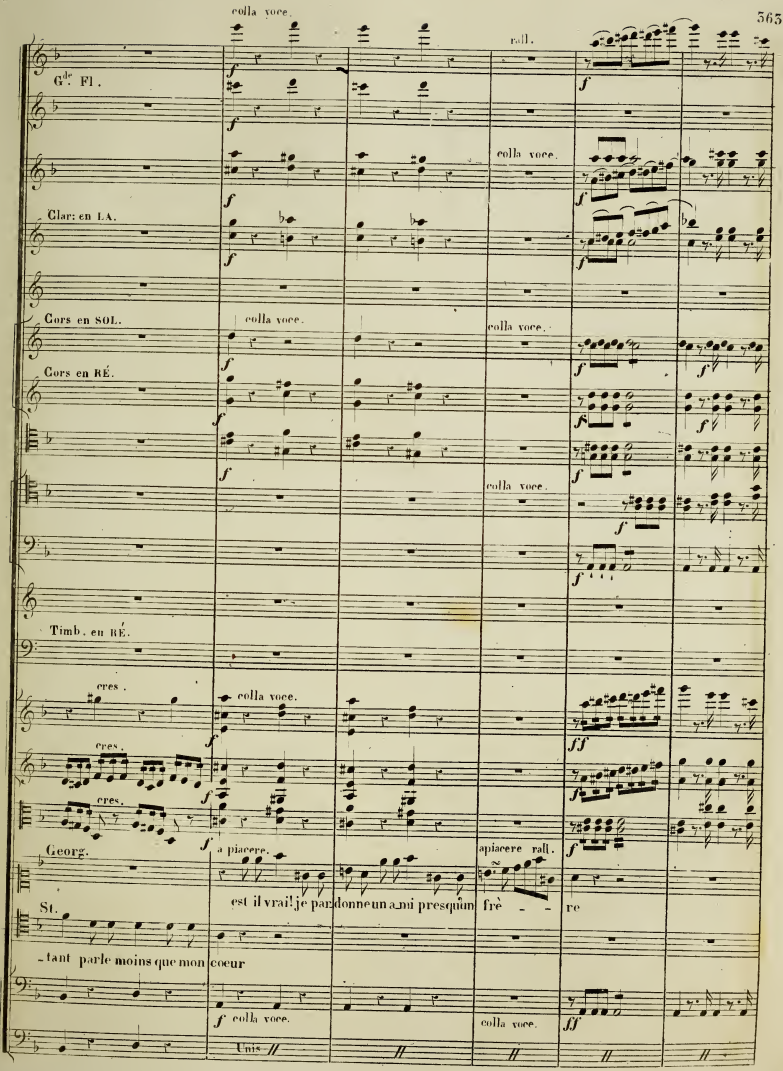

Ob.
Cl.
Cts MI♭
Bns
Georg.
St.
- sance à - vec Georgette au moins je puis lui - re la paix
il vient vers moi je pense à mon tour je le
arco

Fl.
Ob.
Cl.
Crs MI♭
pp
pp
pp
Georg.
quit - te sans doute entre enne - mis des que l'on s'apper - çoit on se fuit on s'é -
vous me fuyez
pizz
pp

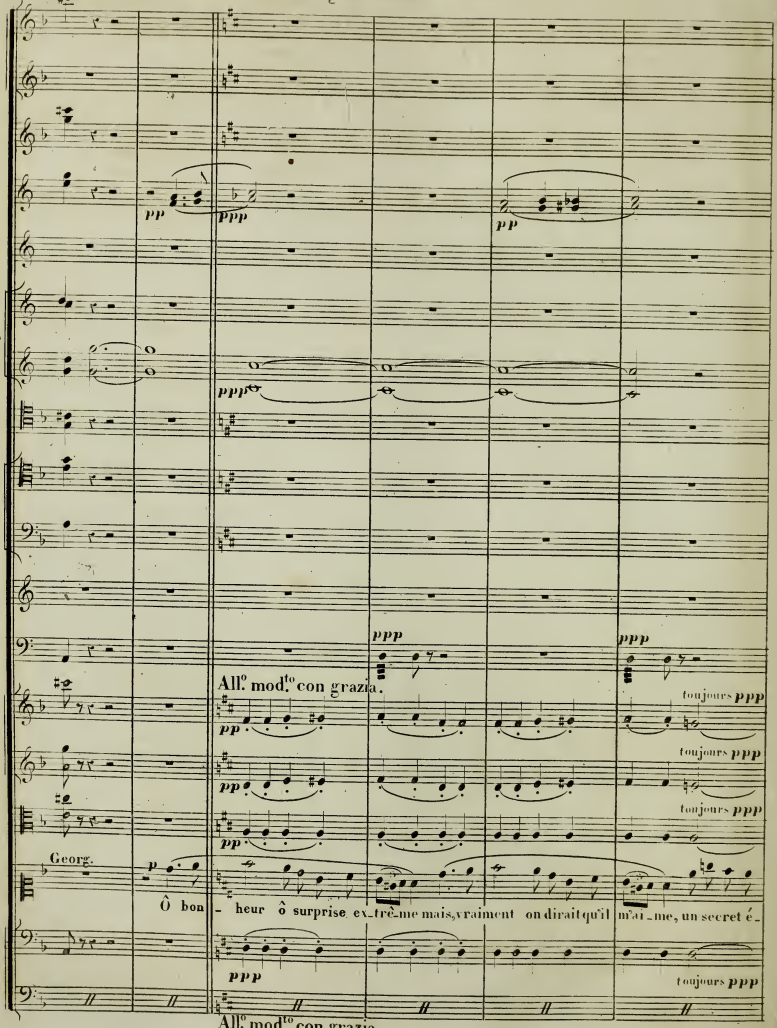


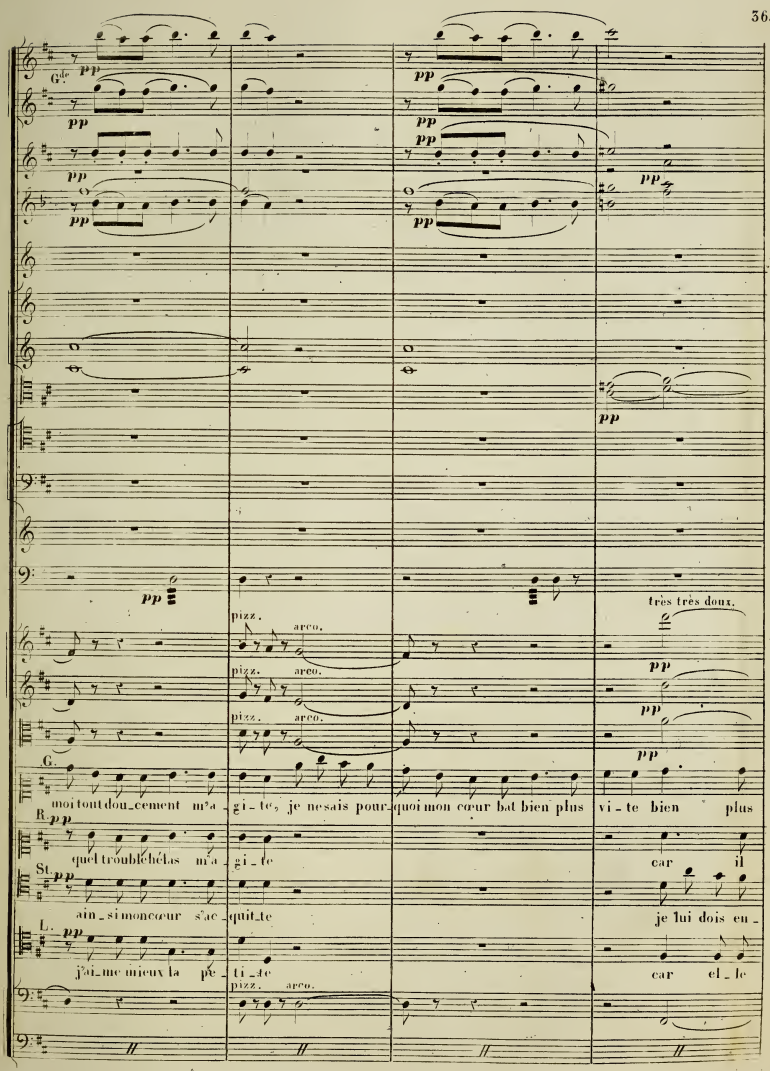
Fl.
Ob.
Cl.
Crs SOL
Crs MI♭
Changés en RÉ
pp
pp
G.
vi - te ain - si le veux la guer - re
Stép.
en guerre c'est per - mis mais quand un ad - ver - sai - re re - connais tous ces
arco.

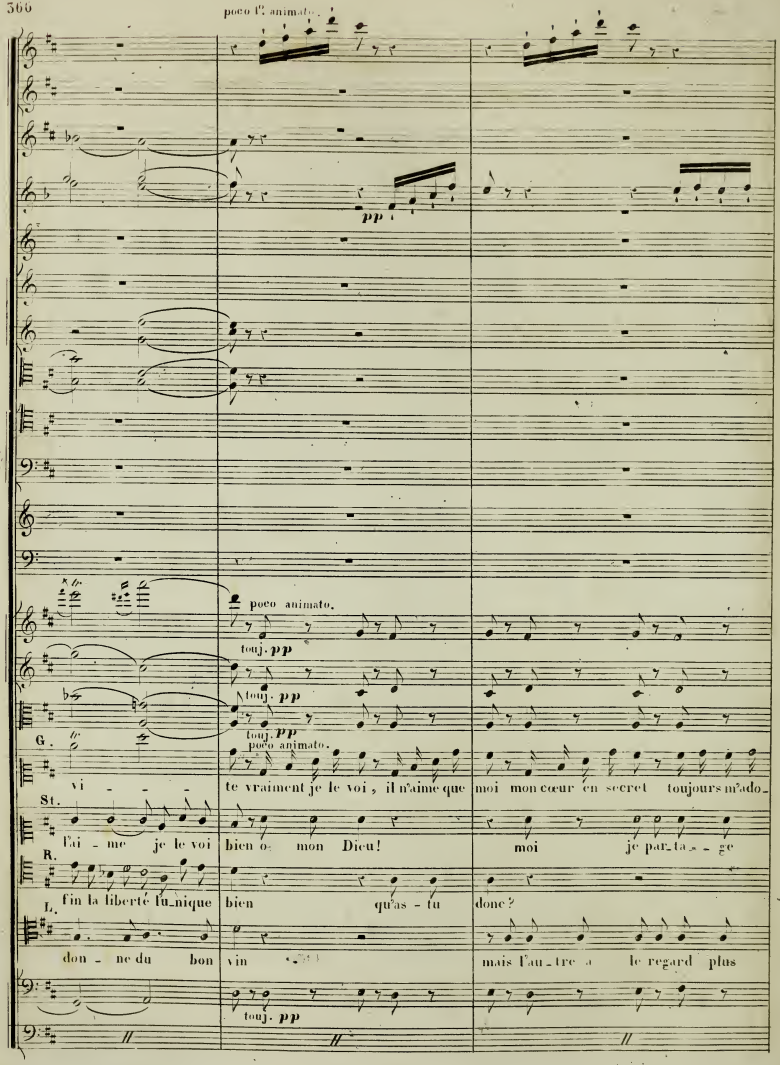

Ob.
Cors SOL
Bns
Georg.
St.
mon cou_sin! se peut-
torts implore son par_don, l'ennemi gé_né_reux doit-il répon_dre non
Vlle et C. B.
Ob.
Cors SOL
Cors RÉ
Bns
G.
_il? et seriez-vous sin_ce _ rè
St.
ah je le sens ___ sur mon honneur, ma bouche en cet ins_

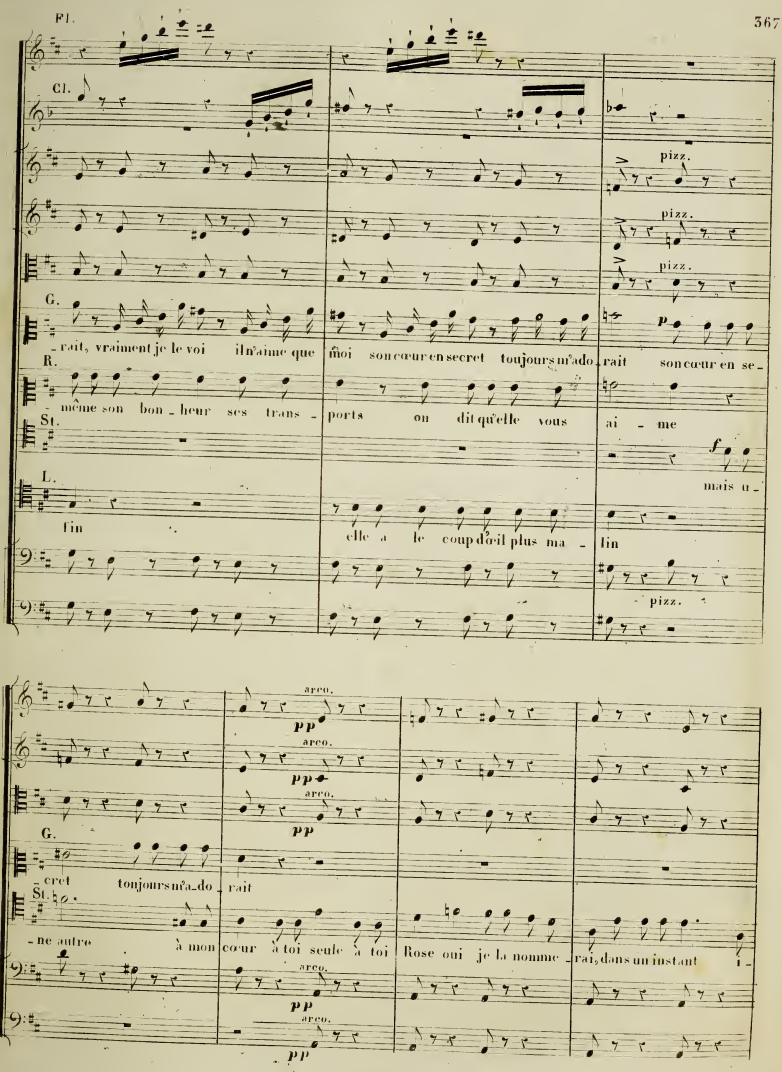

colla voce.
rall.
Gde. Fl.
Clar: en LA.
Cors en SOL.
Cors en RÉ.
Timb. en RÉ.
cres.
Georg.
St.
a piacere.
apiacere rall.
est il vrai! je pardonne un ami presqu'un frè re
tant parle moins que mon cœur
Unis

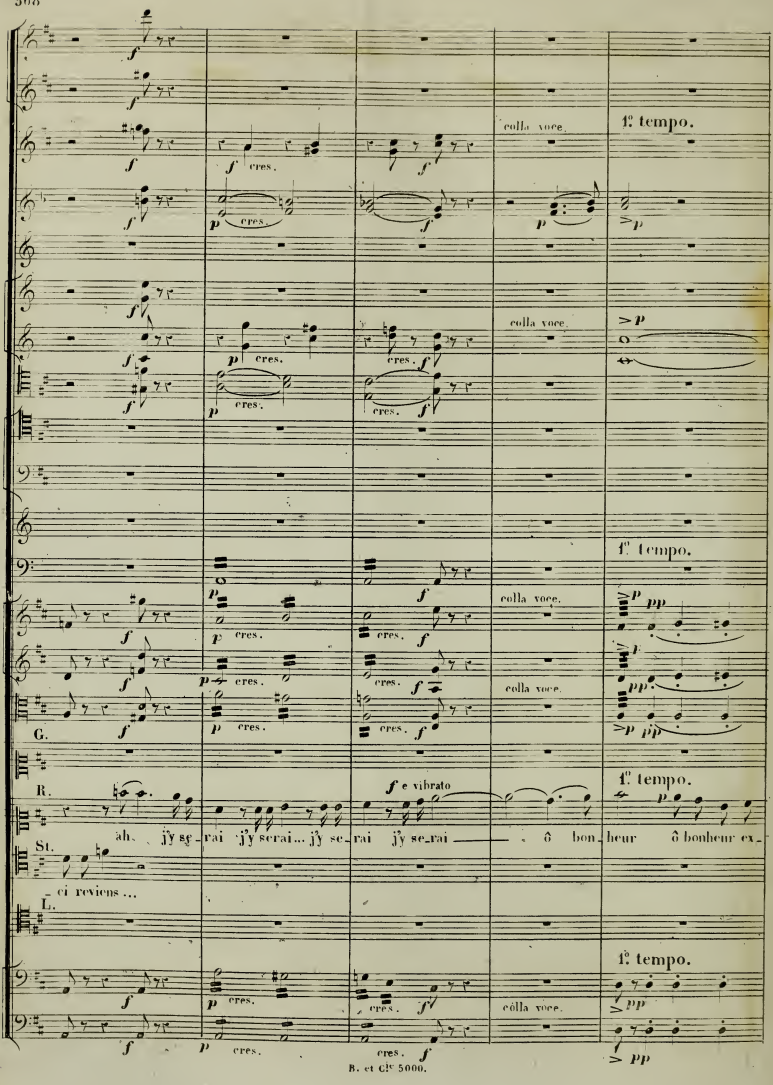
All.° mod.to con grazia. (♩=100.)

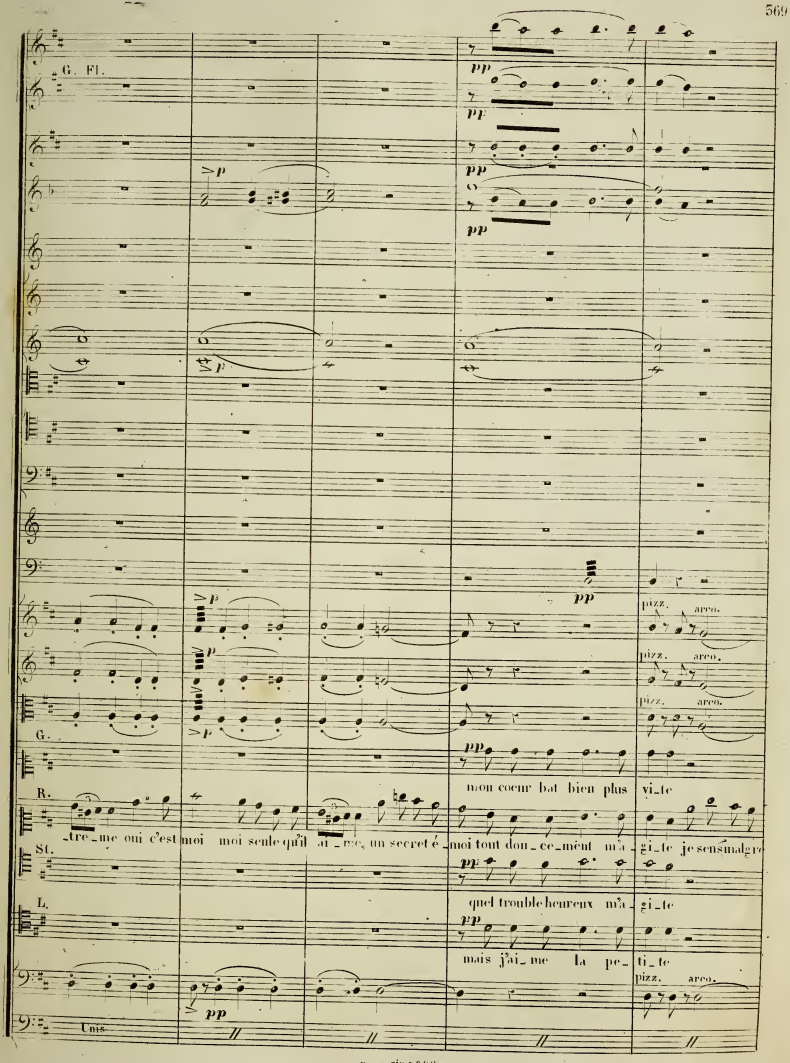


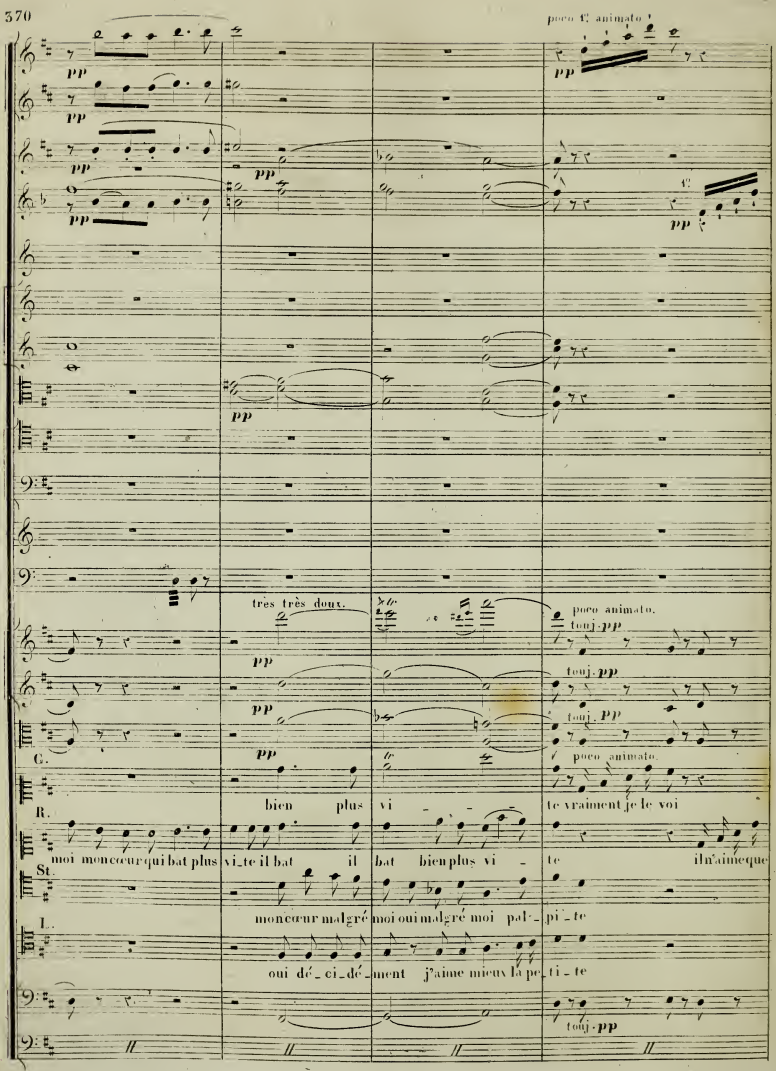

Gde.
pp
pizz.
arco.
très très doux.
G.
moi tout dou_cement m'a_gi_te, je ne sais pour_quoi mon cœur bat bien plus vi_te bien plus
R.
quel trouble hélas m'a_gi_te car il
St.
ain_si mon cœur s'ac_quit_te je lui dois en_
L.
j'ai_me mieux la pe_ti_te car el_le

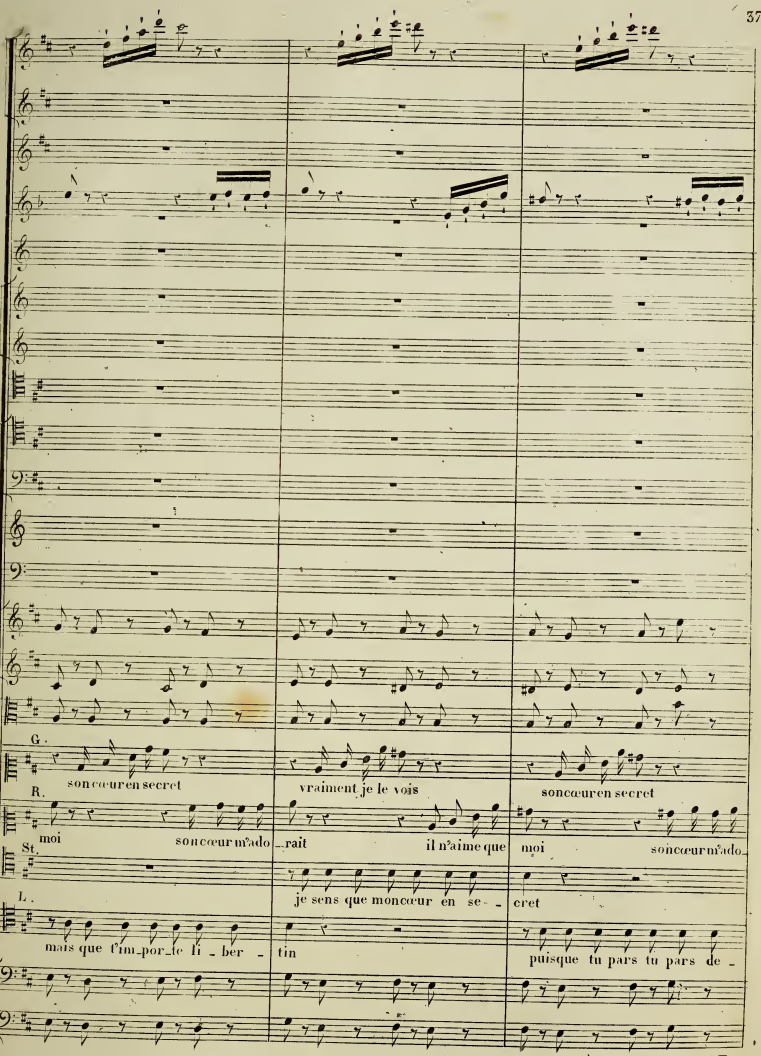

poco l'. animato.
pp
poco animato.
touj. pp
touj. pp
touj. pp
poco animato.
G.
vi - - - -
St.
l'ai - me je le voi
R.
fin la liberté fu_nique
L.
don - ne du bon
te vraiment je le voi, il n'aime que
bien o mon Dieu!
qu'as - tu
vin
moi mon cœur en secret toujours m'ado_
moi je par_ta_ge
donc?
mais l'au_tre a le regard plus
touj. pp

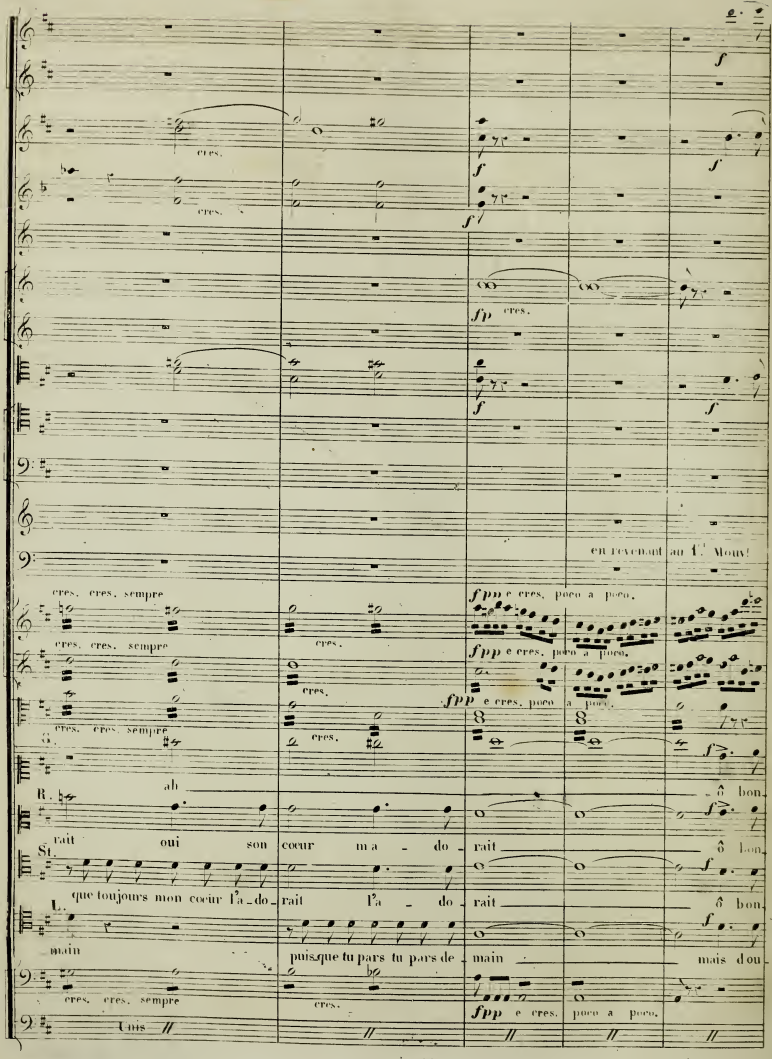

Fl.
Cl.
G.
R.
St.
L.
pizz.
pizz.
pizz.
p
f
rait, vraiment je le voi il n'aime que moi son cœur en secret toujours m'ado_ rait son cœur en se_
même son bon_heur ses trans_ ports on dit qu'elle vous ai_me
fin
elle a le coup d'œil plus ma_lin
mais u_
pizz.
arco.
pp
G.
cret toujours m'a_do_ rait
St.
ne autre à mon cœur à toi seule à toi Rose oui je la nomme_rais dans un instant i_

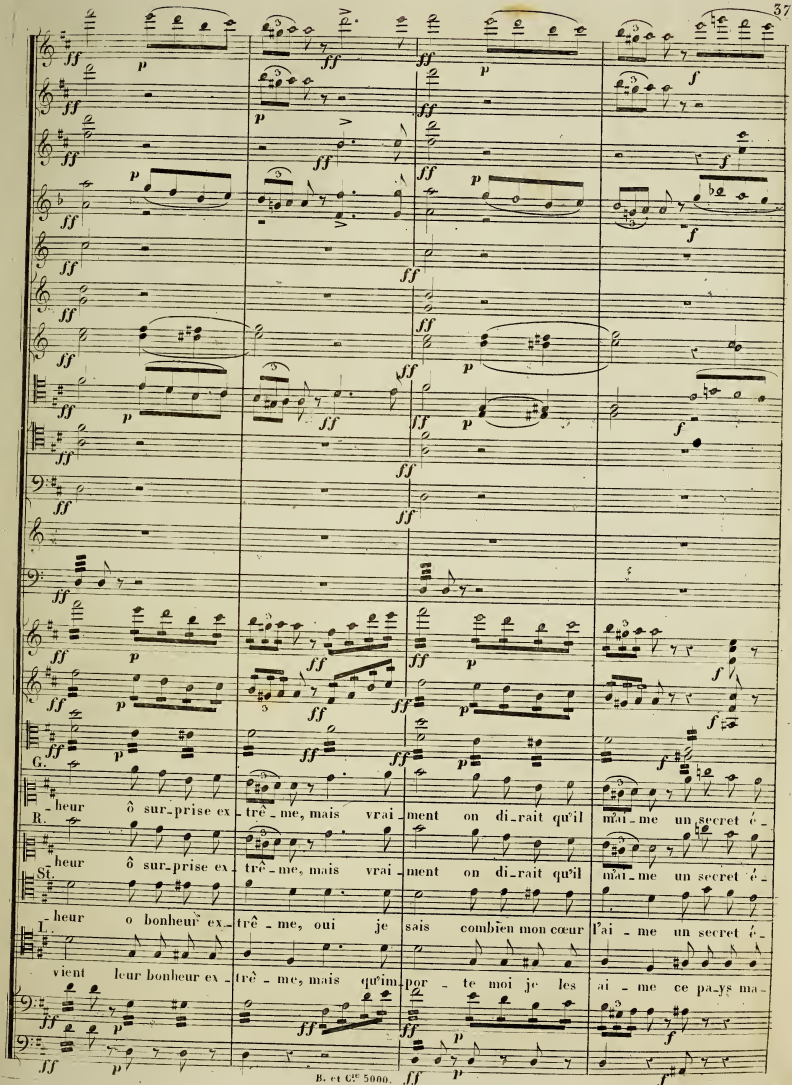

colla voce.
1° tempo.
cres.
colla voce.
1° tempo.
colla voce.
colla voce.
1° tempo.
G.
R.
St.
L.
f e vibrato
ah, j'y se_rai j'y serai... j'y se_rai j'y se_rai ô bon_heur ô bonheur ex_
ci reviens ...
1° tempo.
colla voce.


G. Fl.
pp
pizz.
arco.
G.
R.
St.
L.
mon coeur bat bien plus vi_te
_tre_me oui c'est moi moi seule qu'il ai_me, un secret é_moi tout dou_ce_ment m'a_gi_te je sens malgré
quel trouble heureux m'a_gi_te
mais j'ai_me la pe_ti_te
Unis


poco 1º animato !
pp
très très doux.
poco animato.
touj. pp
G.
R.
St.
L.
bien plus vi - te vraiment je le voi
moi mon cœur qui bat plus vi_te il bat il bat bien plus vi - te il n'aime que
mon cœur malgré moi oui malgré moi pal_pi_te
oui dé_ci_dé_ment j'aime mieux la pe_ti_te


G.
son cœur en secret
R.
moi son cœur m'ado_
vraiment je le vois
rait
soncœuren secret
St.
il n'aime que moi son cœur m'ado_
L.
mais que l'im_por_te li_ber_
je sens que moncœur en se_
cret
tin
puisque tu pars tu pars de_

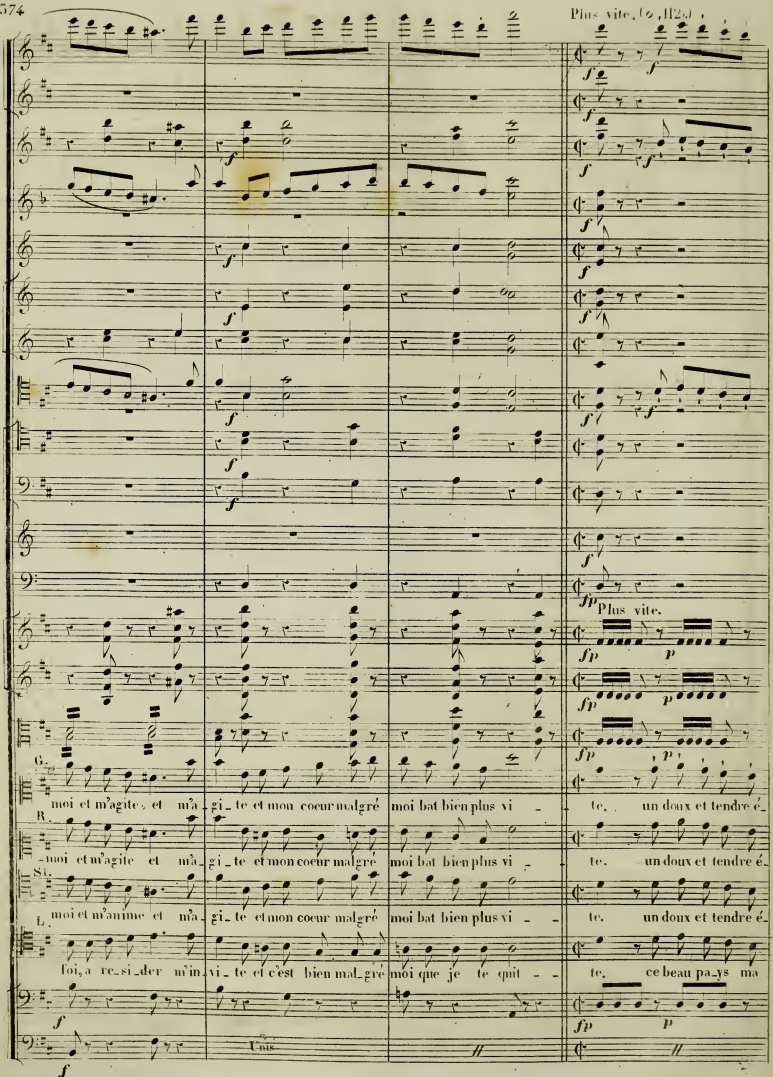

cres.
cres.
fp cres.
en revenant au 1.er Mouv!
cres. cres. sempre
fpp e cres. poco a poco.
cres.
G.
ah
ô bon
R.
rait oui son coeur ma - do - rait
ô bon
St.
que toujours mon coeur l'a - do - rait l'a - do - rait
ô bon
L.
main
puis que tu pars tu pars de - main
mais dou
cres. cres. sempre
cres.
fpp e cres. poco a poco.
Unis


G.
-heur ô sur-prise ex-trê-me, mais vrai-ment on di-rait qu'il mai-me un secret é-
R.
-heur ô sur-prise ex-trê-me, mais vrai-ment on di-rait qu'il mai-me un secret é-
St.
-heur o bonheur ex-trê-me, oui je sais combien mon cœur l'ai-me un secret é-
L.
vient leur bonheur ex-trê-me, mais qu'im-por-te moi je les ai-me ce pa-ys ma-

Plus vite. (♩, 112.)

Plus vite.

G. moi et m'agite, et m'a_gi_te et mon coeur malgré moi bat bien plus vi_te. un doux et tendre é_

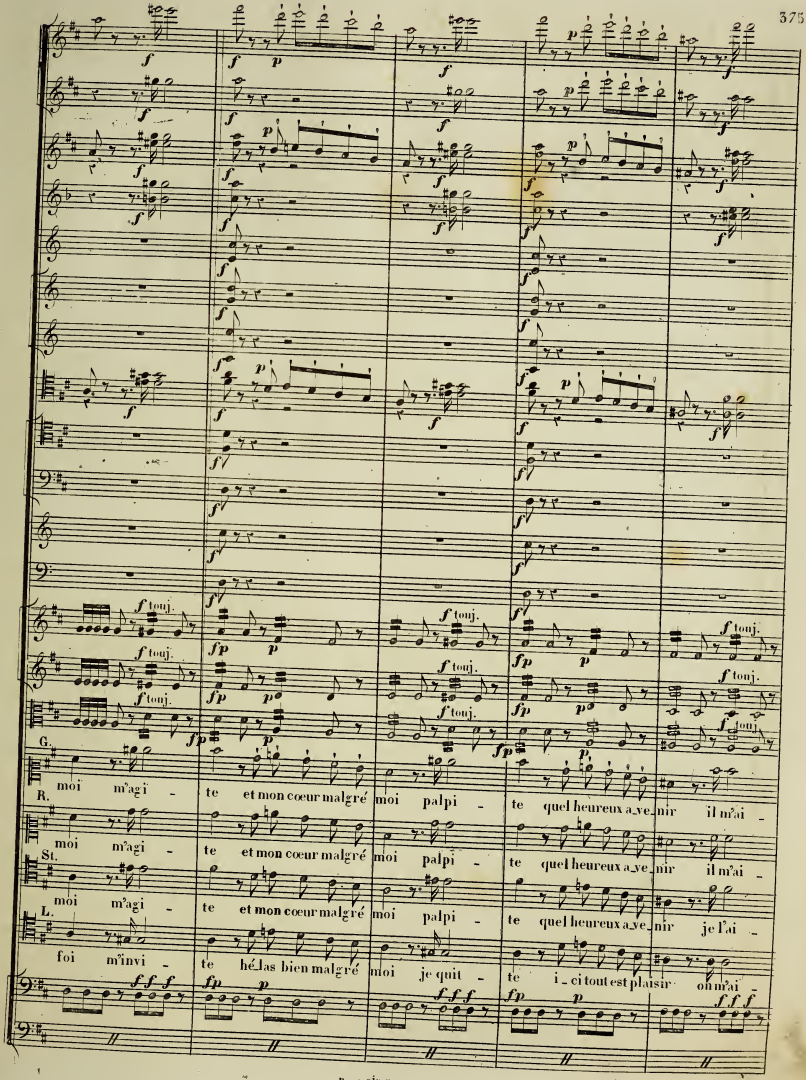


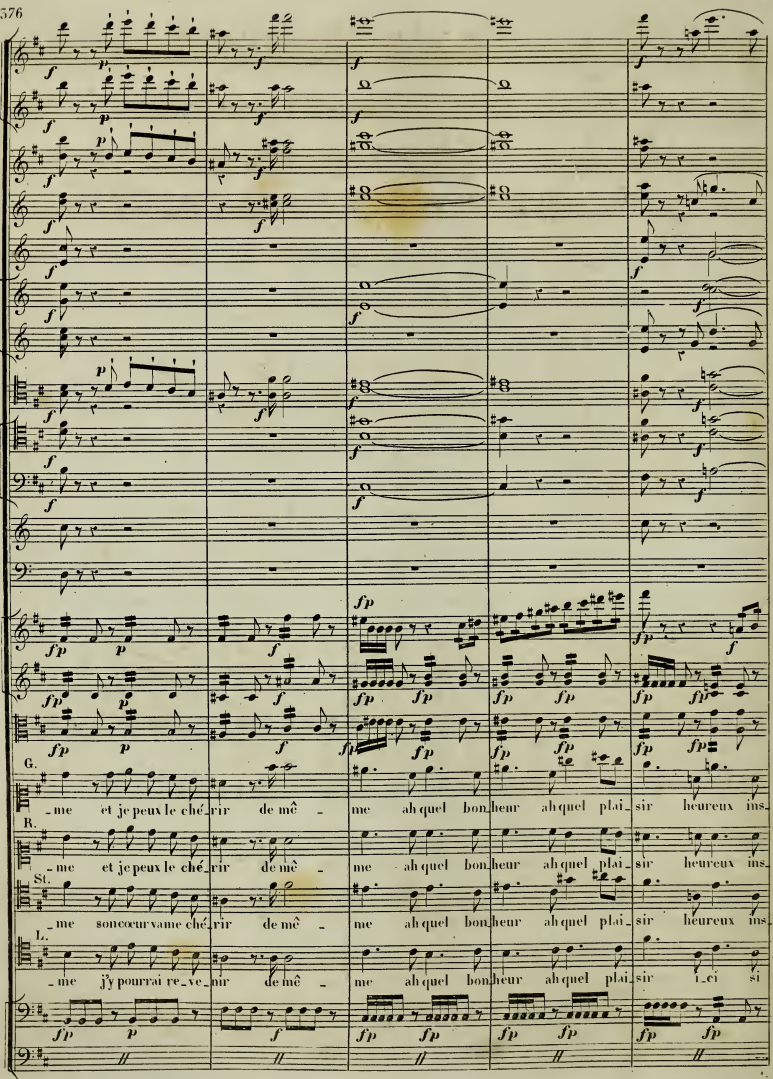
R. moi et m'agite et m'a_gi_te et mon coeur malgré moi bat bien plus vi_te. un doux et tendre é_

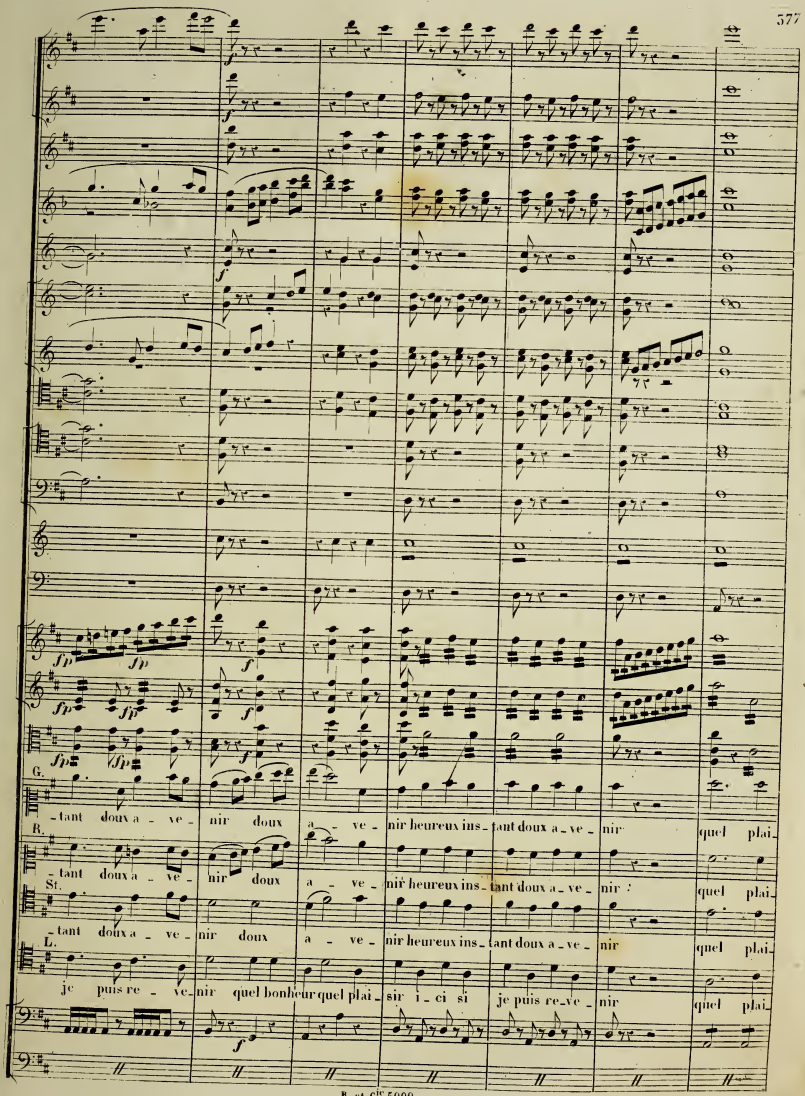
St. moi et m'anime et m'a_gi_te et mon coeur malgré moi bat bien plus vi_te. un doux et tendre é_

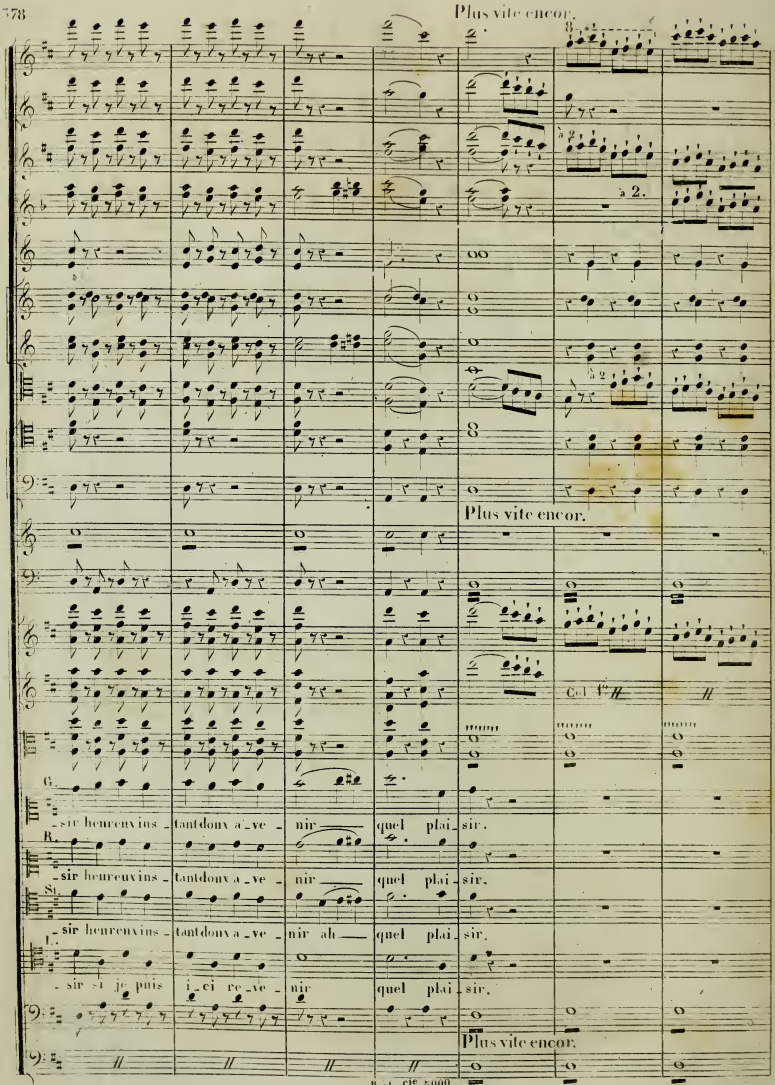
L. foi, a re_si_der m'in_vi_te et c'est bien mal_gré moi que je te quit_te. ce beau pa_ys ma

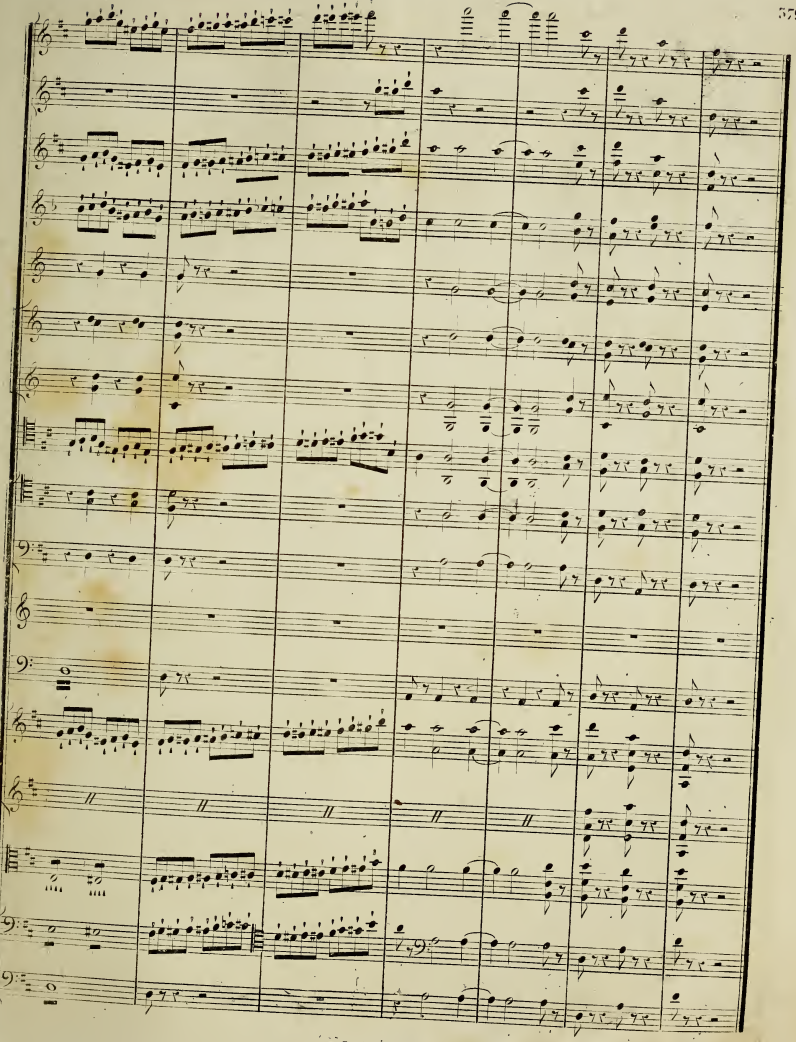
Unis


G.
moi m'agi - te et mon cœur malgré moi palpi - te quel heureux a_ve_nir il m'ai -
R.
moi m'agi - te et mon cœur malgré moi palpi - te quel heureux a_ve_nir il m'ai -
St.
moi m'agi - te et mon cœur malgré moi palpi - te quel heureux a_ve_nir je l'ai -
L.
foi m'invi - te hé_las bien malgré moi je quit - te i_ci tout est plaisir on m'ai -


G.
me et je peux le ché rir de mê me ah quel bon heur ah quel plai sir heureux ins
B.
me et je peux le ché rir de mê me ah quel bon heur ah quel plai sir heureux ins
St.
me son cœur va me ché rir de mê me ah quel bon heur ah quel plai sir heureux ins
L.
me j'y pourrai re ve nir de mê me ah quel bon heur ah quel plai sir i ci si

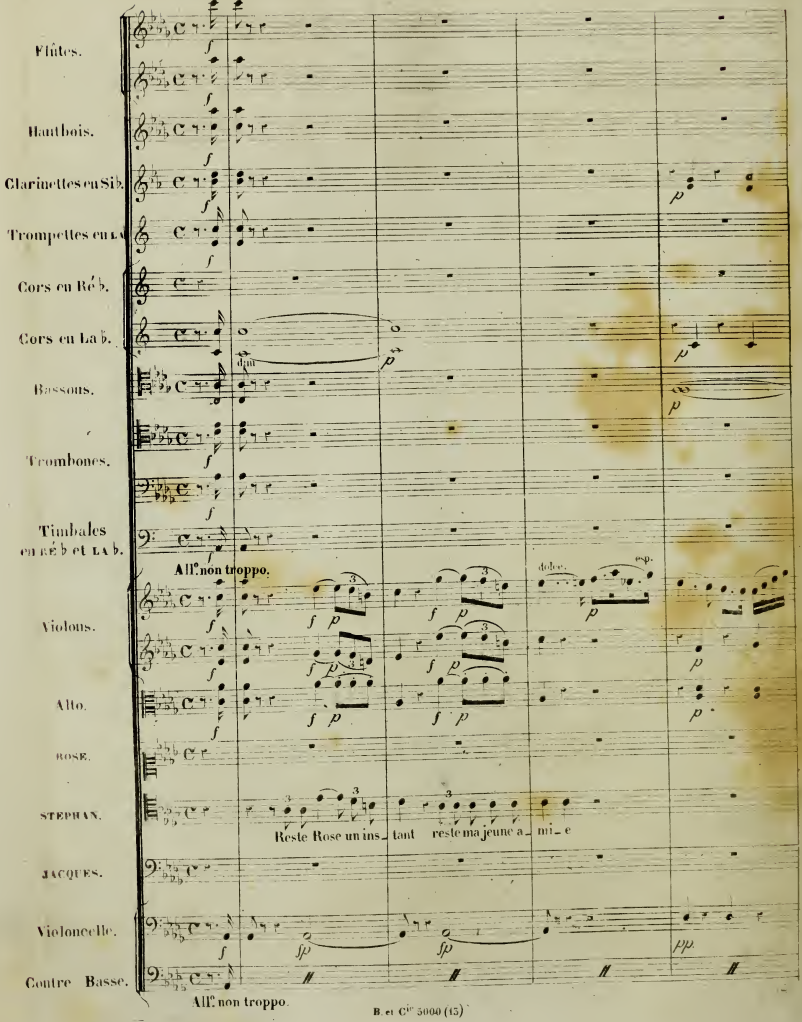

G. – tant doux a – ve – nir doux a – ve – nir heureux ins – tant doux a – ve – nir quel plai –
B. – tant doux a – ve – nir doux a – ve – nir heureux ins – tant doux a – ve – nir quel plai –
St – tant doux a – ve – nir doux a – ve – nir heureux ins – tant doux a – ve – nir ! quel plai –
L. – tant doux a – ve – nir doux a – ve – nir heureux ins – tant doux a – ve – nir quel plai –
je puis re – ve – nir quel bonheur quel plai – sir i – ci si je puis re – ve – nir quel plai –

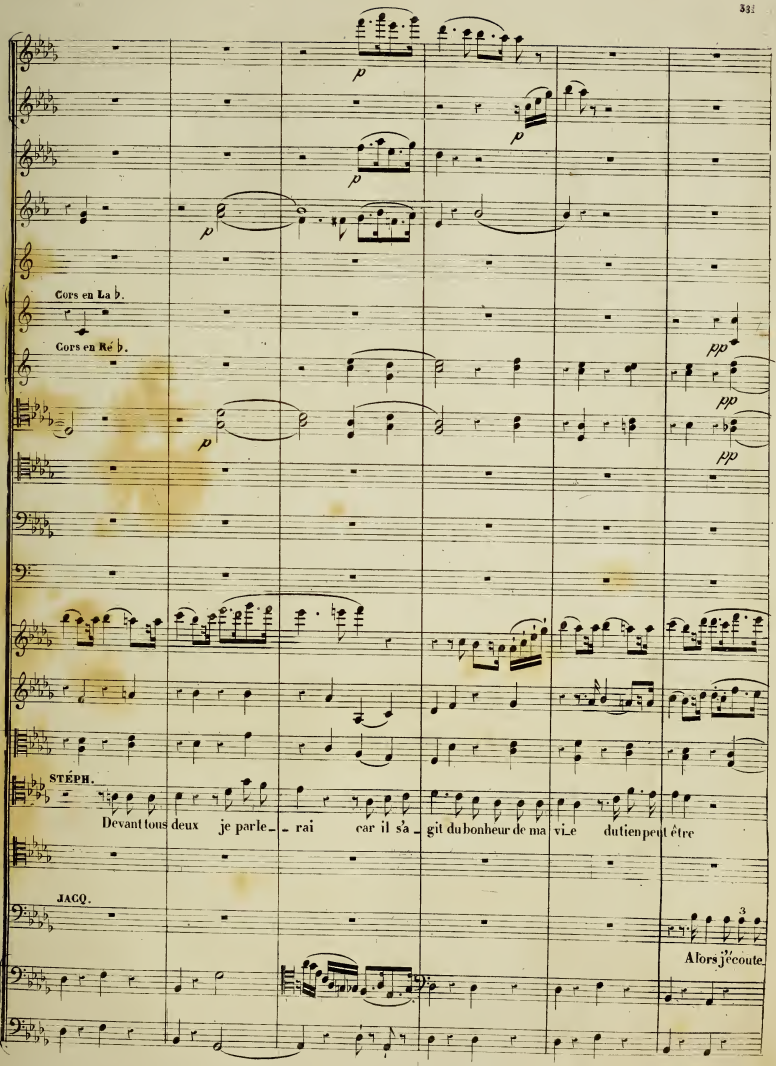

Plus vite encor.
à 2.
Plus vite encor.
Col 1er
G.
_sir heureux ins _ tant doux a _ ve _ nir quel plai _ sir.
R.
_sir heureux ins _ tant doux a _ ve _ nir quel plai _ sir.
St.
_sir heureux ins _ tant doux a _ ve _ nir ah quel plai _ sir.
L.
_sir si je puis i _ ci re _ ve _ nir quel plai _ sir.
Plus vite encor.

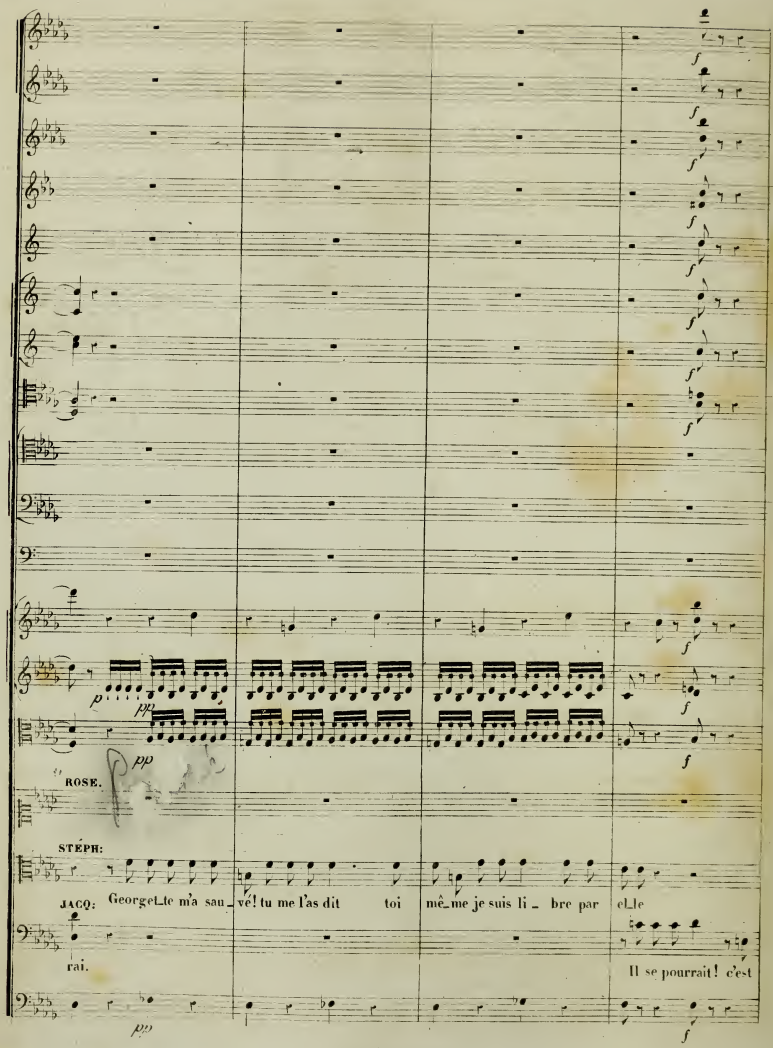


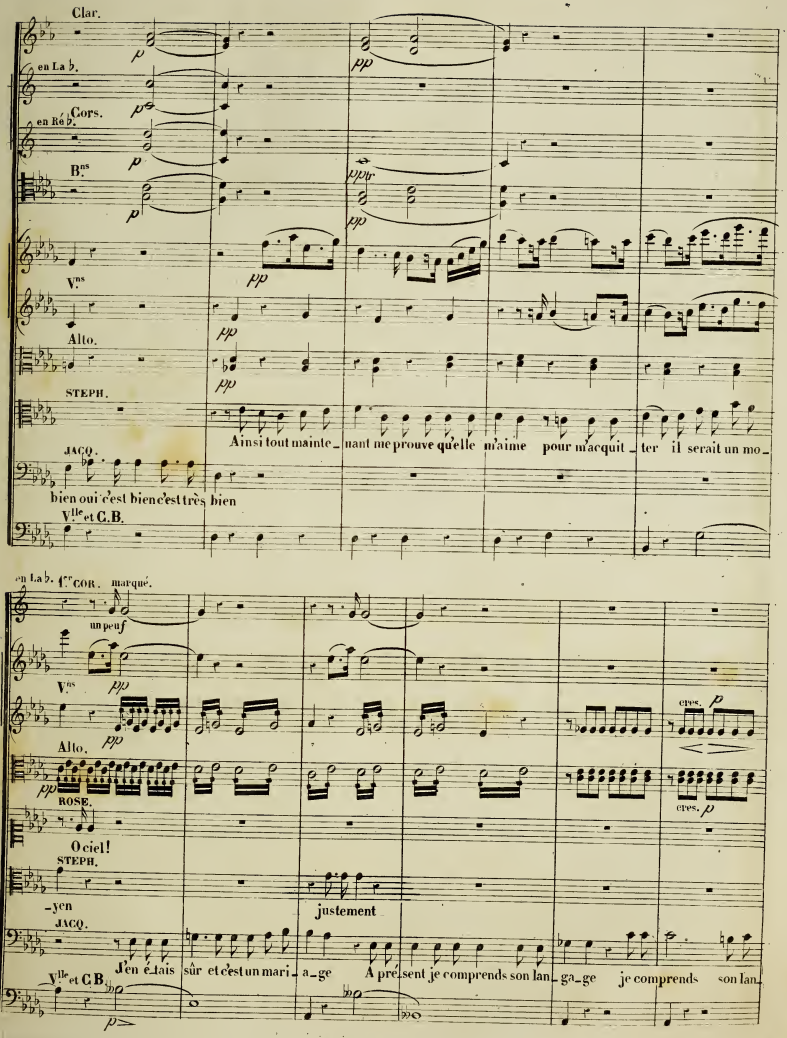
N°13. TRIO.

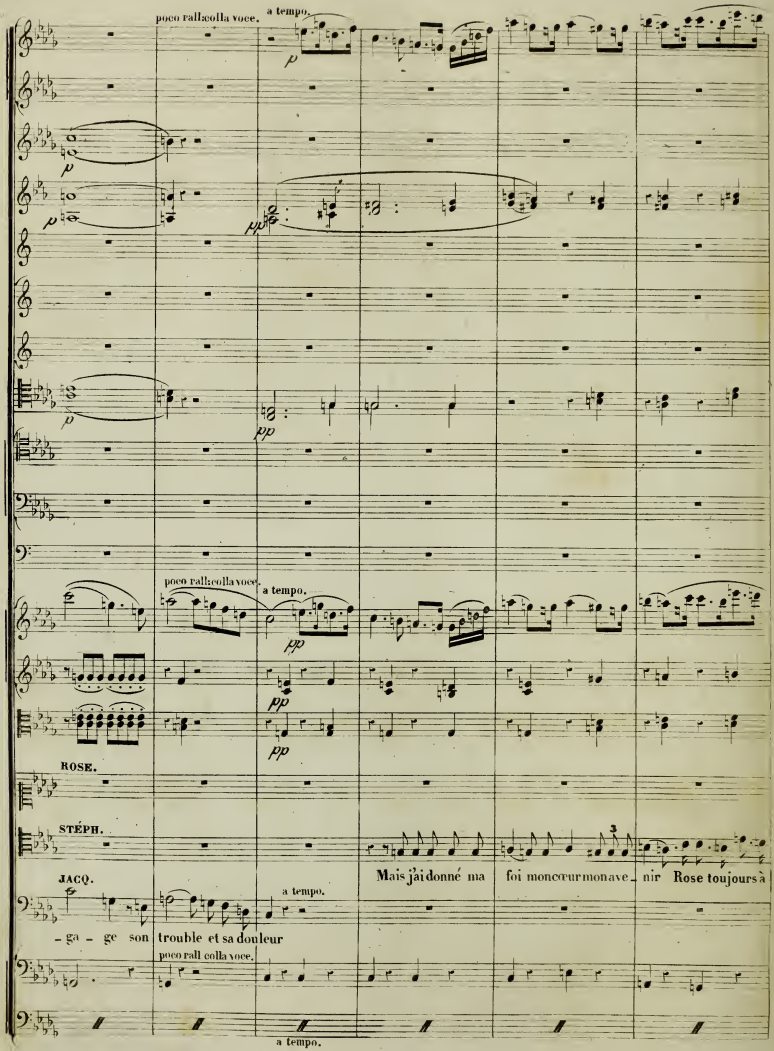
All.o non troppo (♩=100) Avouer devant lui plutot mourir.

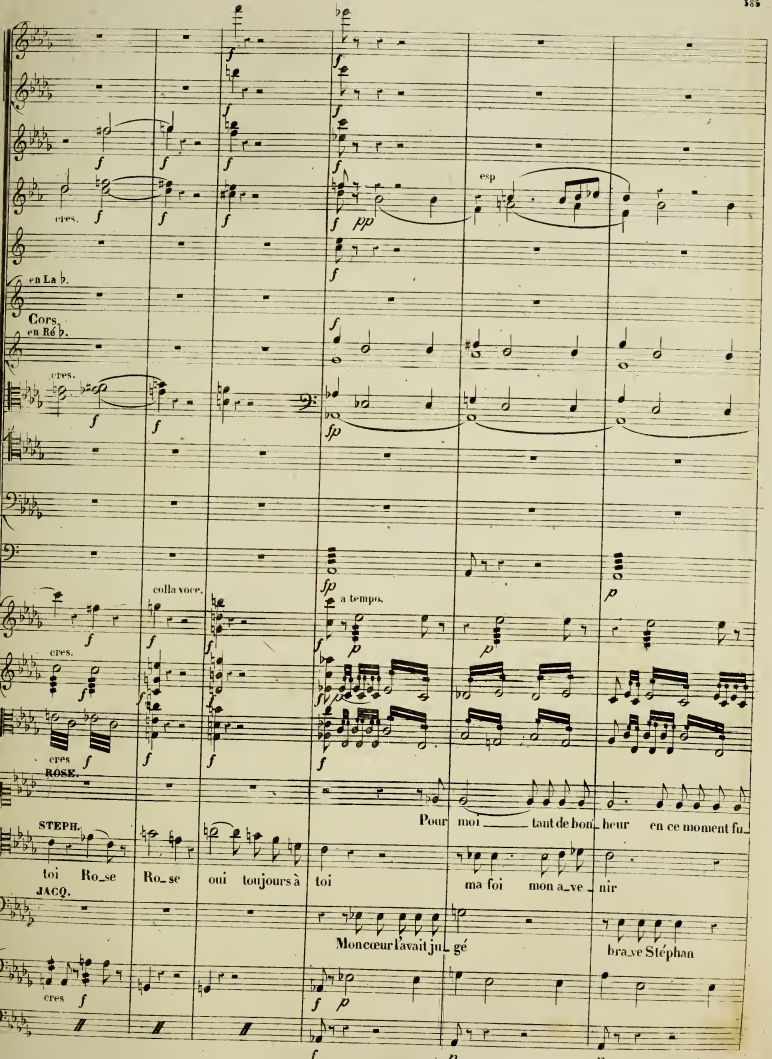


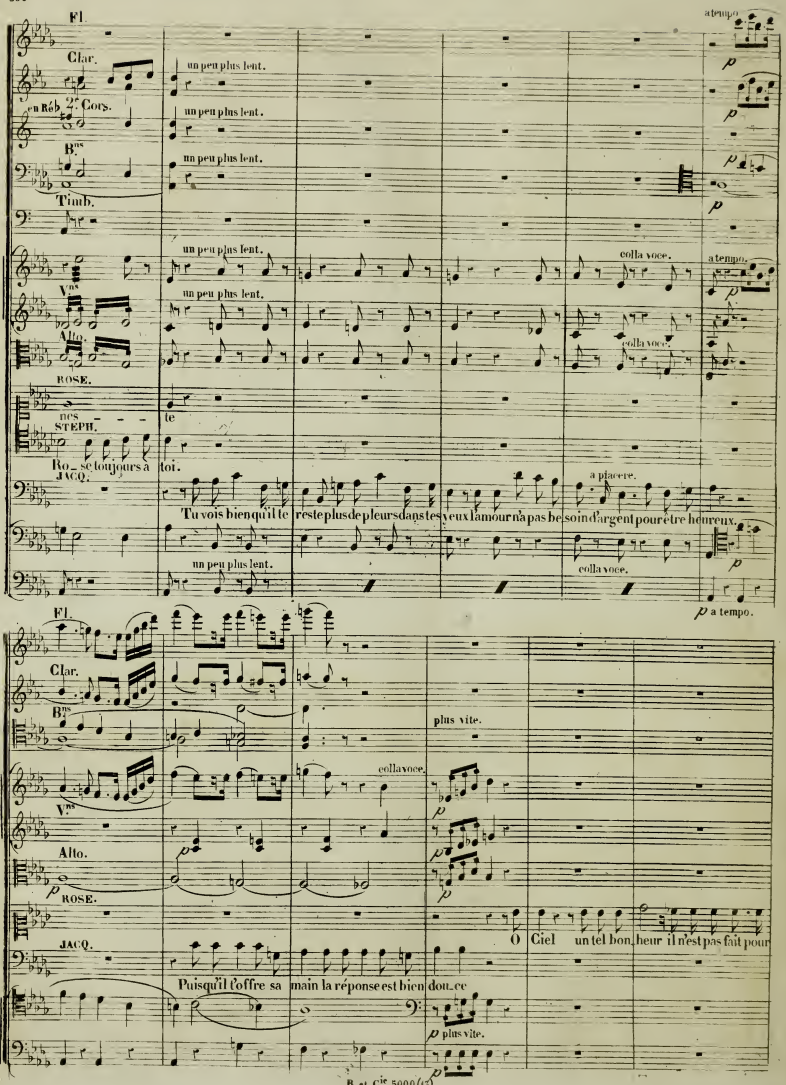

Cors en La ♭.
Cors en Ré ♭.
STÉPH.
Devant tous deux je parle_ _ rai car il s'a_ git du bonheur de ma vi_e du tien peut être
JACQ.
Alors j'écoute.

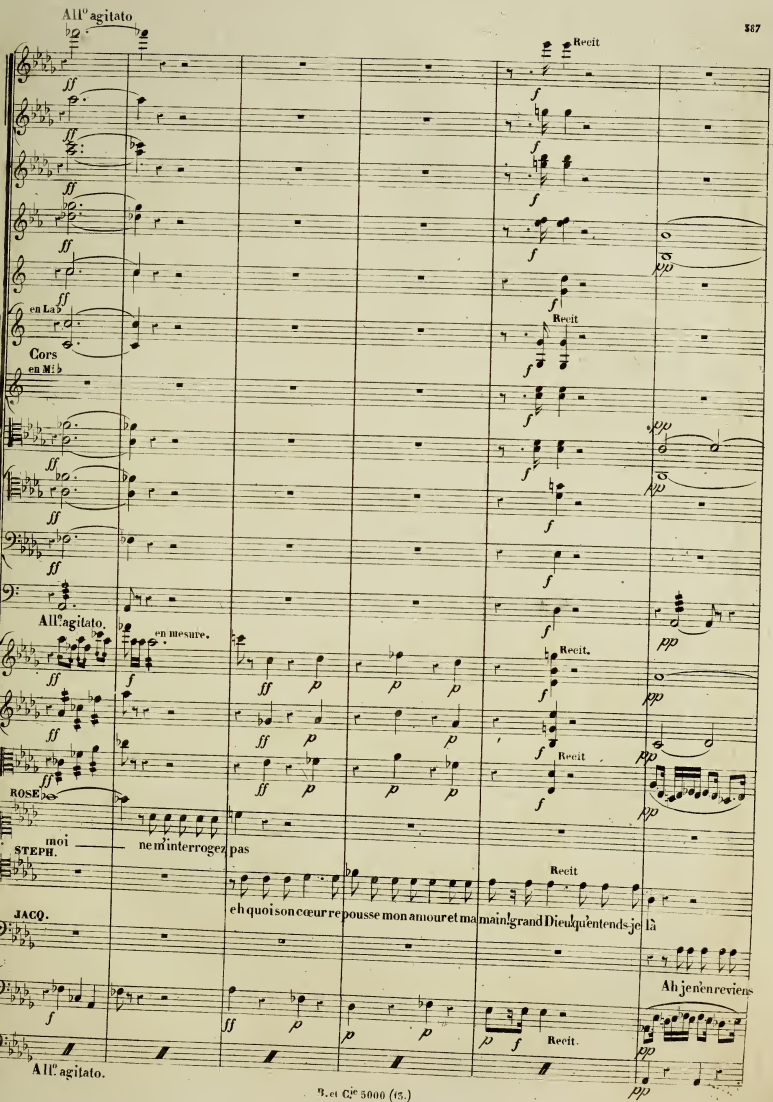

ROSE.
STÉPH:
JACQ: Georget_te m'a sau_vé! tu me l'as dit toi mê_me je suis li_bre par el_le
rai. Il se pourrait! c'est


Clar.
en La ♭.
Cors.
en Ré ♭.
Bns
Vns
Alto.
STEPH.
Ainsi tout mainte_nant me prouve qu'elle m'aime pour m'acquit_ter il serait un mo_
JACQ.
bien oui c'est bien c'est très bien
Vlle et C.B.
en La ♭. 1er COR. marqué.
un peu f
Vns
Alto.
ROSE.
O ciel!
STEPH.
_yen
justement
JACQ.
J'en étais sûr et c'est un mari_a_ge A pré_sent je comprends son lan_ga_ge je comprends son lan_
Vlle et C.B.
cres.
cres.


poco rallaccolla voce.
a tempo.
poco rall:colla voce.
a tempo.
ROSE.
STÉPH.
JACQ.
Mais j'ai donné ma foi mon cœur mon ave - nir Rose toujours à
- ga - ge son trouble et sa douleur
a tempo.
poco rall colla voce.
a tempo.


cres.
esp
en La ♭.
Cors
en Ré ♭.
cres.
colla voce.
a tempo.
cres.
cres
ROSE.
STEPH.
Pour moi tant de bon_heur en ce moment fu_
toi Ro_se Ro_se oui toujours à toi ma foi mon a_ve_nir
JACQ.
Mon cœur l'avait ju_gé bra_ve Stéphan
cres


Fl.
Clar.
en Réb
2es Cors.
Bns
Timb.
Vns
Alto.
ROSE.
STEPH.
JACQ.
un peu plus lent.
colla voce.
a tempo.
a piacere.
Ro se toujours à toi.
Tu vois bien qu'il te reste plus de pleurs dans tes yeux l'amour n'a pas besoin d'argent pour être heureux.
plus vite.
Puisqu'il l'offre sa main la réponse est bien douce
O Ciel un tel bonheur il n'est pas fait pour


All° agitato
Recit
en La♭
Cors
en M♭
All° agitato.
en mesure.
Recit.
ROSE
moi
ne m'interrogez pas
STEPH.
Recit
eh quoi son cœur repousse mon amour et ma main! grand Dieu! qu'entends-je là
JACQ.
Ah je n'en reviens
All° agitato.

Clar.

B.ns

Recit

en mesure.

pp

V.ns

en mesure.

pp

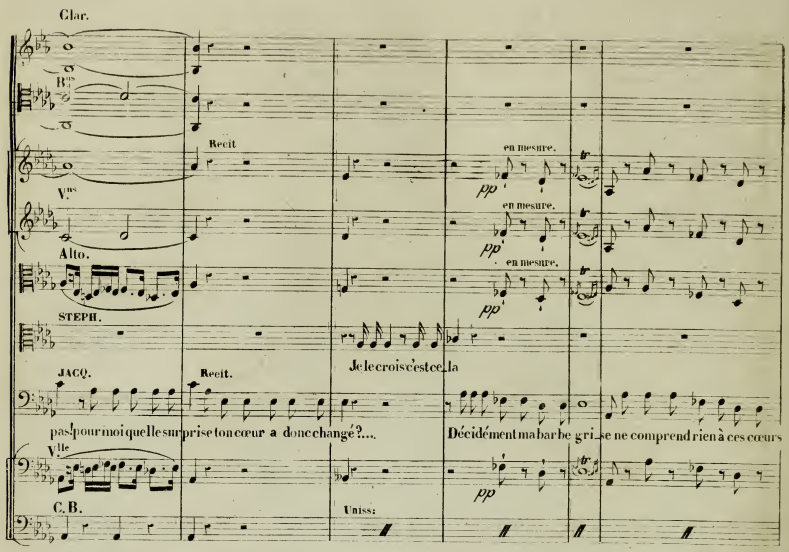
Alto.

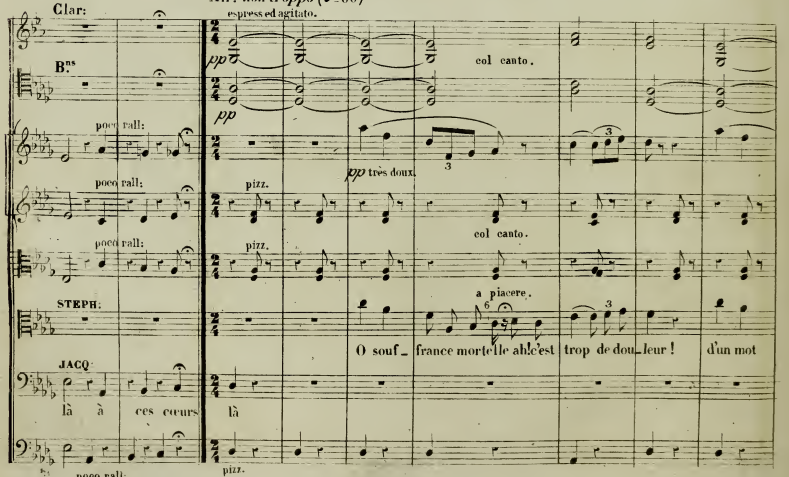
en mesure.

pp

STEPH.

Je le crois c'est ce_la





JACQ.

Recit.

pas! pour moi quelle surprise ton cœur a donc changé?...

Décidément ma barbe gri_se ne comprend rien à ces cœurs

V.lle

pp

C.B.

Uniss:

All.o non troppo (♩=80)

Clar:

espress ed agitato.

pp

col canto.

B.ns

pp

poco rall:

pp très doux.

poco rall:

pizz.

col canto.

poco rall:

pizz.

a piacere.

STEPH:

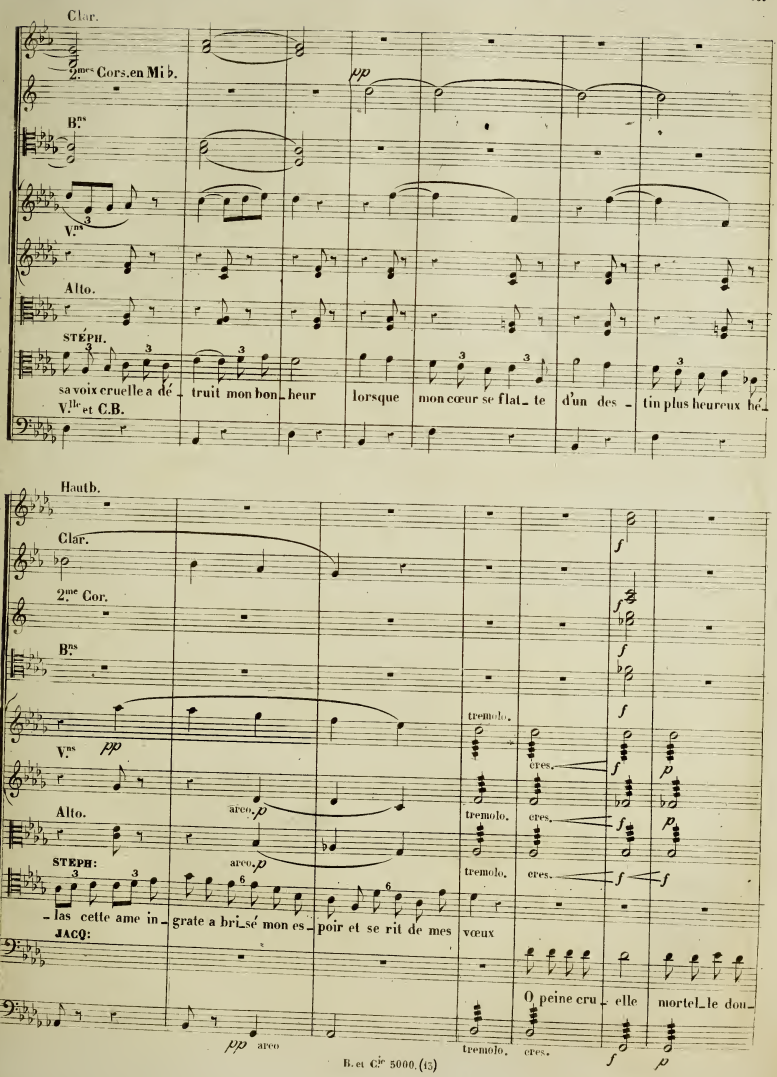
O souf_france mortelle ah! c'est trop de dou_leur! d'un mot

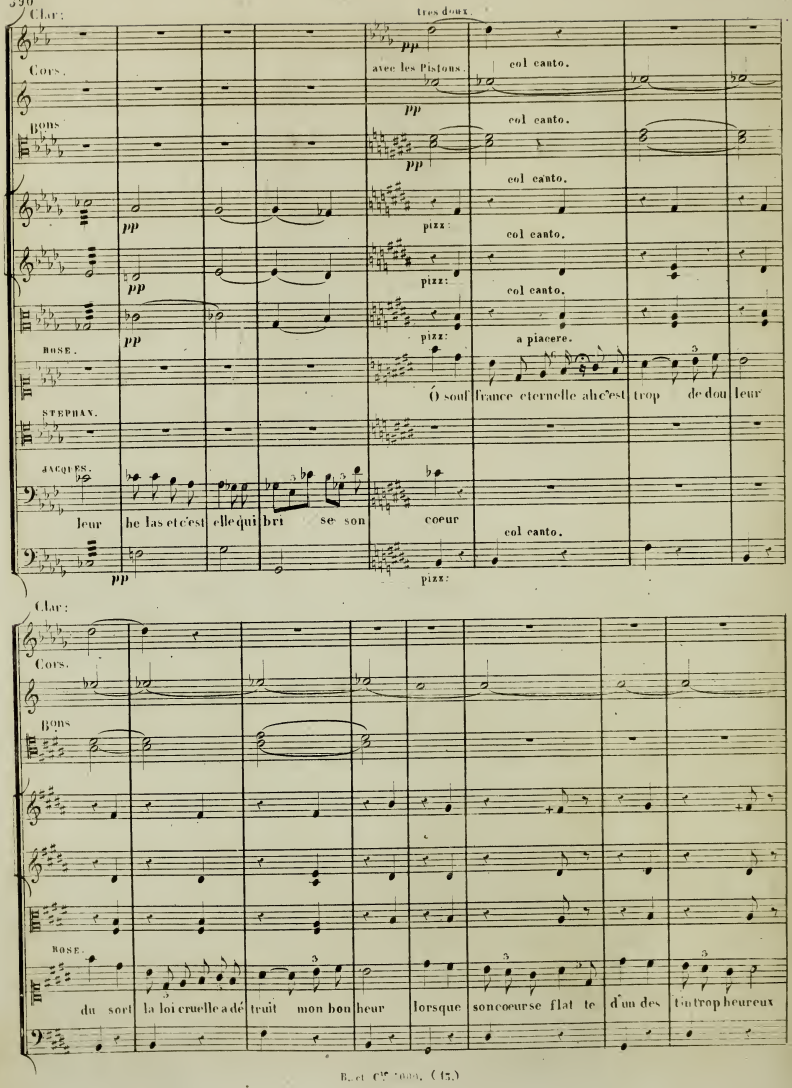
JACQ.

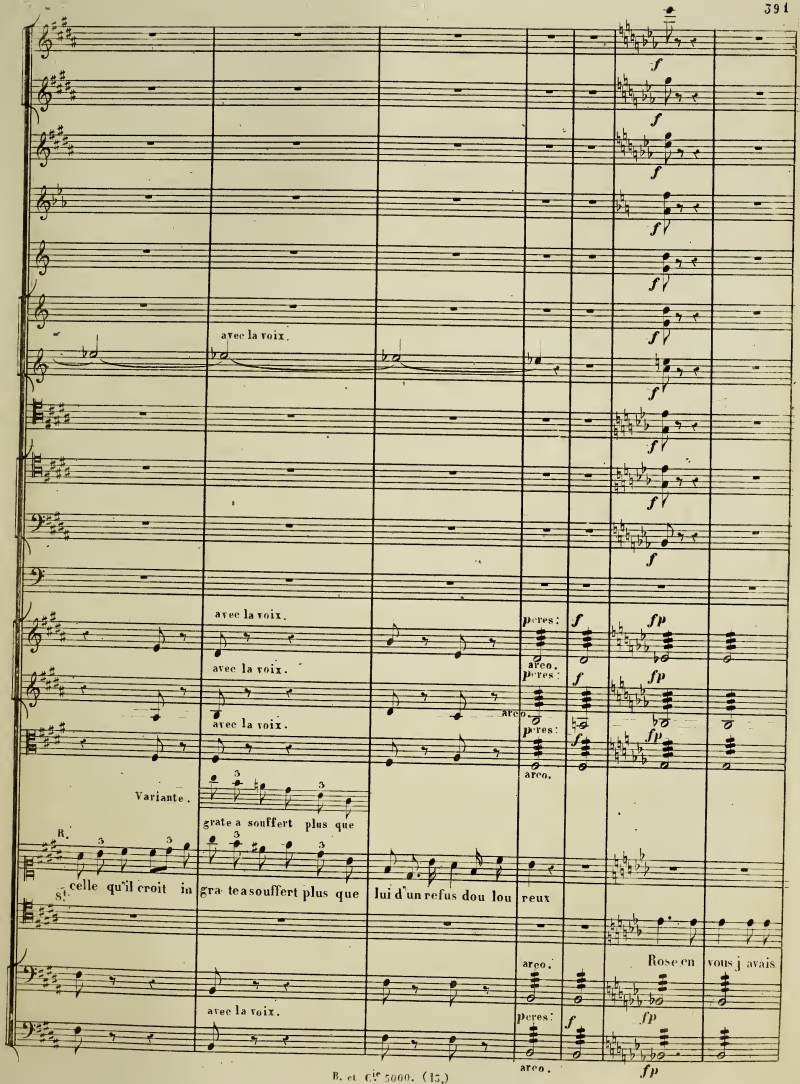
là à ces cœurs là

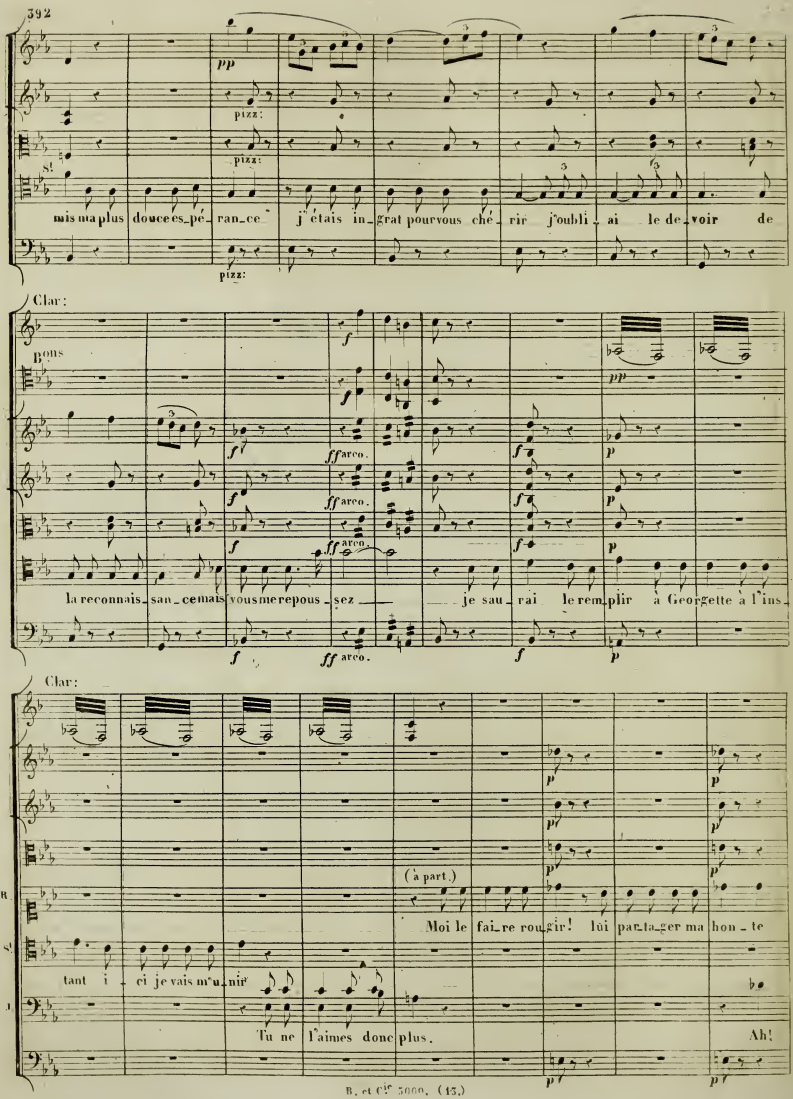
poco rall:

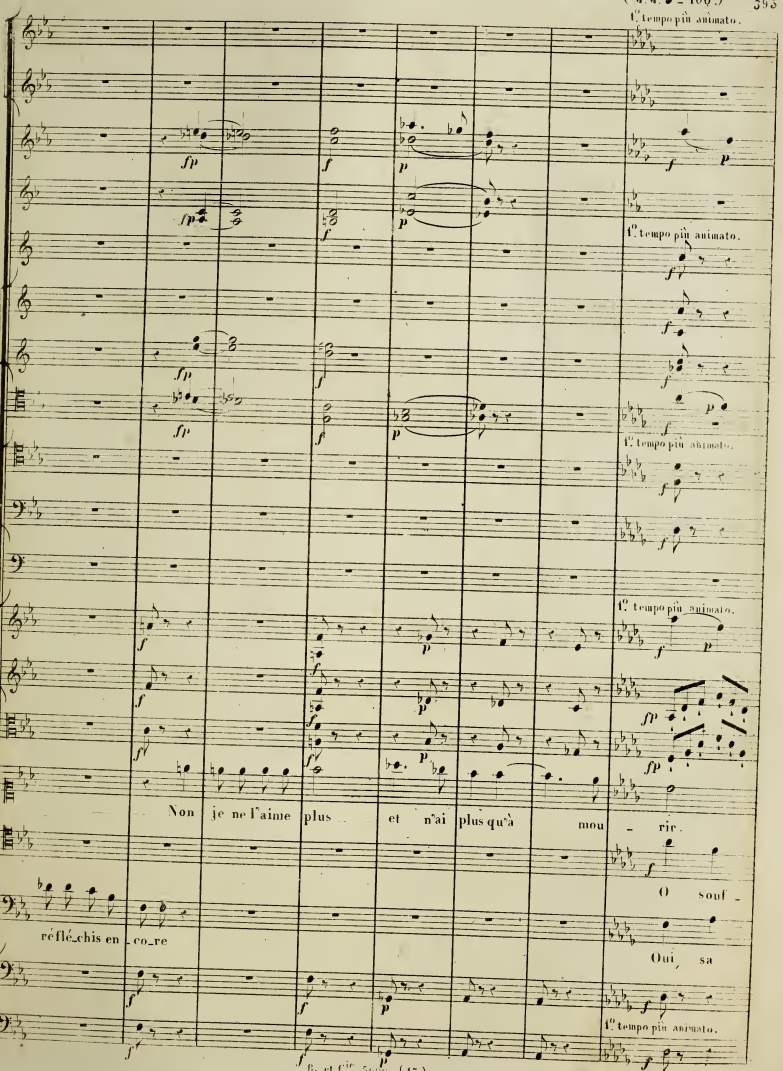
pizz.

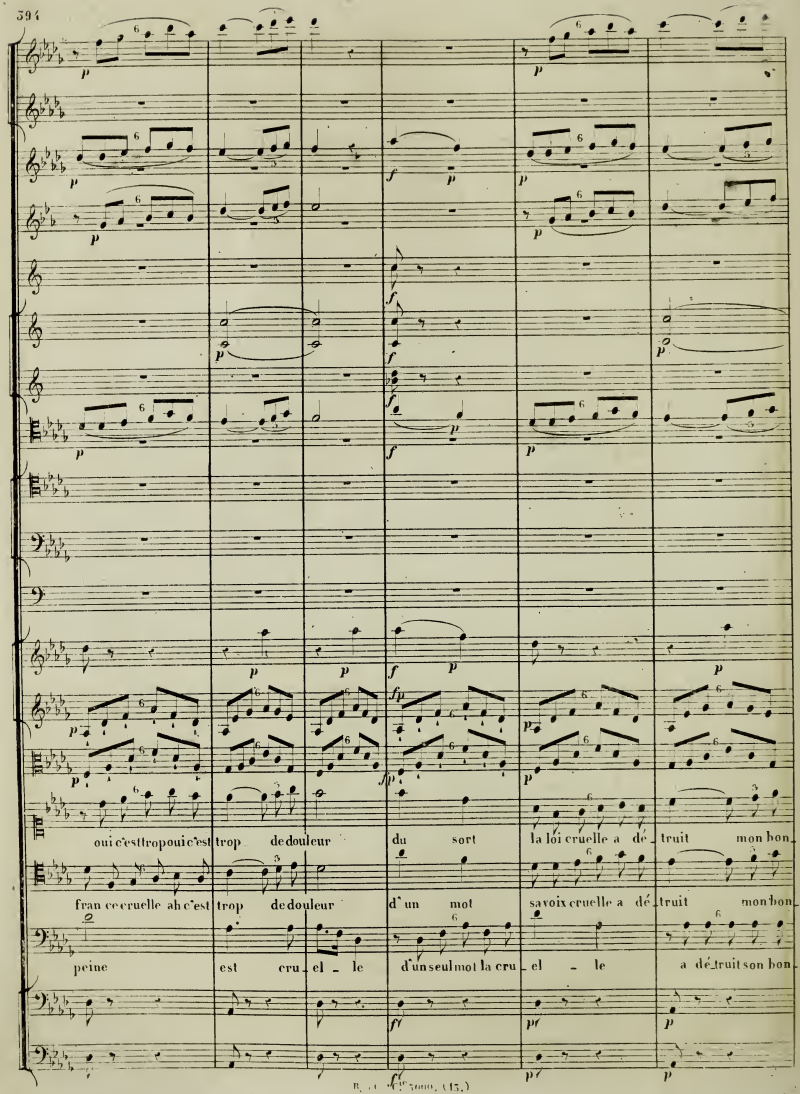

Clar.
2.mes Cors.en Mi♭.
pp
B.ns
V.ns
Alto.
STÉPH.
sa voix cruelle a dé_truit mon bon_heur lorsque mon cœur se flat_te d'un des_tin plus heureux hé_
V.lle et C.B.
Hautb.
Clar.
2.me Cor.
B.ns
V.ns
pp
Alto.
arco.
p
STEPH:
las cette ame in_grate a bri_sé mon es_poir et se rit de mes vœux
JACQ:
O peine cru_elle mortel_le dou_
pp arco
tremolo.
cres.
f
p

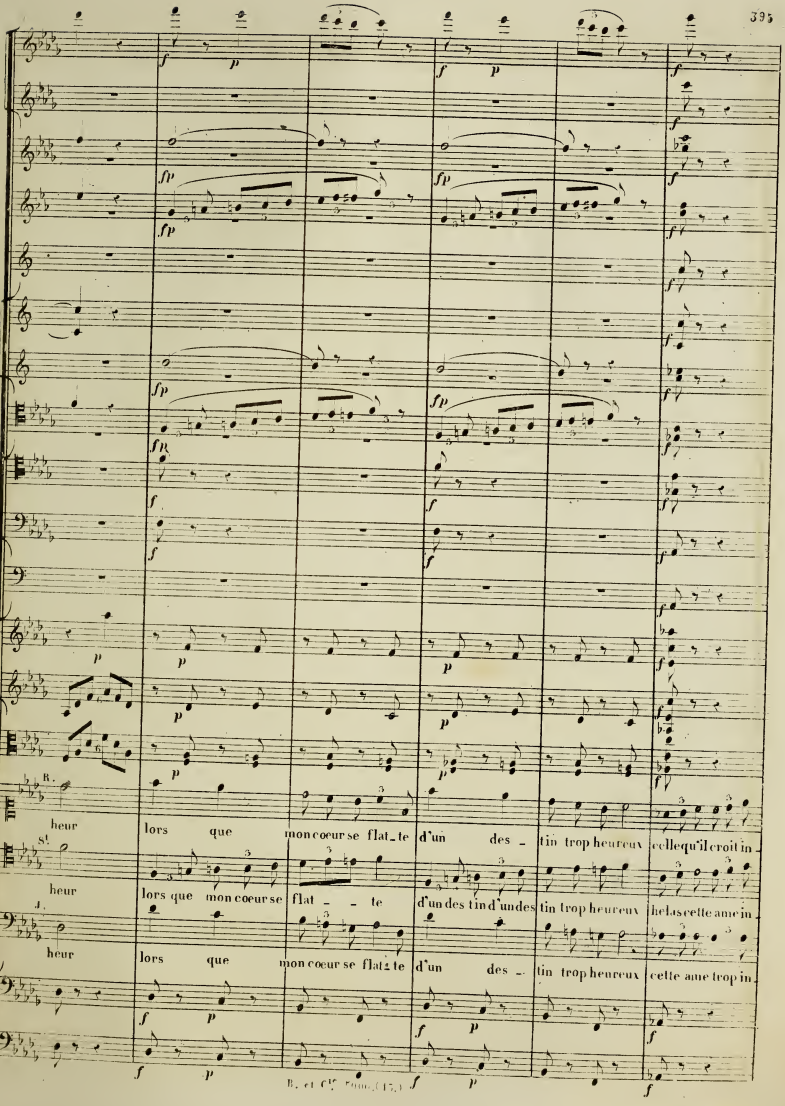

Clar:
Cors.
Bons
Rose.
Stephan.
Jacques.
tres doux.
avec les Pistons.
col canto.
pizz:
a piacere.
Ô souf france eternelle ah c'est trop de dou leur
leur he las et c'est elle qui bri se son coeur
du sort la loi cruelle a dé truit mon bon heur lorsque son coeur se flat te d'un des tin trop heureux

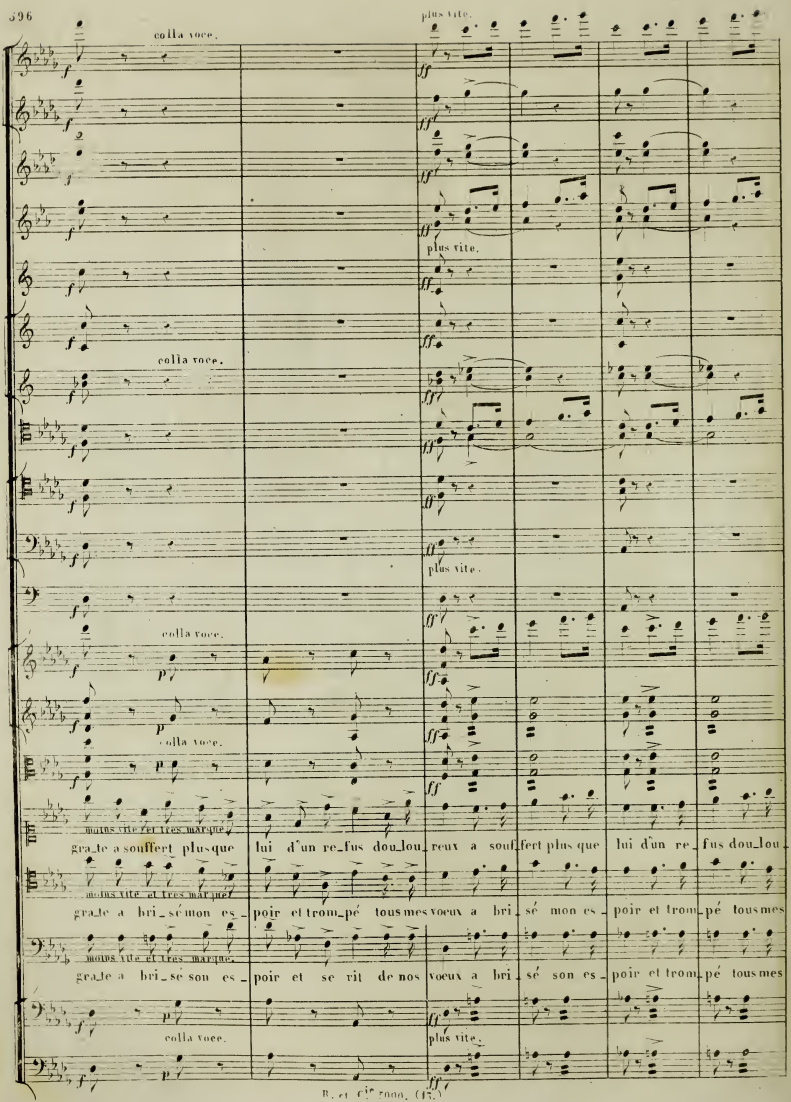

avec la voix.
avec la voix.
avec la voix.
avec la voix.
Variante.
grate a souffert plus que
R.
celle qu'il croit in gra te a souffert plus que lui d'un refus dou lou reux
St.
Rose en vous j avais
avec la voix.
peres:
arco.
f
fp

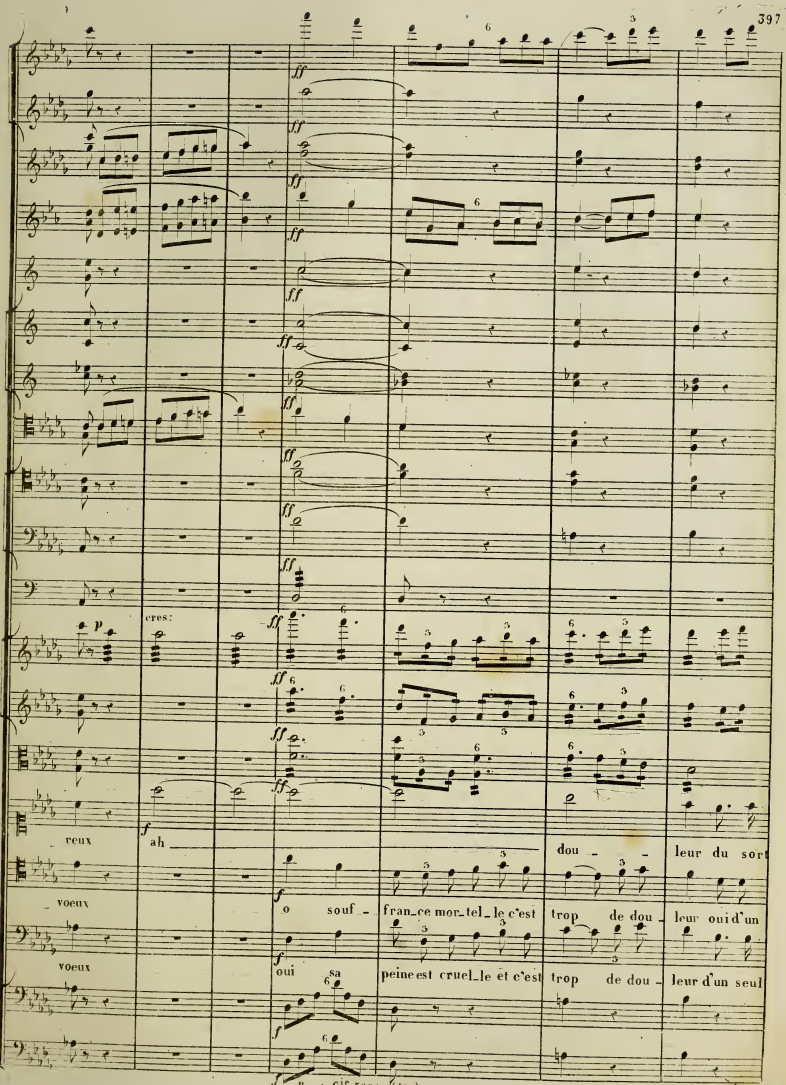

pizz:
mais ma plus douce es_pé_ran_ce j'étais in_grat pour vous ché_rir j'oubli_ai le de_voir de
Clar:
Vous
arco.
la reconnais_sais_ce mais vous me repous_sez je sau_rai le rem_plir à Georgette à l'ins
Clar:
(à part.)
Moi le fai_re rougir! lui par_ta_ger ma hon_te
tant ici je vais m'u_nir
Tu ne l'aimes donc plus.
Ah!

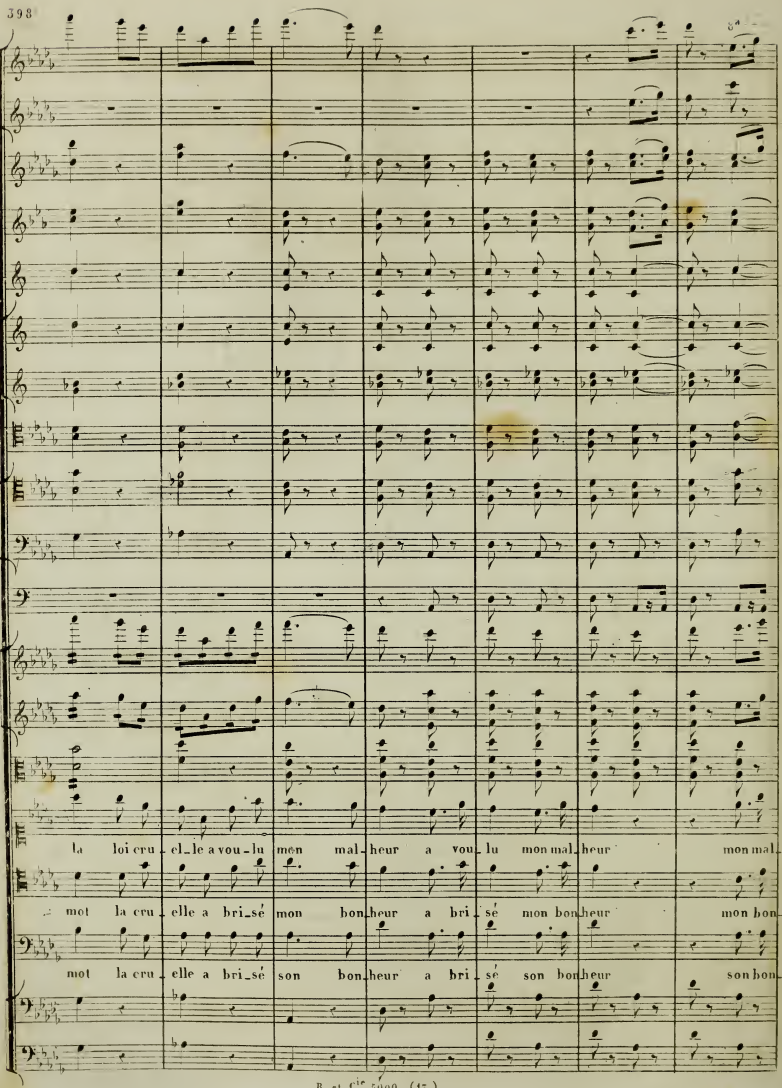

1.° tempo più animato.
1.° tempo più animato.
1.° tempo più animato.
1.° tempo più animato.
1.° tempo più animato.
Non je ne l'aime plus et n'ai plus qu'à mou - rir.
réfléchis en co_re
O souf -
Oui, sa
1.° tempo più animato.

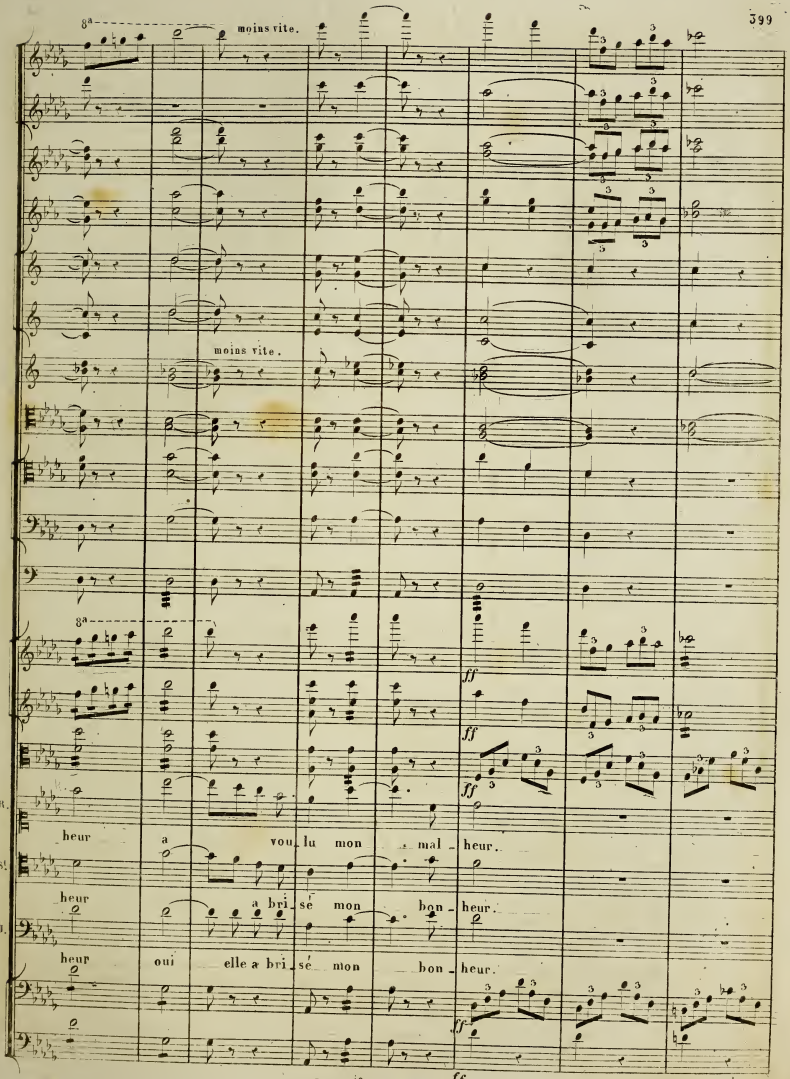

oui c'est trop oui c'est trop de douleur du sort la loi cruelle a dé truit mon bon
franc ce cruelle ah c'est trop de douleur d'un mot savoix cruelle a dé truit mon bon
peine est cru el le d'un seul mot la cru el le a dé truit son bon

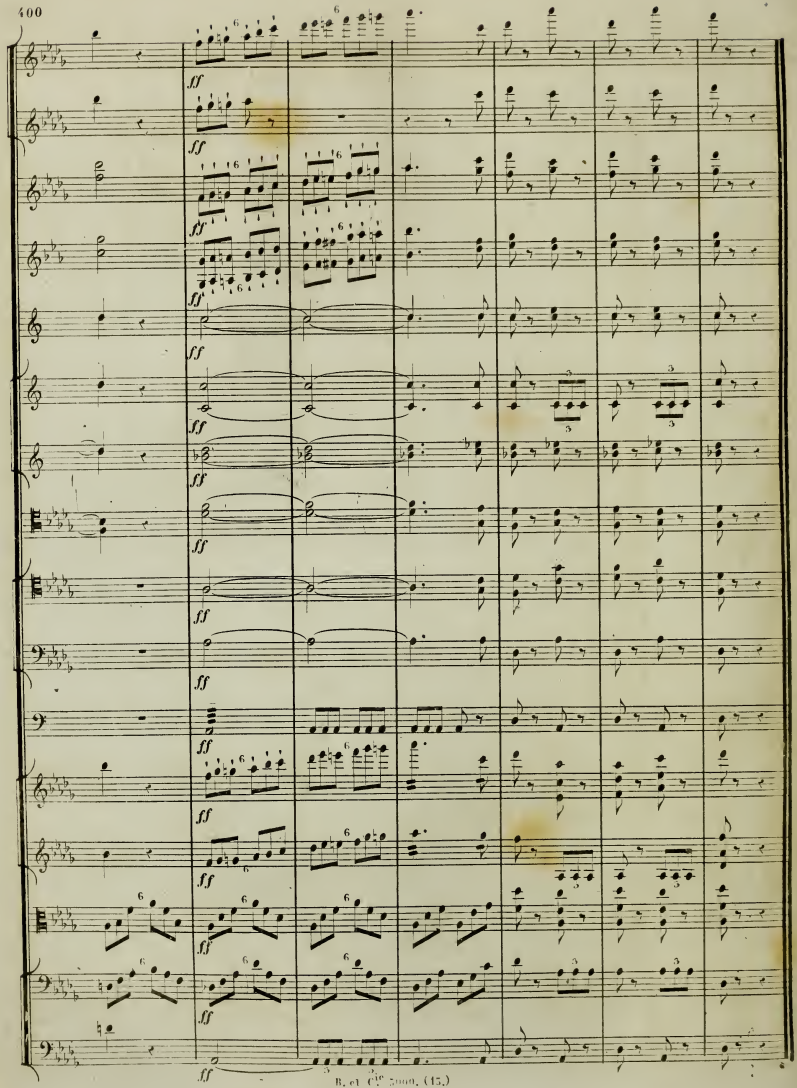

heur lors que mon cœur se flat_te d'un des_tin trop heureux celle qu'il croit in
heur lors que mon cœur se flat_te d'un des tin d'un des tin trop heureux hélas cette ame in
heur lors que mon cœur se flat_te d'un des_tin trop heureux cette ame trop in


colla voce.
plus vite.
colla voce.
colla voce.
colla voce.
colla voce.
moins vite et très marqué.
gra_te a souffert plus que lui d'un re_fus dou_lou_reux a souffert plus que lui d'un re_fus dou_lou_
moins vite et très marqué.
gra_te a bri_sé mon es_poir et trom_pé tous mes voeux a bri_sé mon es_poir et trom_pé tous mes
moins vite et très marqué.
gra_te a bri_sé son es_poir et se rit de nos voeux a bri_sé son es_poir et trom_pé tous mes
colla voce.
plus vite.


cres:
reux
ah
voeux
o souf -
fran-ce mor-tel-le c'est
trop de dou -
leur ouid'un
voeux
oui sa
peine est cruel-le et c'est
trop de dou -
leur d'un seul
dou - -
leur du sort


la loi cru el le a vou lu mon mal heur a vou lu mon mal heur mon mal
mot la cru elle a bri sé mon bon heur a bri sé mon bon heur mon bon
mot la cru elle a bri sé son bon heur a bri sé son bon heur son bon


8a
moins vite.
moins vite.
8a
ff
ff
ff
ff
heur a vou lu mon mal heur.
heur a bri sé mon bon heur.
heur oui elle a bri sé mon bon heur.


ff

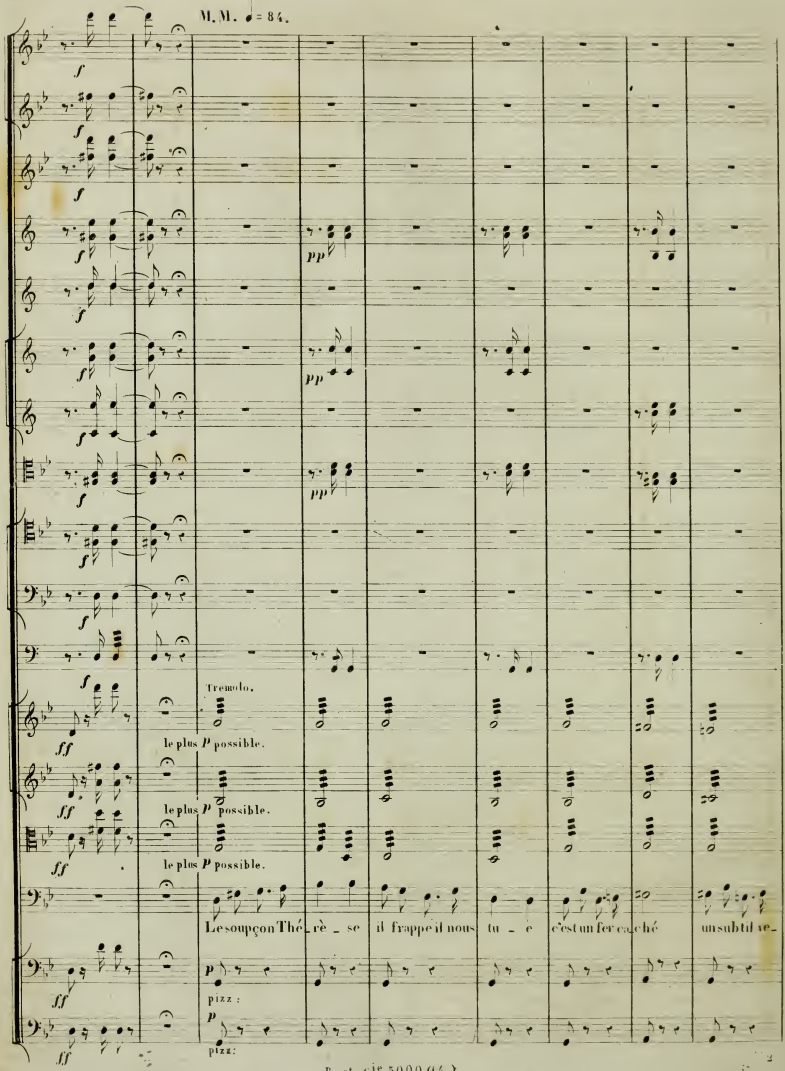
N° 14.

COUPLETS de JACQUES.

Seulement le soupçon le soupçon.

Allegro agitato.

Grande Flute.
Petite Flute.
Hautbois.
Clarinettes en si ♭.
Trompettes. en RÉ
1er et 2e Cors en SOL.
3e et 4e Cors en RÉ.
Bassons.
Trombones.
Timbales. en SOL et RÉ.
Violons.
Altos.
JAQUES.
Violoncelles.
Cte Basses.


M.M. ♩= 84.
Tremolo.
le plus P possible.
le plus P possible.
le plus P possible.
Le soupçon Thé rè se il frappe il nous tue c'est un fer caché insubtil re
pizz :
pizz:

Clar

Corsen Ré

Bon

Timb

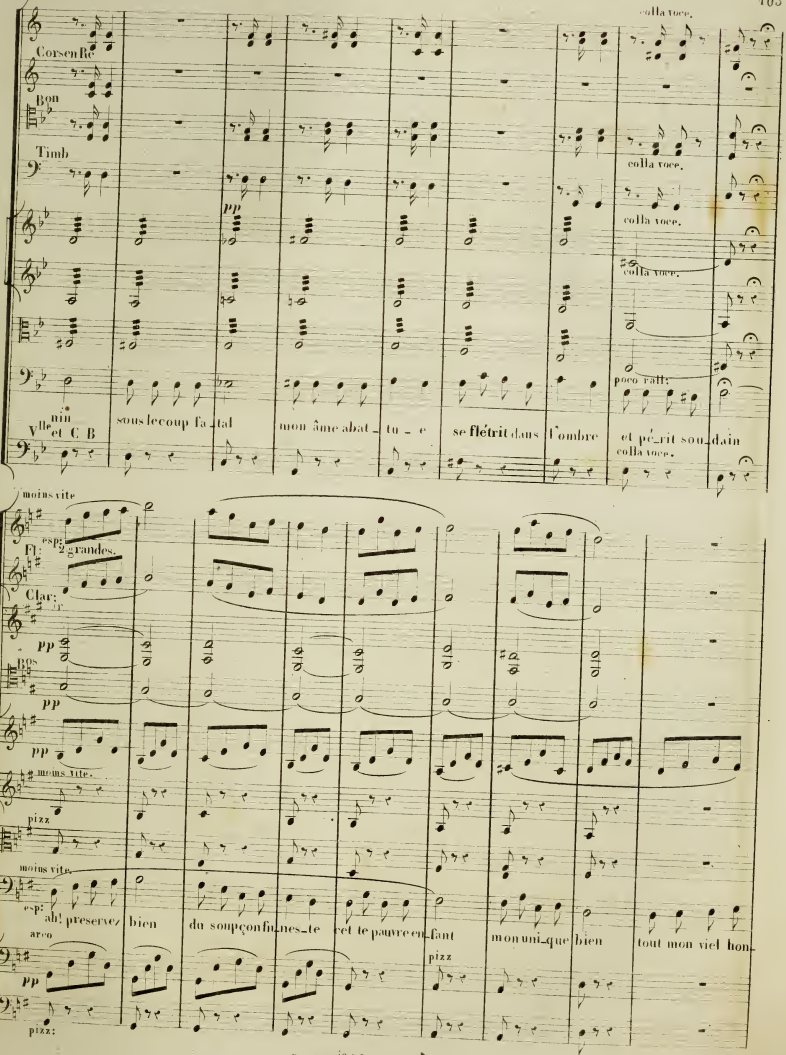
colla voce.

colla voce.

colla voce.

colla voce.

pp



poco rall:

Vlle et C B

sous le coup fa_tal mon âme abat_tu_e se flétrit dans l'ombre et pé_rit sou_dain

colla voce.

moins vite

esp: 2 grandes.

Fl:

Clar:

pp

Bos

pp

pp

moins vite.

pizz

moins vite.

esp:

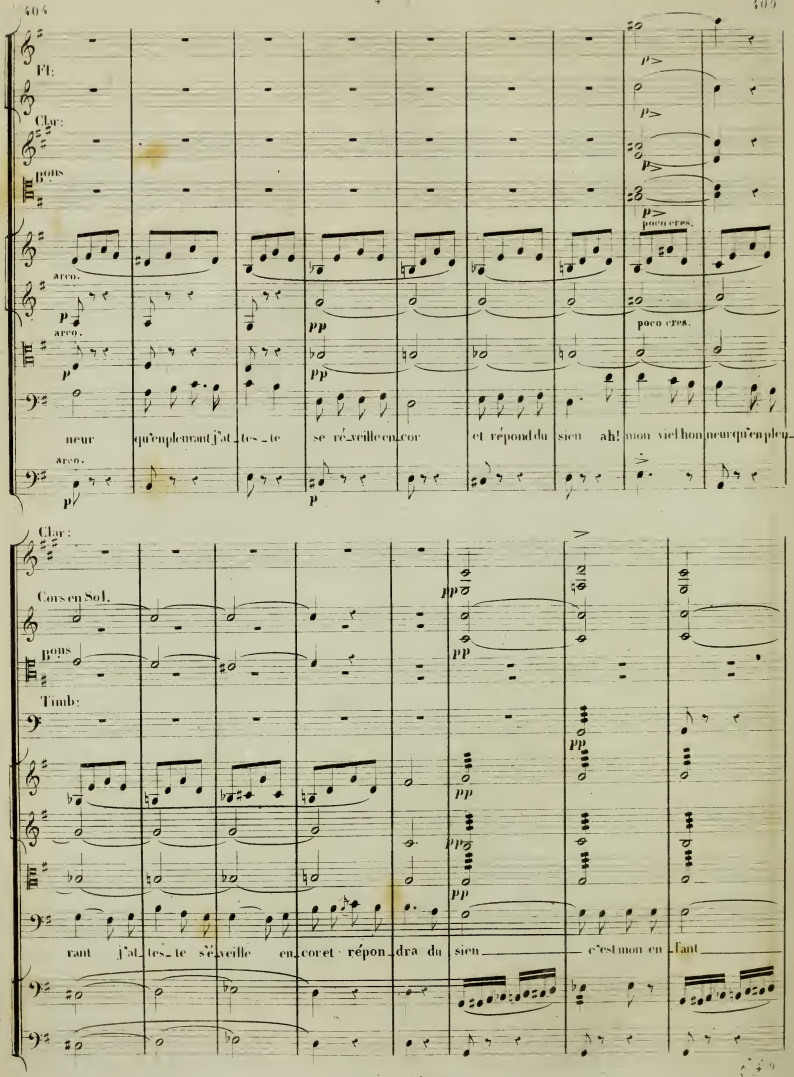
ah! preservez bien du soupçon fu_nes_te cet te pauvre en_fant mon uni_que bien tout mon viel hon_

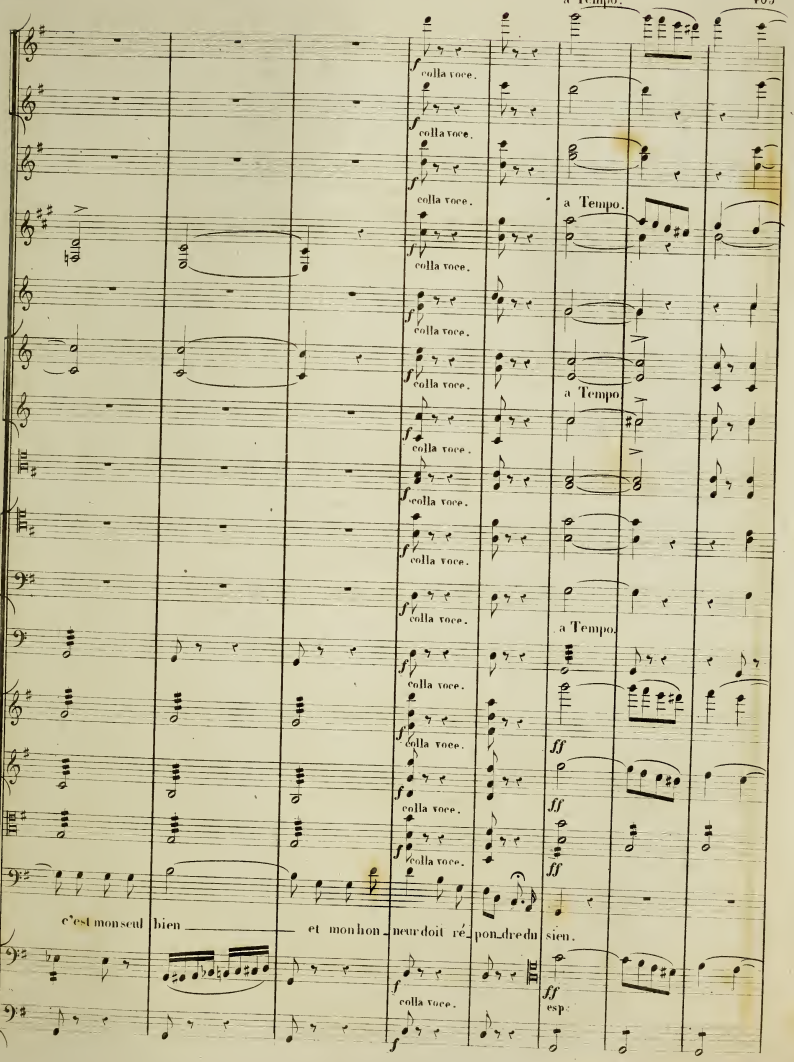
arco

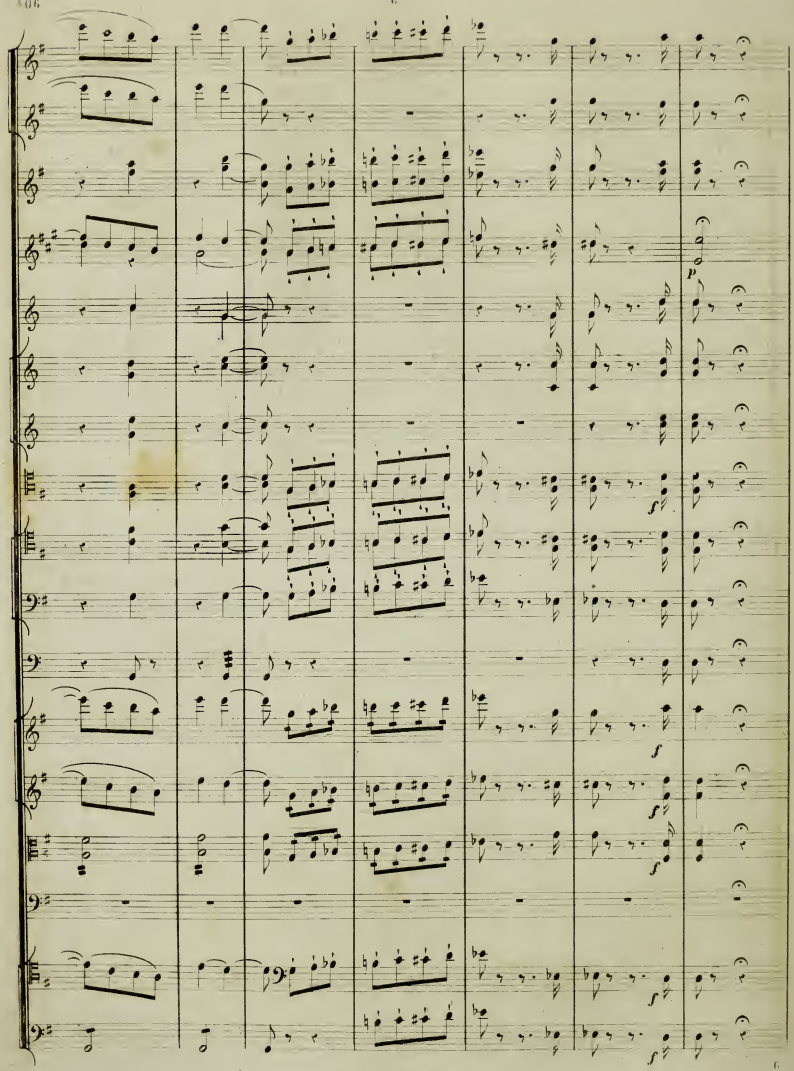
pp

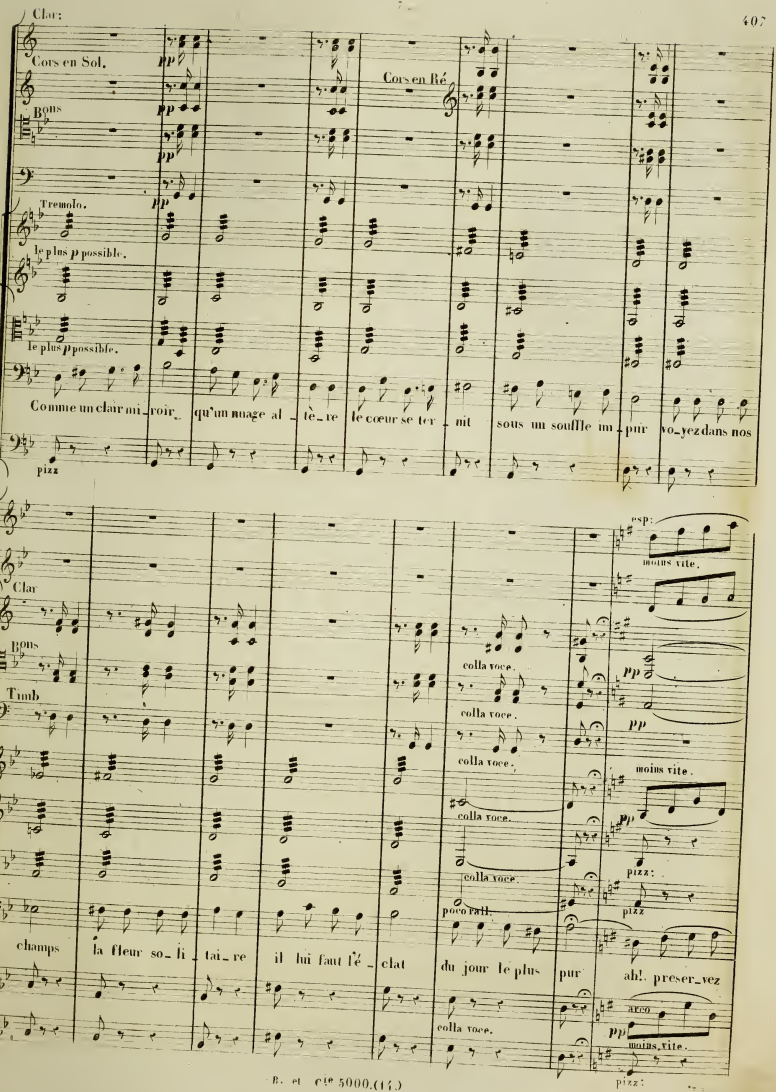
pizz

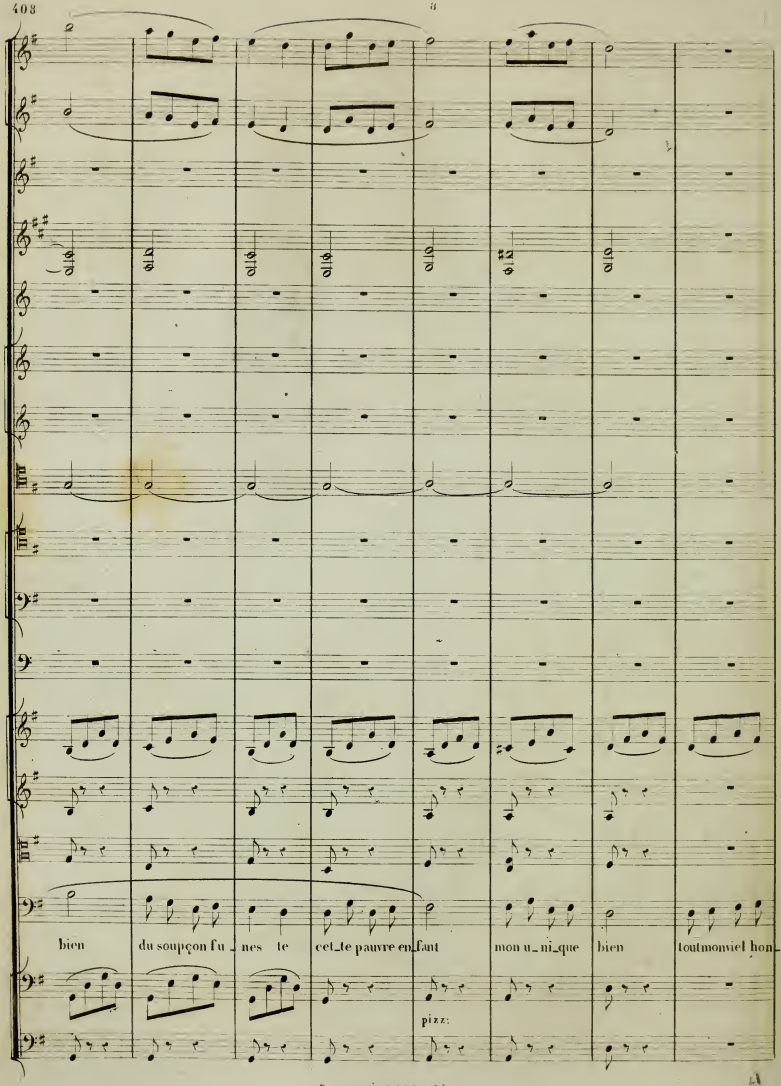
pizz:

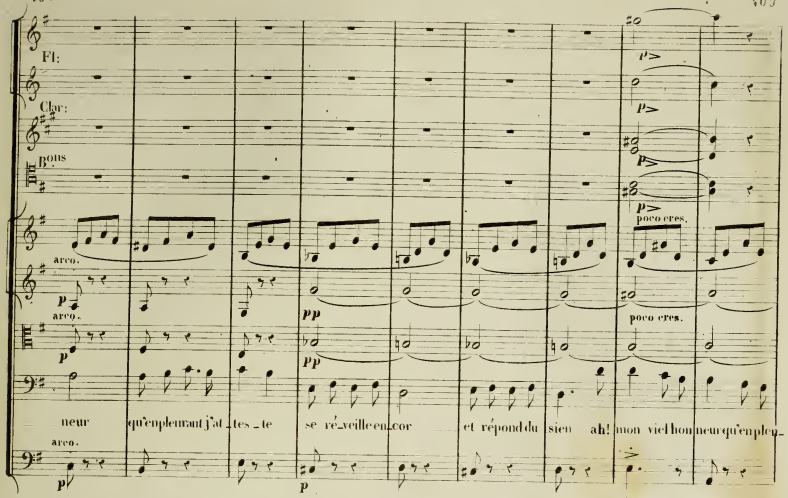

Fl:
Clar:
Bons
arco.
poco cres.
neur qu'en pleurant j'at tes te se réveille en cor et répond du sien ah! mon vieil hon neur qu'en pleu
Clar:
Cors en Sol.
Bons
Timb:
rant j'at tes te s'éveille en cor et répon dra du sien c'est mon en fant

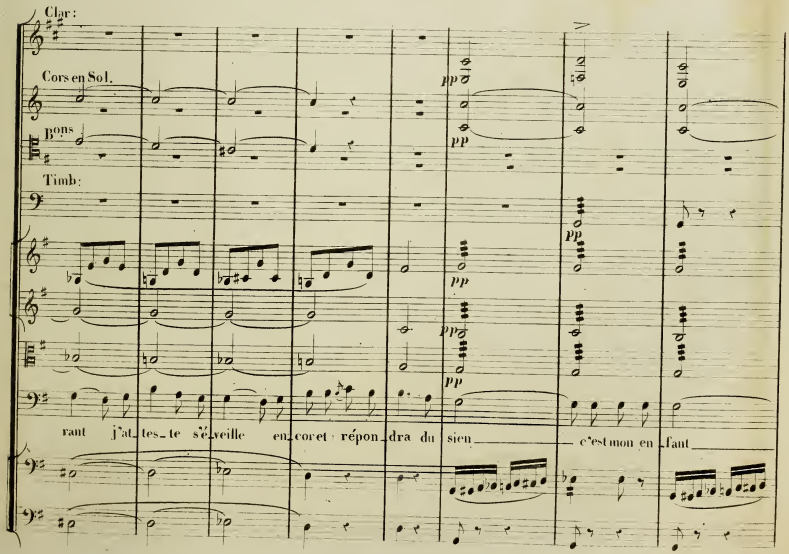

a Tempo.
colla voce.
a Tempo.
a Tempo.
a Tempo.
ff
ff
ff
c'est mon seul bien et mon hon neur doit ré pon dre du sien.
esp.

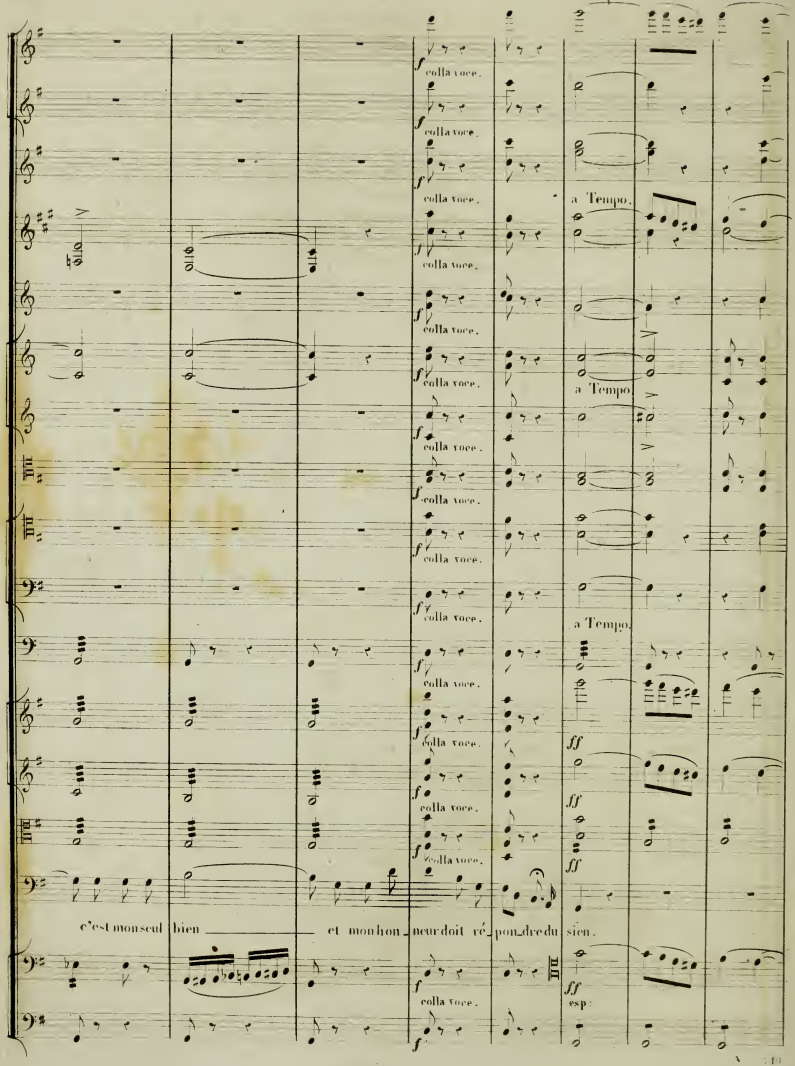

p
f
f
f
f
f
f

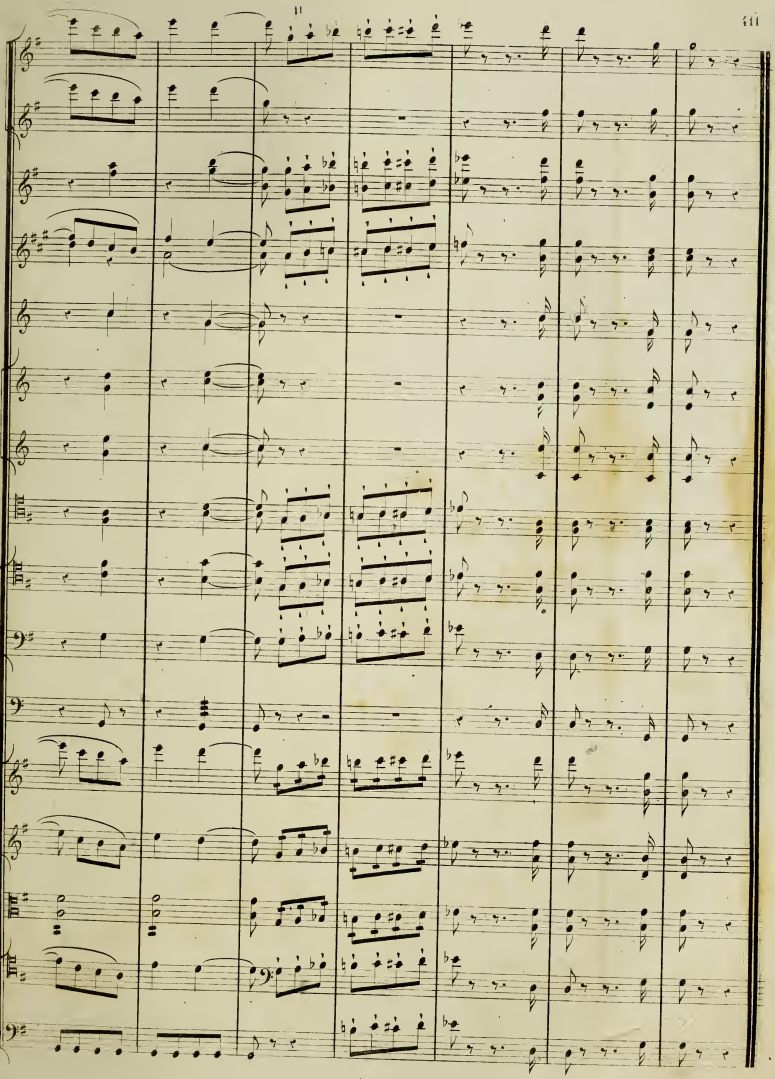

Clar:
Cors en Sol.
Cors en Ré
Bons
Tremolo.
le plus p possible.
le plus p possible.
Comme un clair mi_roir, qu'un nuage al_tè_re le cœur se ter_nit sous un souffle im_pur vo_yez dans nos
pizz
Clar
Bons
Timb
colla voce.
colla voce.
colla voce.
colla voce.
colla voce.
colla voce.
poco rall.
champs la fleur so_li_tai_re il lui faut l'é_clat du jour le plus pur ah! preser_vez
esp:
moins vite.
pizz:
arco
moins vite.


bien du soupçon fu_nes_te cet_te pauvre en_fant mon u_ni_que bien toutmonviel hon
pizz:


Fl:
Clar:
Bons
arco.
poco cres.
neur qu'enpleurant j'at_tes_te se ré_veille en_cor et répond du sien ah! mon viel hon neur qu'en pleu_


Clar:
Cors en Sol.
Bons
Timb:
rant j'at_tes_te s'éveille en_cor et ré pon_dra du sien c'est mon en_fant


colla voce.
a Tempo.
c'est monseul bien et monhon neur doit ré pon dre du sien.
esp.

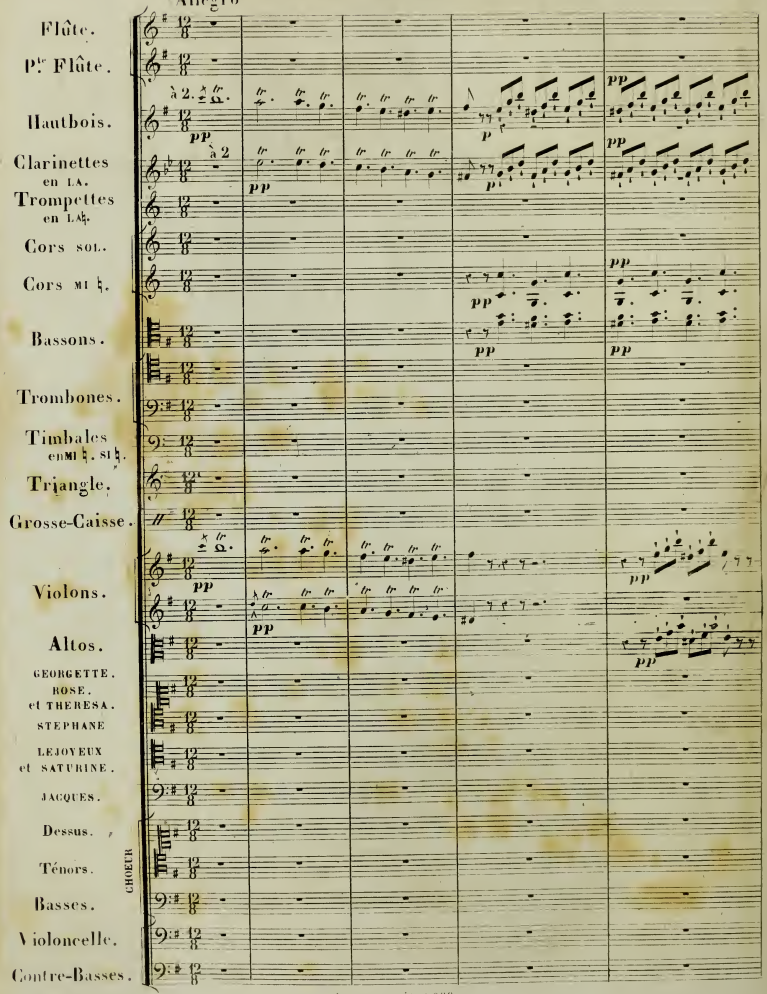


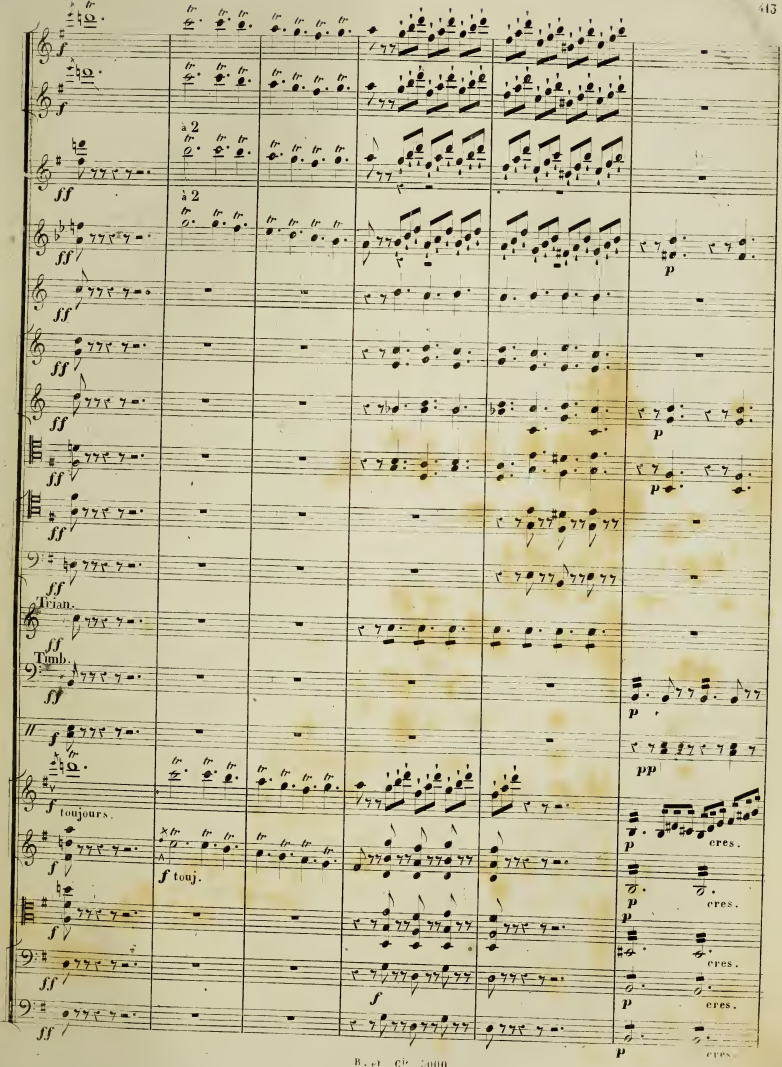
Cela ne sera pas Cela ne peut pas être

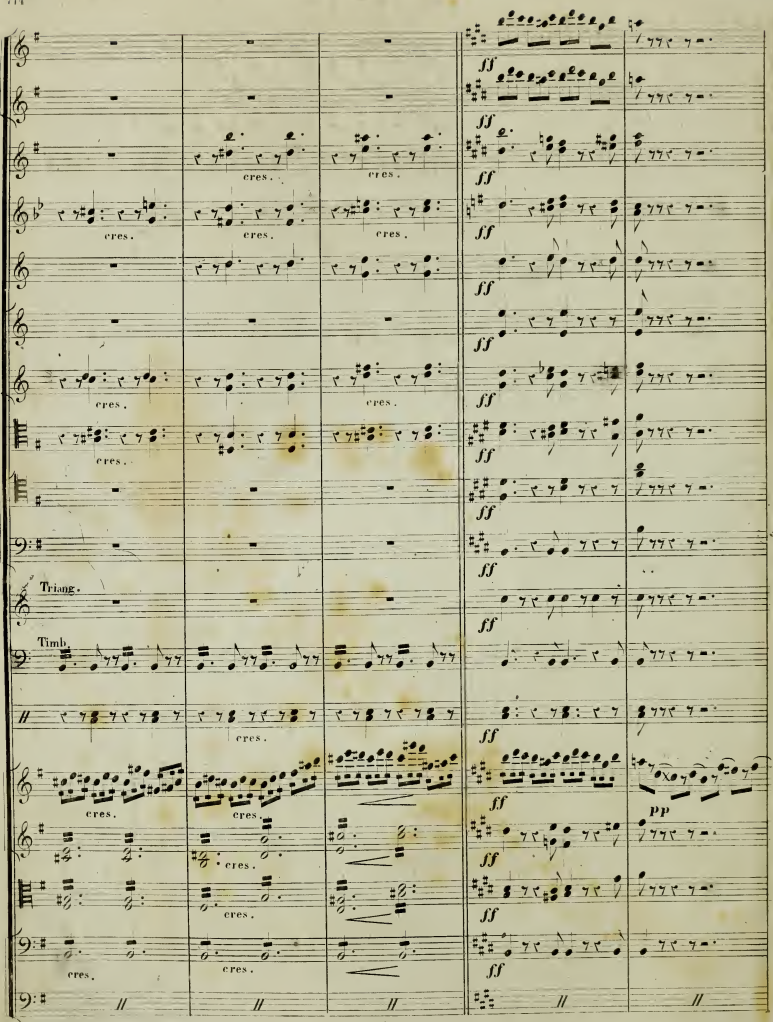
N.° 15. FINAL.

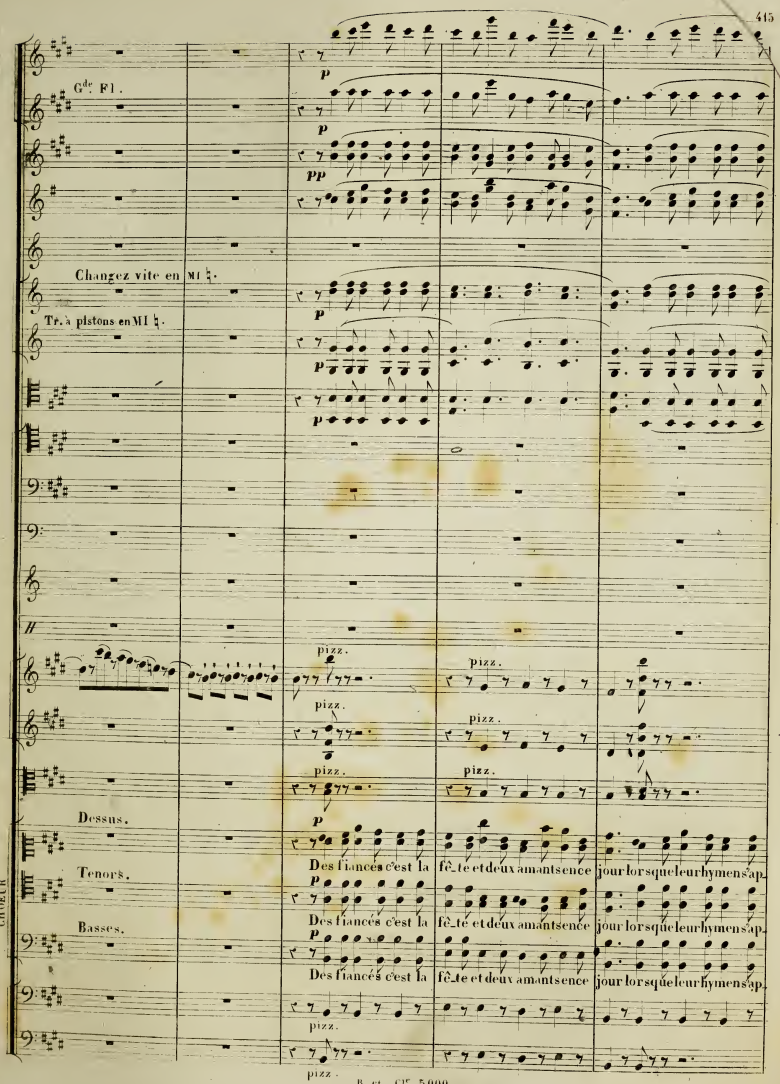
Assez pour les empêcher de s'unir.

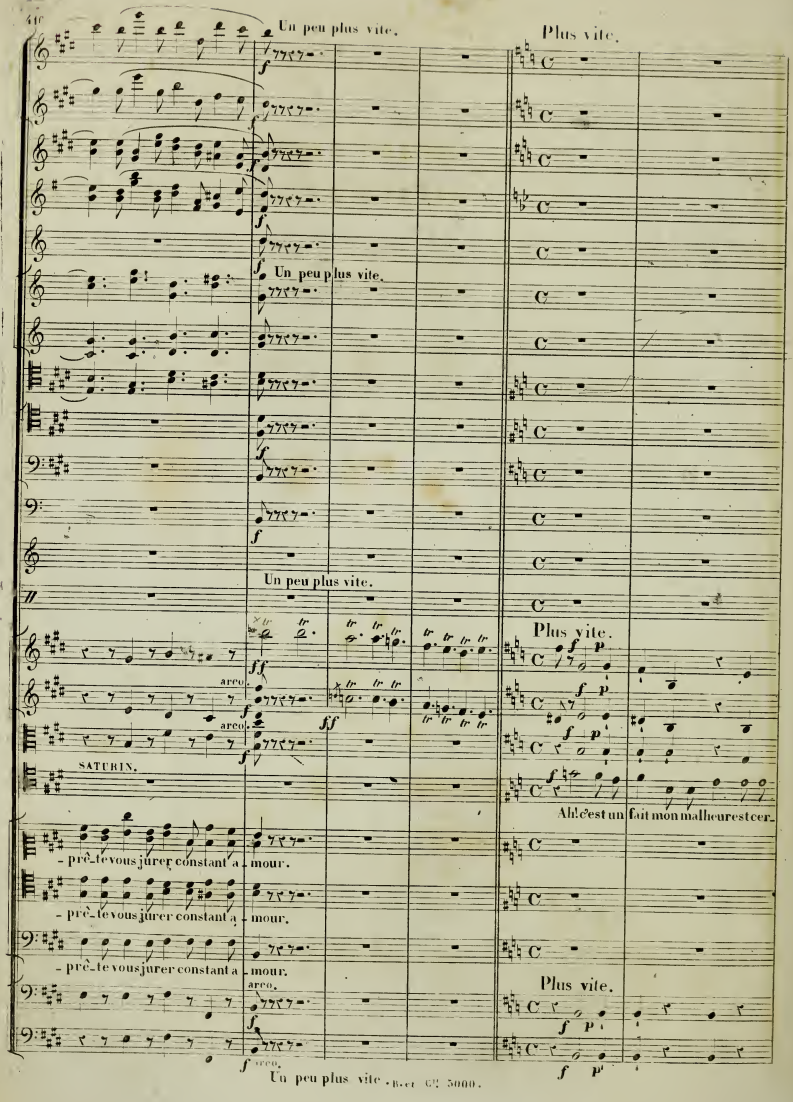
Allegro

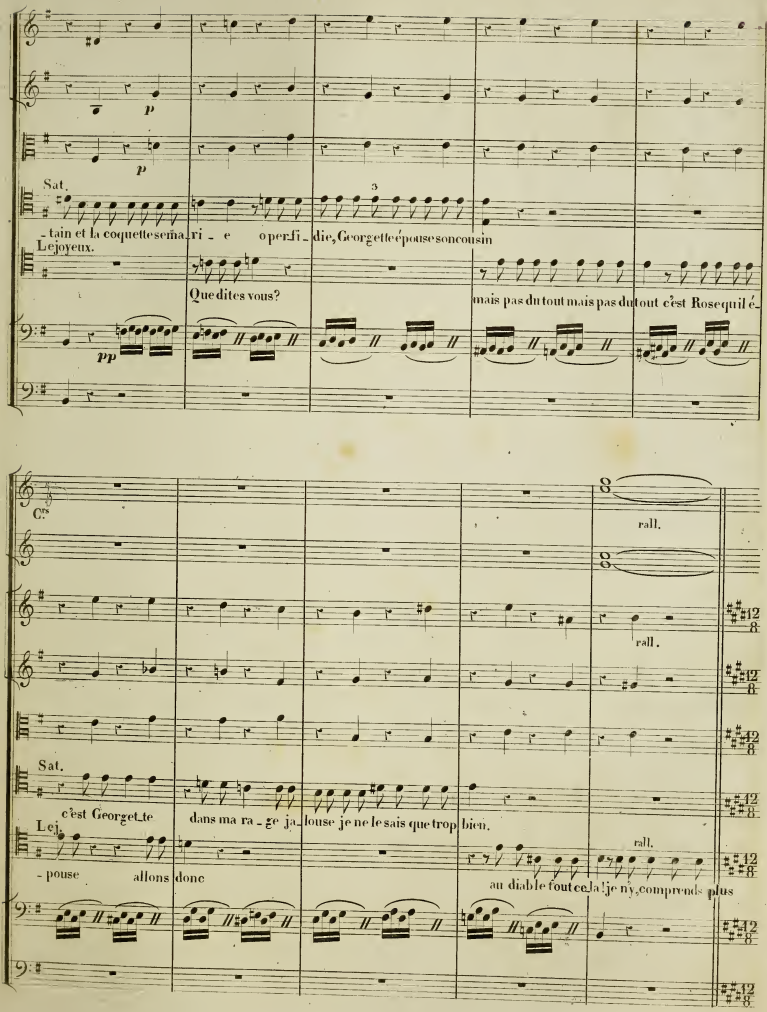


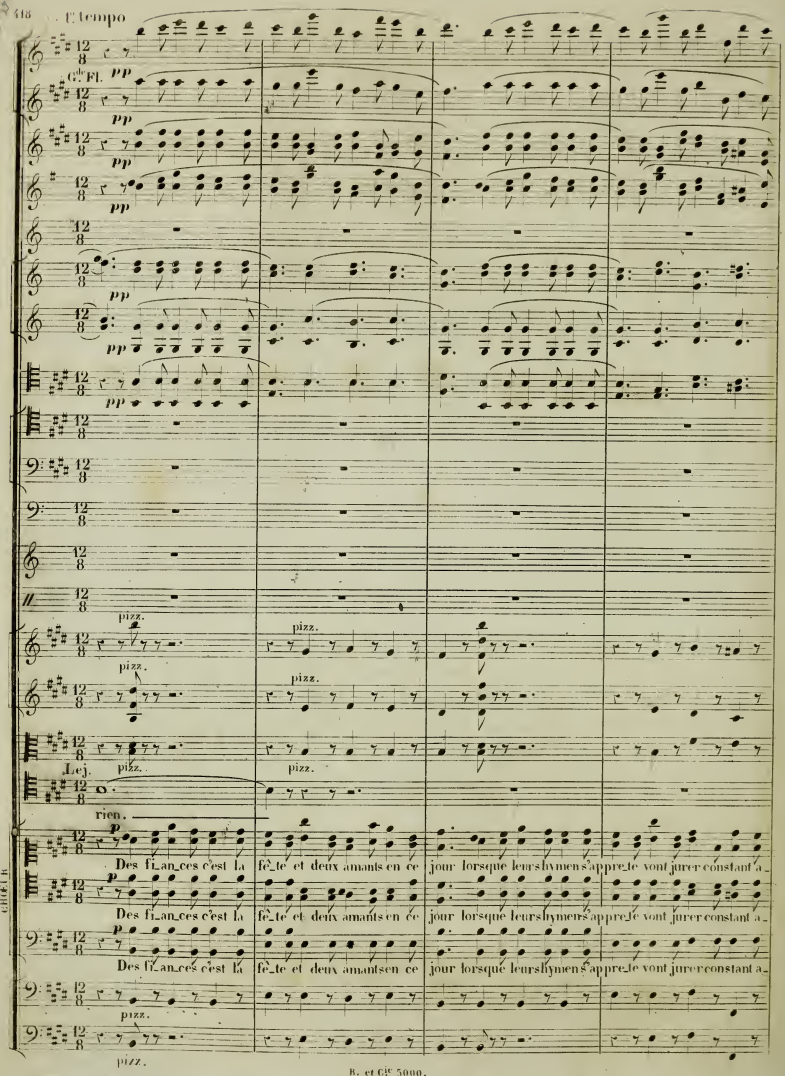

à 2
à 2
Trian.
Timb.
toujours.
touj.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.

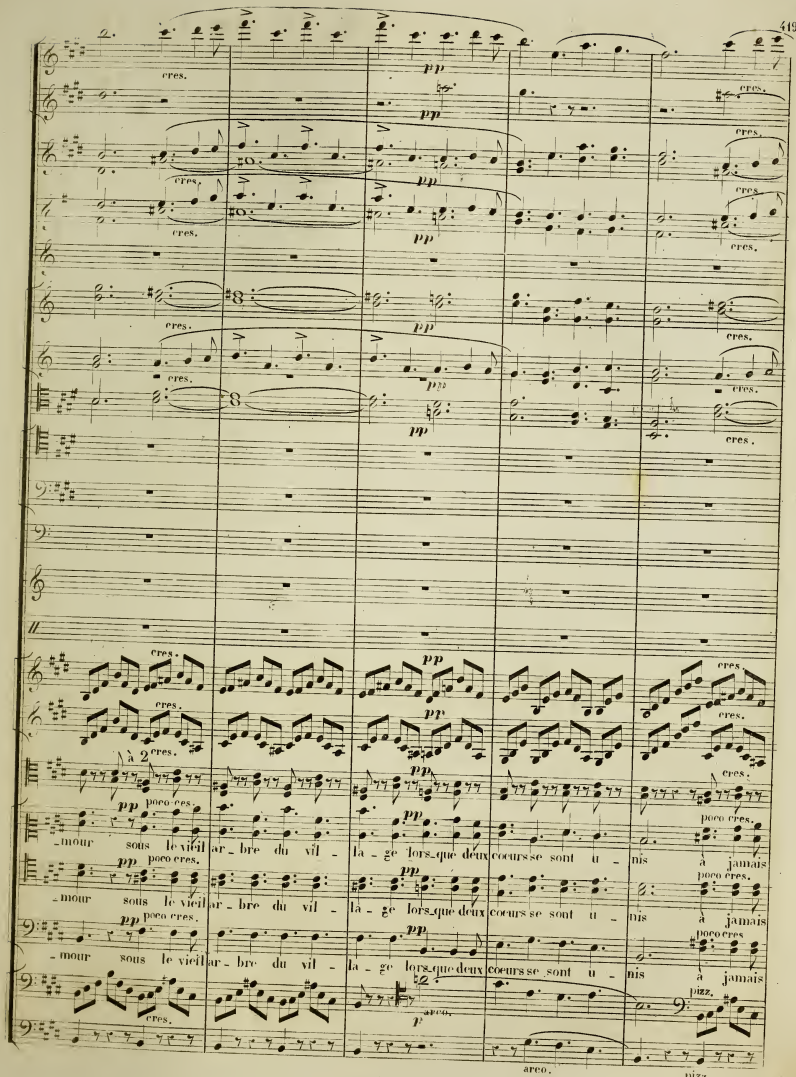

cres.
Triang.
Timb.
ff
pp

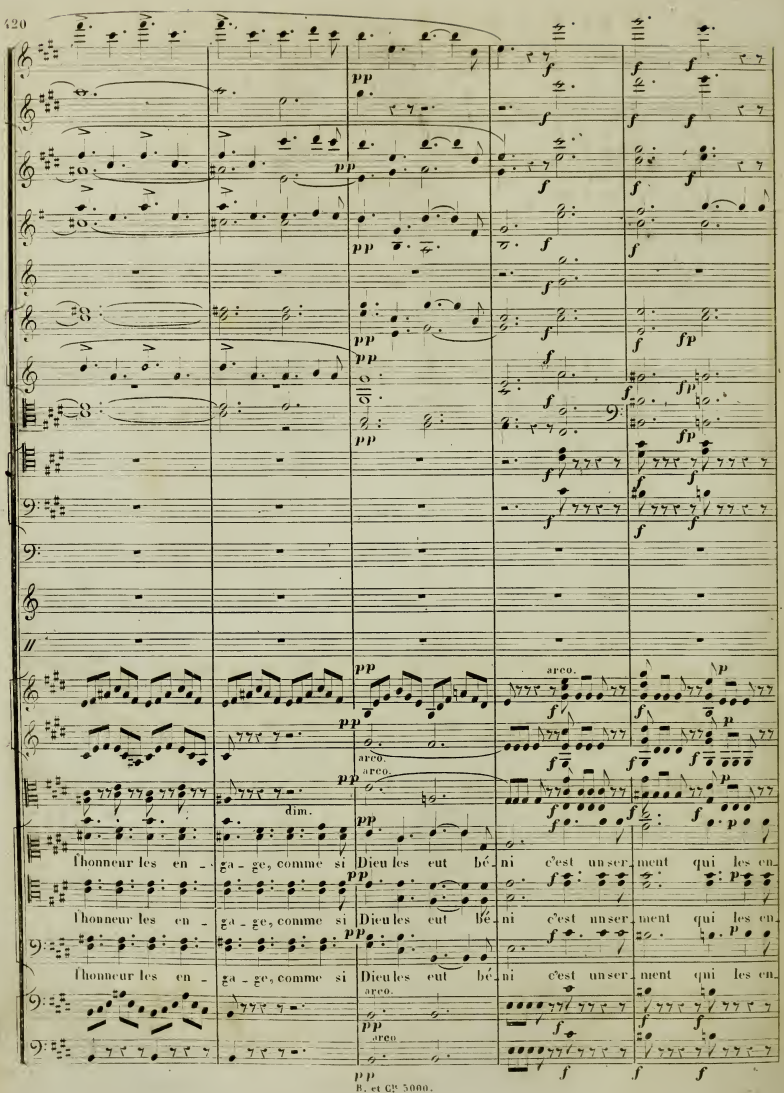

Gde. Fl.
Changez vite en MI ♮.
Tr. à pistons en MI ♮.
pizz.
Dessus.
Tenors.
Basses.
Des fiancés c'est la fê_te et deux amants sence jour lorsque leur hymens'ap.
CHOEUR

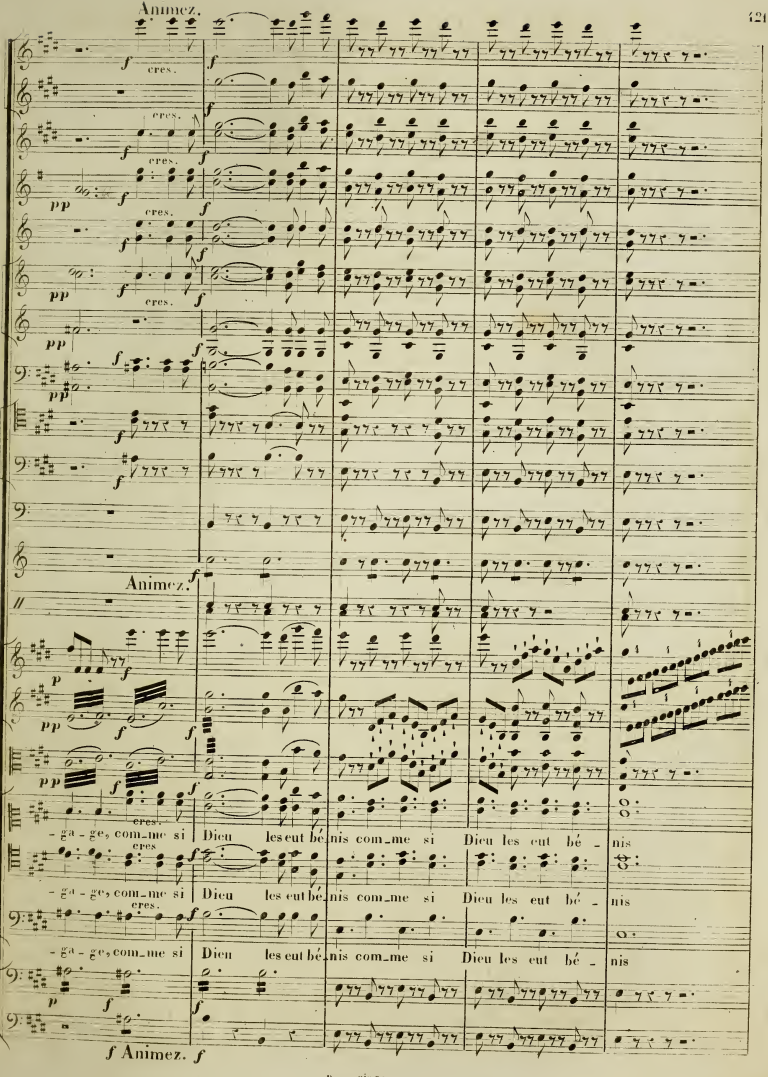

Un peu plus vite.
Plus vite.
Un peu plus vite.
Un peu plus vite.
Plus vite.
arco.
arco.
SATURIN.
- prê-te vous jurer constant a - mour.
- prê-te vous jurer constant a - mour.
- prê-te vous jurer constant a - mour.
Ah! c'est un fait mon malheur est cer-
Plus vite.
arco.
Un peu plus vite.


p
p
Sat.
-tain et la coquette se ma_ri - e o per_fi_die, Georgette épouse son cousin
Le joyeux.
Que dites vous?
mais pas du tout mais pas du tout c'est Rose qui l'é_
pp
Crs
rall.
rall.
Sat.
c'est Georget_te dans ma ra - ge ja_louse je ne le sais que trop bien.
Lej.
-pouse allons donc
rall.
au diable fout ce_la! je n'y comprends plus

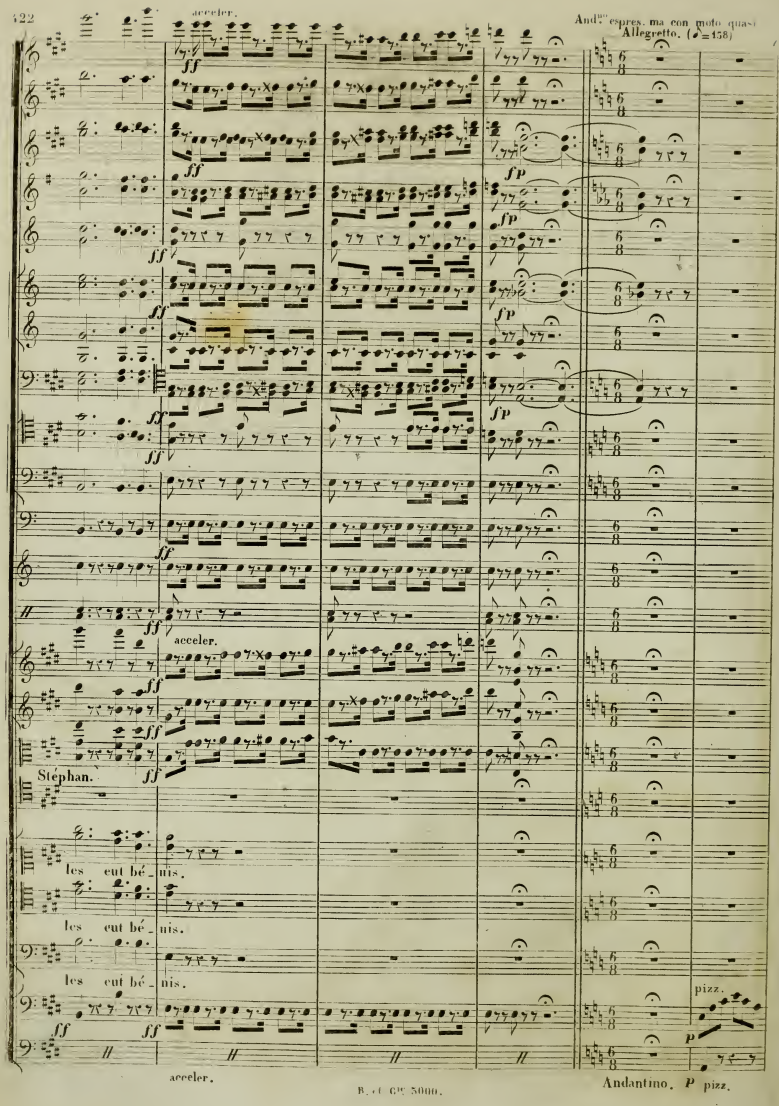

1.er tempo
Gde Fl.
pp
pizz.
Lej.
rien.
p
CHOEUR
Des fi_an_ces c'est la fê_te et deux amants en ce jour lorsque leurs hymens s'appre_te vont jurer constant a_
Des fi_an_ces c'est la fê_te et deux amants en ce jour lorsque leurs hymens s'appre_te vont jurer constant a_
Des fi_an_ces c'est la fê_te et deux amants en ce jour lorsque leurs hymens s'appre_te vont jurer constant a_


cres.
pp
à 2
poco cres.
mour sous le vieil ar_bre du vil_la_ge lors_que deux cœurs se sont u_nis à jamais
arco.
pizz.


l'honneur les en - ga - ge, comme si Dieu les eut bé - ni c'est un ser - ment qui les en
l'honneur les en - ga - ge, comme si Dieu les eut bé - ni c'est un ser - ment qui les en
l'honneur les en - ga - ge, comme si Dieu les eut bé - ni c'est un ser - ment qui les en
arco.
dim.


Animez.
cres.
Animez.
- ge - ge, com_me si Dieu les eut bé_nis com_me si Dieu les eut bé - nis
- ge - ge, com_me si Dieu les eut bé_nis com_me si Dieu les eut bé - nis
- ge - ge, com_me si Dieu les eut bé_nis com_me si Dieu les eut bé - nis
f Animez. f

B. et Cie 5000.


acceler.
And^o espres. ma con moto quasi Allegretto. (♪=158)
ff
fp
acceler.
Stéphan.
les cut bé_nis.
les cut bé_nis.
les cut bé_nis.
pizz.
p
acceler.
Andantino. P pizz.

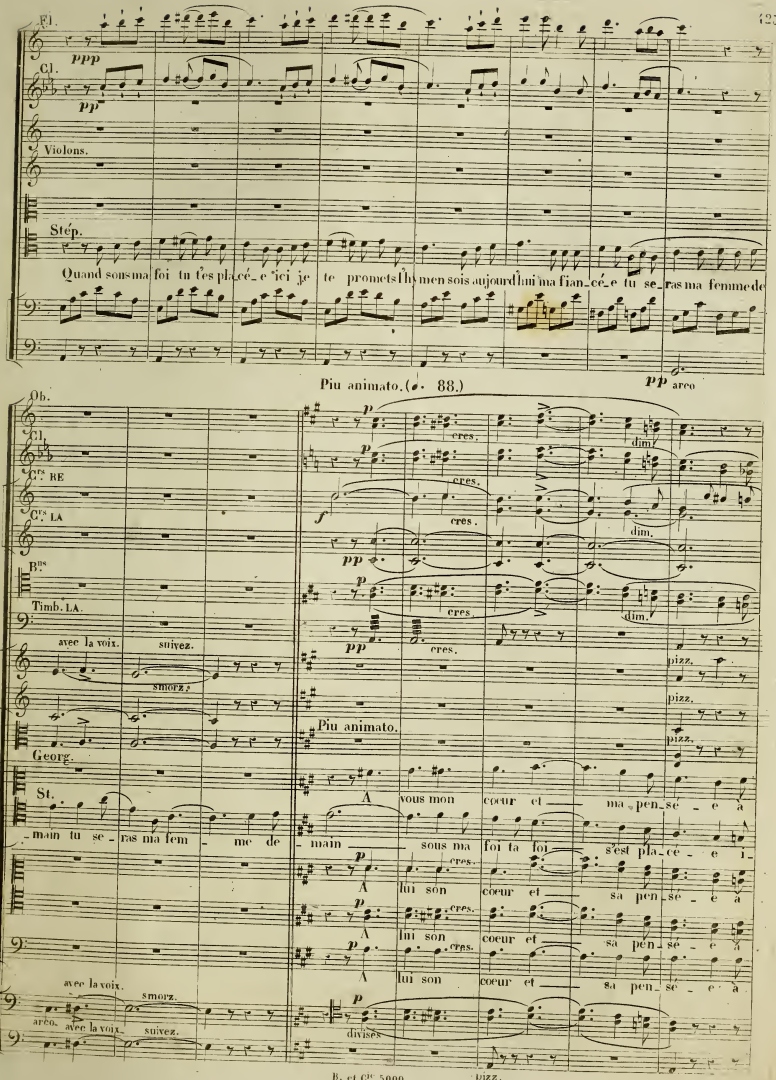
Fl.

Cl.

Violons.

Stép.

Quand sous ma foi tu t'es placé_e ici je te promets l'hymen sois aujourd'hui ma fian_cé_e tu se_ras ma femme de



Piu animato. (♩. 88.)

Ob.

Cl.

Crs. RE

Crs. LA

Bns.

Timb. LA.

avec la voix. suivez.

smorz.

Georg.

St.

_main tu se_ras ma fem_me de_main

CHOEUR.

A vous mon coeur et ma pen_sé_e à

sous ma foi ta foi s'est pla_cé_e i_

A lui son coeur et sa pen_sé_e à

A lui son coeur et sa pen_sé_e à

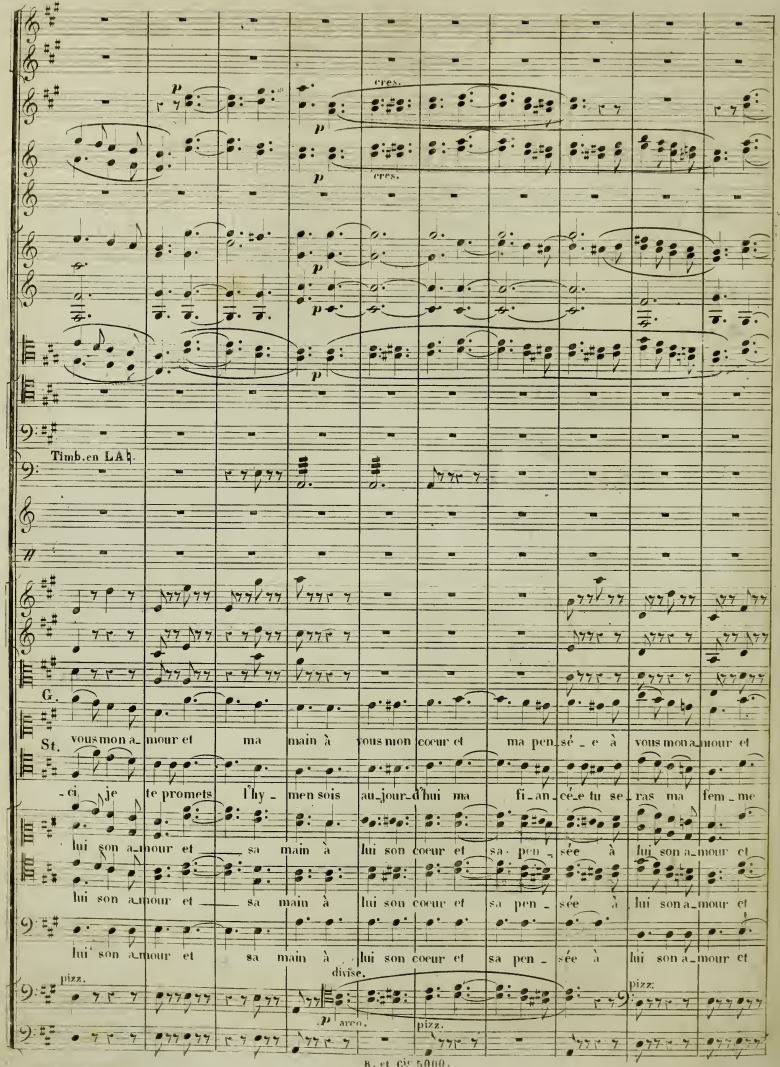
A lui son coeur et sa pen_sé_e à

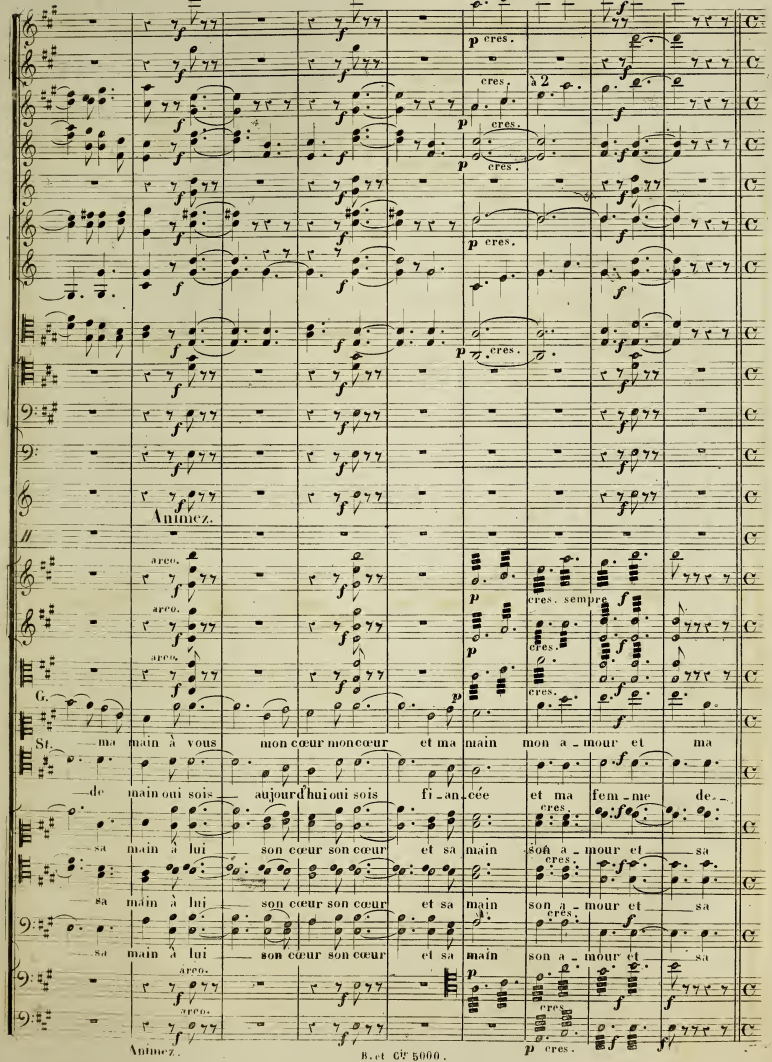
avec la voix. smorz.

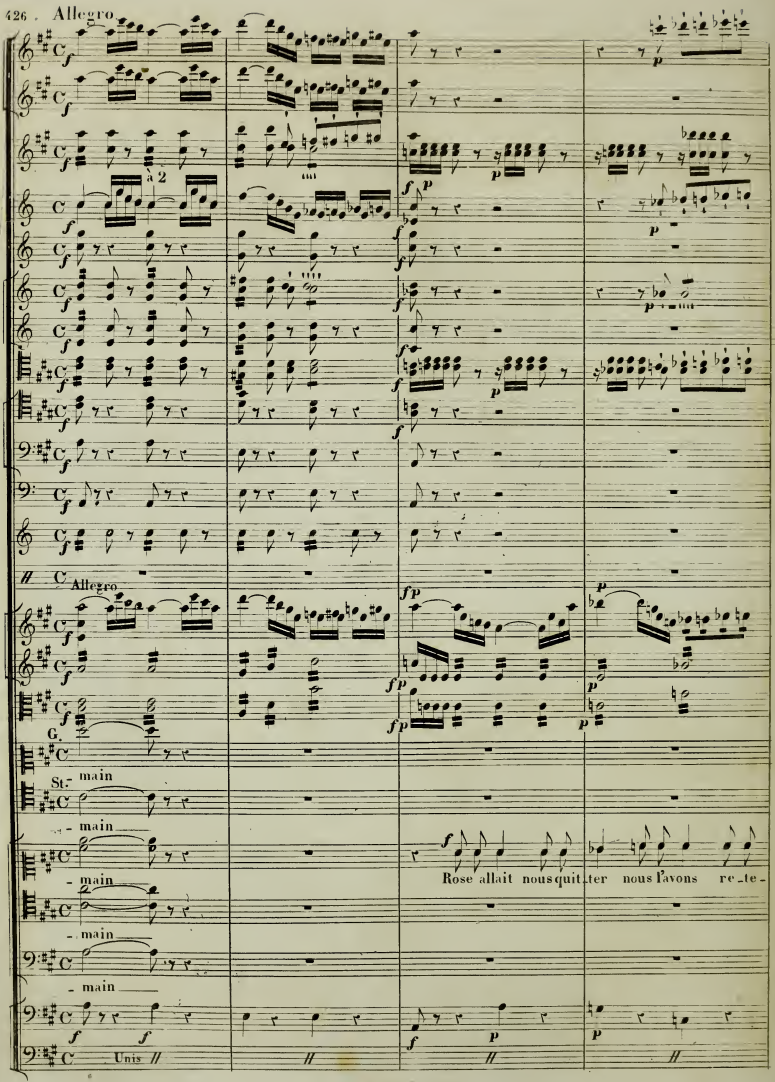
arco. avec la voix. suivez.

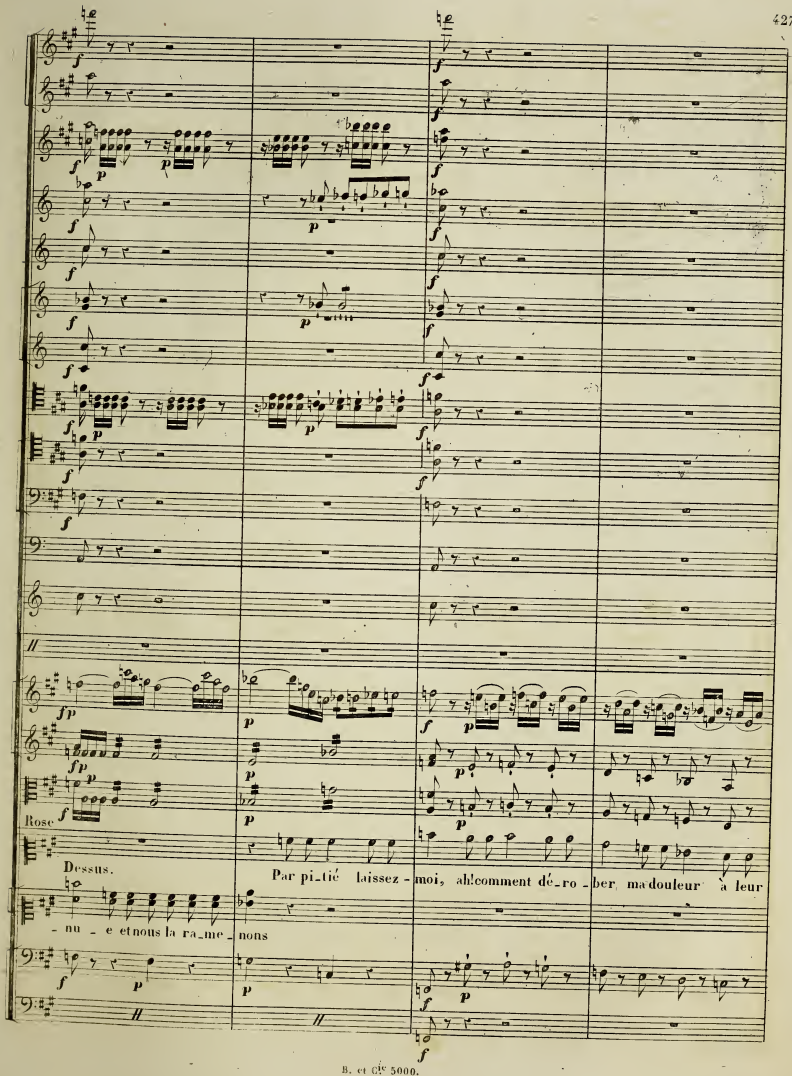
divisés

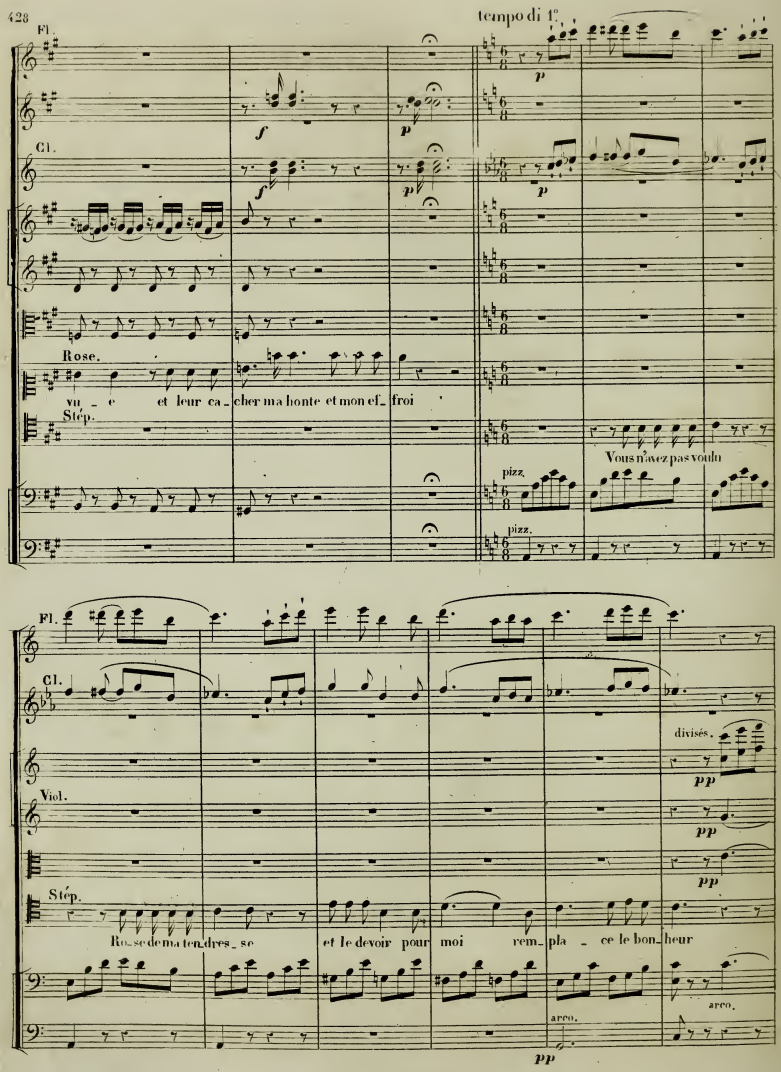
pizz.

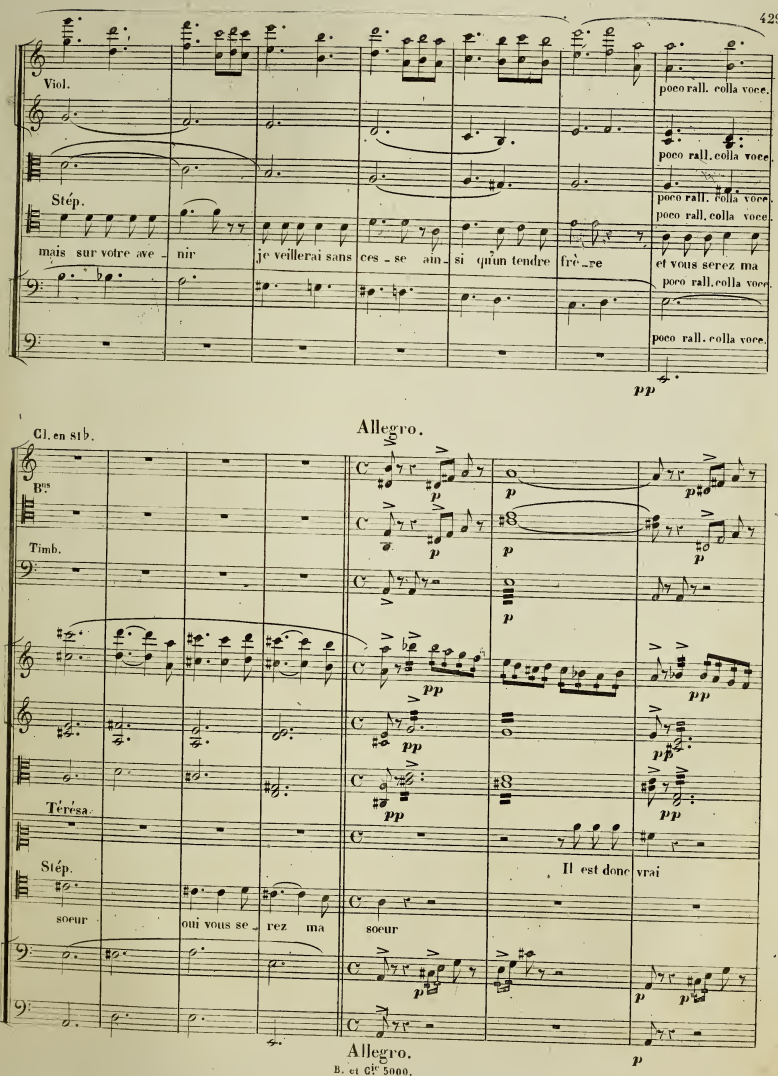

cres.
cres.
Timb.en LA♭.
G.
St.
vous mon a_mour et ma main à vous mon cœur et ma pen_sé_e à vous mon a_mour et
-ci je te promets l'hy_men sois au_jour_d'hui ma fi_an_cé_e tu se_ras ma fem_me
lui son a_mour et sa main à lui son cœur et sa pen_sée à lui son a_mour et
lui son a_mour et sa main à lui son cœur et sa pen_sée à lui son a_mour et
lui son a_mour et sa main à lui son cœur et sa pen_sée à lui son a_mour et
divisé.
pizz.
arco.
pizz.
pizz.

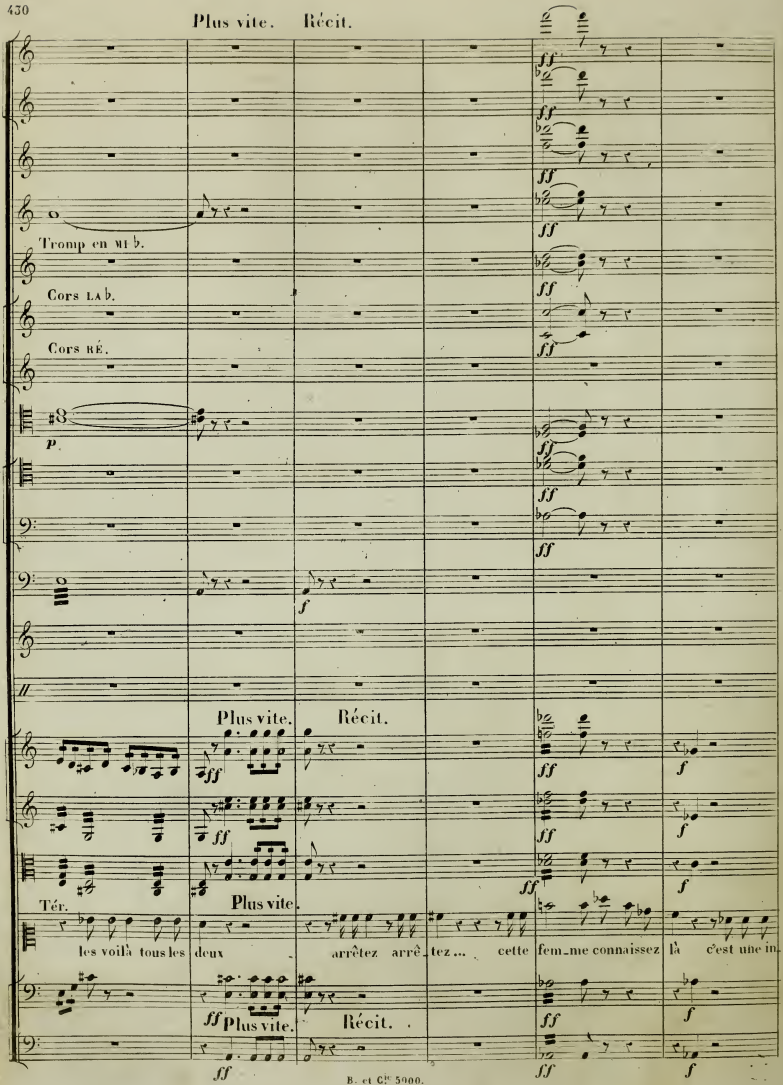

Animez.
p cres.
cres. à 2
arco.
cres. sempre f
St.
ma main à vous mon cœur mon cœur et ma main mon a - mour et ma
de main oui sois aujourd'hui oui sois fi - an - cée et ma fem - me de -
sa main à lui son cœur son cœur et sa main son a - mour et sa
sa main à lui son cœur son cœur et sa main son a - mour et sa
sa main à lui son cœur son cœur et sa main son a - mour et sa
Animez.

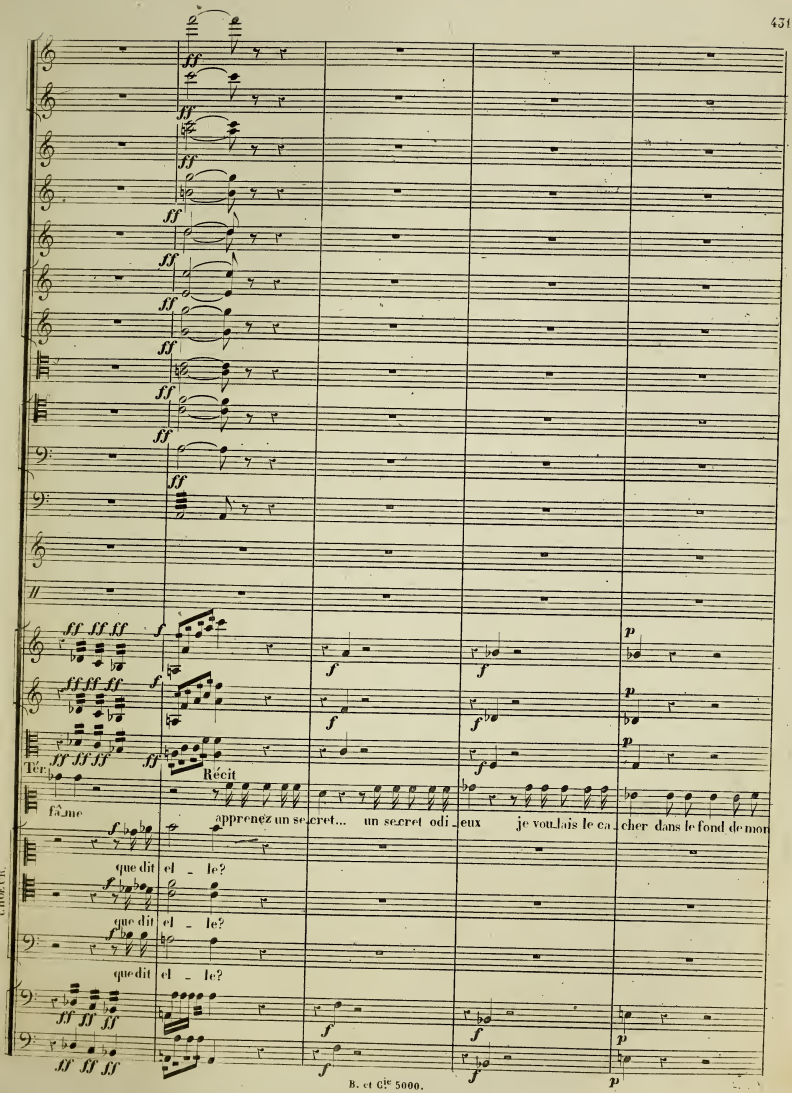

Allegro
a 2
Allegro
St.
- main
- main
- main
- main
- main
Rose allait nous quitter nous l'avons re-te-
Unis

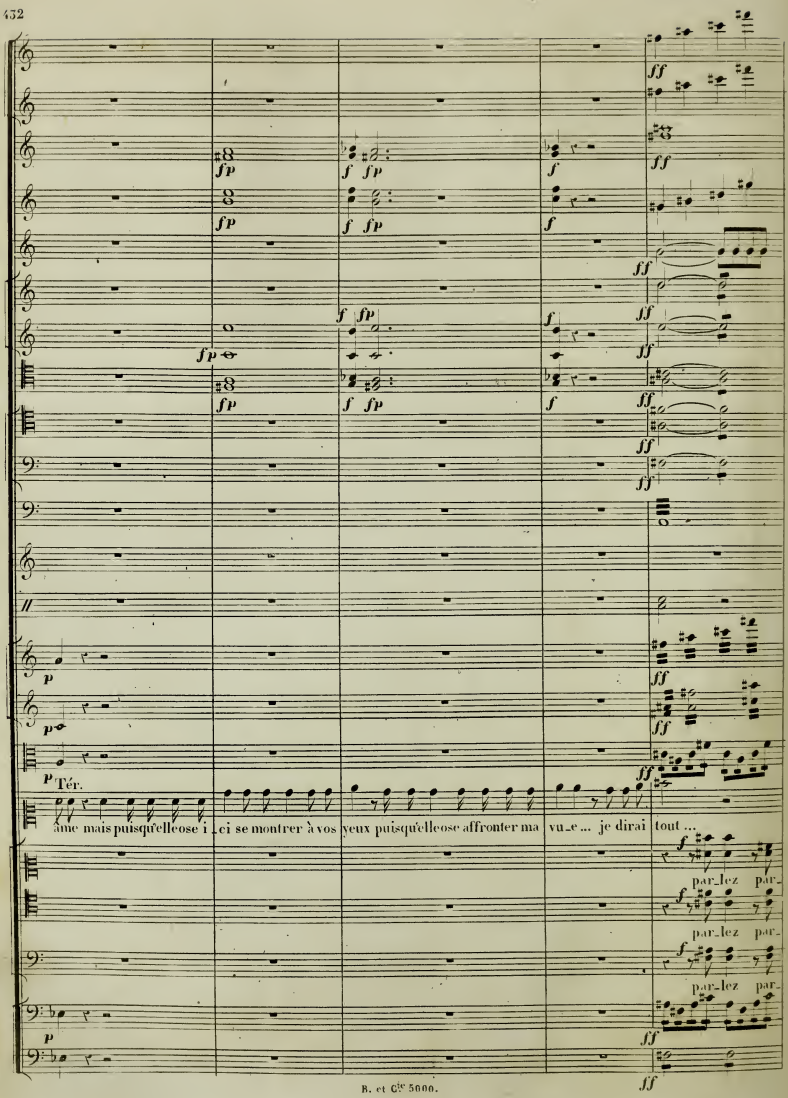

Rose
Dessus.
- nu - e et nous la ra_me_nons
Par pi_tié laissez - moi, ah! comment dé_ro - ber ma douleur à leur

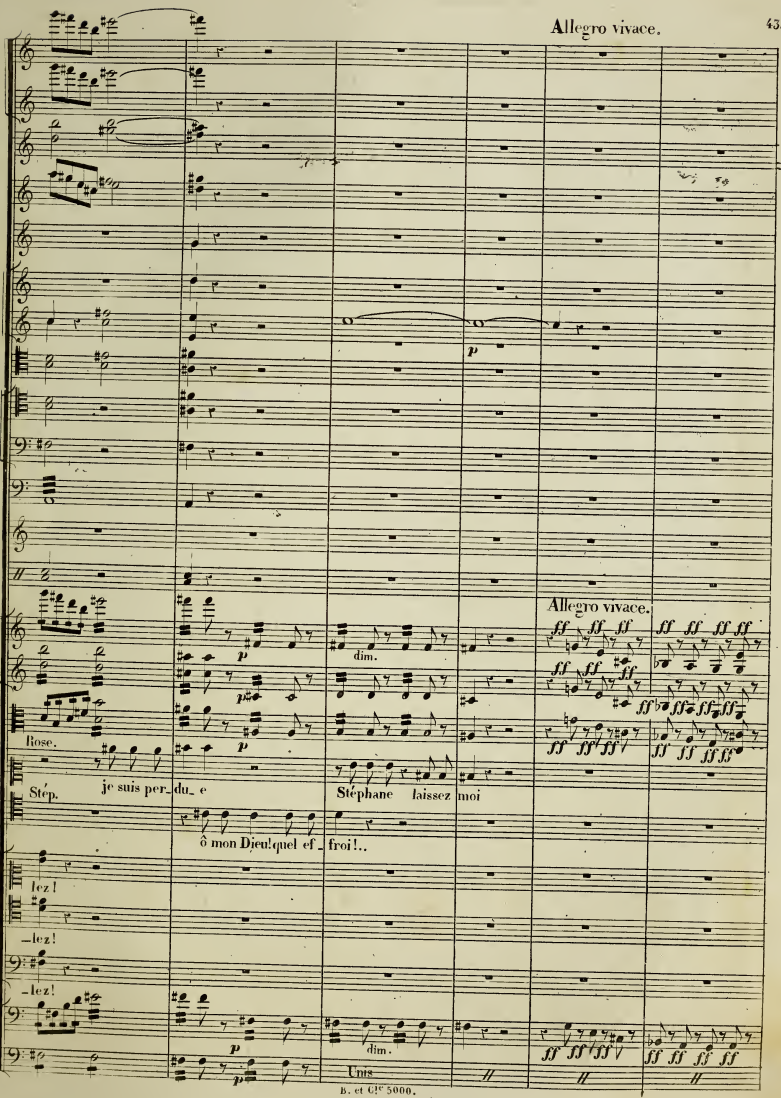

tempo di 1°
Fl.
Cl.
Rose.
vu - e et leur ca - cher ma honte et mon ef - froi
Stép.
Vous n'avez pas voulu
pizz.
pizz.
Fl.
Cl.
divisés.
Viol.
Stép.
Ros se de ma ten dres - se et le devoir pour moi rem - pla - ce le bon - heur
arco.
arco.
pp


Viol.
Stép.
mais sur votre ave _ nir
je veillerai sans ces _ se ain _ si qu'un tendre frè _ re
et vous serez ma
poco rall. colla voce.
pp
Allegro.
Cl. en si b.
Bns
Timb.
Térésa.
Stép.
soeur
oui vous se _ rez ma
soeur
Il est donc vrai
Allegro.


Plus vite. Récit.
Tromp en MI ♭.
Cors LA ♭.
Cors RÉ.
Plus vite. Récit.
Ténr.
Plus vite.
les voilà tous les deux arrêtez arrêtez... cette femme connaissez là c'est une in.
Plus vite. Récit.


Récit
apprenez un secret... un secret odi_eux je voulais le ca_cher dans le fond de mon
que dit el_le?
que dit el_le?
que dit el_le?


Tér.
âme mais puisqu'elle ose ici se montrer à vos yeux puisqu'elle ose affronter ma vue ... je dirai tout ...
par_lez par_
par_lez par_
par_lez par_

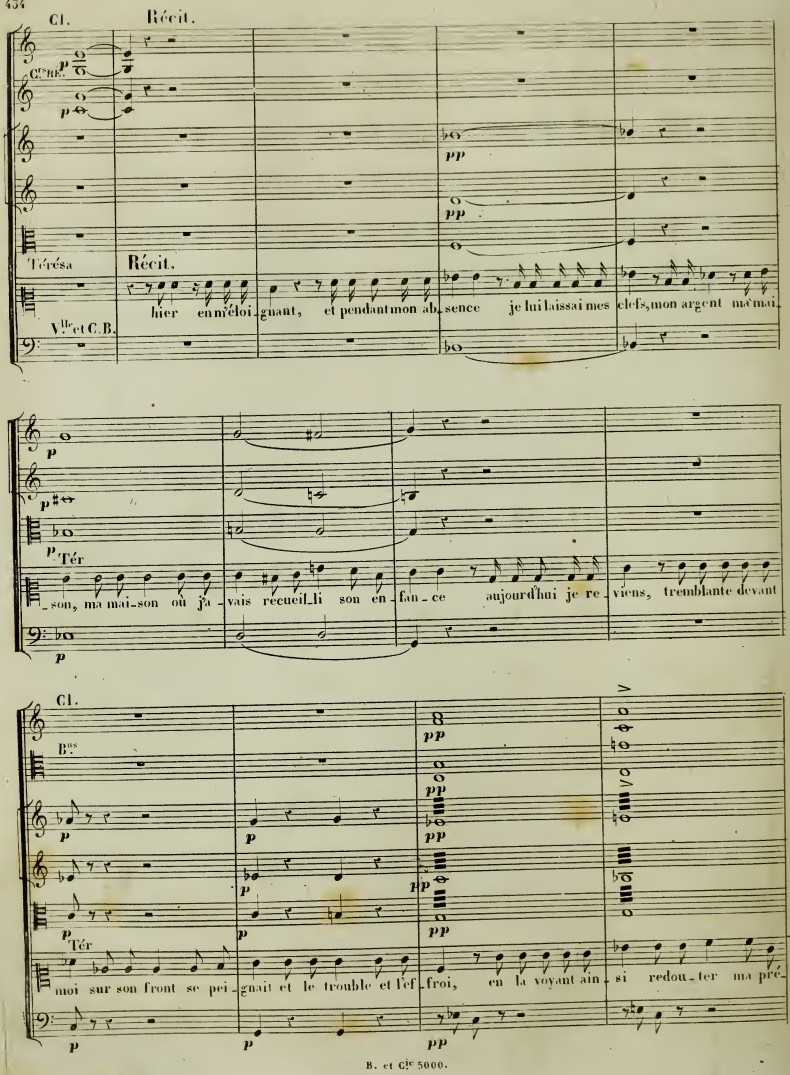

Allegro vivace.
dim.
Rose.
Sté.
je suis per_du_e
Stéphane laissez moi
ô mon Dieu! quel ef_froi!..
lez!
lez!
lez!
dim.
Unis

Cl. Récit.

Cors RE.

Térésa Récit.

hier en m'éloi_gnant, et pendant mon ab_sence je lui laissai mes clefs, mon argent ma mai_



Vlle et C.B.

Tér

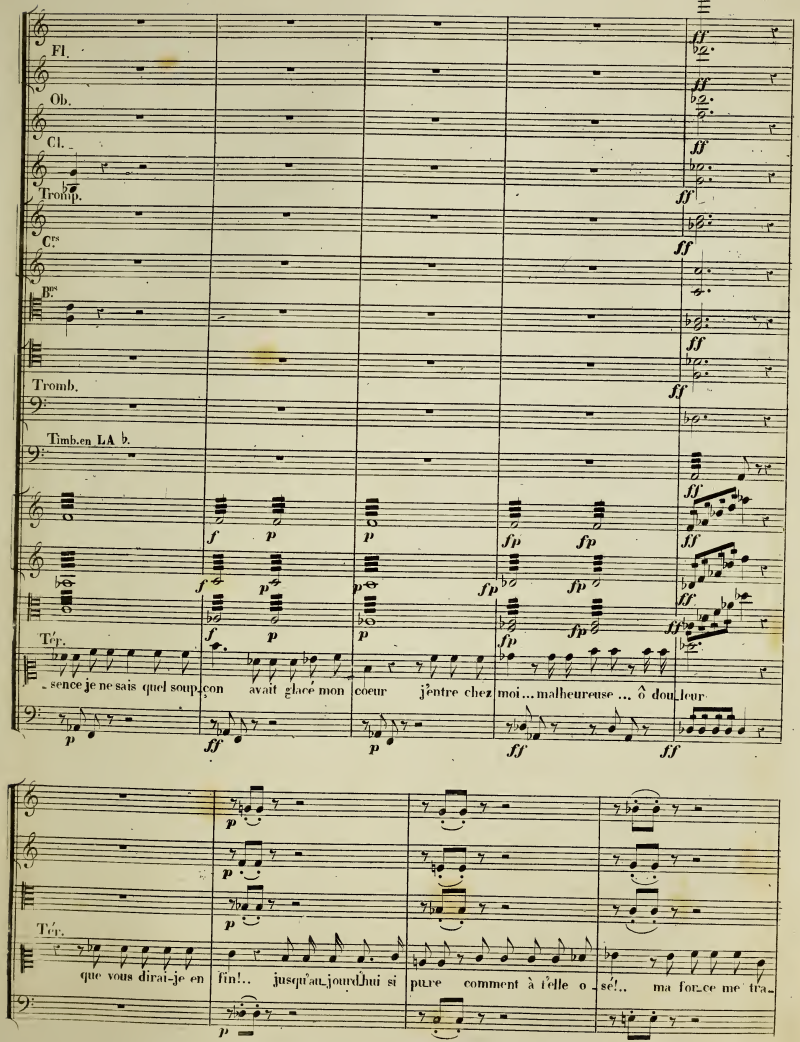
_son, ma mai_son où j'a_vais recueil_li son en_fan_ce aujourd'hui je re_viens, tremblante devant

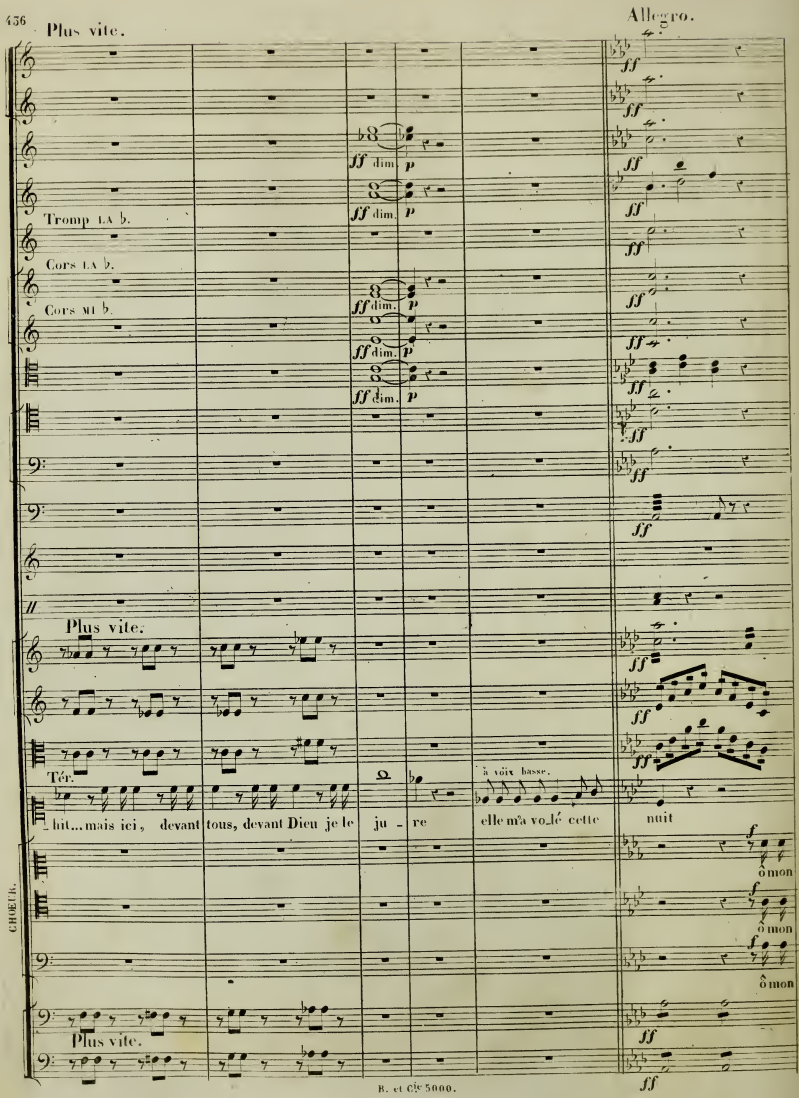
Cl.

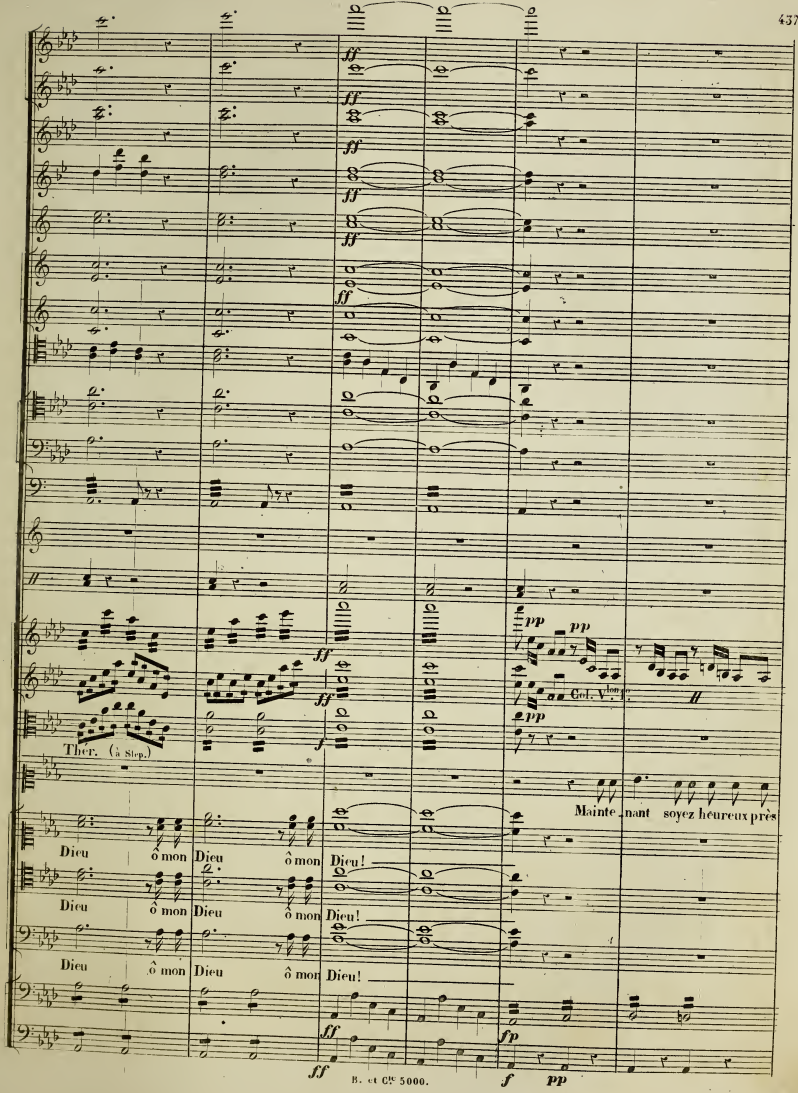
Bns

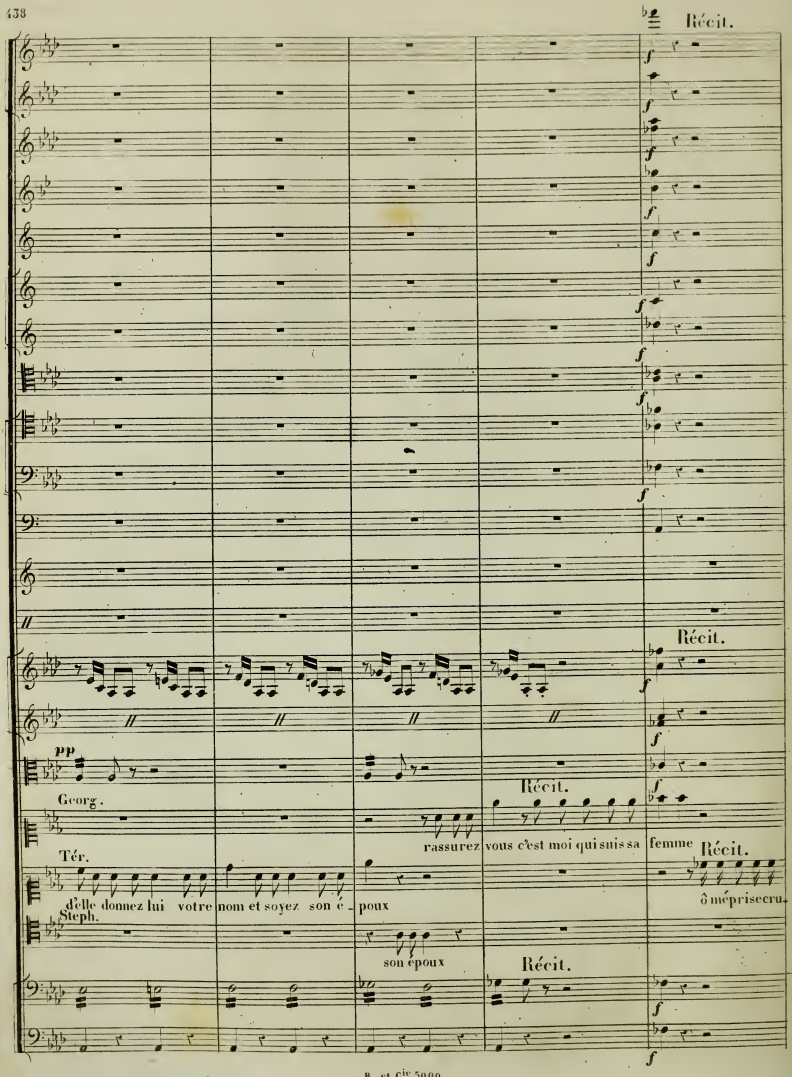
Tér

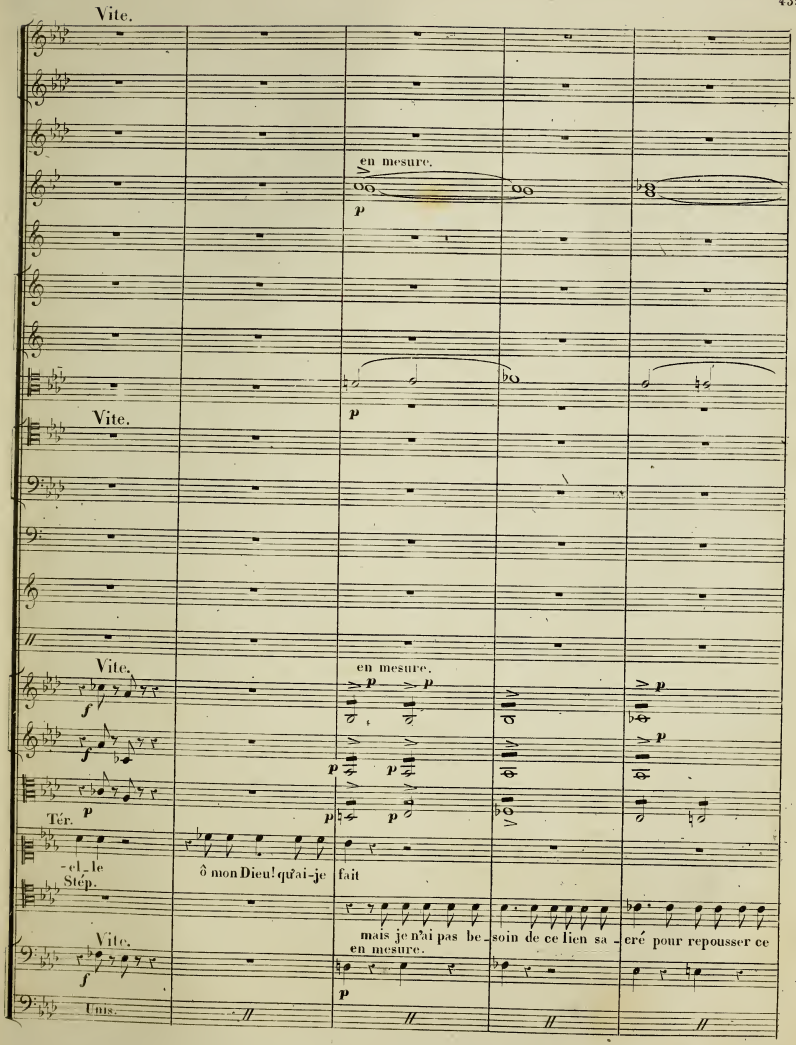
moi sur son front se pei_gnait et le trouble et l'ef_froi, en la voyant ain_si redou_ter ma pré_

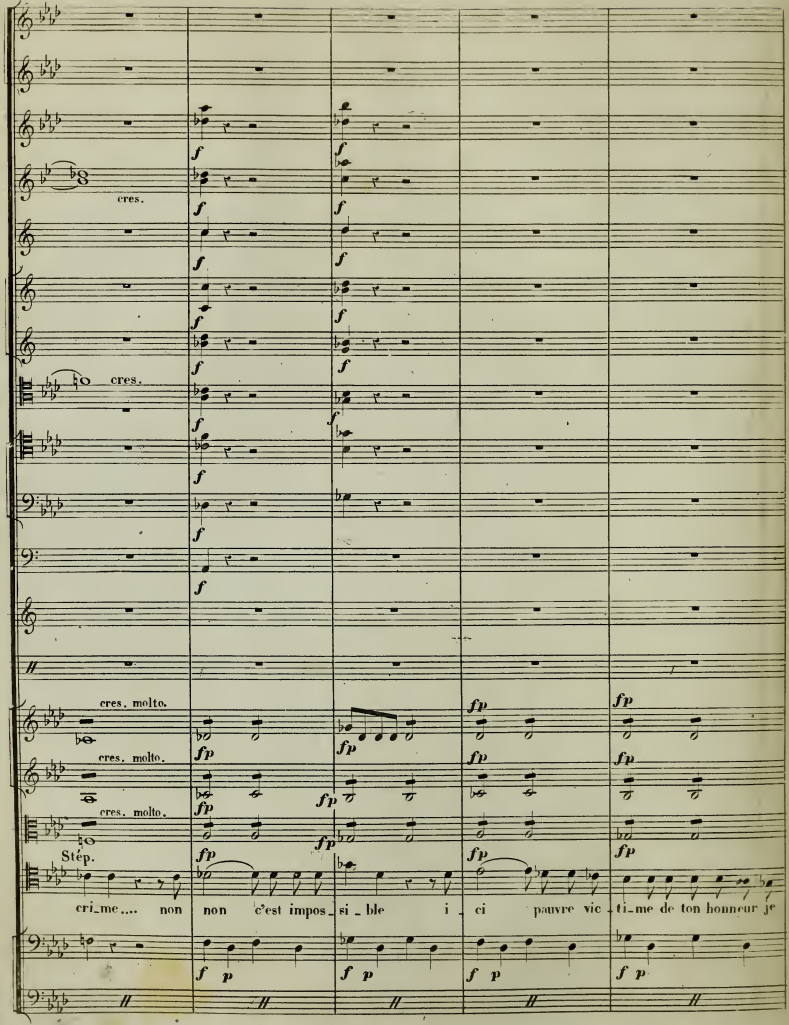

Fl.
Ob.
Cl.
Tromp.
Cts
Bs
Tromb.
Timb.en LA b.
Tr.
sence je ne sais quel soupçon avait glacé mon coeur j'entre chez moi... malheureuse ... ô douleur
que vous dirai-je en fin!.. jusqu'au jourd'hui si pure comment à l'elle o sé!.. ma force me tra


Plus vite.
Allegro.
Tromp LA ♭.
Cors LA ♭.
Cors MI ♭.
ff dim. p
Plus vite.
Tén.
à voix basse.
hit... mais ici, devant tous, devant Dieu je le ju - re elle m'a volé cette nuit
ô mon
Plus vite.


Ther. (à Step.)
Dieu ô mon Dieu ô mon Dieu!
Dieu ô mon Dieu ô mon Dieu!
Dieu ô mon Dieu ô mon Dieu!
Col. V.lon
Mainte nant soyez heureux près


Récit.
Récit.
pp
Georg.
Tér.
d'elle donnez lui votre nom et soyez son é - poux
Steph.
Récit.
rassurez vous c'est moi qui suis sa femme
Récit.
ô mépriseeru.
son époux
Récit.


Vite.
en mesure.
p
Vite.
p
Vite.
en mesure.
f
p
Tér.
-cel-le
Stép.
ô mon Dieu! qu'ai-je fait
mais je n'ai pas be-soin de ce lien sa-cré pour repousser ce
en mesure.
Vite.
f
p
Unis.

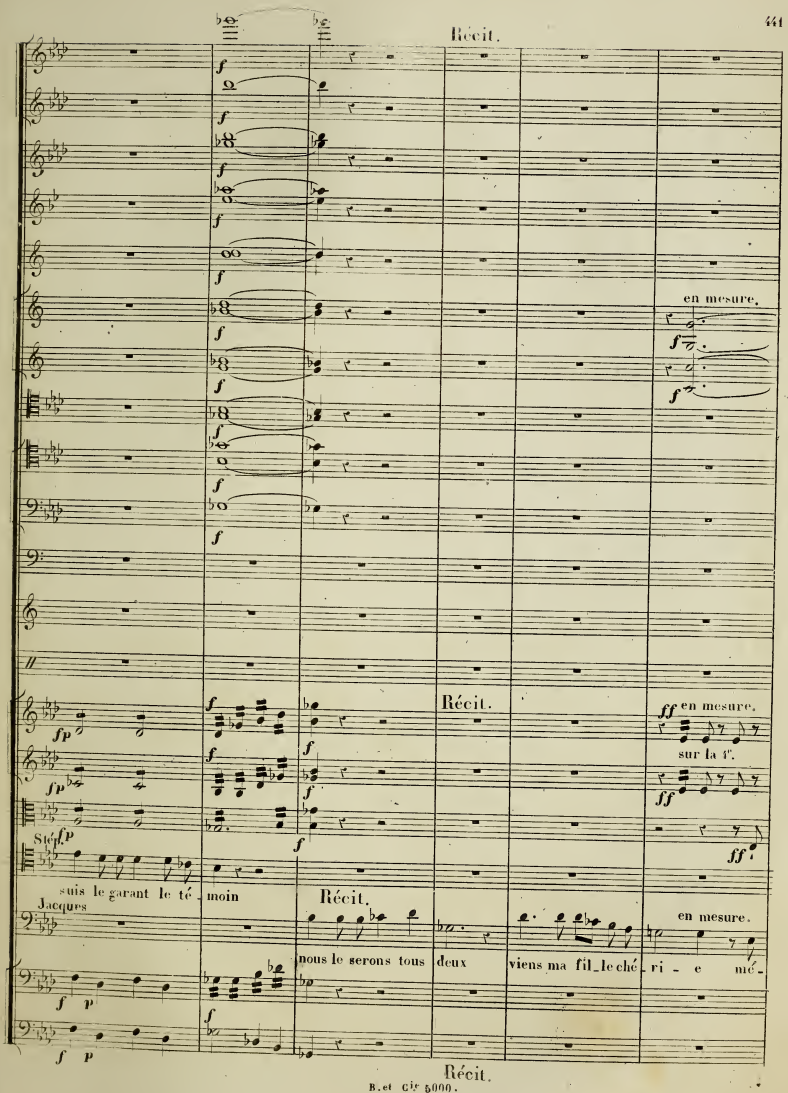

cres.
cres.
cres. molto.
cres. molto.
cres. molto.
Stép.
cri_me.... non non c'est impos_si_ble i_ci pauvre vic_ti_me de ton honneur je

Récit.

en mesure.

Récit.

en mesure.



sur la 1re.

Stép.

suis le garant le té_moin

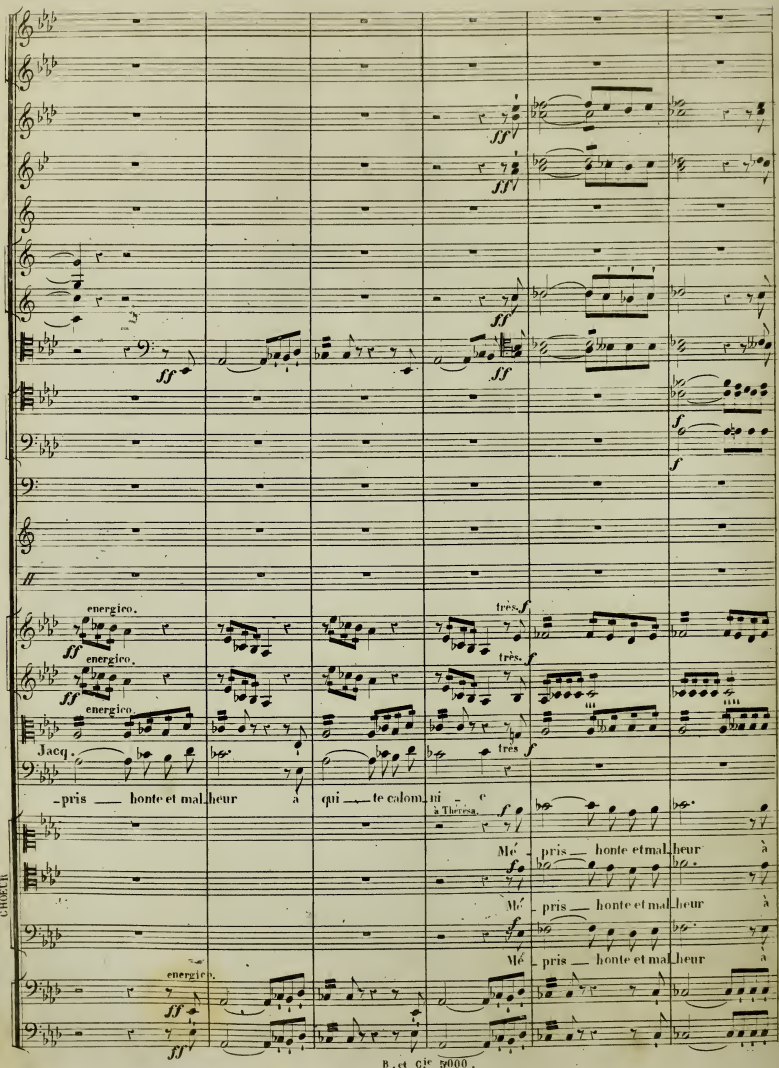
Récit.

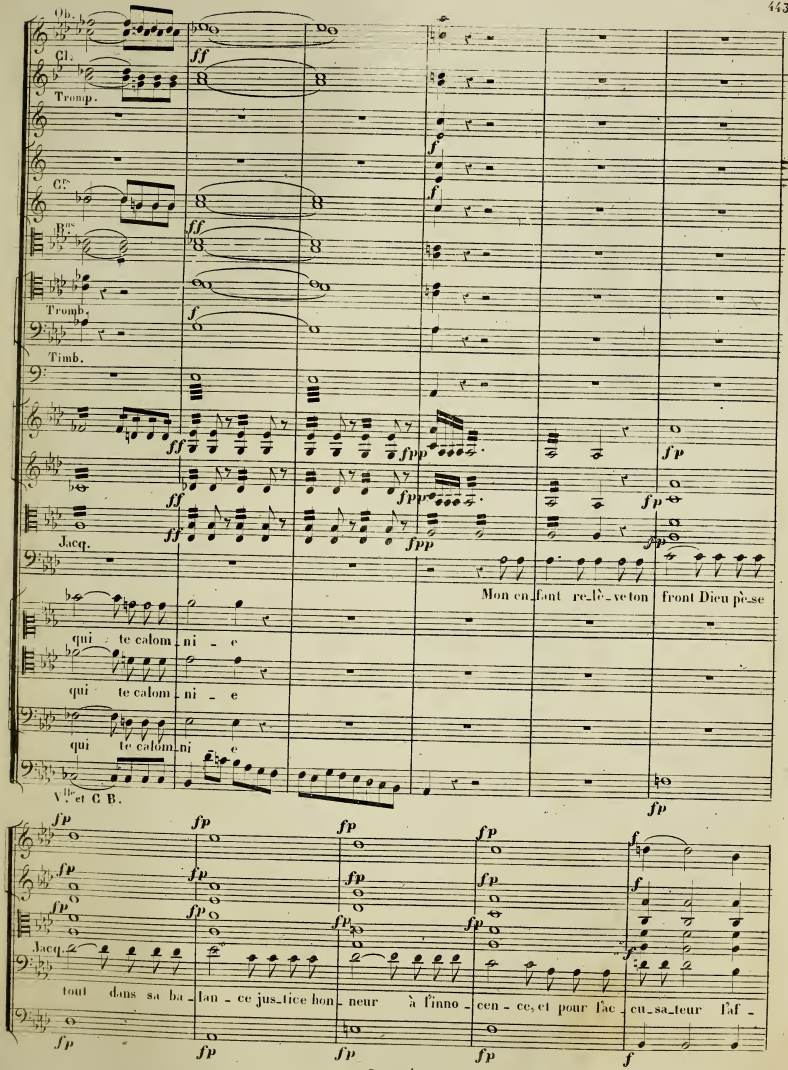
Jacques

en mesure.

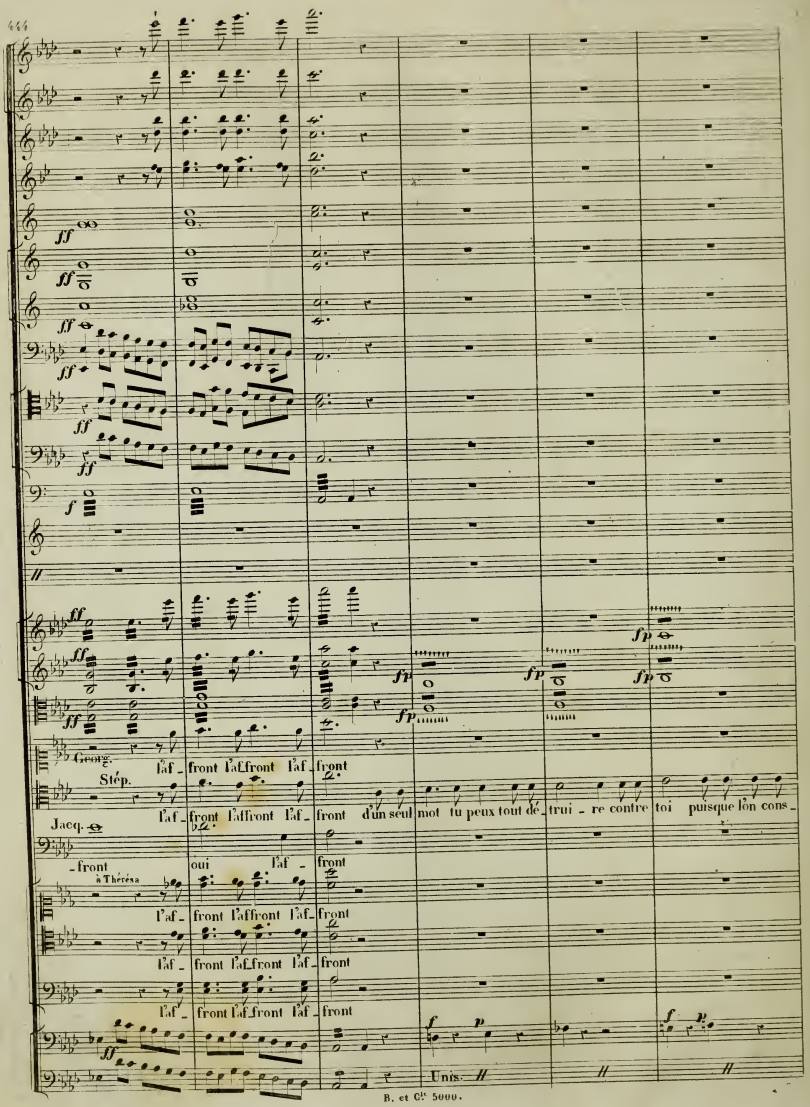
nous le serons tous deux viens ma fil_le ché_ri_e mé_

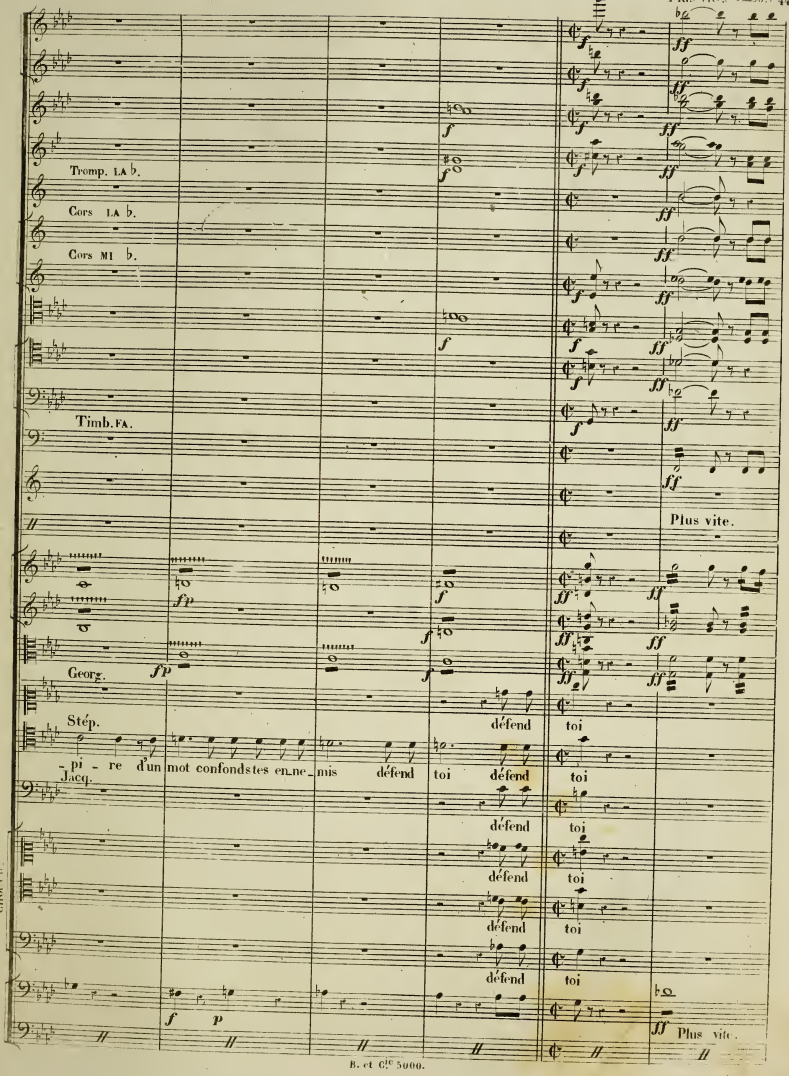
Récit.

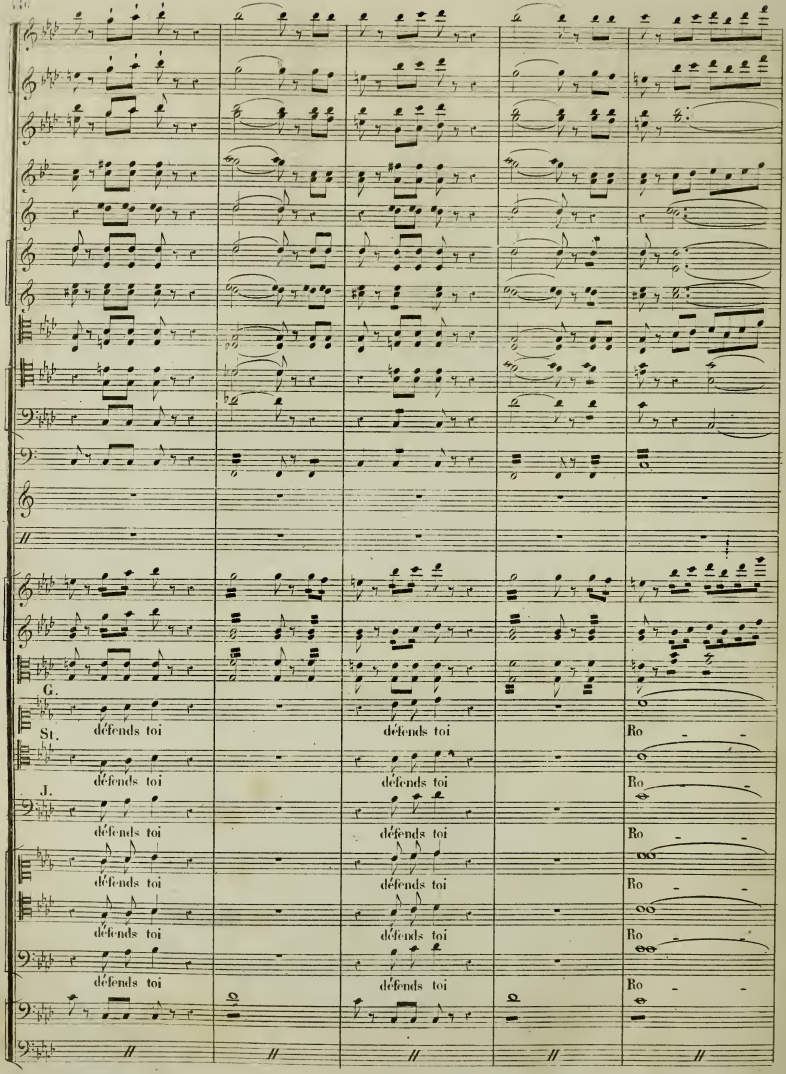

energico.
très.
Jacq.
-pris — honte et mal_heur à qui — te calom_ni - e
à Thérèsa.
Mé - pris — honte et mal_heur à
Mé - pris — honte et mal_heur à
Mé - pris — honte et mal_heur à
CHOEUR

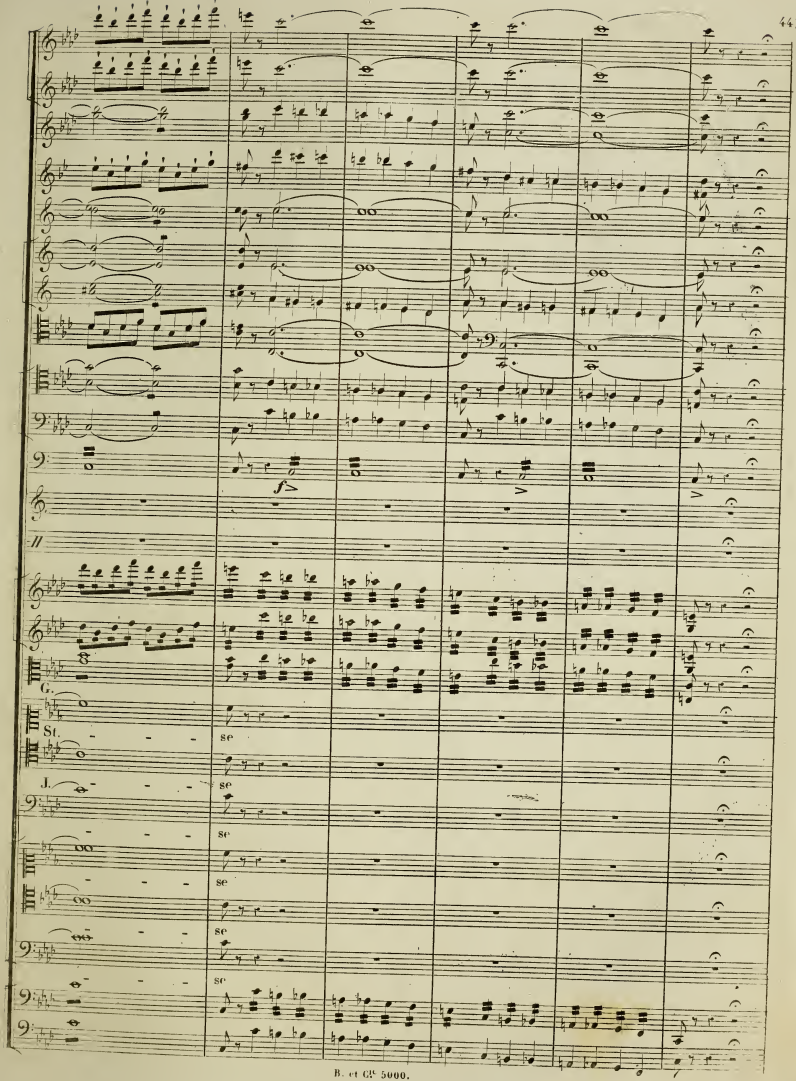

Ob.
Cl.
Tromp.
Cr.
Bns
Tromb.
Timb.
Jacq.
Mon en_fant re_lè_ve ton front Dieu pè_se
qui te calom_ni_e
qui te calom_ni_e
qui te calom_ni_e
Vles et C B.

Jacq.
tout dans sa ba_lan_ce jus_tice hon_neur à l'inno_cen_ce, et pour l'ac_cu_sa_teur l'af_


Georg. l'af - front l'affront l'af - front
Stép. l'af - front l'affront l'af - front d'un seul mot tu peux tout dé - trui - re contre toi puisque l'on cons -
Jacq. - front
à Thérèsa oui l'af - front
l'af - front l'affront l'af - front
l'af - front l'affront l'af - front
l'af - front l'affront l'af - front
Unis.


Tromp. LA b.
Cors LA b.
Cors MI b.
Timb. FA.
Plus vite.
Georg.
Stép.
Jacq.
- pi - re d'un mot confonds tes en_ne_mis défend toi défend toi
défend toi
défend toi
défend toi
défend toi
défend toi
Plus vite.


G.
St. défends toi
défends toi
Ro
défends toi
défends toi
Ro
J.
défends toi
défends toi
Ro
défends toi
défends toi
Ro
défends toi
défends toi
Ro
défends toi
défends toi
Ro


G.
St.
J.
se
se
se
se
se
se

Andante expresse: Mt. de la Romance du 1er acte

Plus vite.

Cr. anglais.

Hautb.

Cor anglais

Clar. solo.

solo

pp espres:

Plus vite.

Andte. espres:

arco.

pizz.

arco.

pizz. Georg.

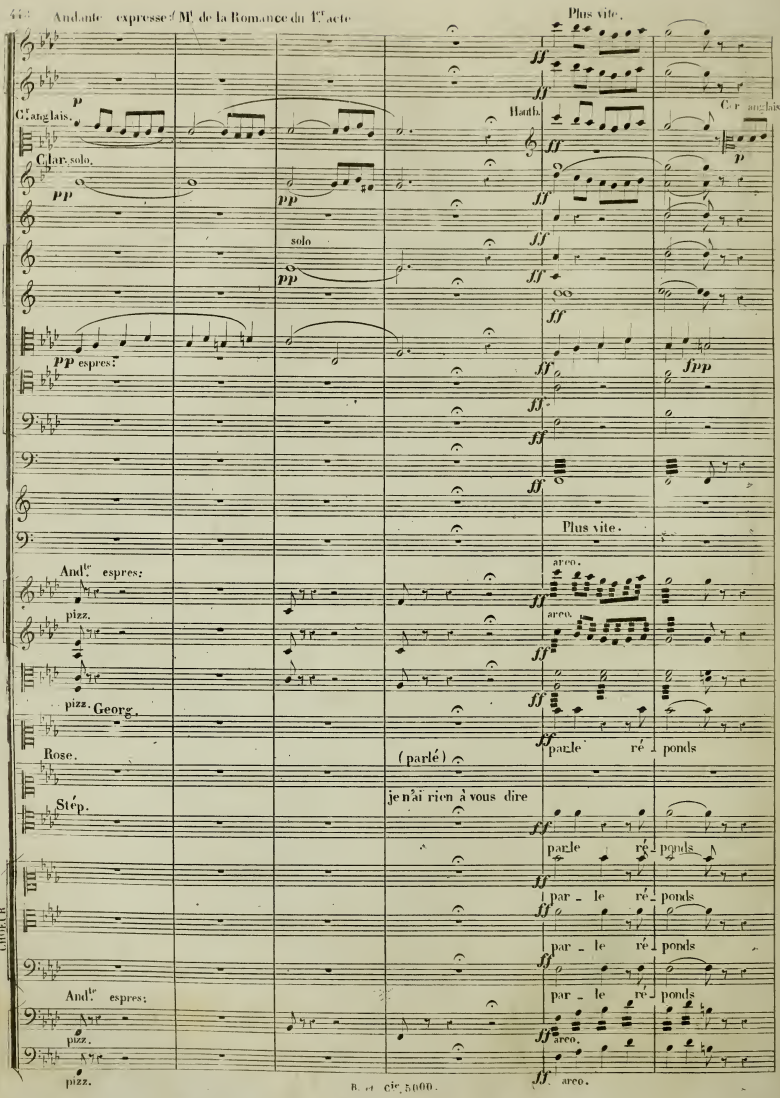
Rose.

(parlé)

je n'ai rien à vous dire

Stép.

par le ré ponds



par le ré ponds

par le ré ponds

par le ré ponds

CHOEUR

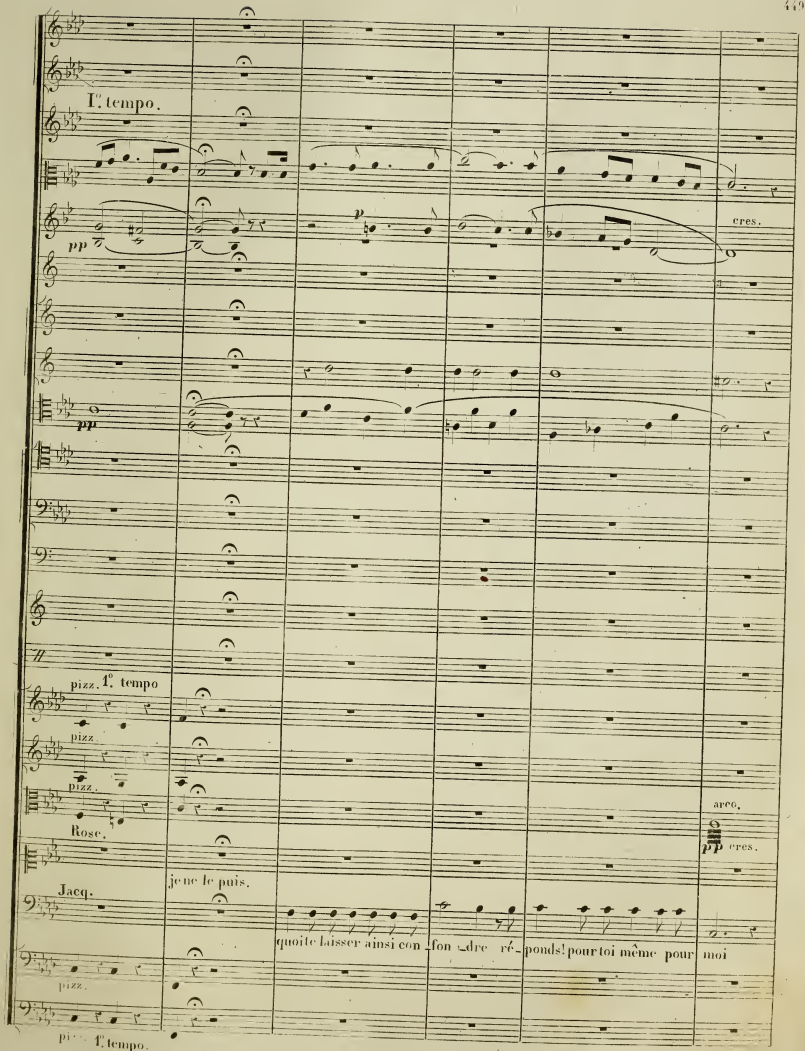
Andte. espres:

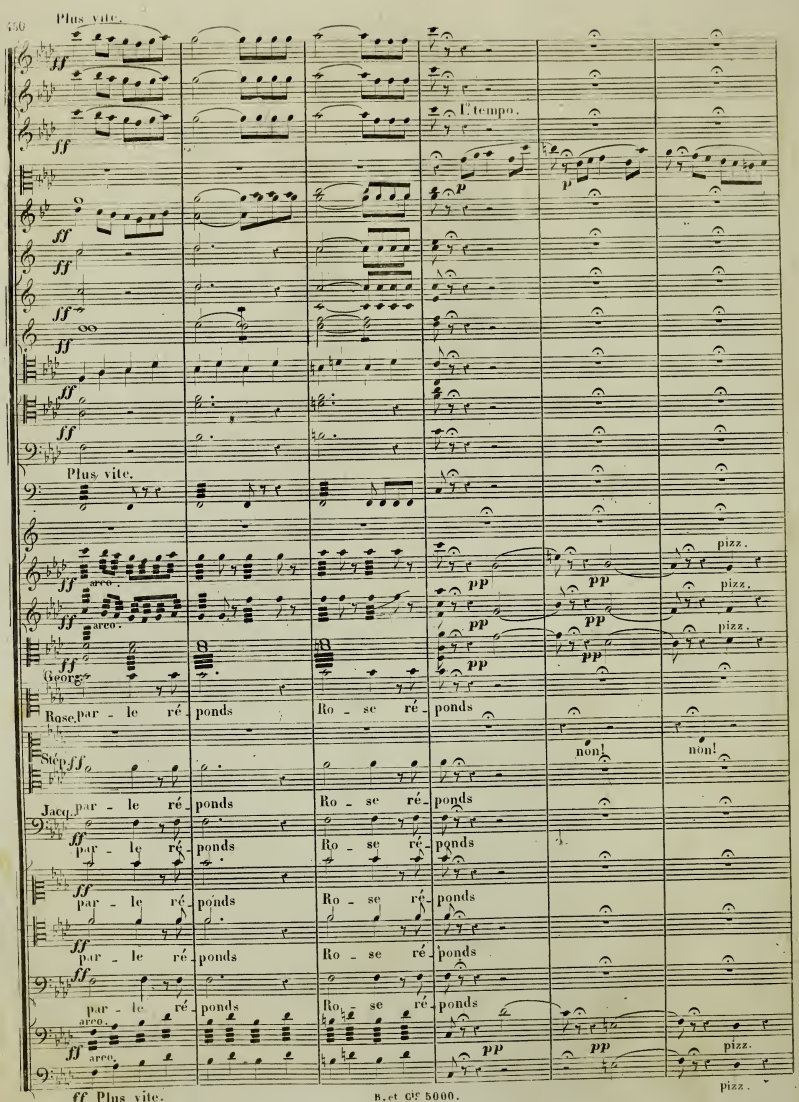
pizz.

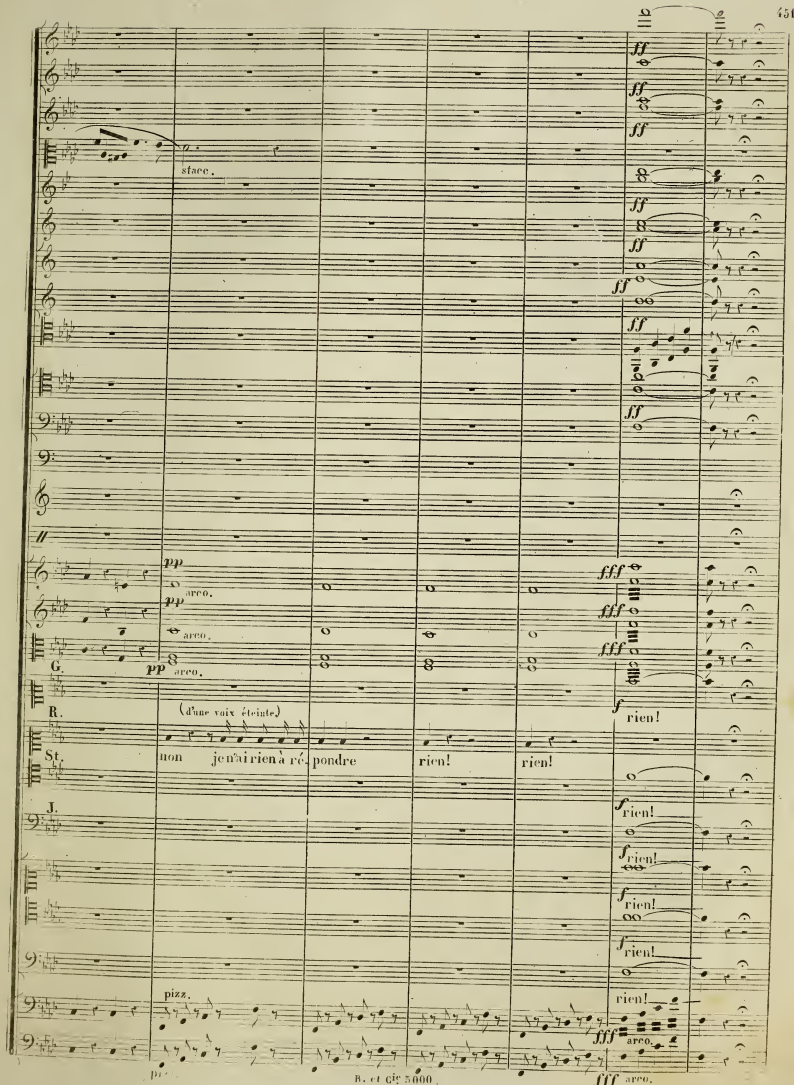
arco.

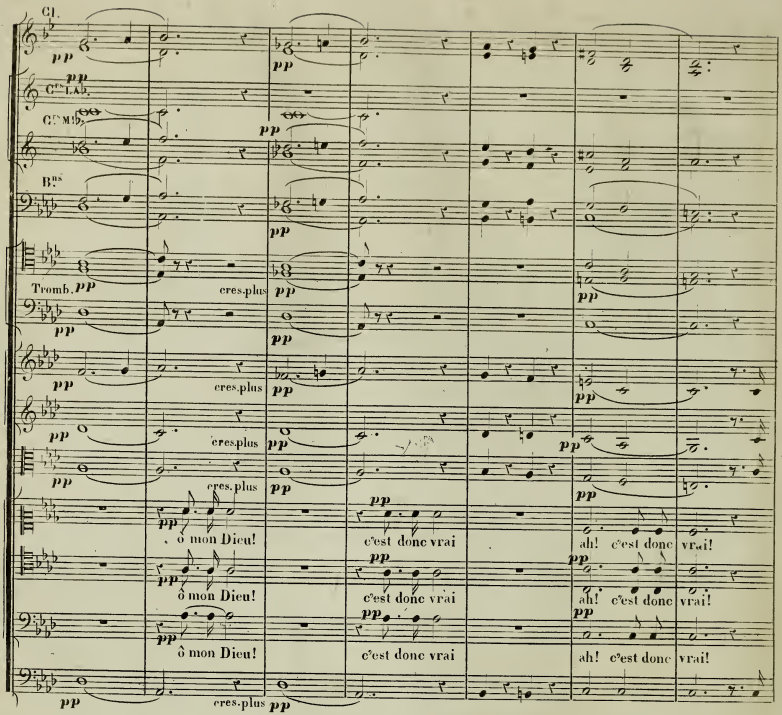
pizz.

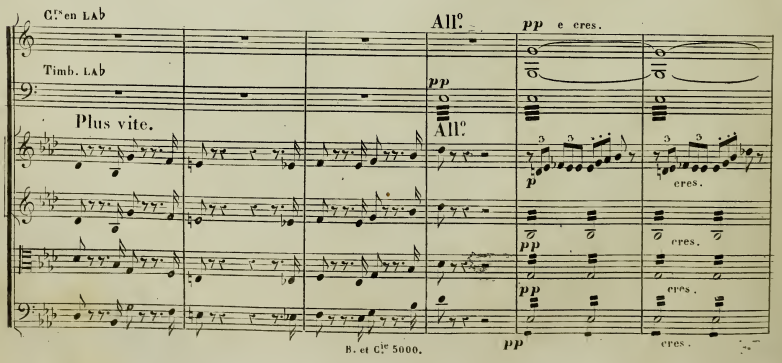
arco.


I.e tempo.
pp
cres.
pp
pizz.
I.e tempo
pizz.
pizz.
Rosc.
arco.
pp cres.
je ne le puis.
Jacq.
quoi te laisser ainsi con fon dre ré- ponds! pour toi même pour moi
pizz.
pizz.
I.e tempo.


Plus vite.
ff
I.er tempo.
p
Plus vite.
arco.
pizz.
pp
Georg.
Rose.
par - le ré - ponds
Ro - se ré - ponds
non!
Stép.
Jacq.
Plus vite.


stacc.
pp
arco.
G.
R.
(d'une voix éteinte)
non je n'ai rien à ré-pondre
rien!
St.
J.
pizz.
ff
fff
f
arco.


Cl.
Cors LAb.
Cors MIb.
Bns
Tromb.
cres.plus
cres.plus
cres.plus
cres.plus
ô mon Dieu!
ô mon Dieu!
ô mon Dieu!
c'est donc vrai
c'est donc vrai
c'est donc vrai
ah! c'est donc vrai!
ah! c'est donc vrai!
ah! c'est donc vrai!


Cors en LAb
Timb. LAb
Plus vite.
All.o
All.o
e cres.
cres.
cres.
cres.
cres.

p e cres.

p e cres.

p e cres.

p e cres.

cres.

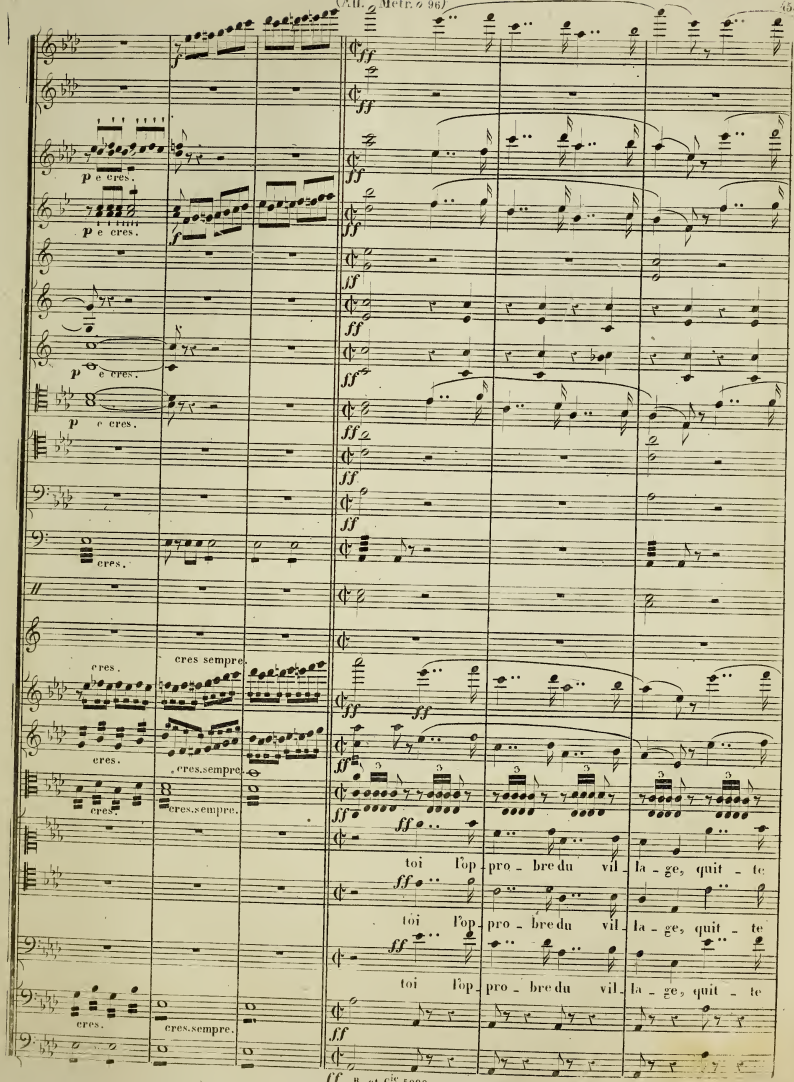
cres. cres sempre.

cres. cres.sempre.

cres. cres.sempre.

cres. cres.sempre.

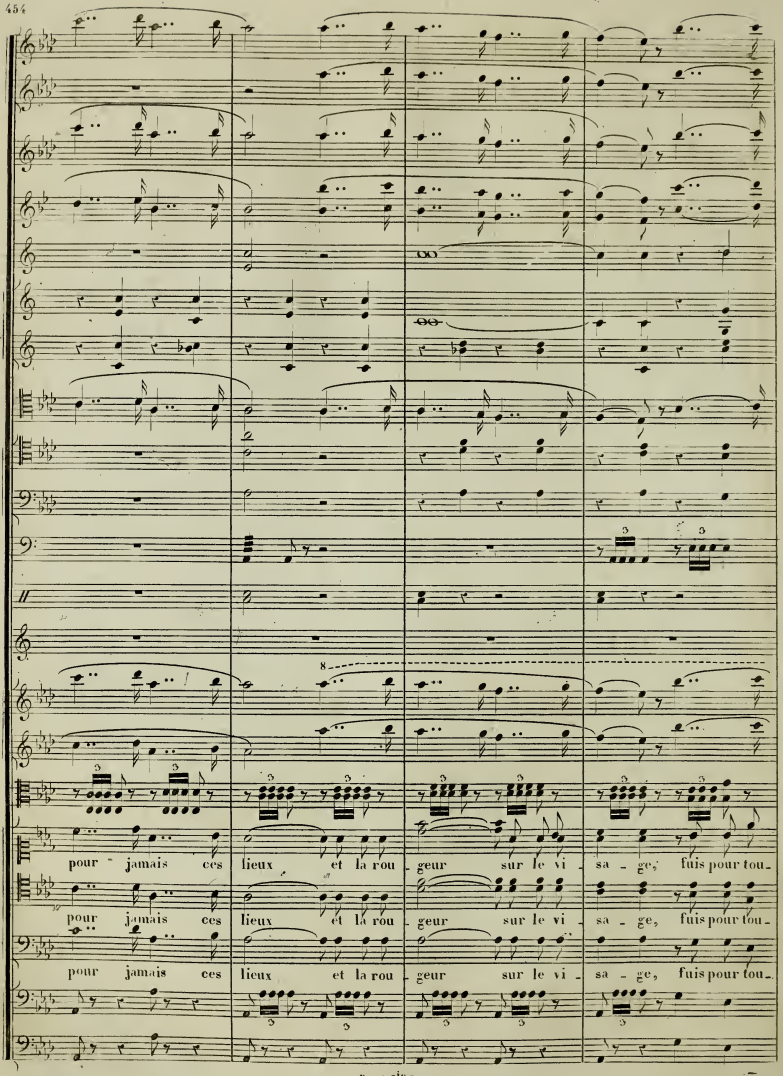
ff

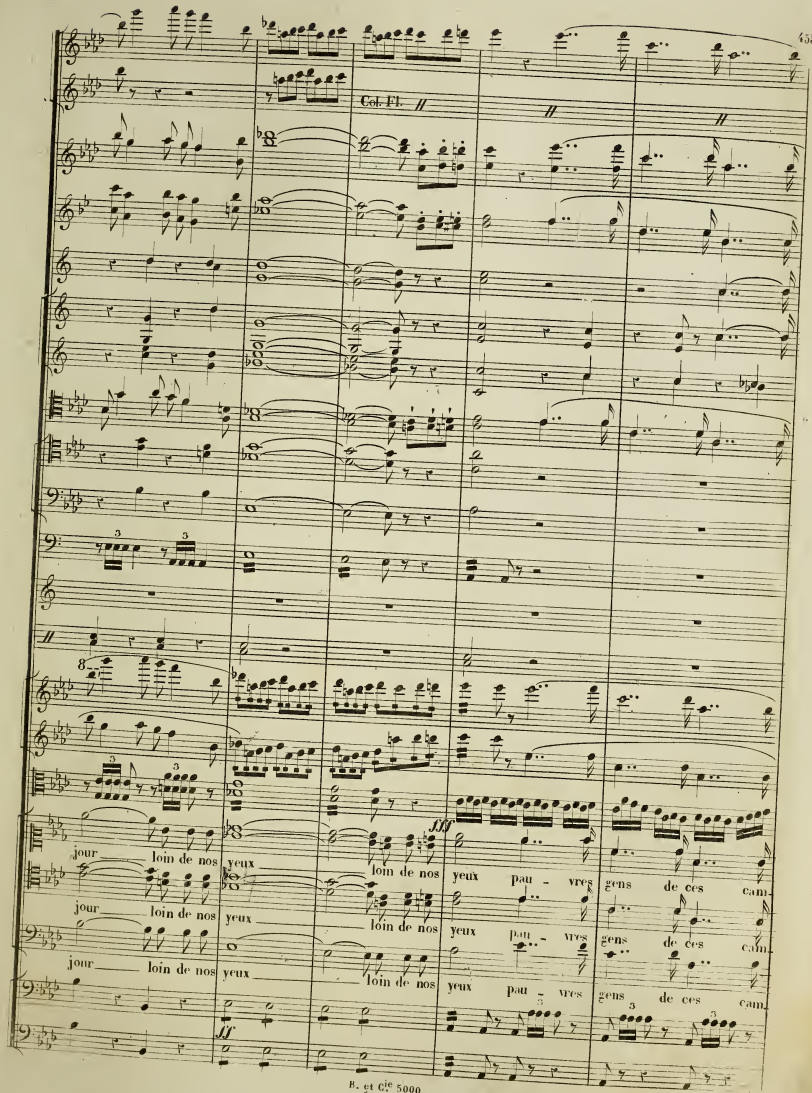


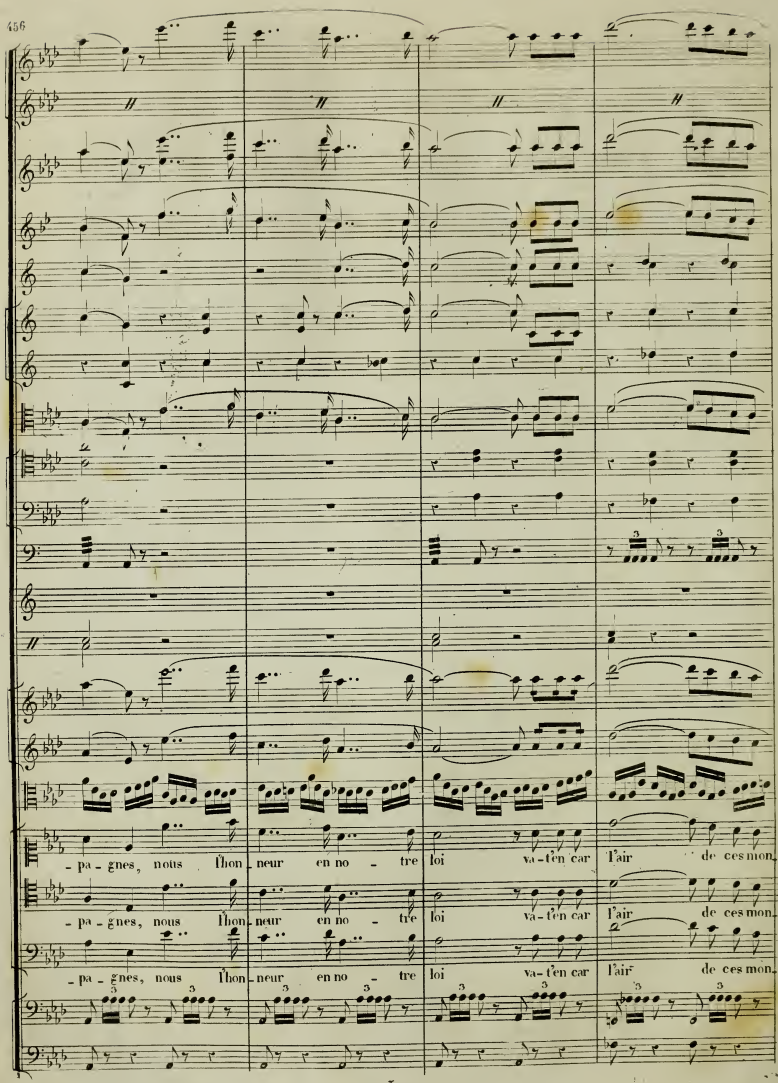
toi l'op_pro_bre du vil_la_ge, quit_te

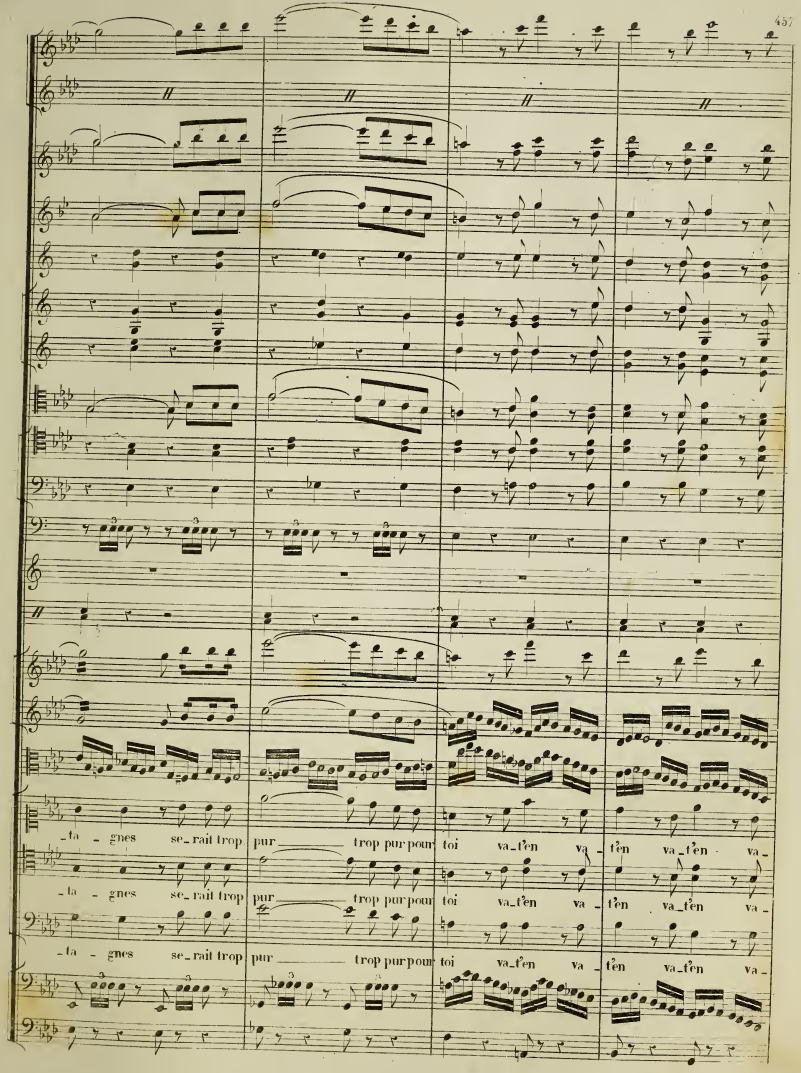
toi l'op_pro_bre du vil_la_ge, quit_te

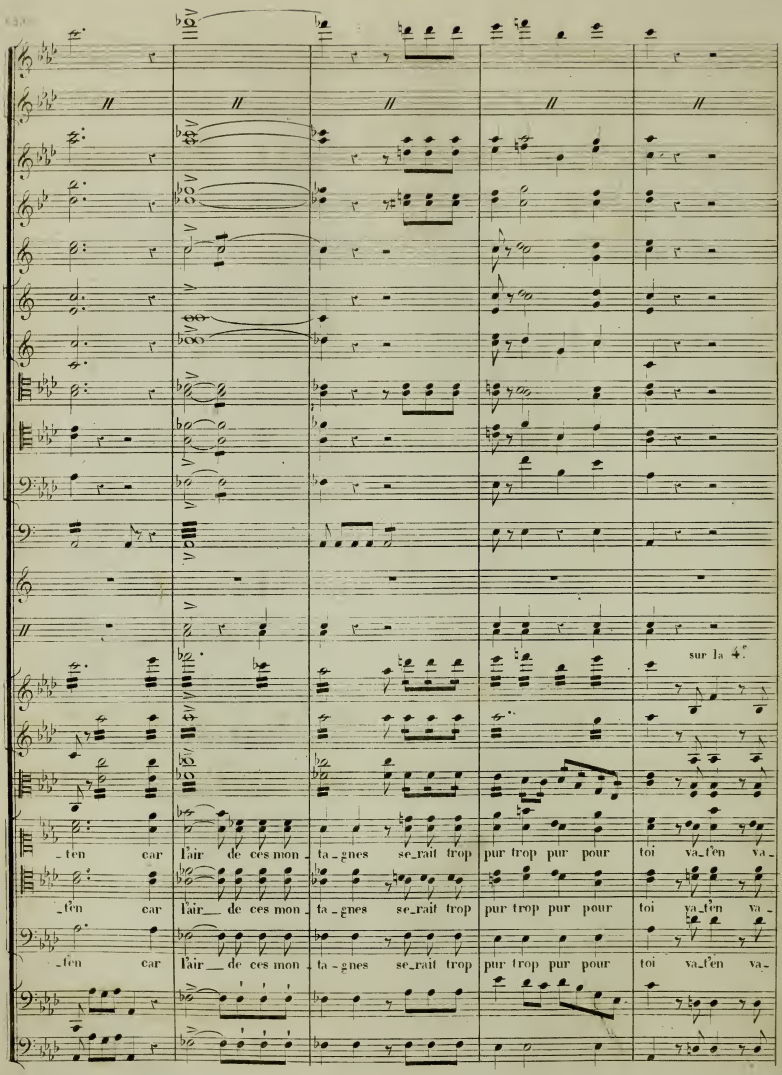
toi l'op_pro_bre du vil_la_ge, quit_te

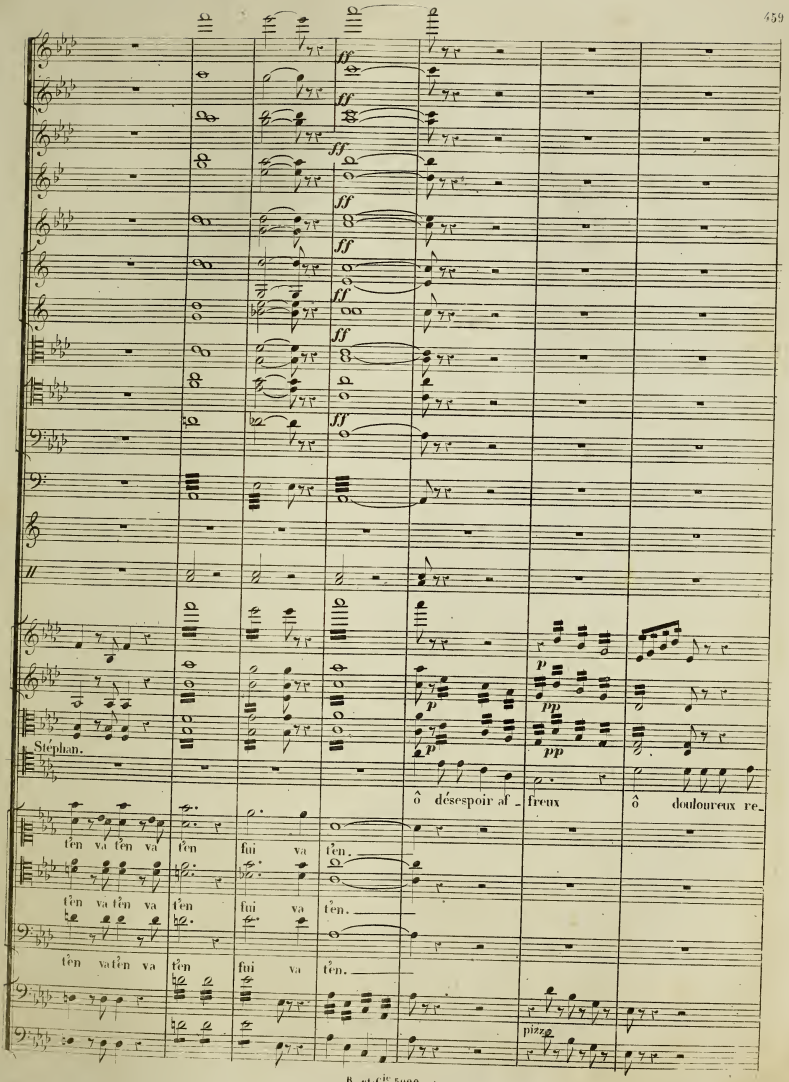

pour jamais ces lieux et la rou geur sur le vi sa ge, fuis pour tou-
pour jamais ces lieux et la rou geur sur le vi sa ge, fuis pour tou-
pour jamais ces lieux et la rou geur sur le vi sa ge, fuis pour tou-

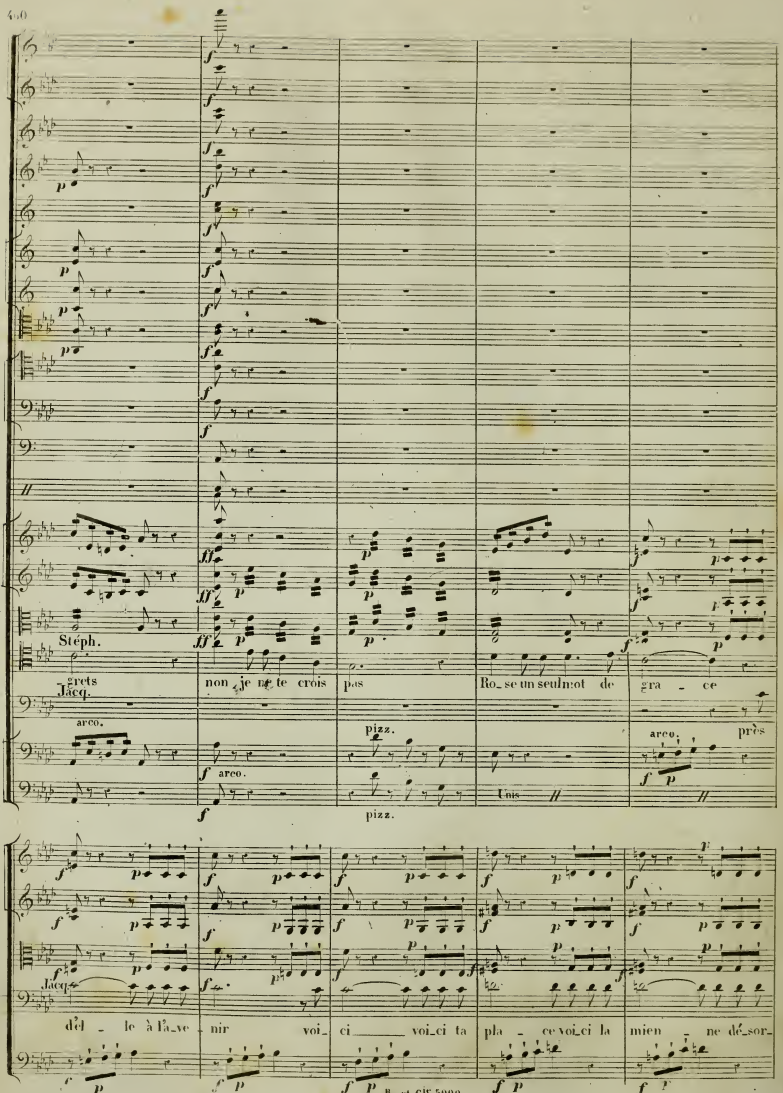

Col Fl.
jour loin de nos yeux
jour loin de nos yeux
jour loin de nos yeux
loin de nos yeux pau - vres gens de ces cam
loin de nos yeux pau - vres gens de ces cam
loin de nos yeux pau - vres gens de ces cam


-pa-gnes, nous l'hon-neur en no-tre loi va-t'en car l'air de ces mon.
-pa-gnes, nous l'hon-neur en no-tre loi va-t'en car l'air de ces mon.
-pa-gnes, nous l'hon-neur en no-tre loi va-t'en car l'air de ces mon.


-ta - gnes se_rait trop pur trop pur pour toi va_t'en va_t'en va_t'en va_
-ta - gnes se_rait trop pur trop pur pour toi va_t'en va_t'en va_t'en va_
-ta - gnes se_rait trop pur trop pur pour toi va_t'en va_t'en va_t'en va_


sur la 4.e
_ten car l'air de ces mon_ta_gnes se_rait trop pur trop pur pour toi va_t'en va_
_t'en car l'air de ces mon_ta_gnes se_rait trop pur trop pur pour toi va_t'en va_
_t'en car l'air de ces mon_ta_gnes se_rait trop pur trop pur pour toi va_t'en va_


Stéphan.
ô désespoir af_ freux
ô douloureux re_
tên va tên va tên fui va tên.
tên va tên va tên fui va tên.
tên va tên va tên fui va tên.
pizz.


Stéph.
Jacq.
grets
non je ne te crois pas
Ro_se un seul mot de gra_ce
arco.
arco.
pizz.
arco.
près
Unis
pizz.
Jacq.
dél_le à l'a_ve_nir
voi_ci voi_ci ta pla_ce voi_ci la mien_ne dé_sor_

Col Fl.

à 2

à 2

à 2

Georg. Rose et Thér.

ô tor - tu - re

Stéph.

ô tor - tu - re

Saturin et Lejoyeux.

Pau - vre fil - le

Jacq.

- mais

ô tor - tu - re

Soprano.

Toi l'op - pro - bre du vil - la - ge quit - te

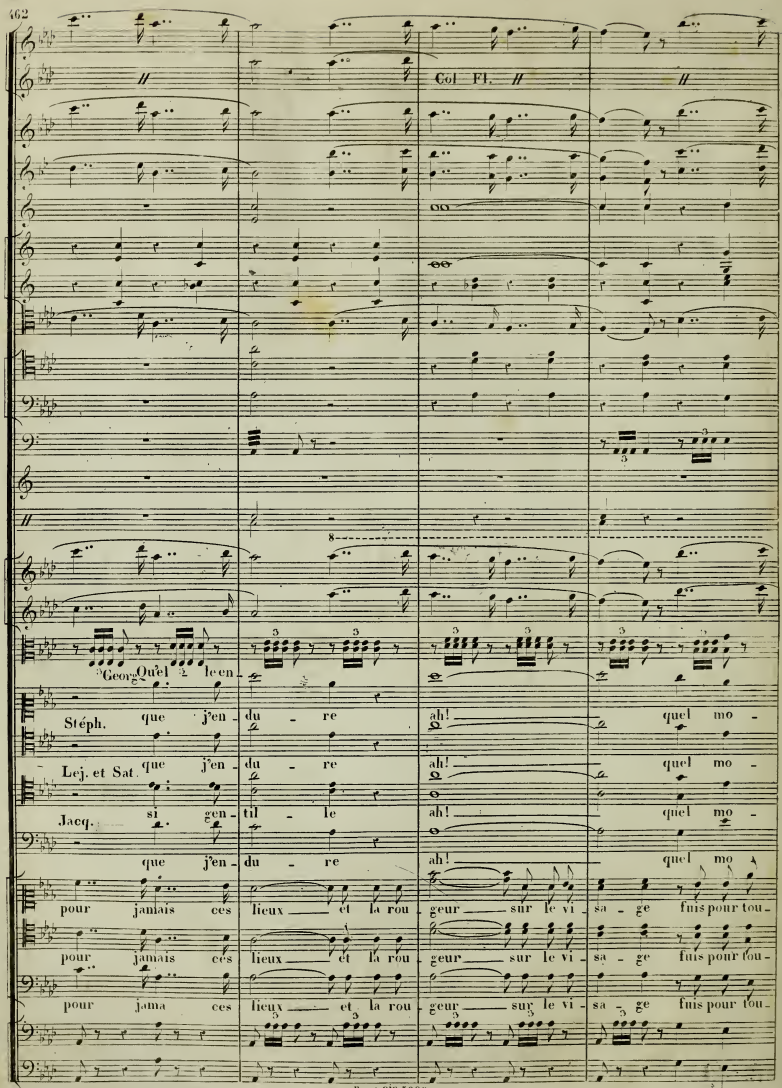
Tenors.

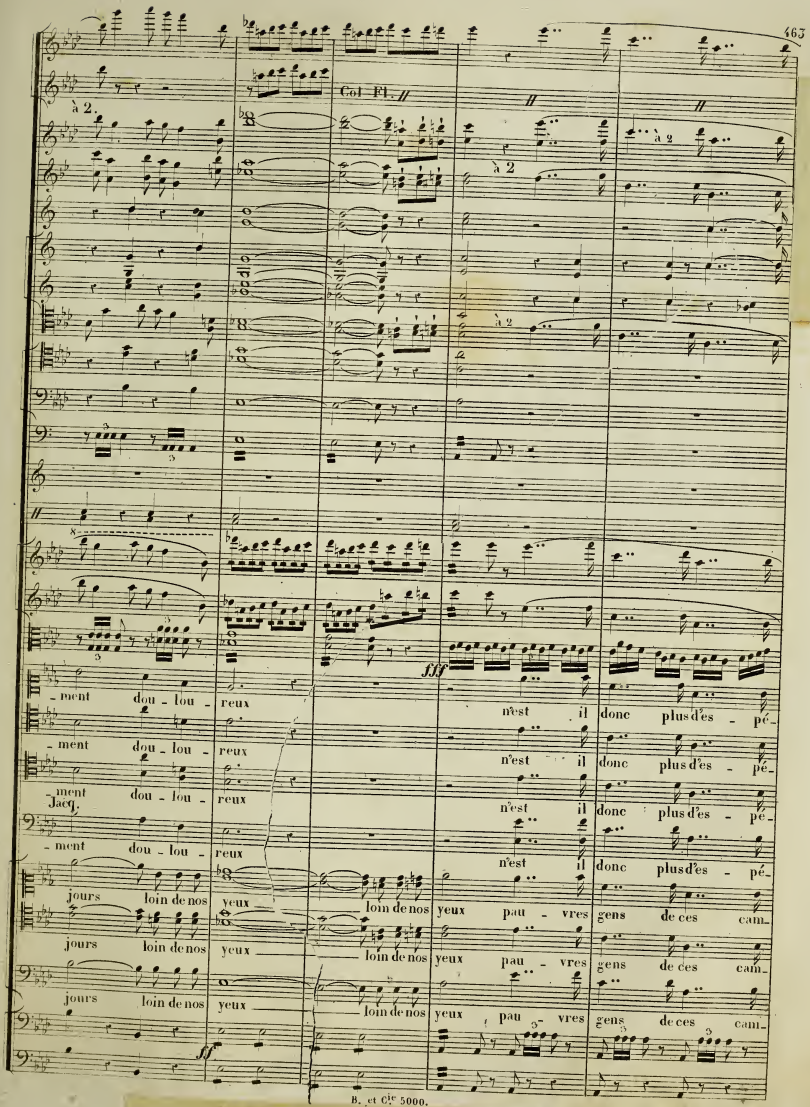
Toi l'op - pro - bre du vil - la - ge quit - te

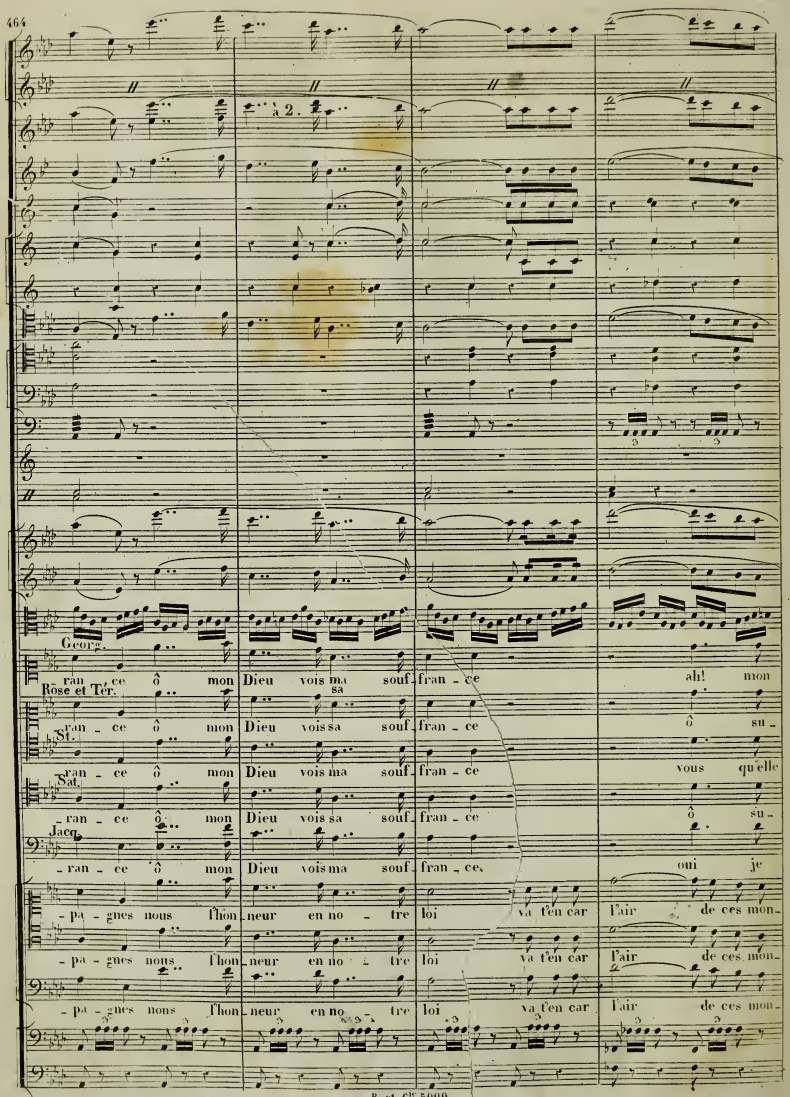
Basse.

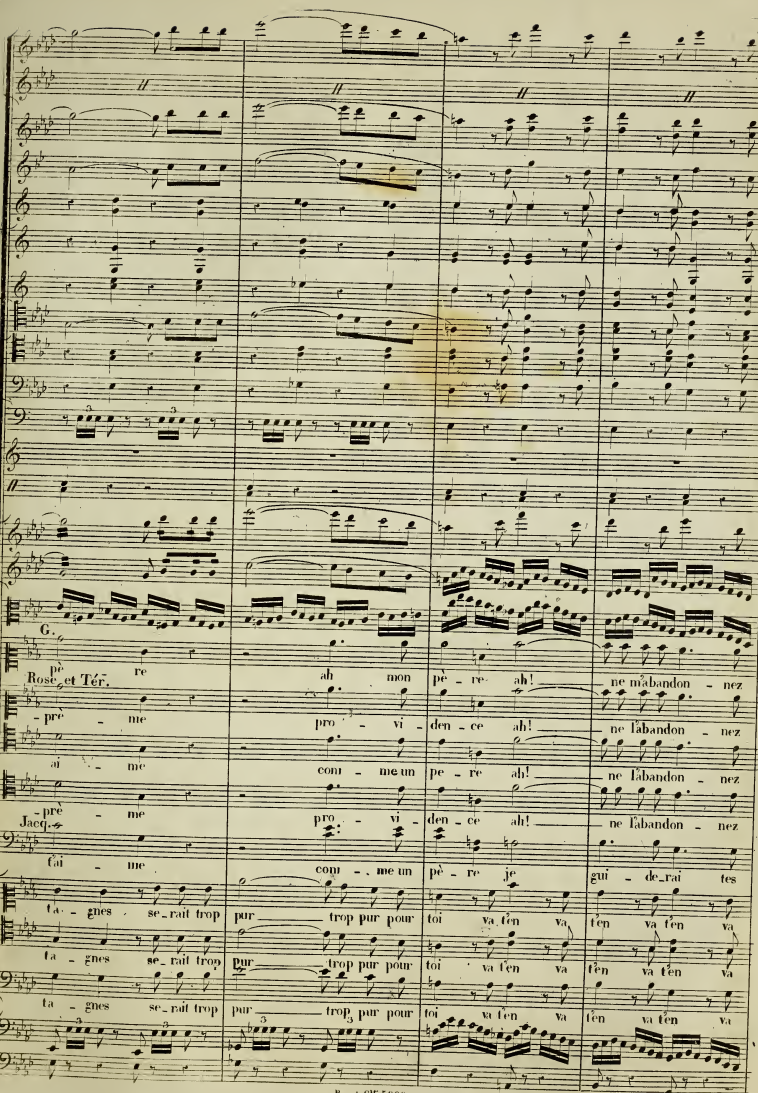
Toi l'op - pro - bre du vil - la - ge quit - te

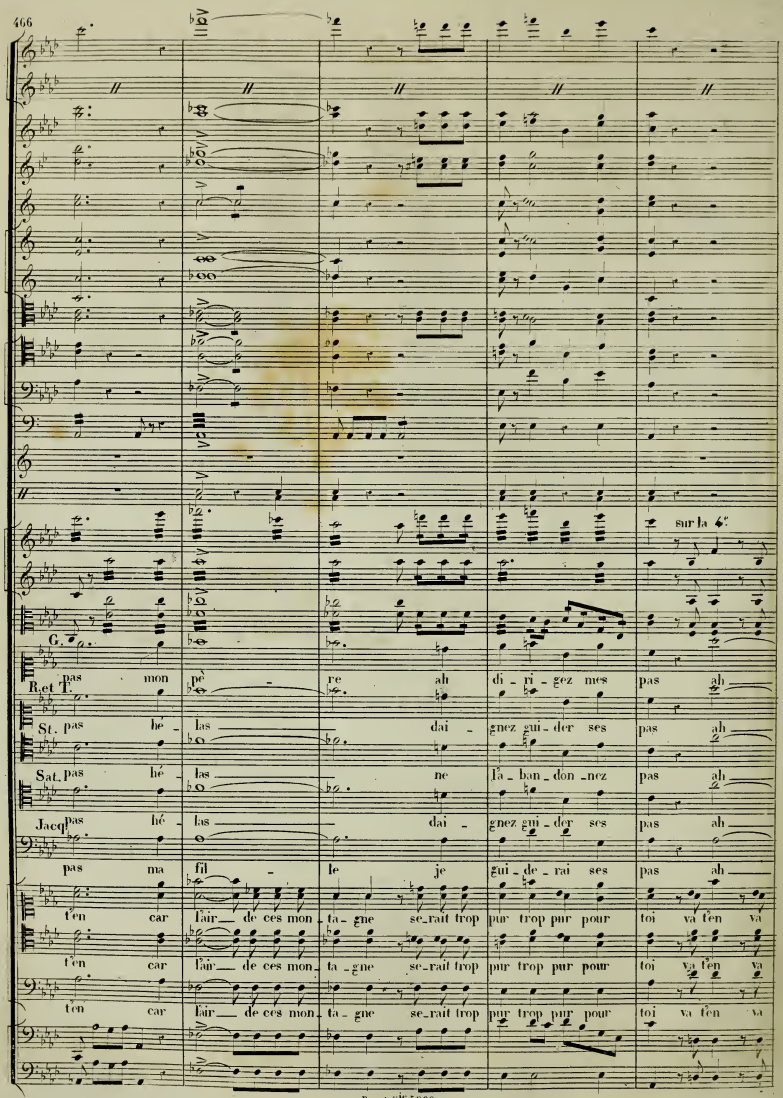
CHOEUR

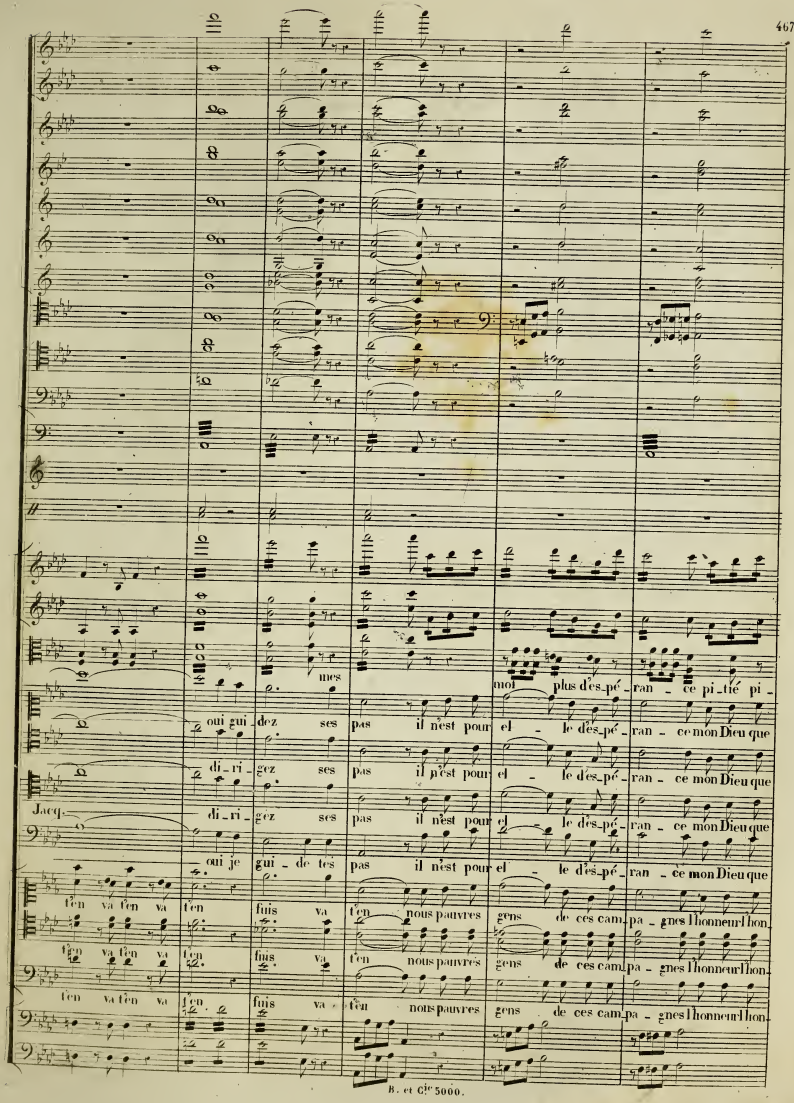

Col Fl.
Geor. Qu'el le en -
Stéph. que j'en - du - re ah! quel mo -
Lej. et Sat que j'en - du - re ah! quel mo -
Jacq. si gen - til - le ah! quel mo -
que j'en - du - re ah! quel mo -
pour jamais ces lieux et la rou - geur sur le vi - sa - ge fuis pour tou -
pour jamais ces lieux et la rou - geur sur le vi - sa - ge fuis pour tou -
pour jama ces lieux et la rou - geur sur le vi - sa - ge fuis pour tou -

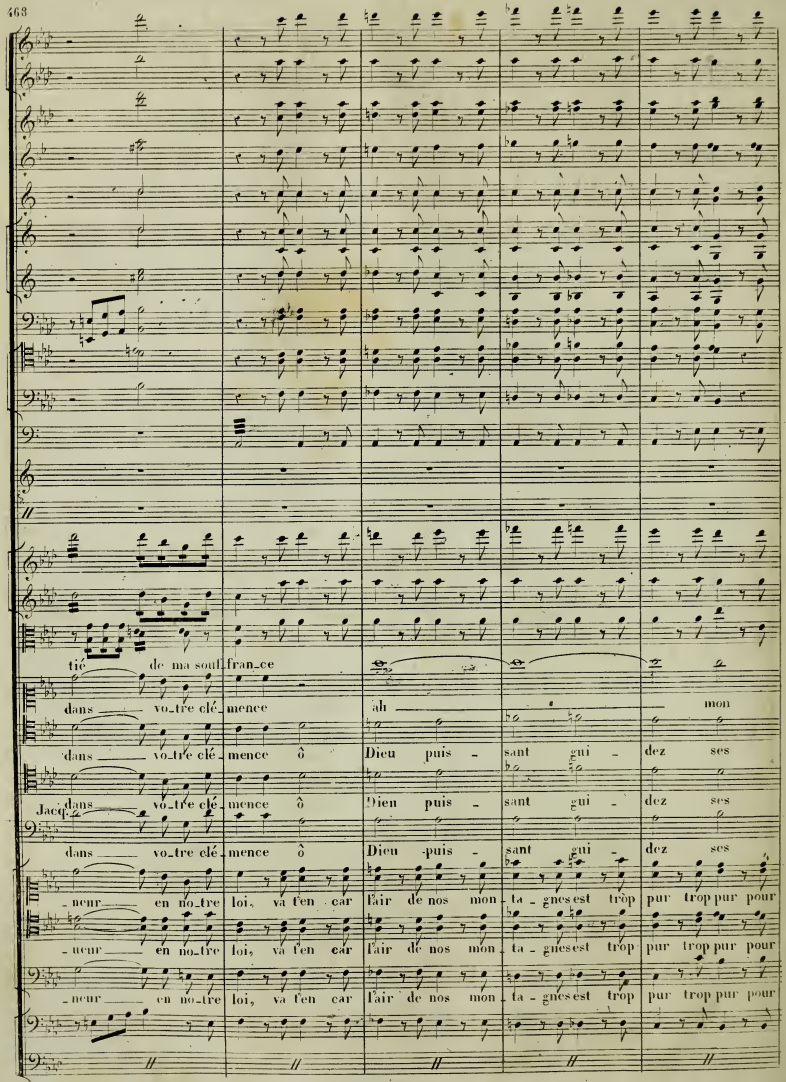

à 2.
Col Fl.
à 2
à 2
à 2
fff
_ment dou _ lou _ reux
n'est il donc plus d'es _ pé_
_ment dou _ lou _ reux
n'est il donc plus d'es _ pé_
_ment dou _ lou _ reux
n'est il donc plus d'es _ pé_
Jacq.
_ment dou _ lou _ reux
n'est il donc plus d'es _ pé_
jours loin de nos yeux loin de nos yeux pau _ vres gens de ces cam_
jours loin de nos yeux loin de nos yeux pau _ vres gens de ces cam_
jours loin de nos yeux loin de nos yeux pau _ vres gens de ces cam_
ff

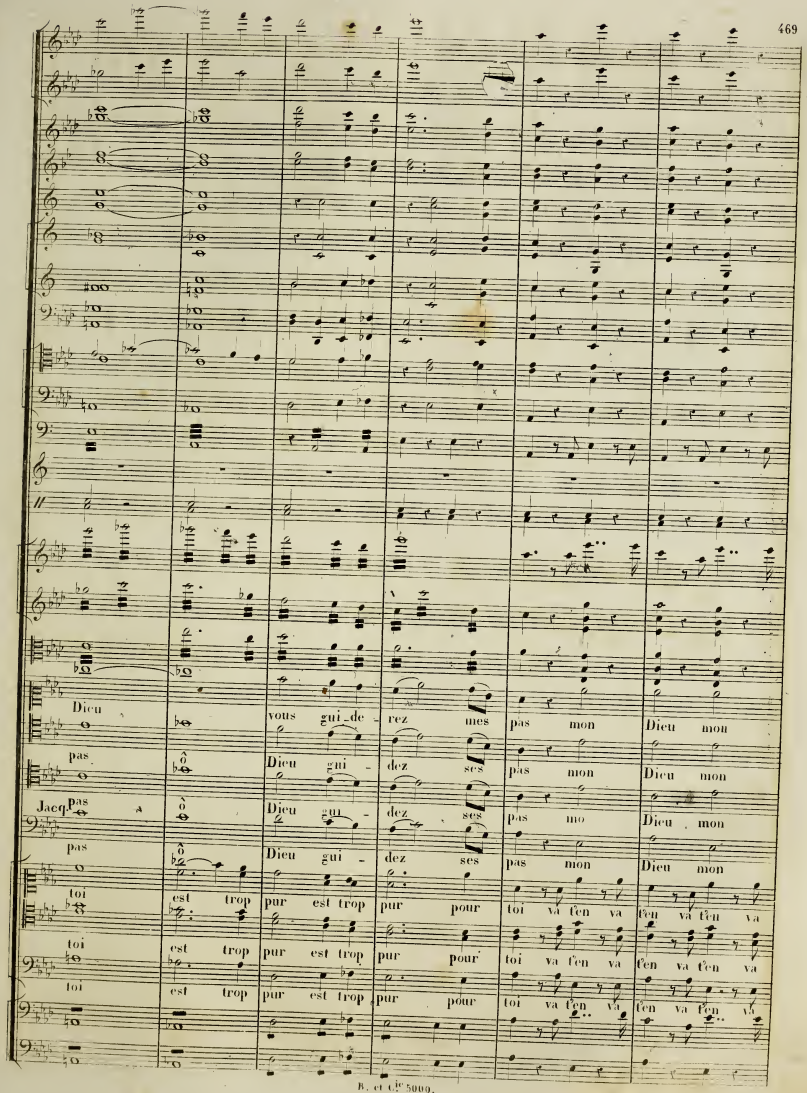

à 2.
Georg.
ran ce ô mon Dieu vois ma souf fran ce ah! mon
Rose et Tér. sa
ran ce ô mon Dieu vois sa souf fran ce ô su
St.
ran ce ô mon Dieu vois ma souf fran ce vous qu'elle
Sat.
ran ce ô mon Dieu vois sa souf fran ce ô su
Jacq.
ran ce ô mon Dieu vois ma souf fran ce. oui je
pa gnes nous l'hon neur en no tre loi va t'en car l'air de ces mon
pa gnes nous l'hon neur en no tre loi va t'en car l'air de ces mon
pa gnes nous l'hon neur en no tre loi va t'en car l'air de ces mon

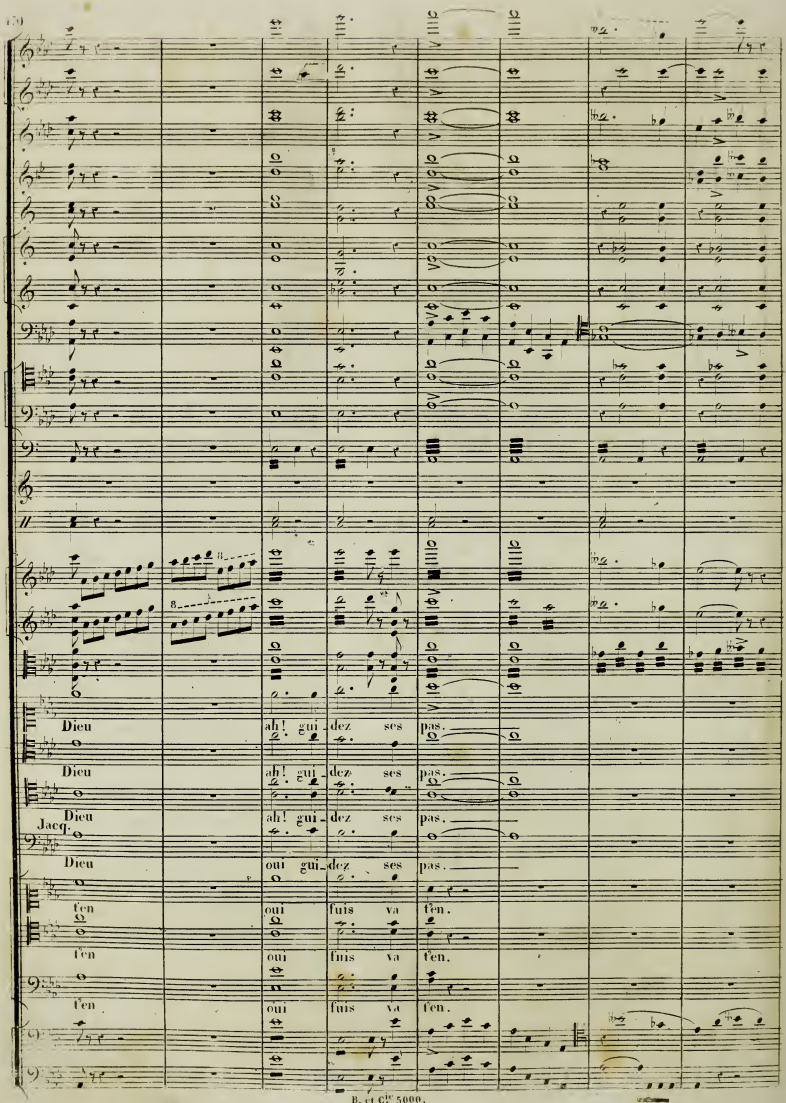

G.
pè re ah mon pè - re ah! ne m'abandon - nez
Rose et Tér.
- prè - me pro - vi - den - ce ah! ne l'abandon - nez
ai - me com - me un pe - re ah! ne l'abandon - nez
- prè - me pro - vi - den - ce ah! ne l'abandon - nez
Jacq.
t'ai - me com - me un pè - re je gui - de - rai tes
ta - gnes se - rait trop pur trop pur pour toi va t'en va t'en va t'en va
ta - gnes se - rait trop pur trop pur pour toi va t'en va t'en va t'en va
ta - gnes se - rait trop pur trop pur pour toi va t'en va t'en va t'en va

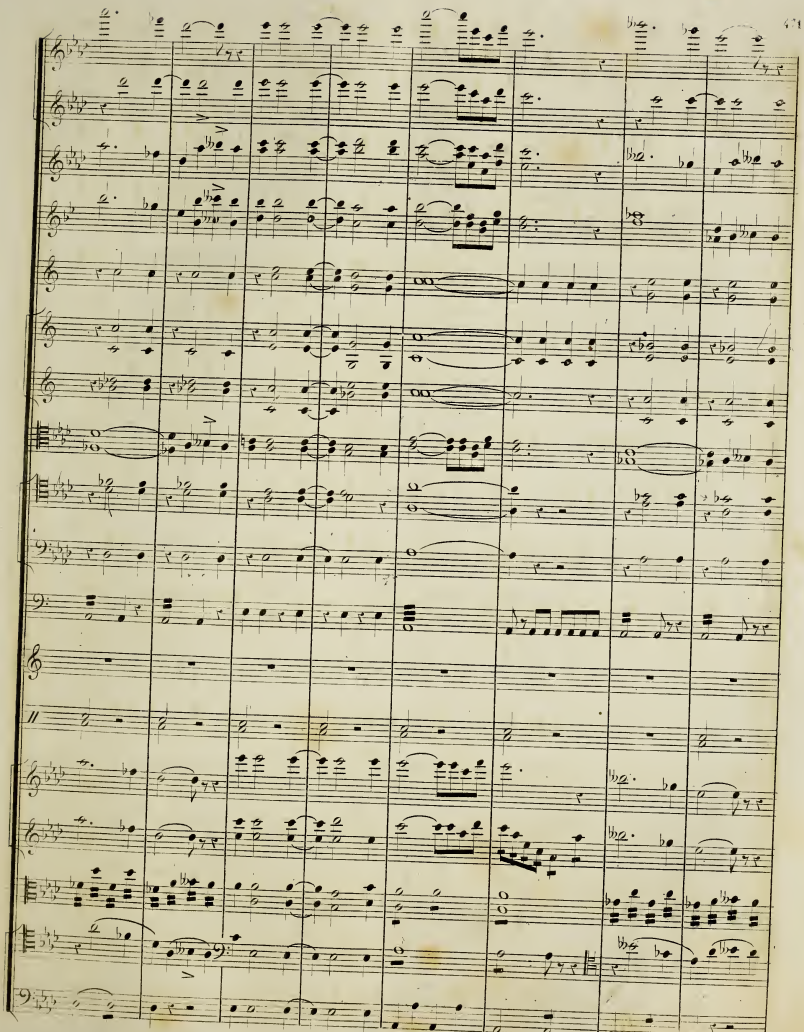

sur la 4e
G.
pas mon pê re ah di ri gez mes pas ah
R.et T.
St. pas hé las dai gnez gui der ses pas ah
Sat. pas hé las ne la ban don nez pas ah
Jacq. pas hé las dai gnez gui der ses pas ah
pas ma fil le je gui de rai ses pas ah
t'en car l'air de ces mon ta gne se rait trop pur trop pur pour toi va t'en va
t'en car l'air de ces mon ta gne se rait trop pur trop pur pour toi va t'en va
t'en car l'air de ces mon ta gne se rait trop pur trop pur pour toi va t'en va

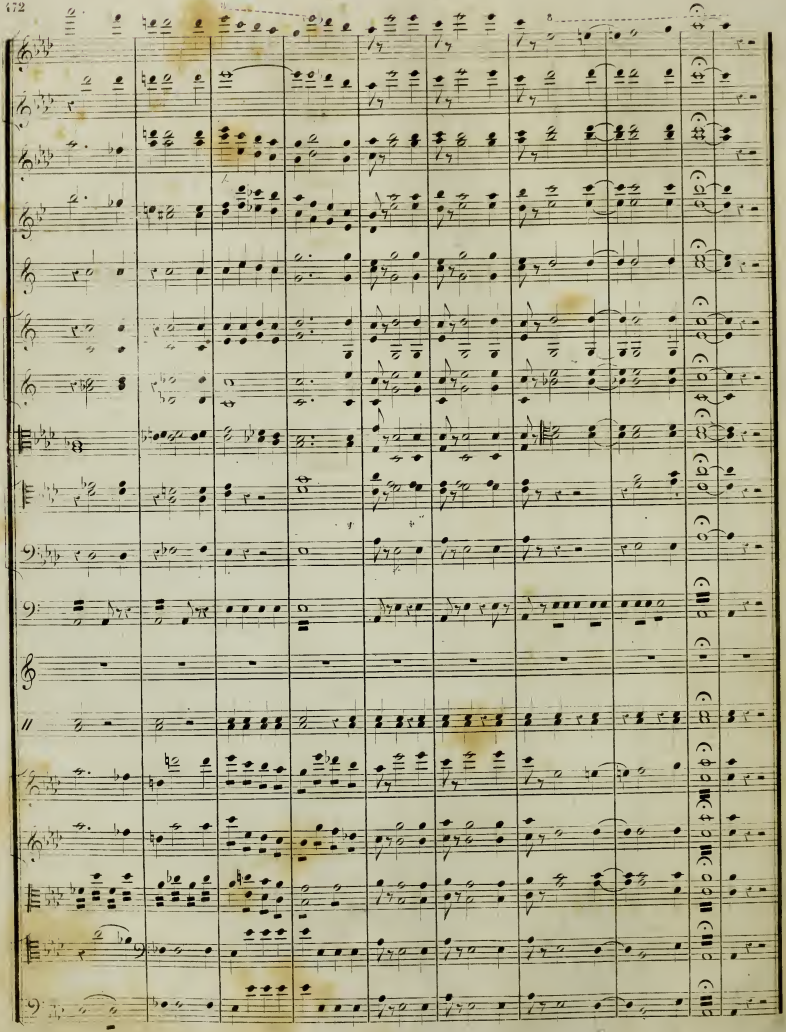

mes
moi plus des pé ran ce pi tié pi
oui gui dez ses pas il nest pour el le des pé ran ce mon Dieu que
di ri gez ses pas il nest pour el le des pé ran ce mon Dieu que
Jacq di ri gez ses pas il nest pour el le des pé ran ce mon Dieu que
oui je gui de tes pas il nest pour el le des pé ran ce mon Dieu que
ten va ten va ten fuis va ten nous pauvres gens de ces cam pa gnes lhonneur lhon
ten va ten va ten fuis va ten nous pauvres gens de ces cam pa gnes lhonneur lhon
ten va ten va ten fuis va ten nous pauvres gens de ces cam pa gnes lhonneur lhon

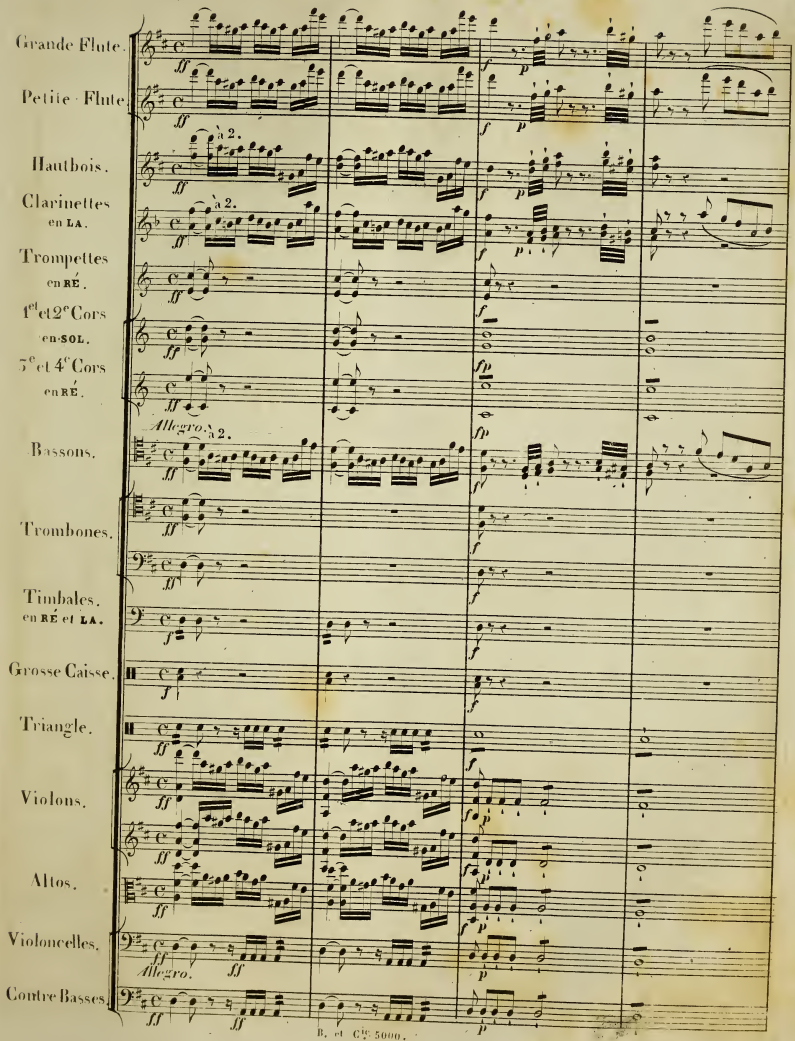

tié de ma soul fran-ce
dans vo-tre clé-mence ah mon
dans vo-tre clé-mence ô Dieu puis-sant gui-dez ses
Jacq dans vo-tre clé-mence ô Dieu puis-sant gui-dez ses
dans vo-tre clé-mence ô Dieu puis-sant gui-dez ses
-neur en no-tre loi, va t'en car l'air de nos mon-ta-gnes est trop pur trop pur pour
-neur en no-tre loi, va t'en car l'air de nos mon-ta-gnes est trop pur trop pur pour
-neur en no-tre loi, va t'en car l'air de nos mon-ta-gnes est trop pur trop pur pour

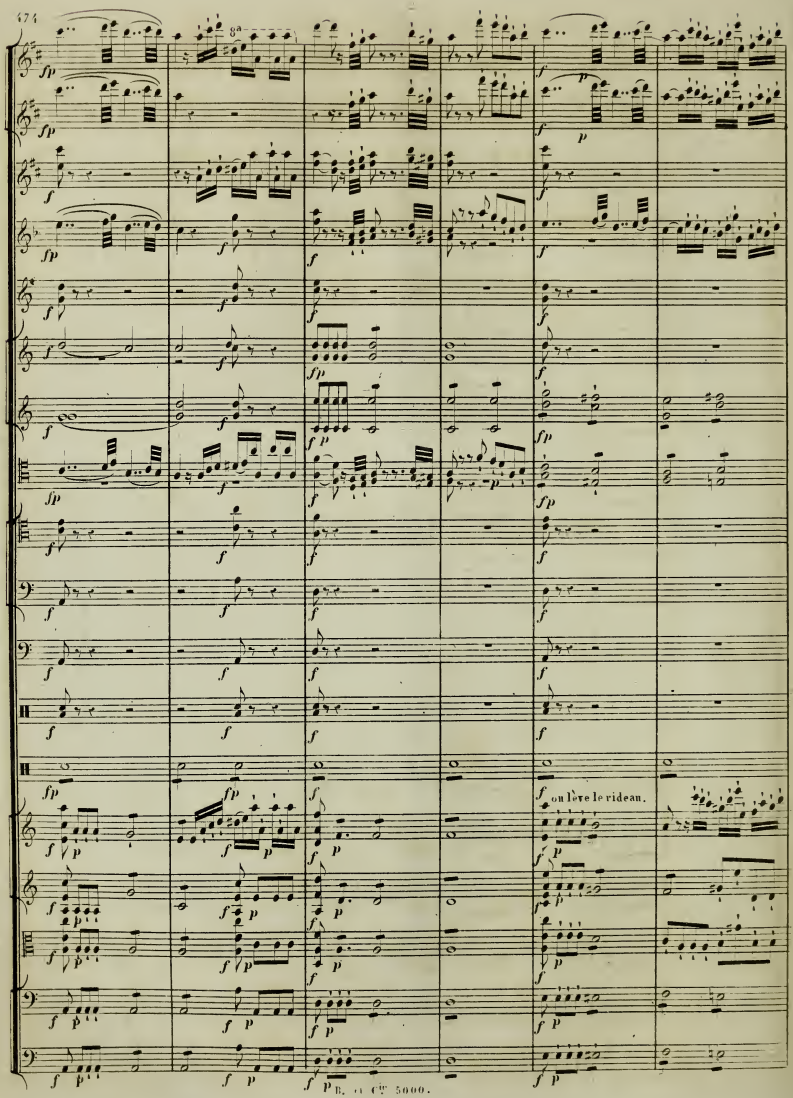

Dieu vous gui - de - rez mes pas mon Dieu mon
pas Dieu gui - dez ses pas mon Dieu mon
Jacq pas Dieu gui - dez ses pas mo Dieu mon
pas Dieu gui - dez ses pas mon Dieu mon
toi est trop pur est trop pur pour toi va t'en va t'en va t'en va
toi est trop pur est trop pur pour toi va t'en va t'en va t'en va
toi est trop pur est trop pur pour toi va t'en va t'en va t'en va

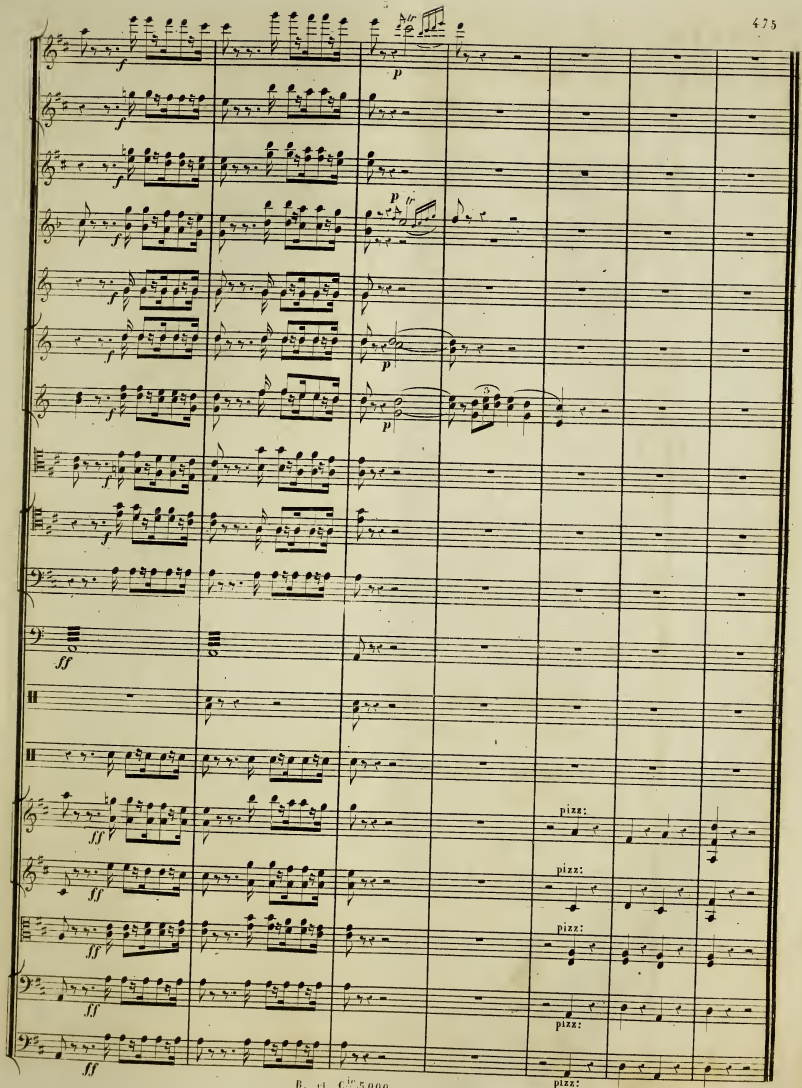

Dieu
ah! gui-dez ses pas.
Dieu
ah! gui-dez ses pas.
Dieu
Jacq.
ah! gui-dez ses pas.
Dieu
oui gui-dez ses pas.
fen
oui fuis va fen.
fen
oui fuis va fen.
fen
oui fuis va fen.






Allegro.
Grande Flute.
Petite Flute.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Trompettes en RÉ.
1er et 2e Cors en SOL.
3e et 4e Cors en RÉ.
Bassons.
Trombones.
Timbales en RÉ et LA.
Grosse Caisse.
Triangle.
Violons.
Altos.
Violoncelles.
Contre Basses.
à 2.
Allegro.

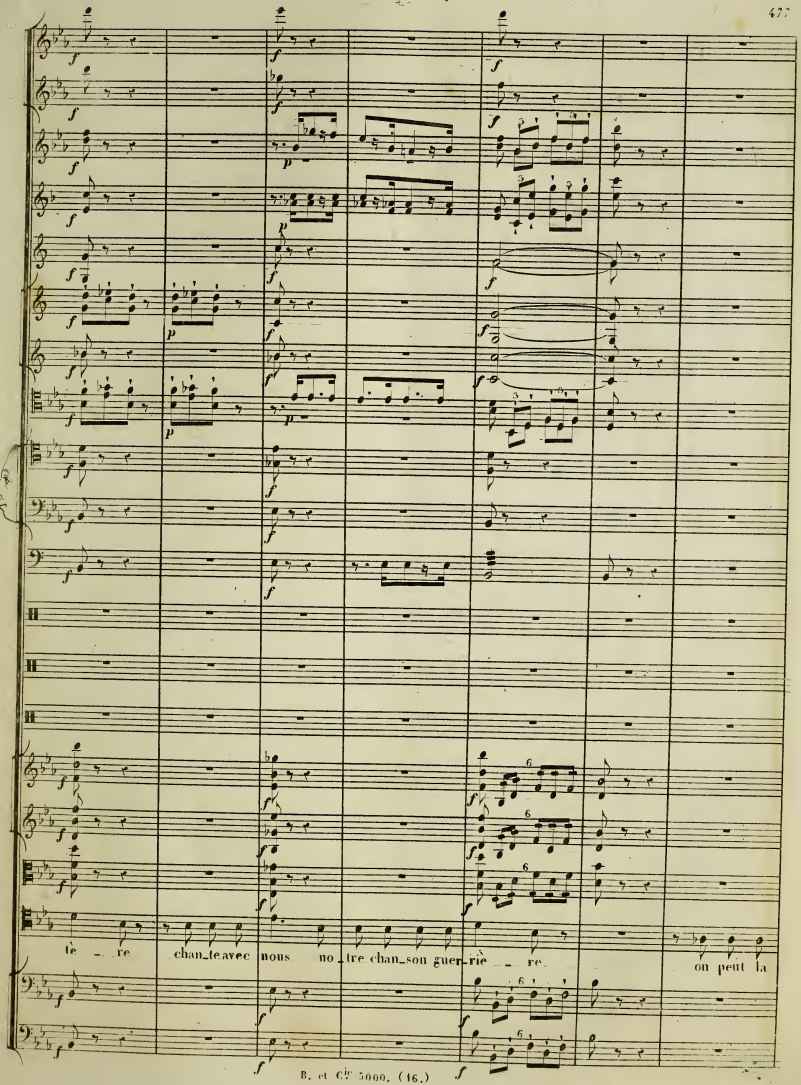

8va
on lève le rideau.

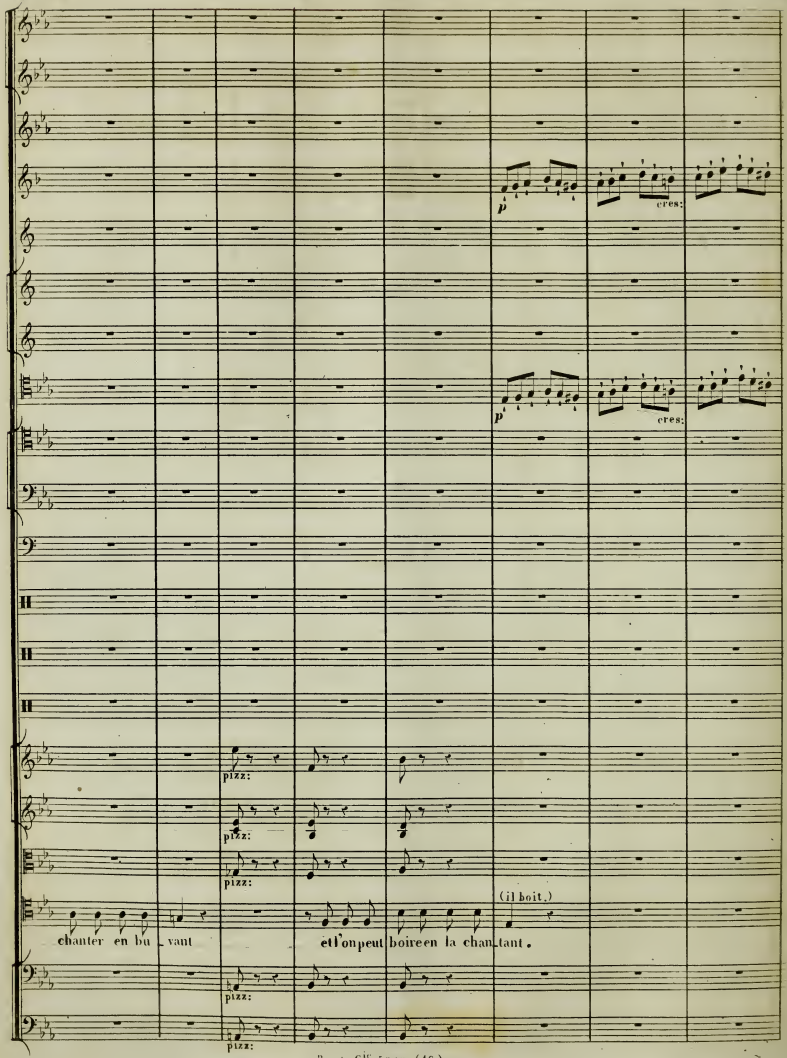

pizz:
pizz:
pizz:
pizz:
pizz:

ACTE III. *Allegro.* **N° 16. COUPLETS DU TAMBOUR** (avec Chœur.)

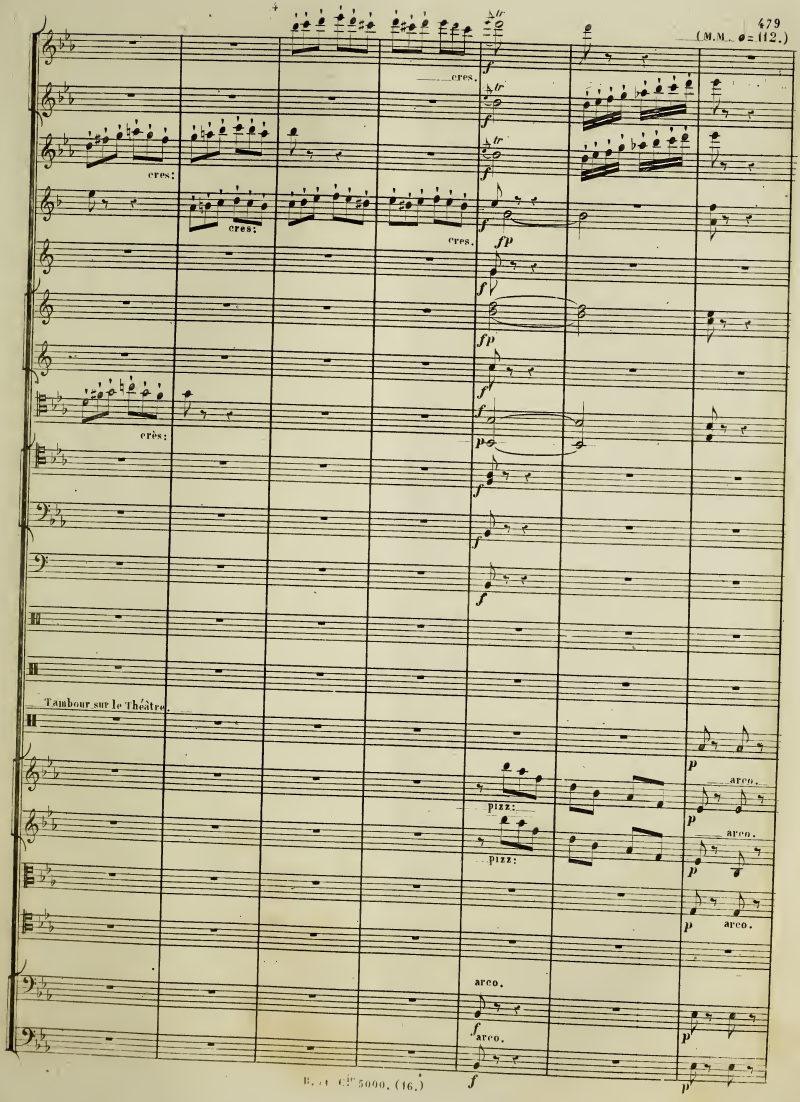
de cette liqueur bienfaisante, et toi l'ami.

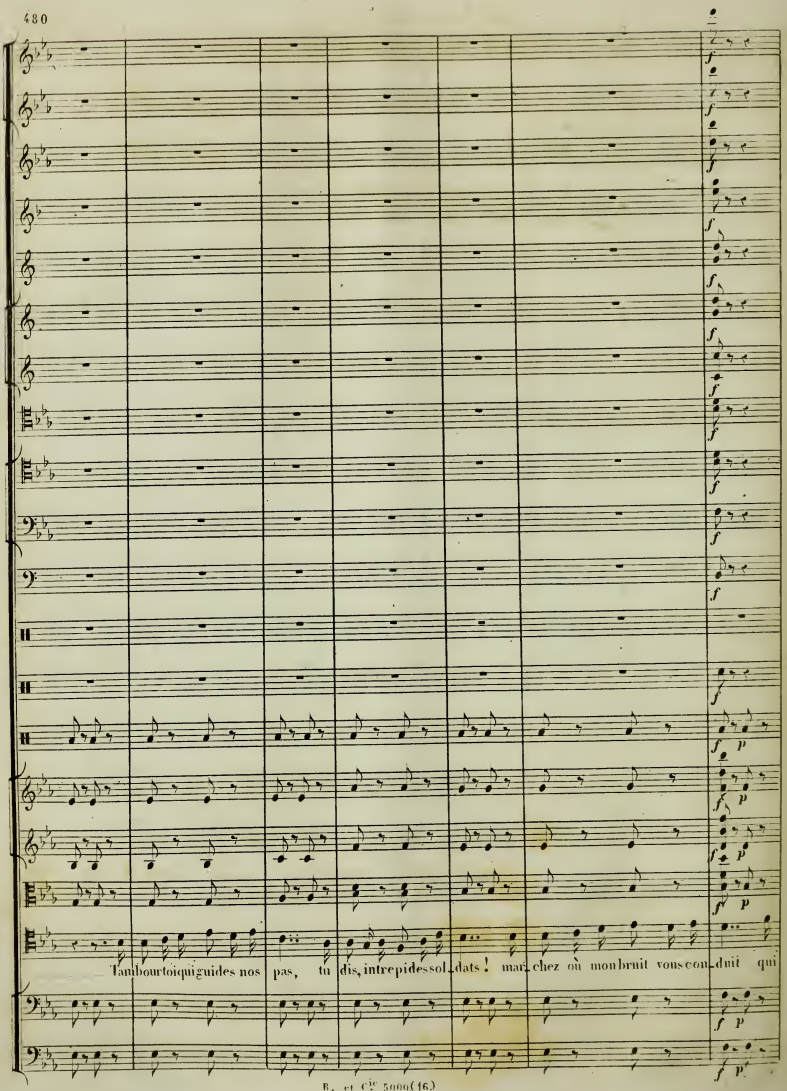
Grande Flute.
Petite Flute.
Hautbois.
Clarinettes en SI♭.
Trompettes en MI♭.
1er et 2e Cors en MI♭.
3e et 4e Cors en FA.
Bassons.
Trombones.
Timbales. en MI♭ et en SI♭.
Grosse Caisse.
Triangle.
Tambour sur le Théâtre.
Allegro.
Violons.
Altos.
LE JOYEUX.
Allons allons un peu de cara-
Allegro.
SOPRANOS.
TENORS.
CHŒUR.
BASSES.
Allegro.
Violoncelles.
Contre Basses.

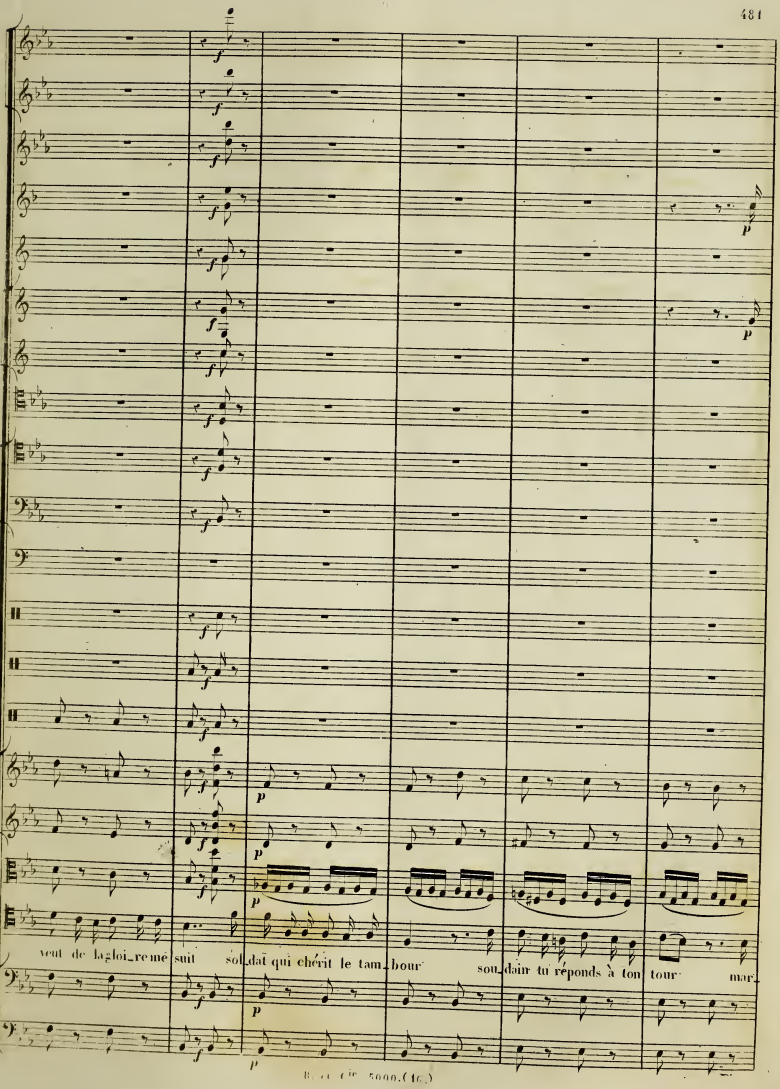

te - re chan-te avec nous no-tre chan-son guer-riè - re.
on peut la

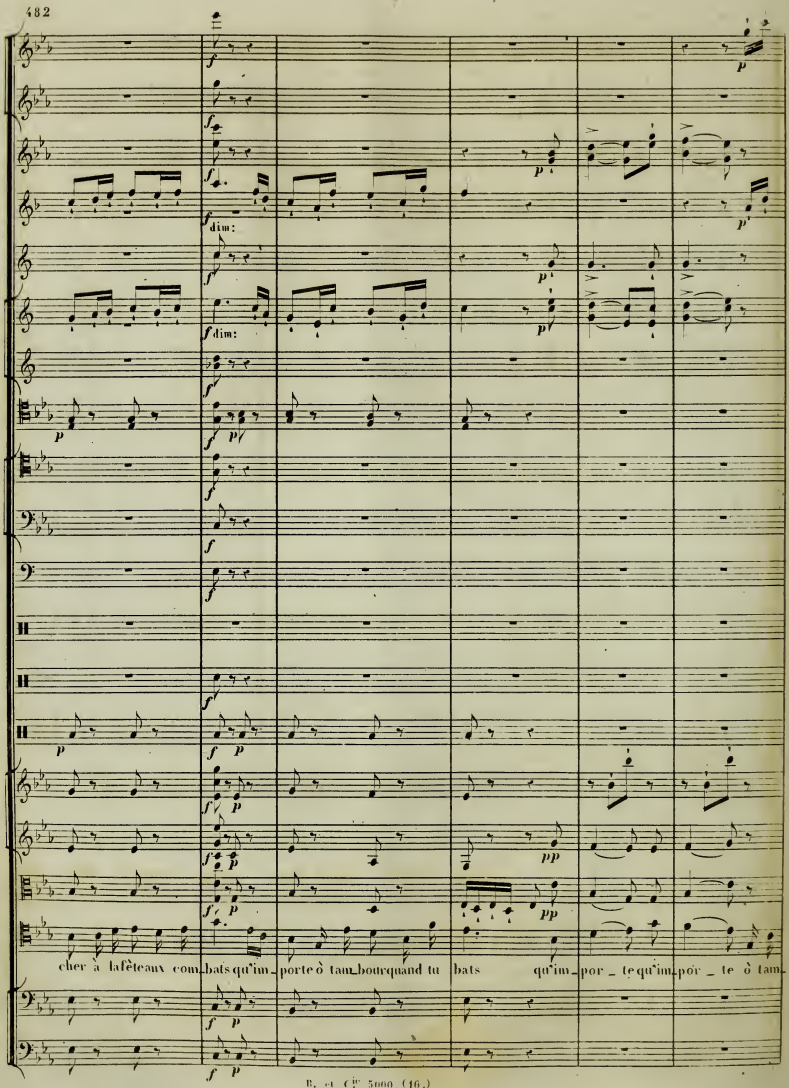

p
cres:
p
cres:
pizz:
pizz:
pizz:
(il boit.)
chanter en bu vant
et l'on peut boire en la chan tant.
pizz:
pizz:

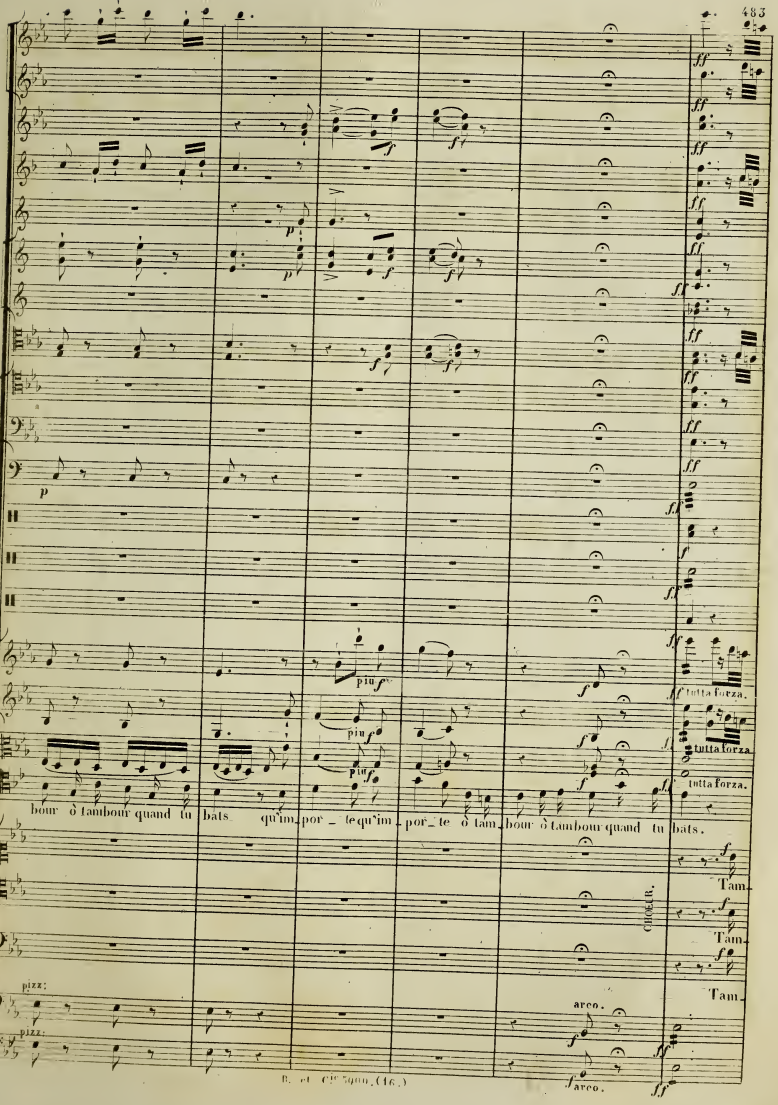
(M.M. ♩= 112.)


cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
Tambour sur le Théâtre.
pizz.
pizz.
arco.
arco.
arco.
arco.
arco.


Tambour toi qui guides nos pas, tu dis, intrepides sol_dats! mar_chez où mon bruit vous con_duit qui


veut de la gloi_re me suit sol_dat qui chérit le tam_bour sou_dain tu réponds à ton tour mar

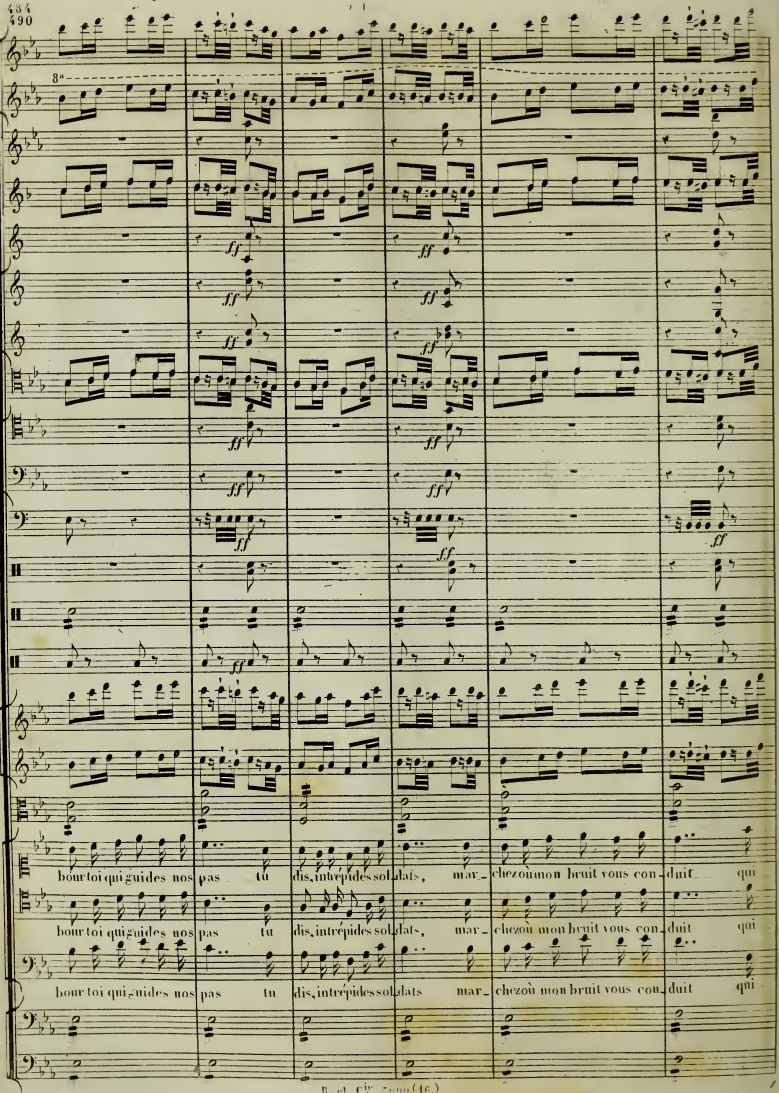

dim:
dim:
cher à la fête aux com_bats qu'im_porte ô tam_bour quand tu bats qu'im_por_te qu'im_por_te ô tam_


bour ô tambour quand tu bats qu'im_ por_ te qu'im_ por_ te ô tam_ bour ô tambour quand tu bats.
tutta forza.
tutta forza.
tutta forza.
Tam.
Tam.
Tam.
pizz:
pizz:
arco.
arco.
CHŒUR.

8a

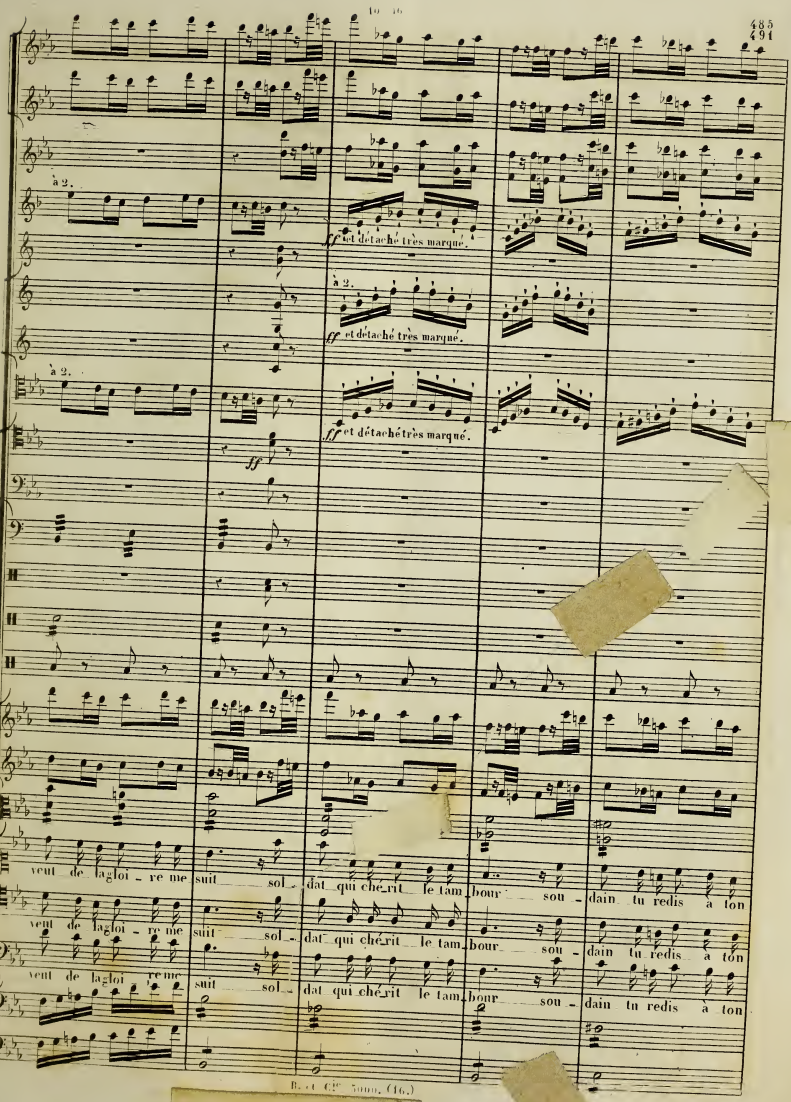
ff

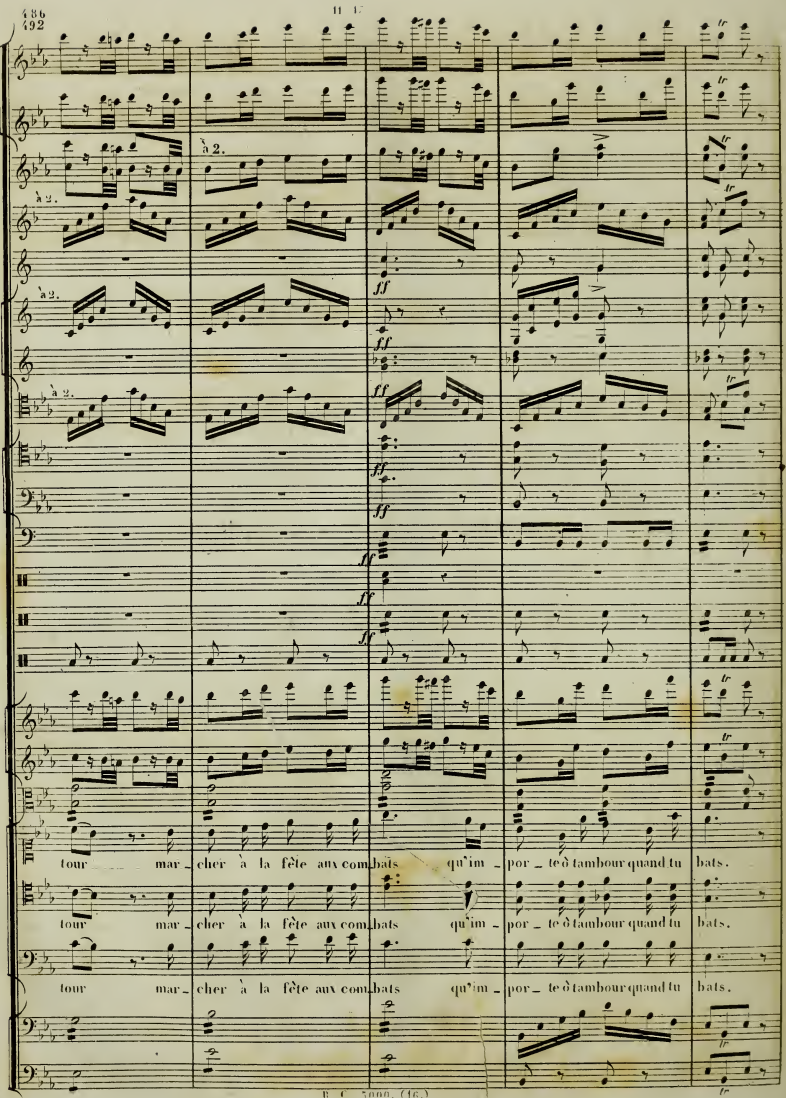
bour toi qui guides nos pas tu dis, intrépides sol_dats, mar_chez où mon bruit vous con_duit qui

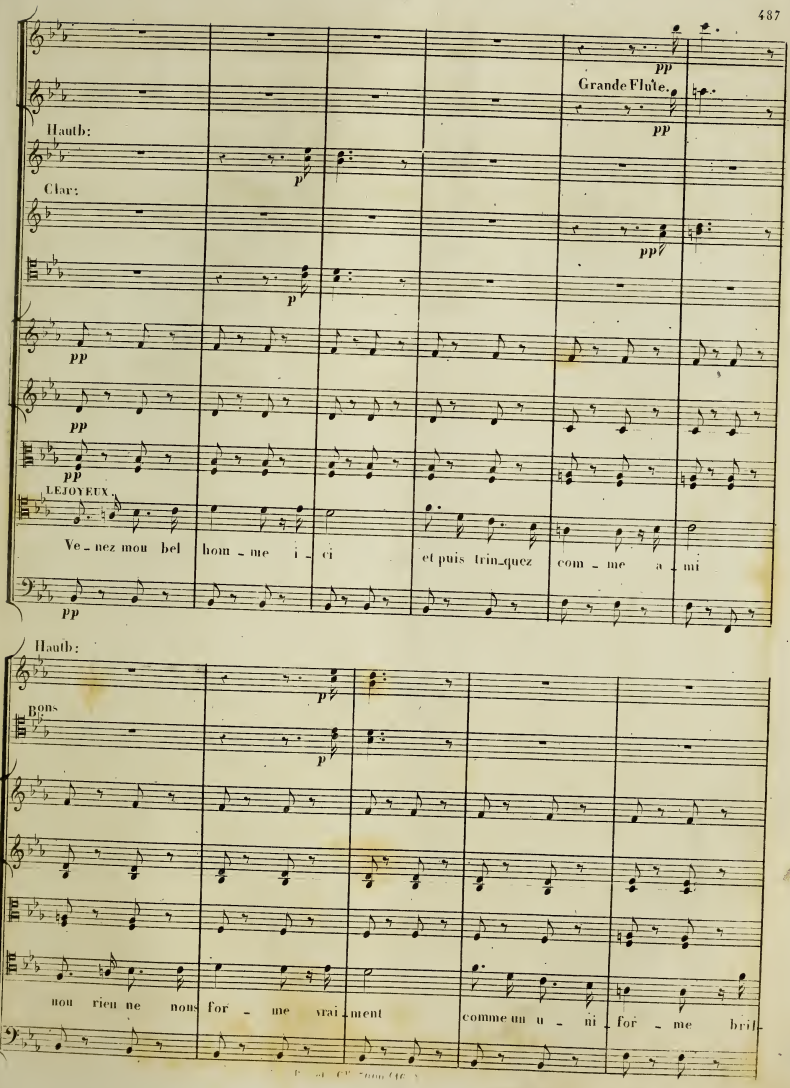


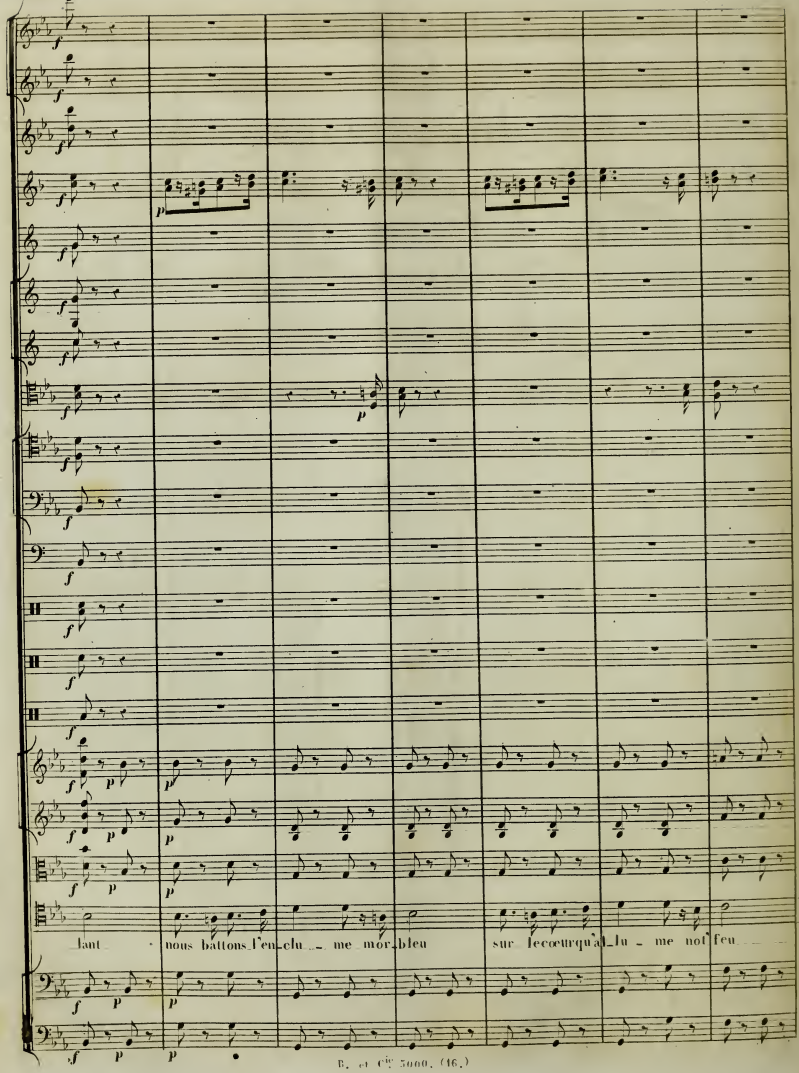
bour toi qui guides nos pas tu dis, intrépides sol_dats, mar_chez où mon bruit vous con_duit qui

bour toi qui guides nos pas tu dis, intrépides sol_dats mar_chez où mon bruit vous con_duit qui


à 2.
ff et détaché très marqué.
à 2.
ff et détaché très marqué.
à 2.
ff et détachétrès marqué.
ff
veut de la gloi - re me suit sol - dat qui chérit le tam bour sou - dain tu redis à ton
veut de la gloi - re me suit sol - dat qui chérit le tam bour sou - dain tu redis à ton
veut de la gloi - re me suit sol - dat qui chérit le tam bour sou - dain tu redis à ton


à 2.
à 2.
à 2.
à 2.
ff
ff
ff
ff
ff
ff
tour mar_cher à la fête aux com_bats qu'im_por_te ô tambour quand tu bats.
tour mar_cher à la fête aux com_bats qu'im_por_te ô tambour quand tu bats.
tour mar_cher à la fête aux com_bats qu'im_por_te ô tambour quand tu bats.


Grande Flute.
Hauth:
Clar:
LEJOYEUX.
Ve - nez mon bel hom - me i - ci et puis trin-quez com - me a - mi
Hauth:
Bons
nou rien ne nous for - me vrai - ment comme un u - ni - for - me bril-


lant nous battons l'en clu me mor bleu sur le cœur qu'a lu me not feu

Hautb:

Clar:

Bons

et quand l'é_poux chas_se l'ga_lant deux autr' prenn' la pla_ce dl'ab_

Vlle et C. B.

Hautb:

Bons

pp

pp

pp

cres molto.

cres molto.

avec les Tenors.

sent mais vrai_ment c'est l'as_ti_di_eux d'ê_tre tou_jours vic_to_ri_eux. Tam_

f

Tam_

CHOEUR.

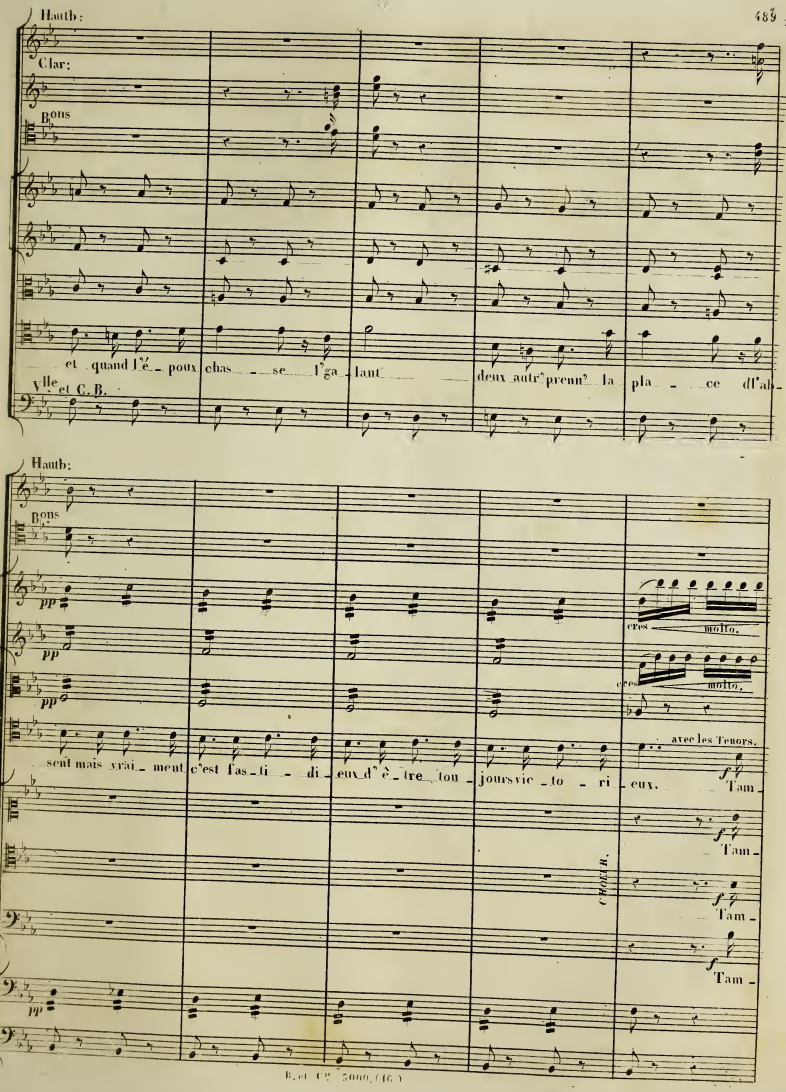
f

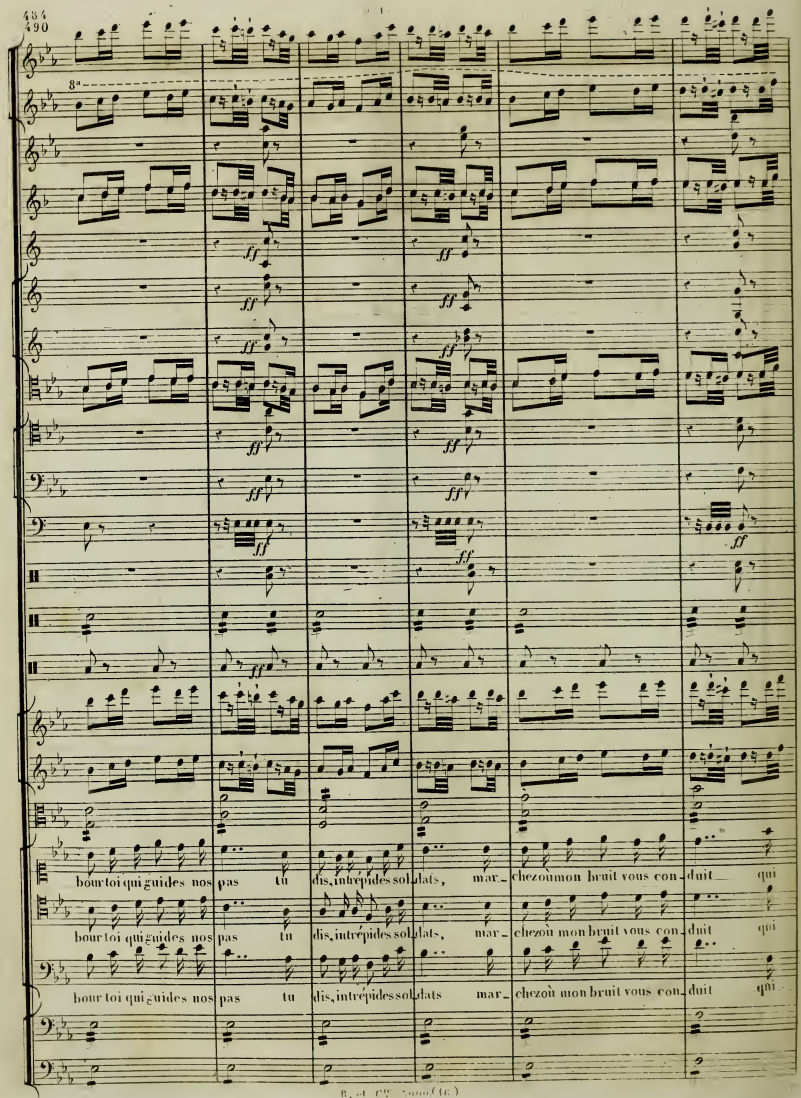
Tam_

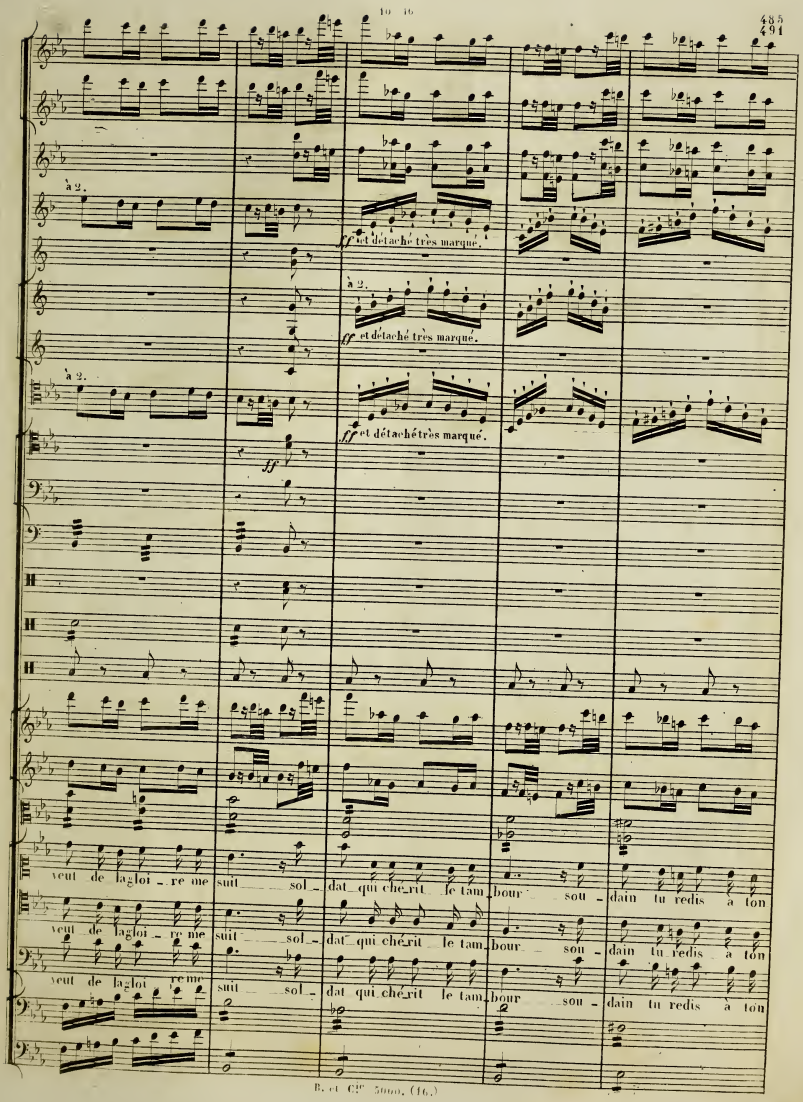
f

Tam_

pp




8a
bour toi qui guides nos pas tu dis, intrépides soldats, mar- chez où mon bruit vous con- duit qui
bour toi qui guides nos pas tu dis, intrépides soldats, mar- chez où mon bruit vous con- duit qui
bour toi qui guides nos pas tu dis, intrépides soldats mar- chez où mon bruit vous con- duit qui


à 2.
ff et détaché très marqué.
à 2.
ff et détaché très marqué.
à 2.
ff et détaché très marqué.
ff
veut de la gloi - re me suit sol - dat qui chérit le tam bour sou - dain tu redis à ton
veut de la gloi - re me suit sol - dat qui chérit le tam bour sou - dain tu redis à ton
veut de la gloi - re me suit sol - dat qui chérit le tam bour sou - dain tu redis à ton

à 2.

à 2.

à 2.

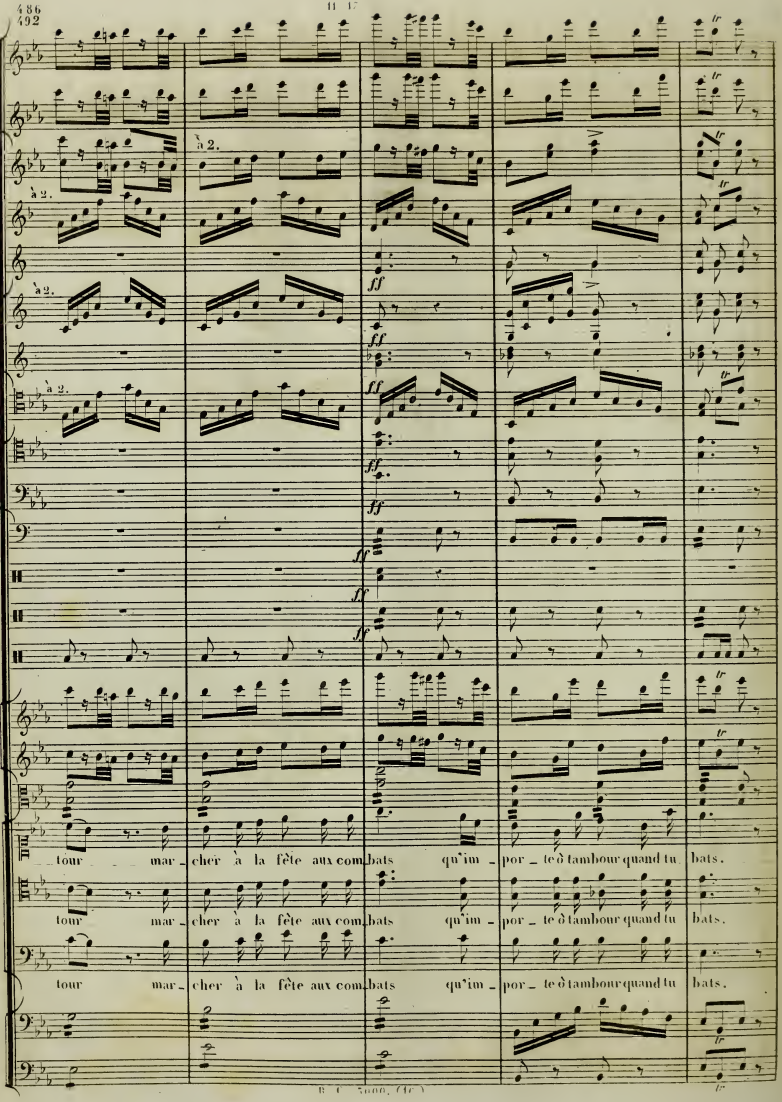
à 2.

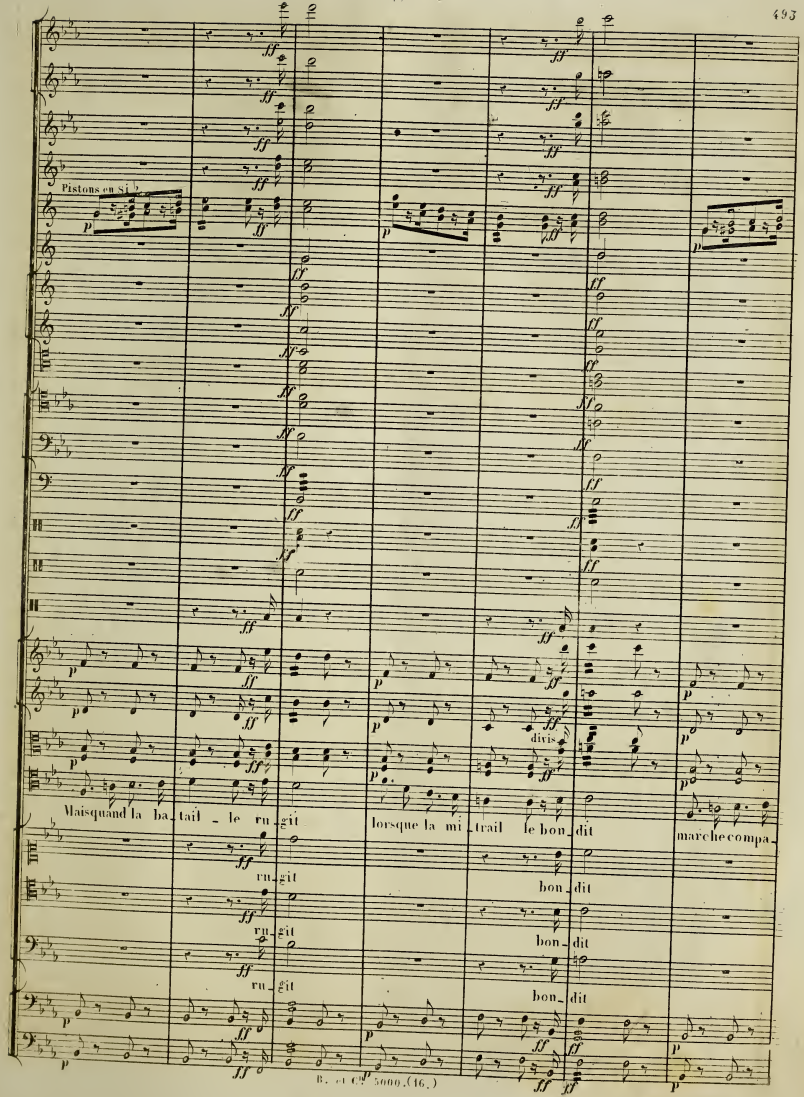
ff

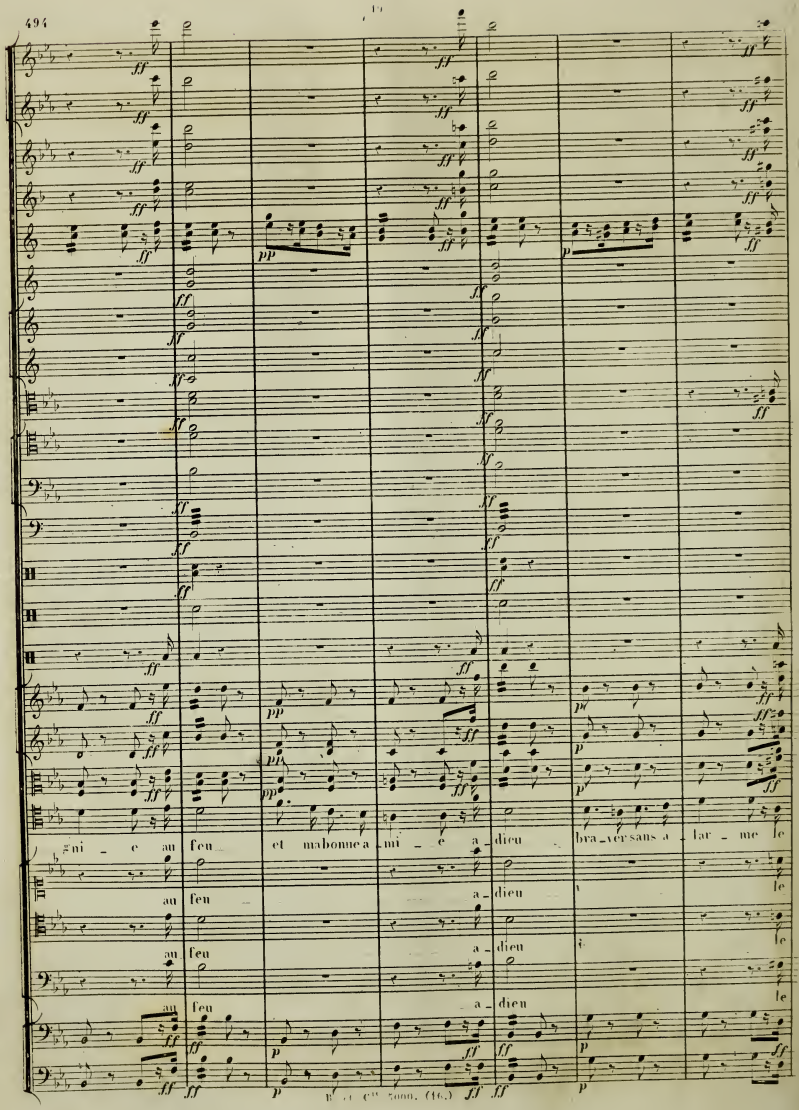
tour mar_cher à la fête aux com_bats qu'im_por_te ô tambour quand tu bats.

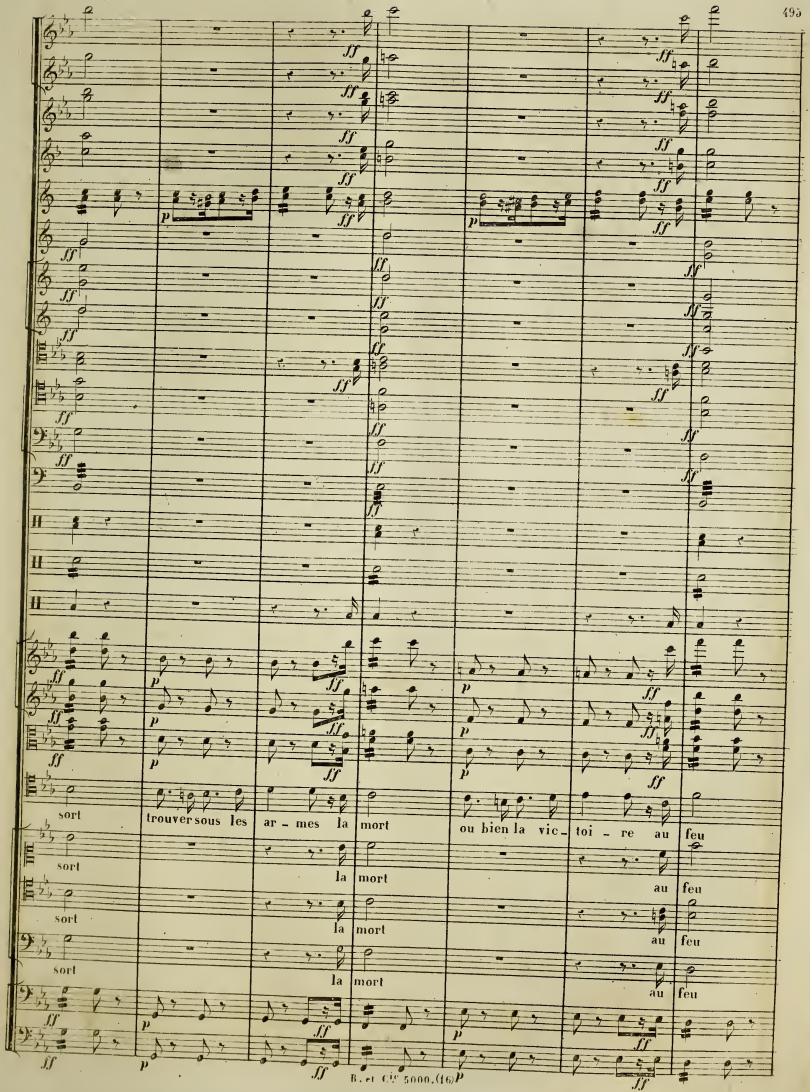
tour mar_cher à la fête aux com_bats qu'im_por_te ô tambour quand tu bats.

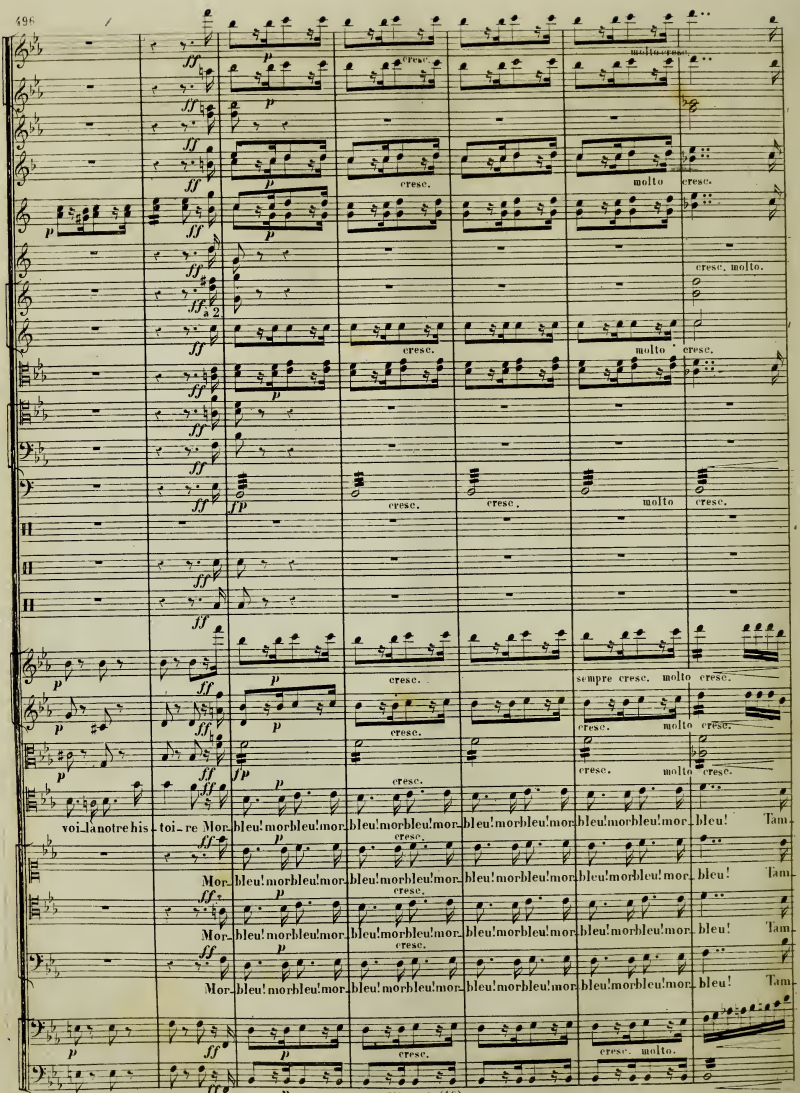
tour mar_cher à la fête aux com_bats qu'im_por_te ô tambour quand tu bats.

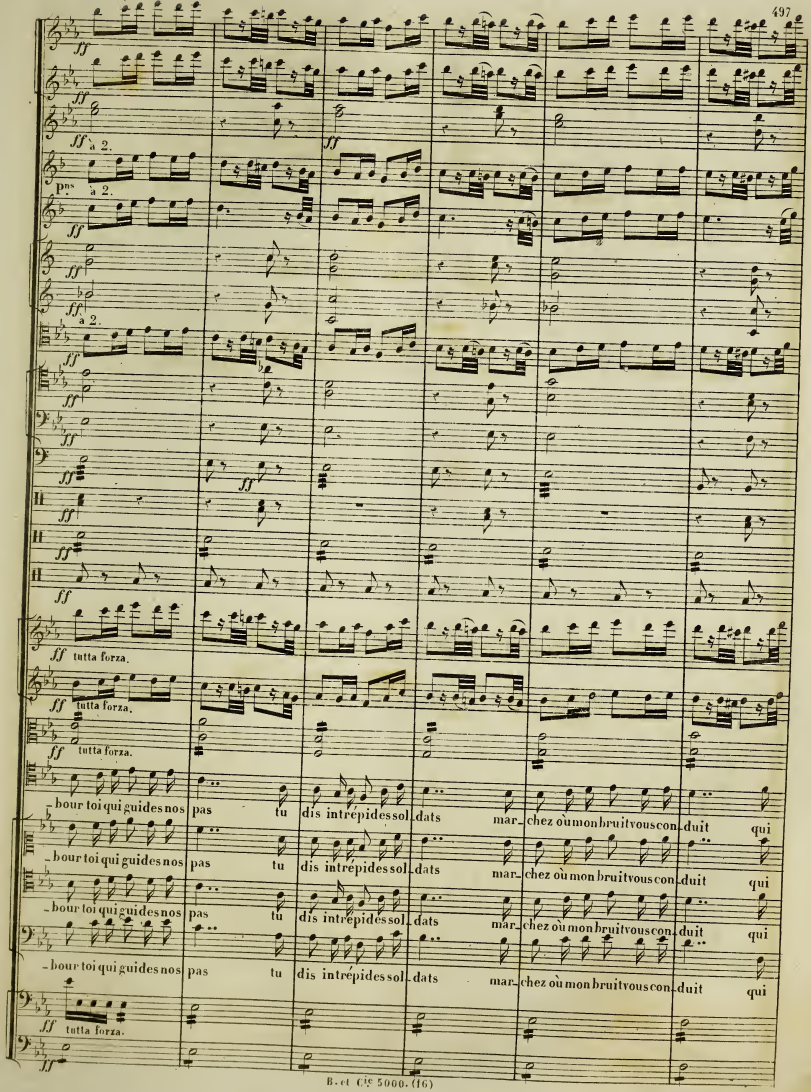


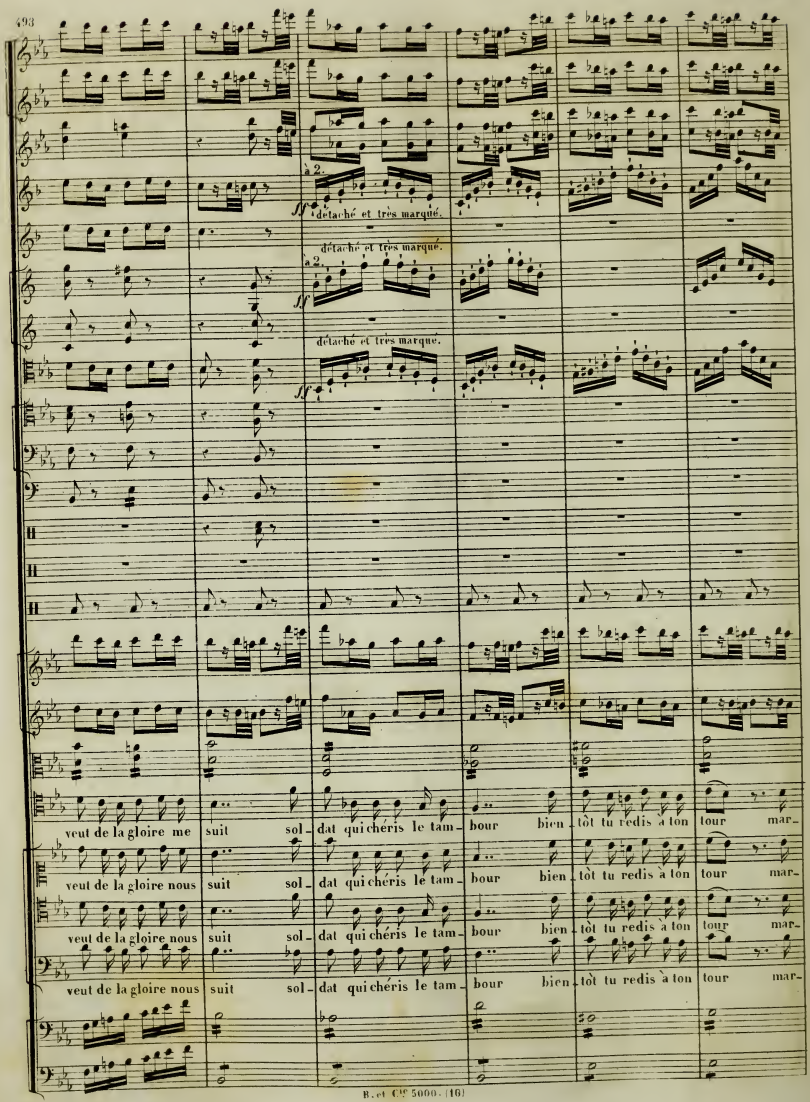

Pistons en Si♭
Mais quand la ba_tail_le ru_git
ru_git
ru_git
ru_git
lorsque la mi_trail_le bon_dit
bon_dit
bon_dit
bon_dit
divis.
marche compa_

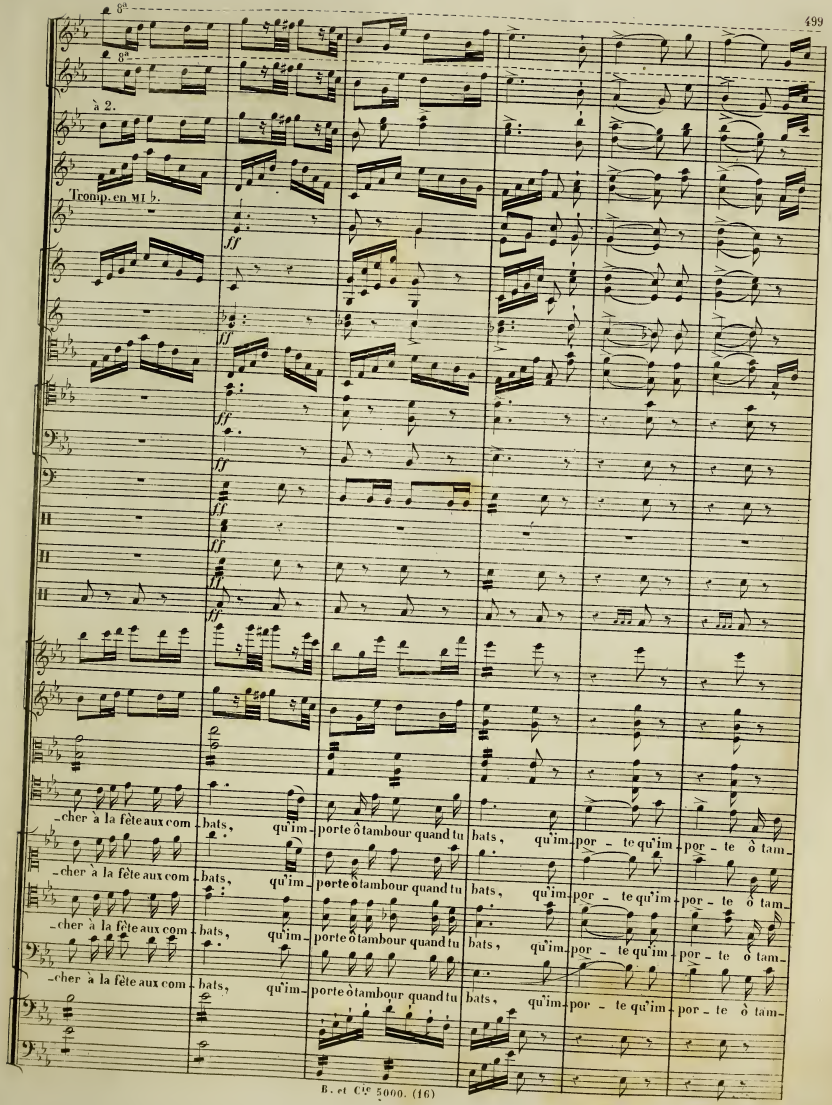

mi - e au feu
et ma bonne a mi - e a - dieu
bra - ver sans a - lar - me le
au feu
a - dieu
le
au feu
a - dieu
le
au feu
a - dieu
le

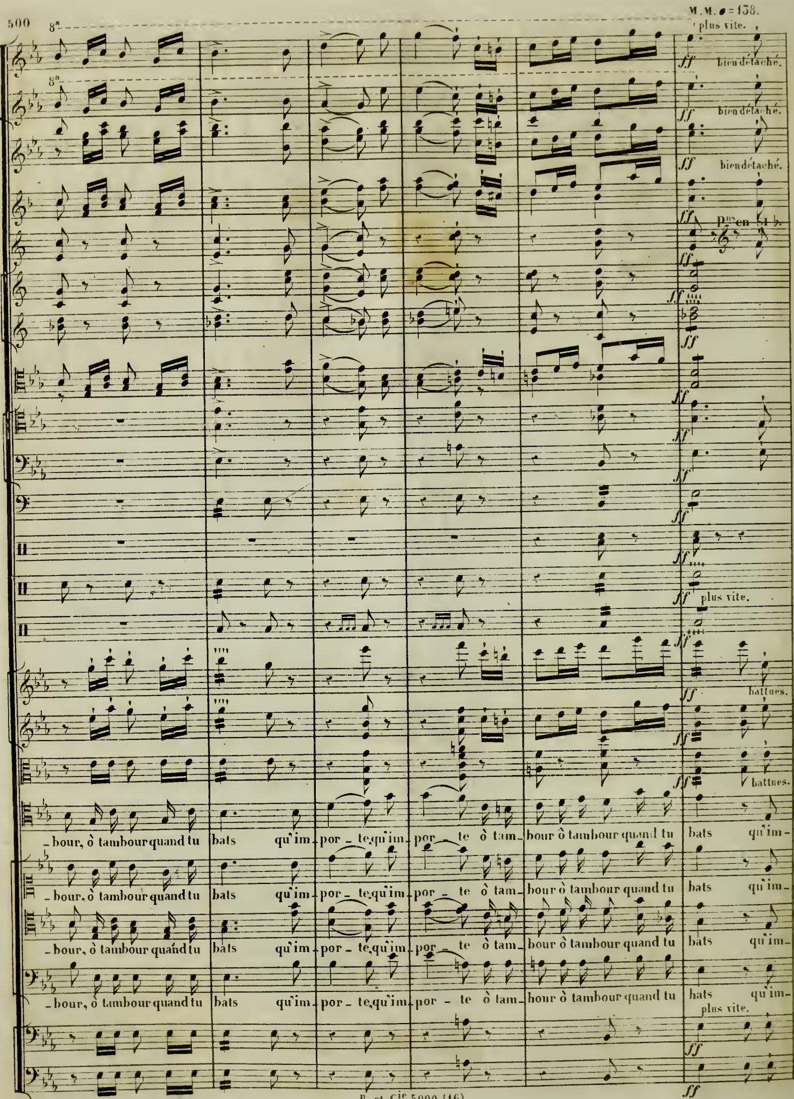

sort
trouver sous les ar - mes la mort
ou bien la vic - toi - re au feu
sort
la mort
au feu
sort
la mort
au feu
sort
la mort
au feu

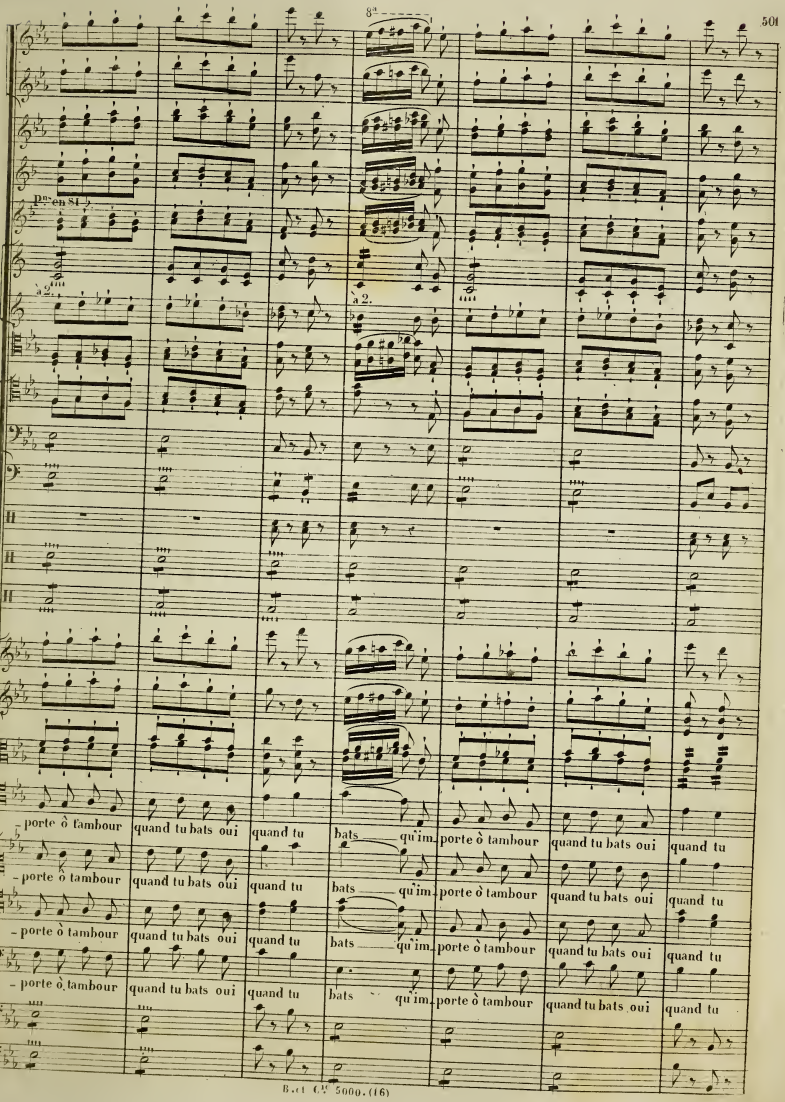

cresc.
molto cresc.
cresc. molto.
sempre cresc. molto cresc.
voi la notre his - toi - re Mor - bleu! morbleu! mor - bleu! morbleu! mor - bleu! morbleu! mor - bleu! morbleu! mor - bleu! Tam -

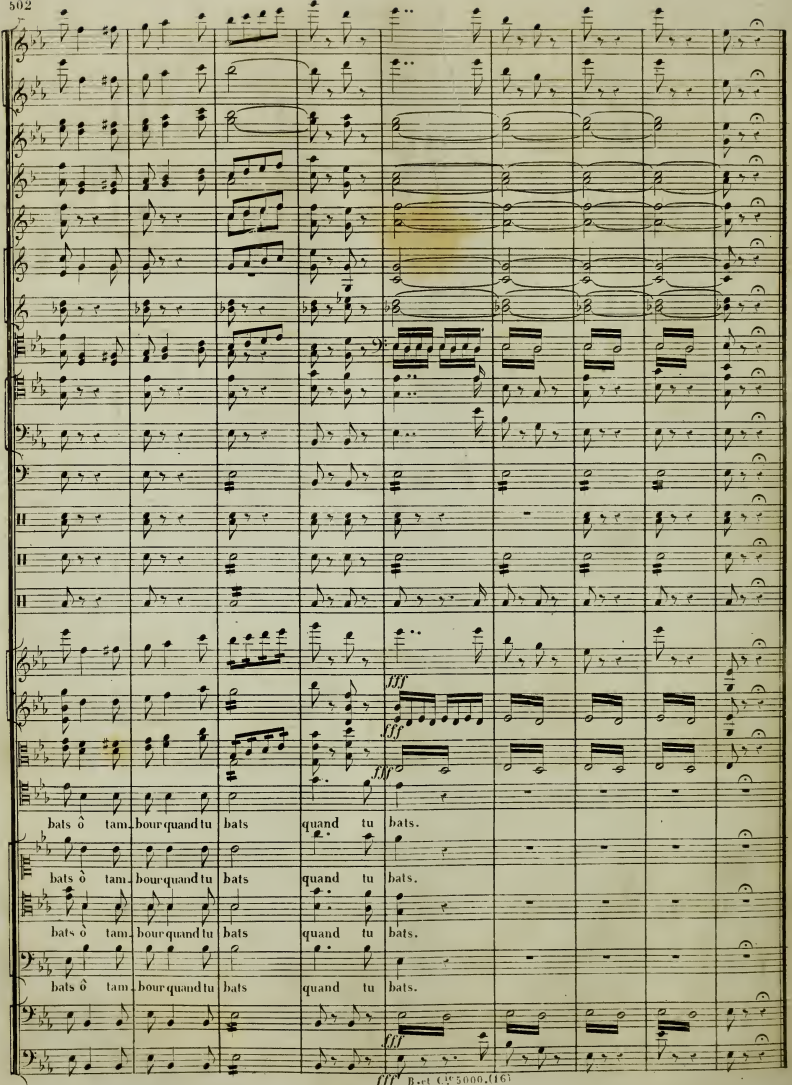

ff
ff
ff
ff à 2.
Pns à 2.
ff
ff
ff
à 2.
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff tutta forza.
ff tutta forza.
ff tutta forza.
_bour toi qui guides nos pas tu dis intrépides sol_dats mar_chez où mon bruit vous con_duit qui
_bour toi qui guides nos pas tu dis intrépides sol_dats mar_chez où mon bruit vous con_duit qui
_bour toi qui guides nos pas tu dis intrépides sol_dats mar_chez où mon bruit vous con_duit qui
_bour toi qui guides nos pas tu dis intrépides sol_dats mar_chez où mon bruit vous con_duit qui
ff tutta forza.
ff


détaché et très marqué.
détaché et très marqué.
détaché et très marqué.
veut de la gloire me suit sol- dat qui chéris le tam- bour bien tôt tu redis à ton tour mar-
veut de la gloire nous suit sol- dat qui chéris le tam- bour bien tôt tu redis à ton tour mar-
veut de la gloire nous suit sol- dat qui chéris le tam- bour bien tôt tu redis à ton tour mar-
veut de la gloire nous suit sol- dat qui chéris le tam- bour bien tôt tu redis à ton tour mar-


8a
8a
à 2.
Tromp. en MI ♭.
ff
-cher à la fête aux com - bats, qu'im - porte ô tambour quand tu bats, qu'im - por - te qu'im - por - te ô tam -
-cher à la fête aux com - bats, qu'im - porte ô tambour quand tu bats, qu'im - por - te qu'im - por - te ô tam -
-cher à la fête aux com - bats, qu'im - porte ô tambour quand tu bats, qu'im - por - te qu'im - por - te ô tam -
-cher à la fête aux com - bats, qu'im - porte ô tambour quand tu bats, qu'im - por - te qu'im - por - te ô tam -

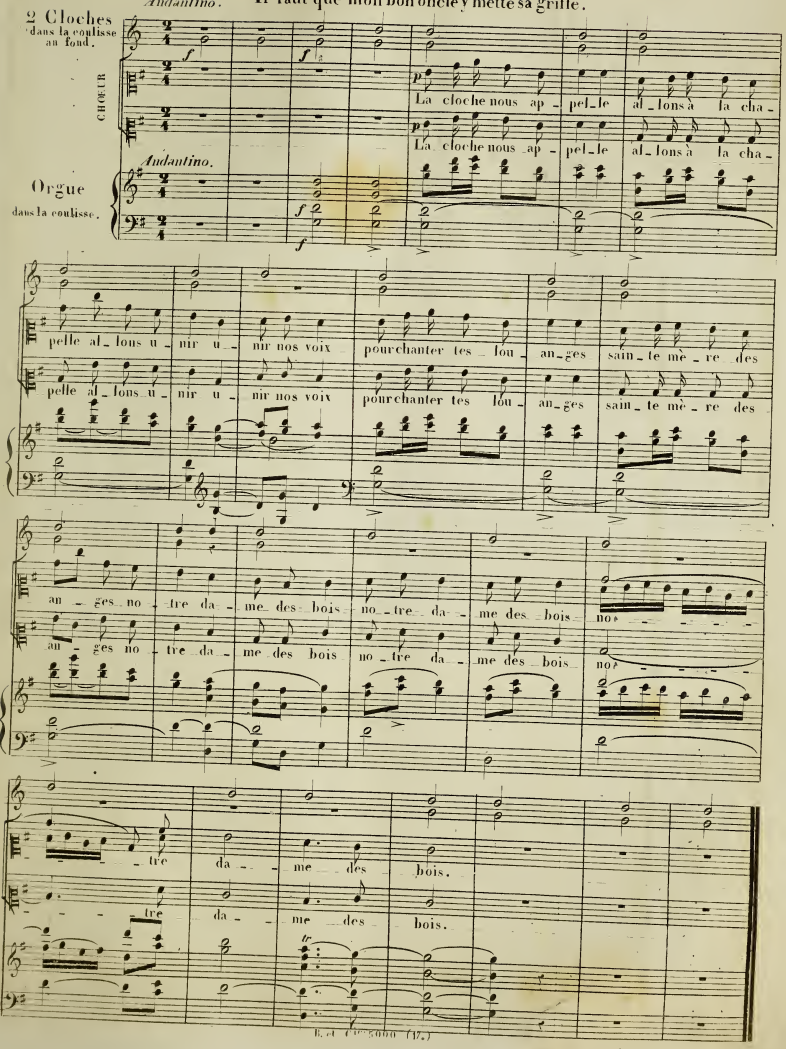

M.M. 𝅗𝅥 = 138.
plus vite.
8a
bien détaché.
bien détaché.
bien détaché.
Pns en Lb.
plus vite.
battues.
battues.
-bour, ô tambour quand tu bats qu'im-por-te, qu'im-por-te ô tam-bour ô tambour quand tu bats qu'im-
-bour, ô tambour quand tu bats qu'im-por-te, qu'im-por-te ô tam-bour ô tambour quand tu bats qu'im-
-bour, ô tambour quand tu bats qu'im-por-te, qu'im-por-te ô tam-bour ô tambour quand tu bats qu'im-
-bour, ô tambour quand tu bats qu'im-por-te, qu'im-por-te ô tam-bour ô tambour quand tu bats qu'im-
plus vite.
ff


8a
Pns en 81
à 2.
à 2.
- porte ò tambour quand tu bats oui quand tu bats qu'im porte ò tambour quand tu bats oui quand tu
- porte ò tambour quand tu bats oui quand tu bats qu'im porte ò tambour quand tu bats oui quand tu
- porte ò tambour quand tu bats oui quand tu bats qu'im porte ò tambour quand tu bats oui quand tu
- porte ò tambour quand tu bats oui quand tu bats qu'im porte ò tambour quand tu bats oui quand tu


fff
fff
fff
bats ô tam_bour quand tu bats quand tu bats.
bats ô tam_bour quand tu bats quand tu bats.
bats ô tam_bour quand tu bats quand tu bats.
bats ô tam_bour quand tu bats quand tu bats.
fff
fff

Nº 17. CHŒUR.

Andantino. Il faut que mon bon oncle y mette sa griffe.



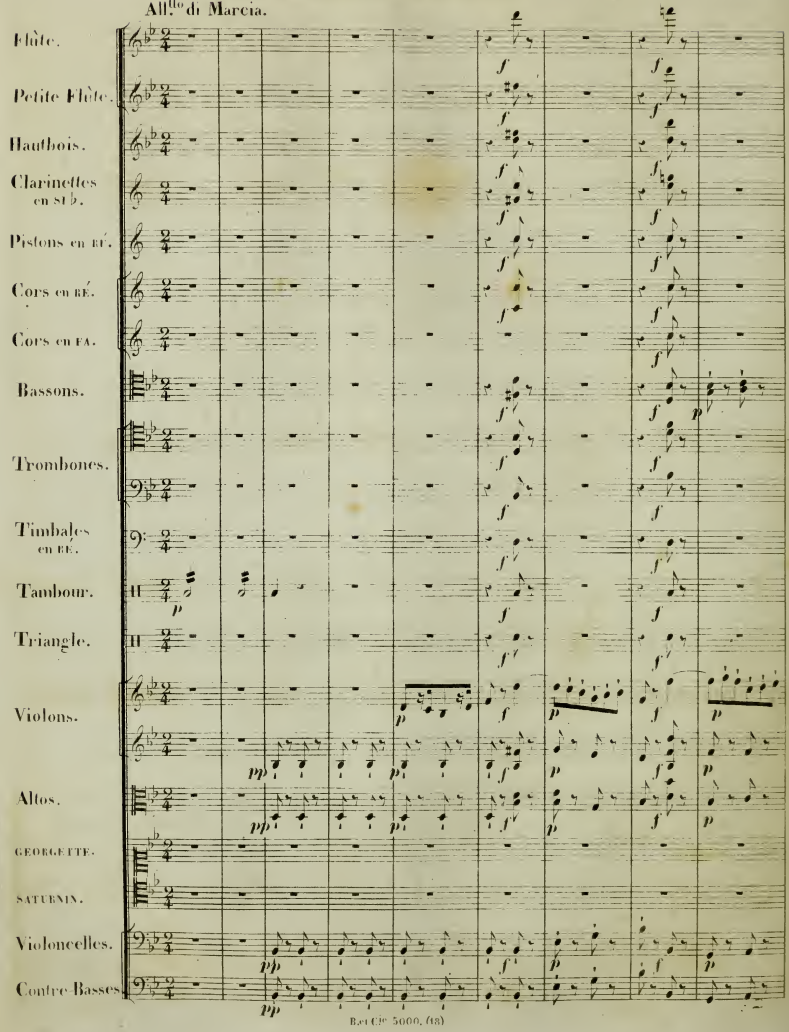
c'est une désagréable terminaison

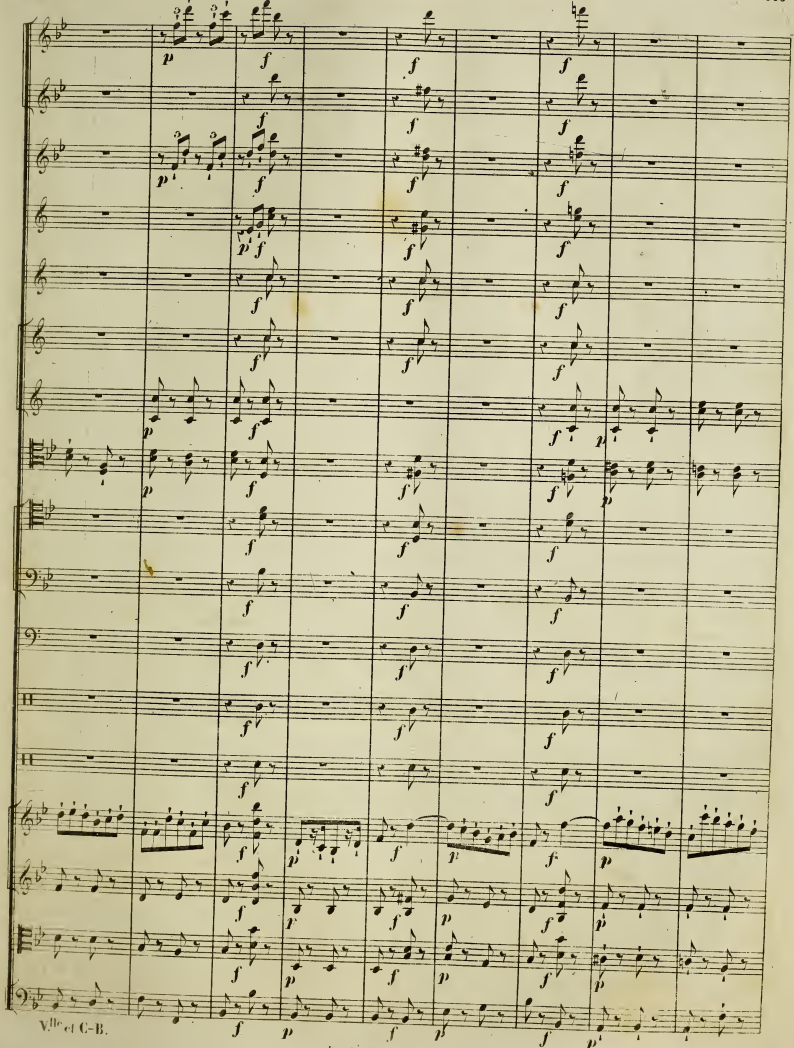
en La

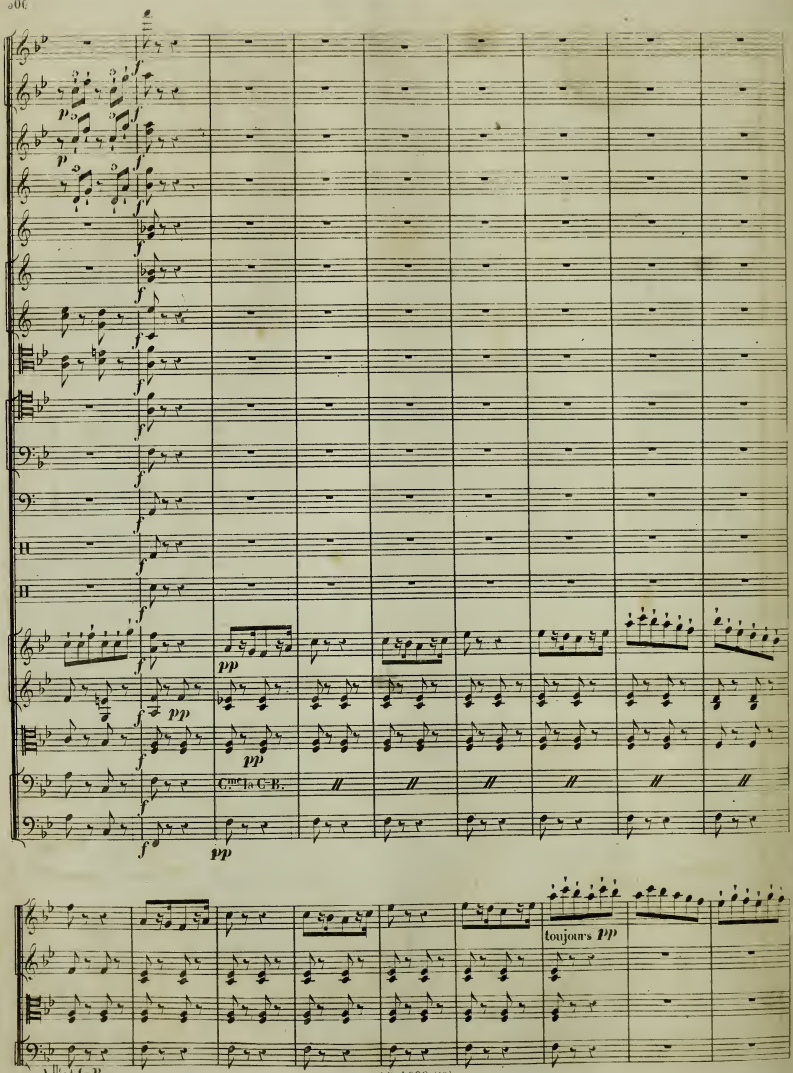
N.° 18. DUO de GEORGETTE et SATURNIN.

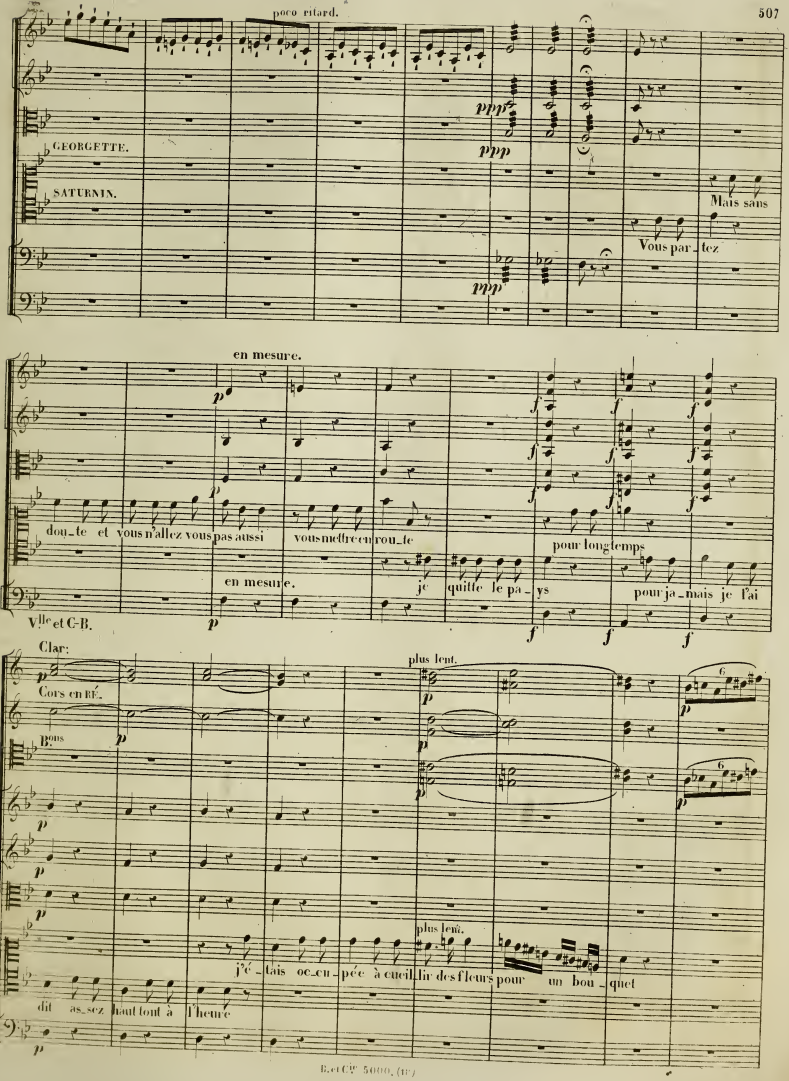
Pas accéléré en avant marche.

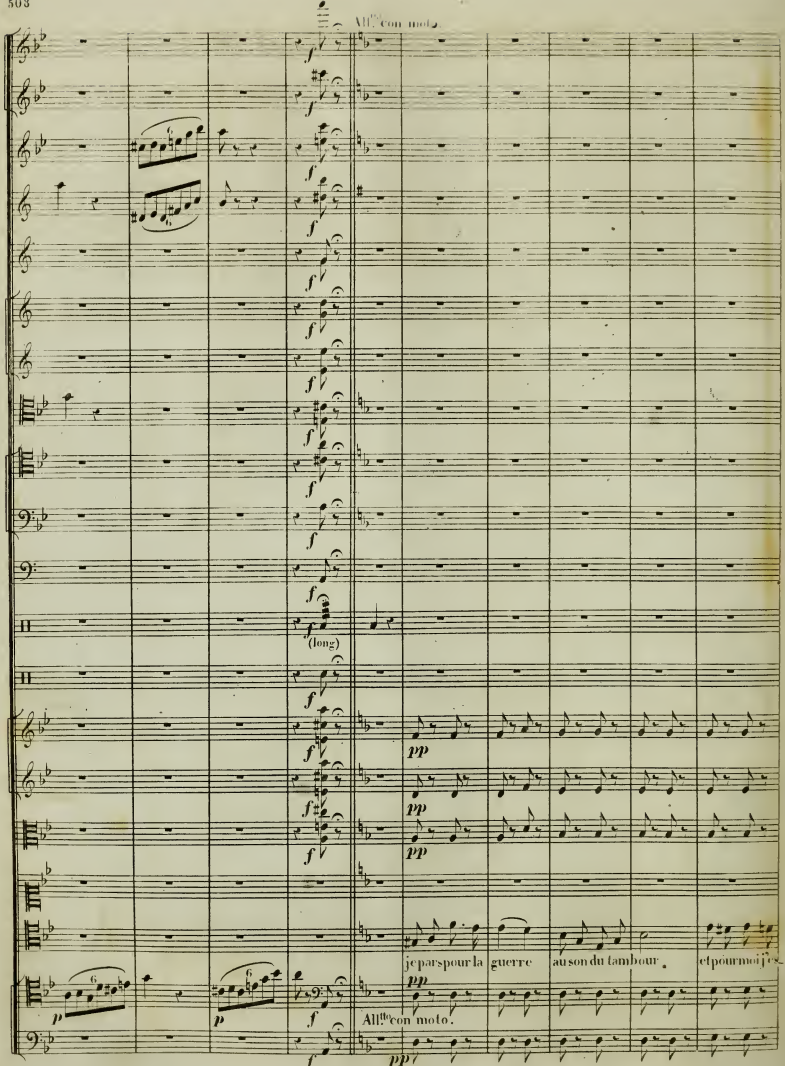
All.to di Marcia.

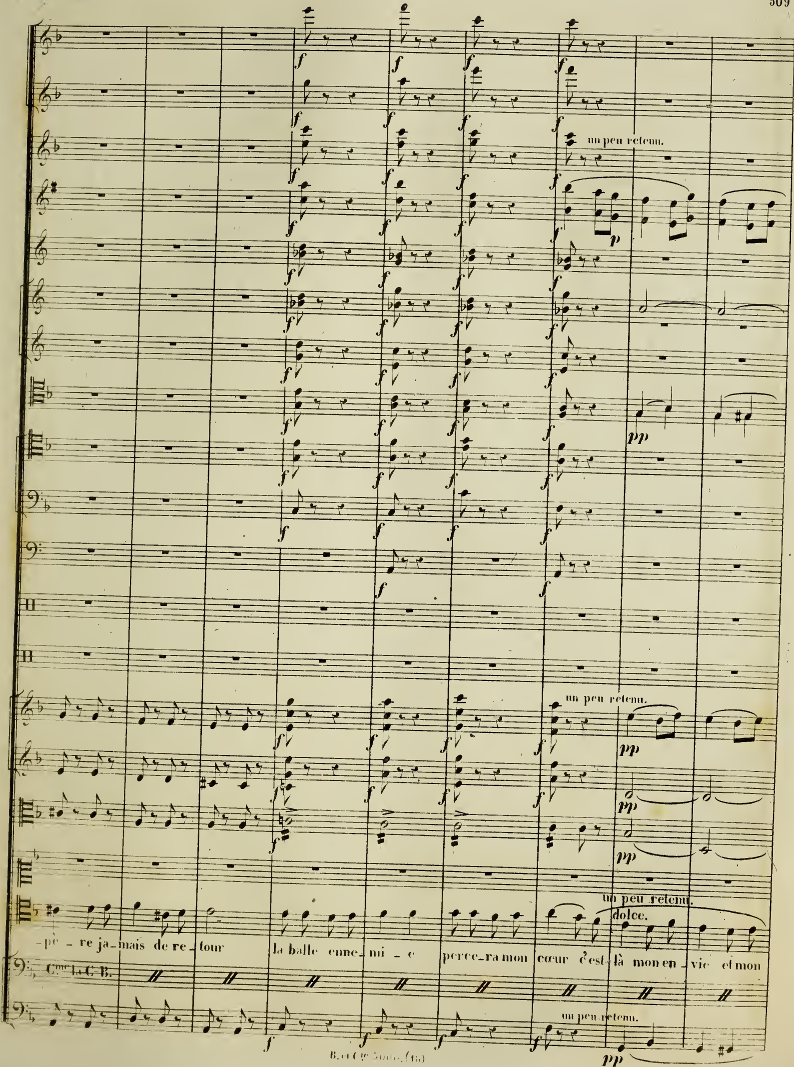


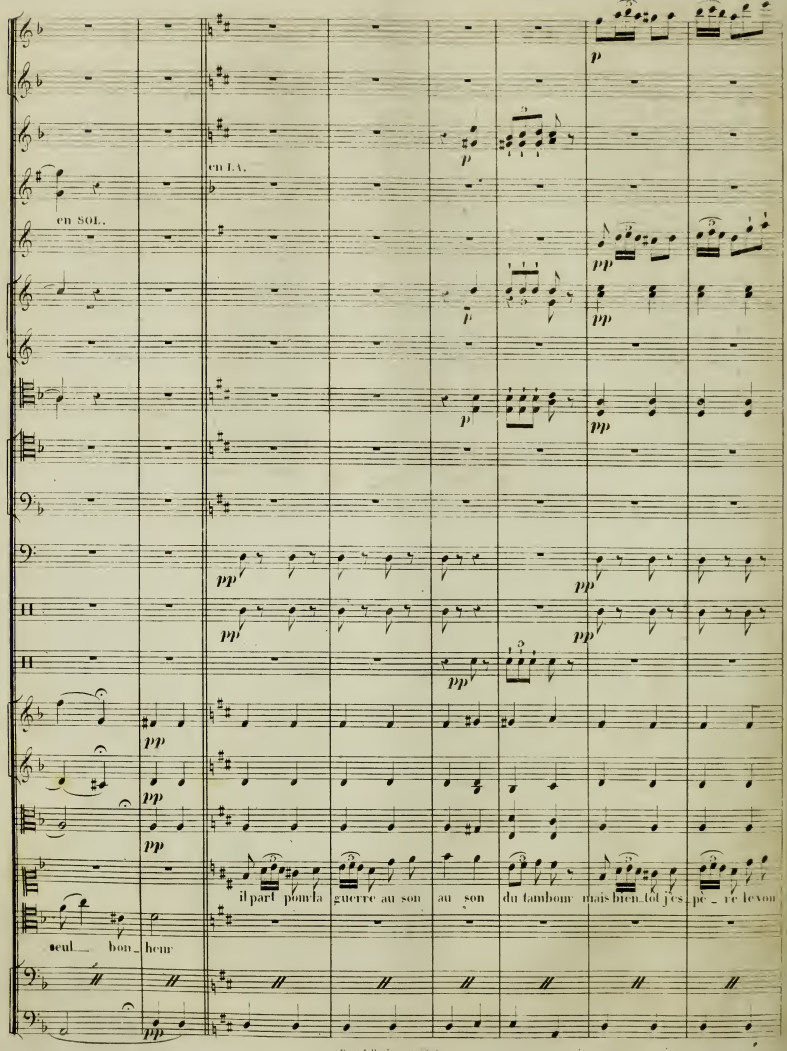

Vlle et C-B.

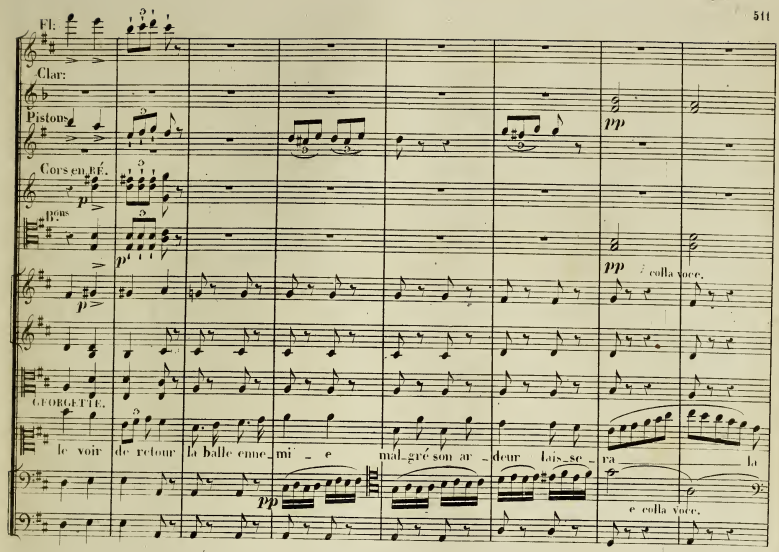

Cme la C-B.
toujours pp
Vlle et C-B.

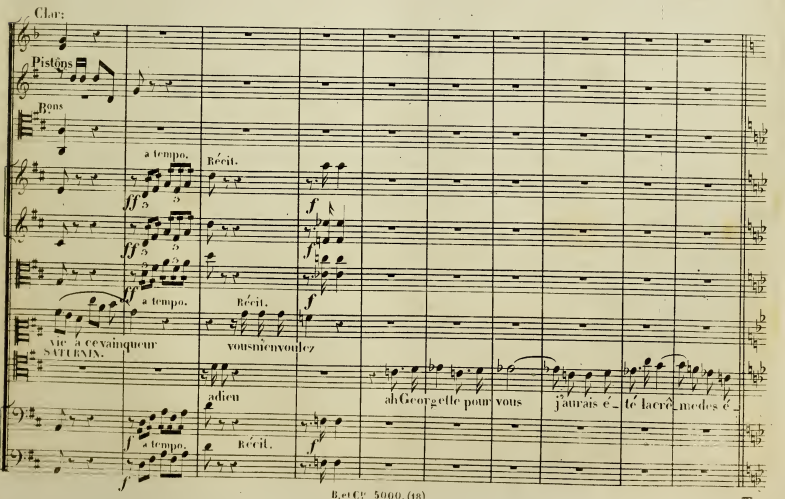

poco ritard.
GEORGETTE.
SATURNIN.
Mais sans
Vous par_lez
en mesure.
dou_te et vous n'allez vous pas aussi
vous mettre en rou_te
pour long_temps
en mesure.
je quitte le pa_ys
pour ja_mais je l'ai
Vlle et C-B.
Clar:
plus lent.
Cors en Ré.
Bons
plus lent.
j'é_tais oc_cu_pée à cueil_lir des fleurs pour un bou_quet
dit as_sez haut tout à l'heure

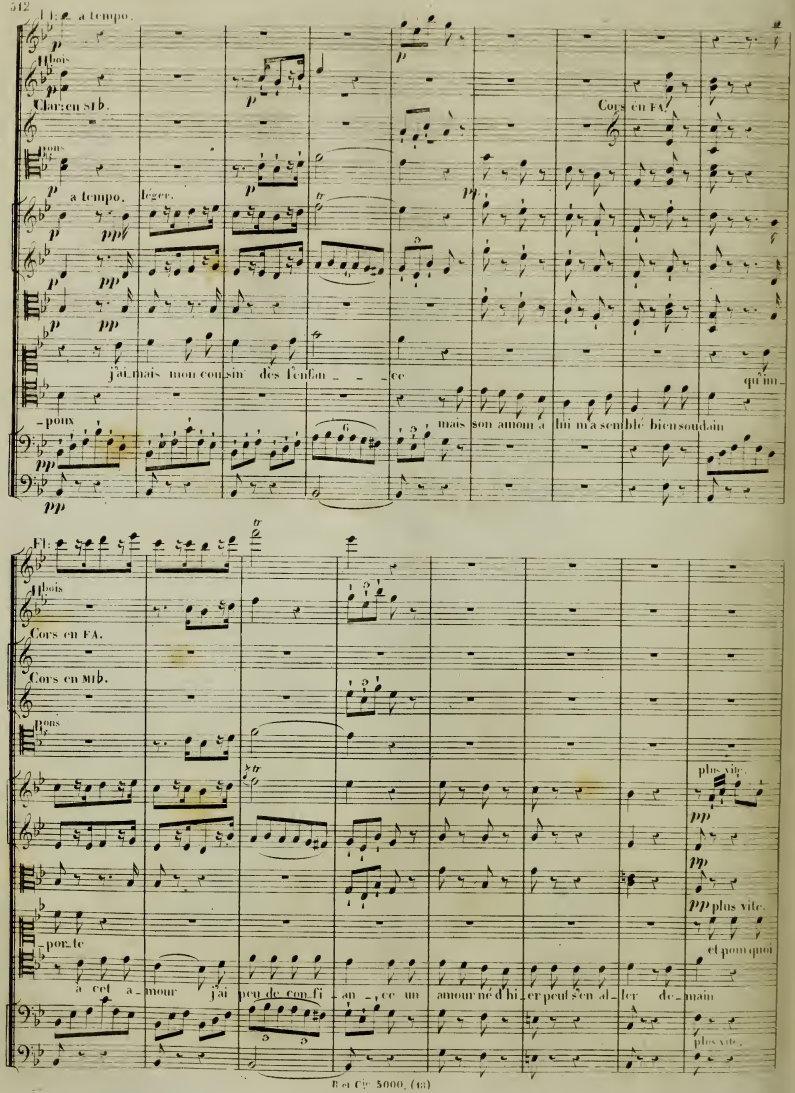

All.o con moto.
(long)
pp
je pars pour la guerre au son du tambour. et pour moi je
All.o con moto.

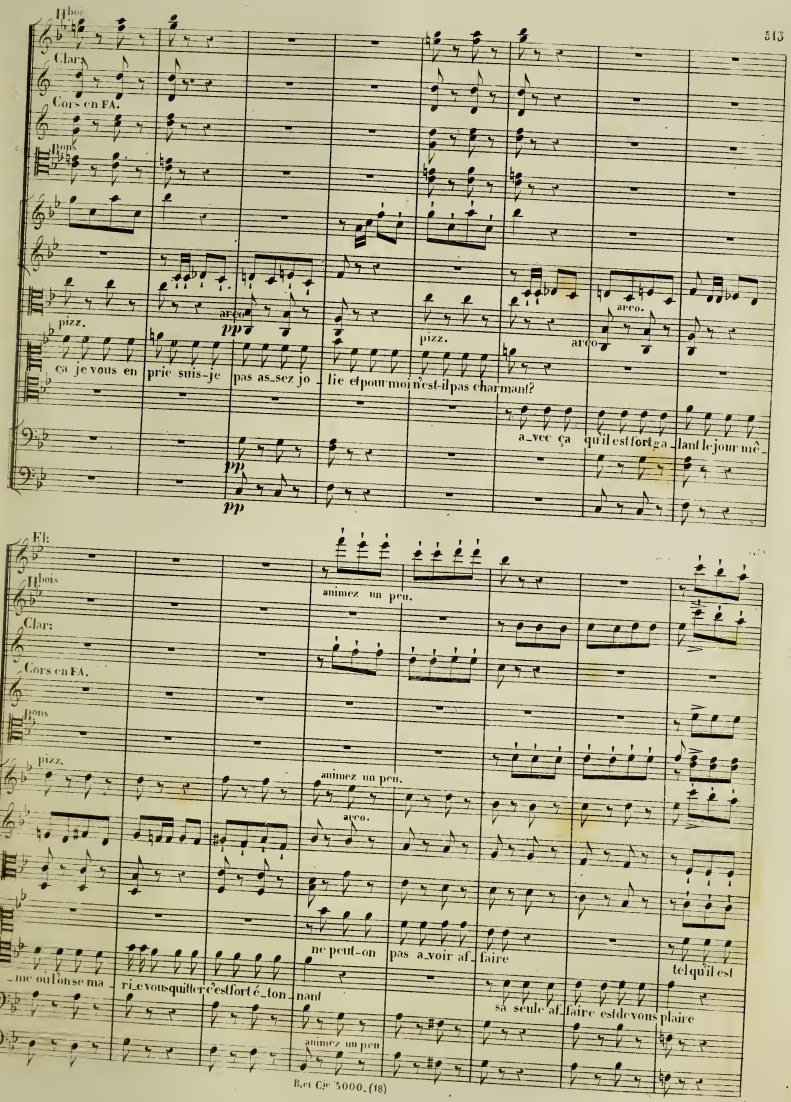

un peu retenu.
un peu retenu.
un peu retenu.
dolce.
-pè - re ja_mais de re_tour la balle enne_mi - e perce_ra mon cœur c'est là mon en_vie et mon
un peu retenu.


en LA.
en SOL.
il part pour la guerre au son au son du tambour mais bien tot je re - vien
seul bon heur


Fl.
Clar.
Pistons
Cors en Ré.
Bons
GEORGETTE.
le voir de retour la belle emme_mi_e mal_gré son ar_deur lais_se ra la
pp
colla voce.


Clar.
Pistons
Bons
a tempo.
Récit.
ff
f
Vic a ce vainqueur
SATURNIN.
vous m'en voulez
adieu
ah Georgette pour vous
j'aurais é_té lacré_medes é_
a tempo.
Récit.


Fl: a tempo.
Hautbois
Clar: en ut b.
Cors en FA.
Cors en MI b.
Cors en FA.
Cors en MI b.
Bons
a tempo. léger.
j'ai mais mon cousin des l'enfan ce
qu'un
poux
mais son amour a lui m'a semblé bien soudain
plus vite.
pp
pp plus vite.
et pour quoi
porte
à cet a mour j'ai peu de confi an ce un amour né d'hier peut s'en al ler de main
plus vite.


Hbois
Clars
Cors en FA.
Bons
pizz.
arco.
pizz.
arco.
arco.
ça je vous en prie suis-je pas assez jolie et pour moi n'est-il pas charmant?
avec ça qu'il est fort galant le jour mê-
Fl:
Hbois
Clars
Cors en FA.
Bons
pizz.
animez un peu.
arco.
animez un peu.
animez un peu.
-me ou l'on se ma ri-e vous quitter c'est fort é-tonnant
ne peut-on pas avoir affaire
sa seule affaire est de vous plaire
tel qu'il est

Fl:

Pte Fl:

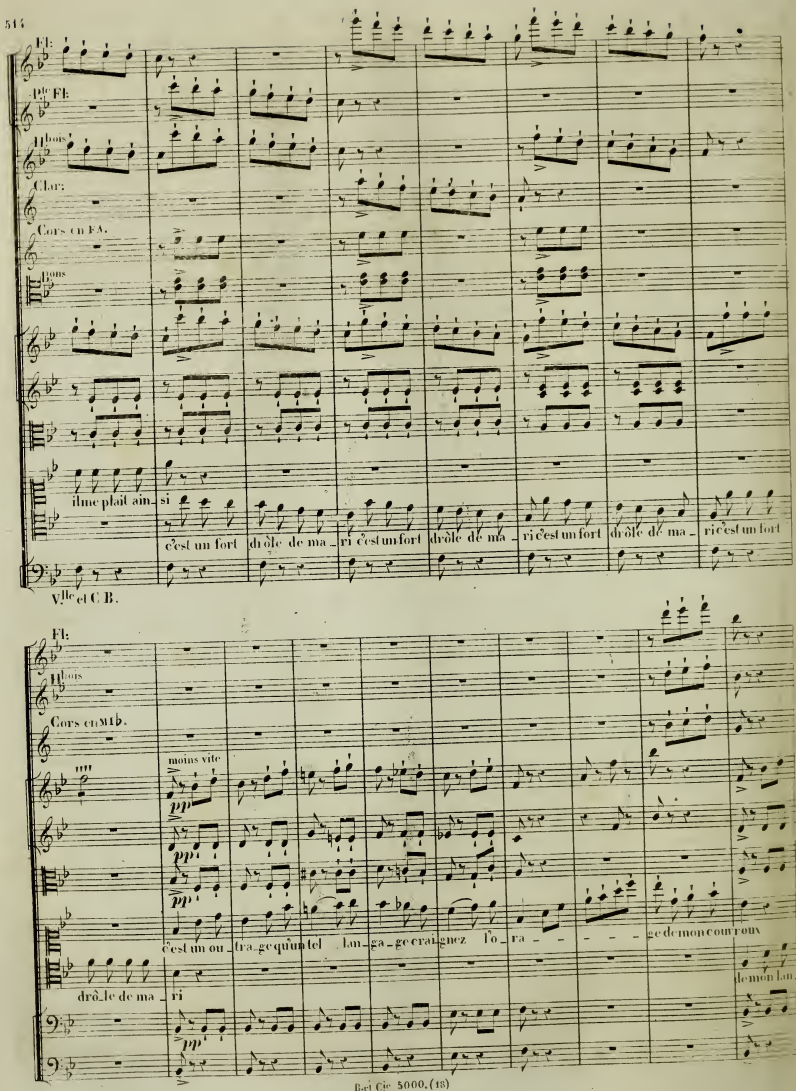
Hbois

Clar:

Cors en FA.

Bons

il me plait ain_si



c'est un fort drôle de ma_ri c'est un fort drôle de ma_ri c'est un fort drôle de ma_ri c'est un fort

Vlle et C B.

Fl:

Hbois

Cors en MI♭.

moins vite

pp

pp

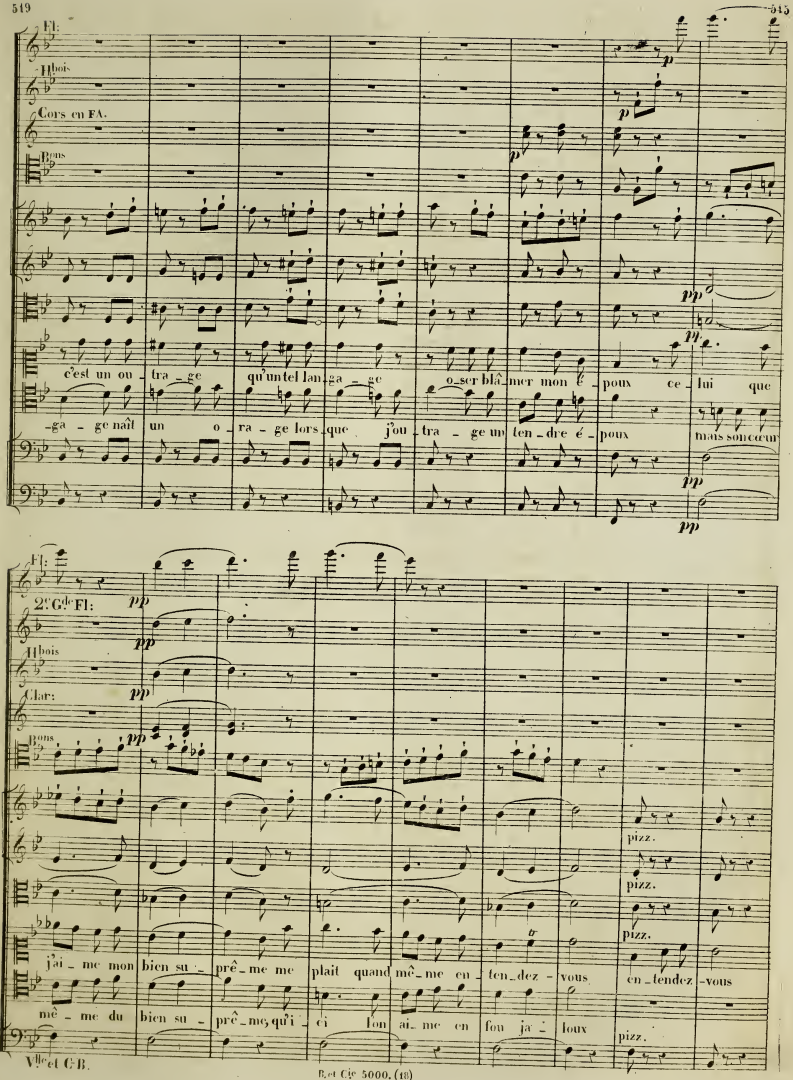
pp

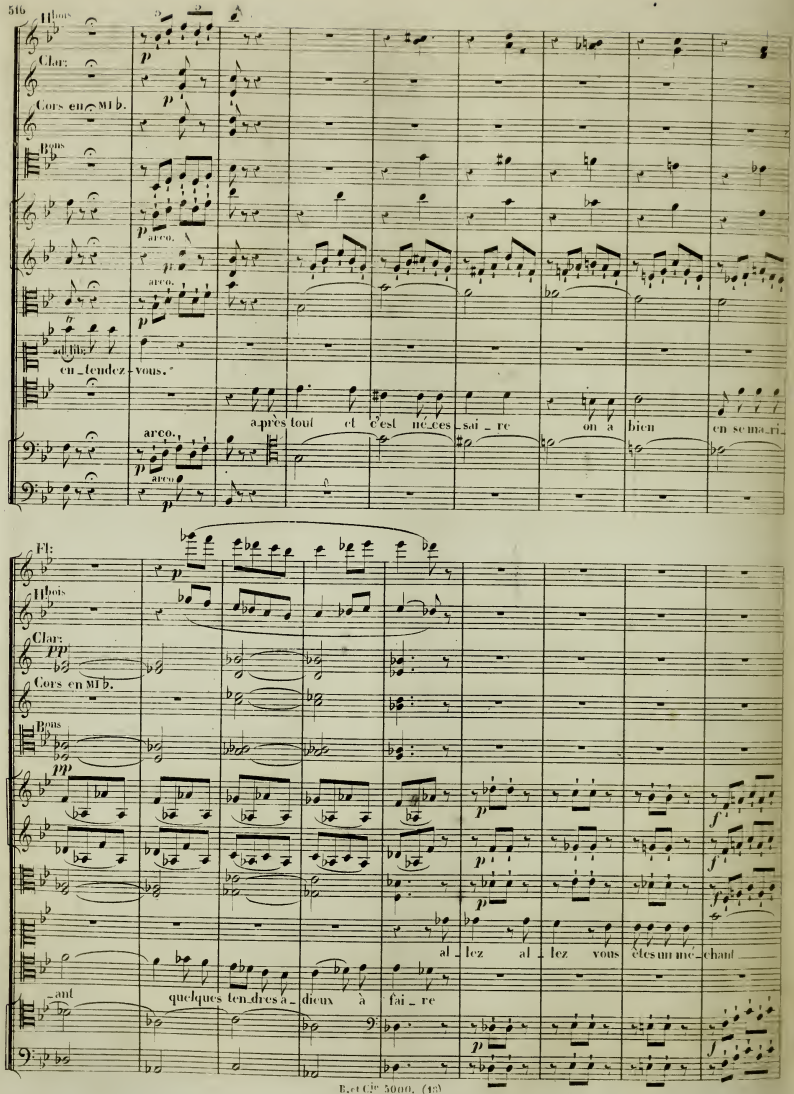
c'est un ou_tra_ge qu'un tel lan_ga_ge crai_gnez l'o_ra_ _ _ _ _ge de mon courroux

drô_le de ma_ri

de mon lan_

pp


Fl:
Hbois
Cors en FA.
Bons
c'est un ou - tra - ge qu'un tel lan - ga - ge o - ser blâ - mer mon é - poux ce - lui que
- ga - ge naît un o - ra - ge lors que j'ou - tra - ge un ten - dre é - poux mais son cœur
2e Gde Fl:
Clar:
pizz.
pizz.
pizz.
mê - me mon bien su - prê - me me plait quand mê - me en - ten - dez - vous en - tendez - vous
mê - me du bien su - prê - me qu'ici l'on ai - me en fou ja - loux
Vlle et C-B.


Hbois
Clar:
Cors en MI b.
Bons
arco.
ad lib.
en_tendez_vous.
après tout et c'est né_ces_sai_re on a bien en se ma_ri_
Fl:
Hbois
Clar:
Cors en MI b.
Bons
al_lez al_lez vous êtes un mé_chant
_ant quelques ten_dres a_dieux à fai_re

Hbois

Clar:

Cors en MI ♭.

Bons

un poco rall:

Stéphan m'ai_me j'usqu'au dé_li_re j'en suis cer_tai_ne

un poco rall:

il a vrai_ment

Vlle et C-B.

un poco rall:

Fl:

Pte Fl:

Hbois

Clar:

Cors en FA.

Cors en MI ♭.

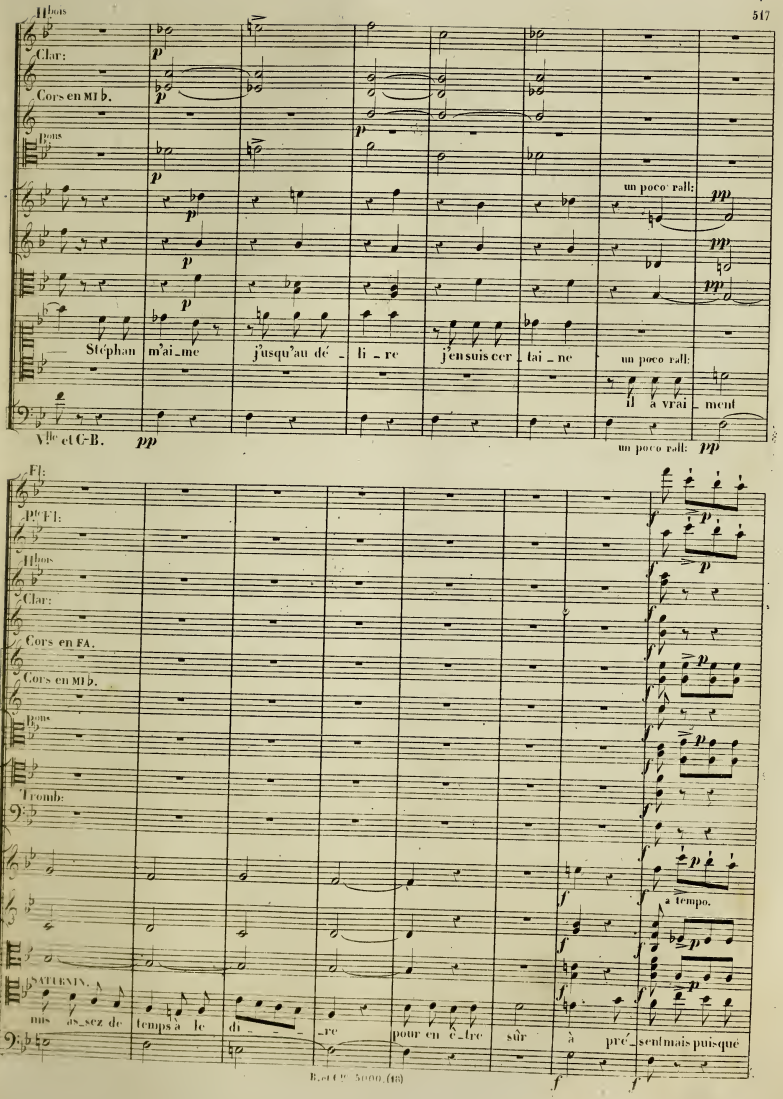
Bons

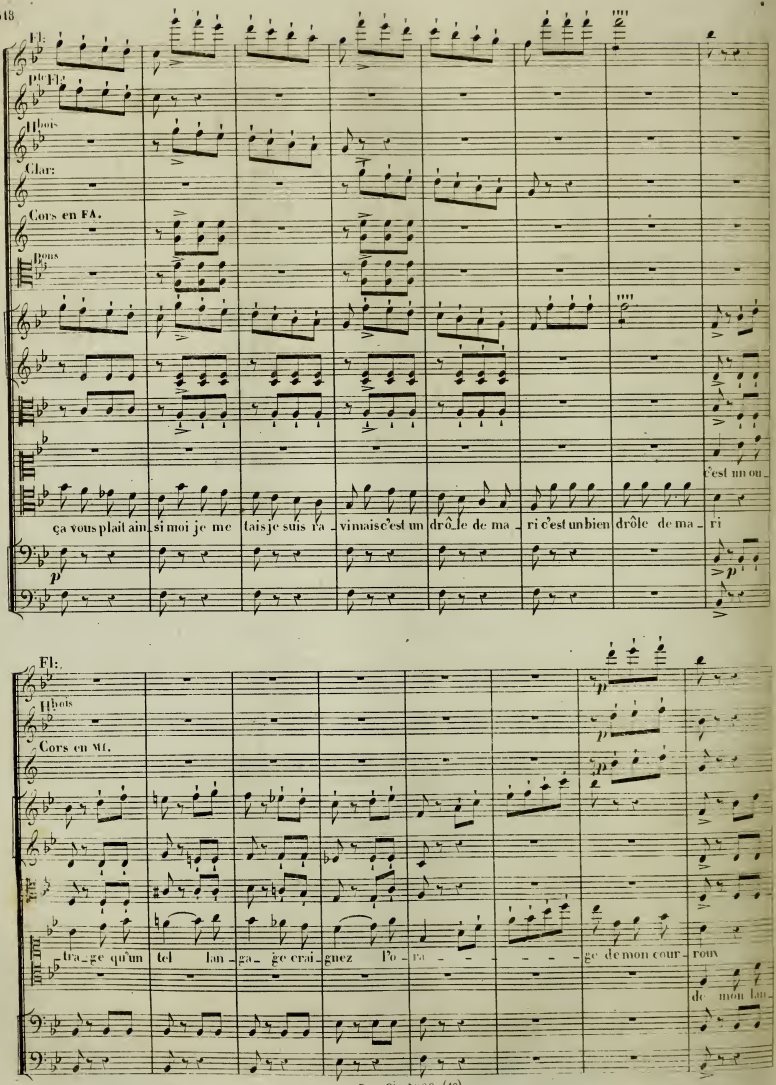
Tromb:

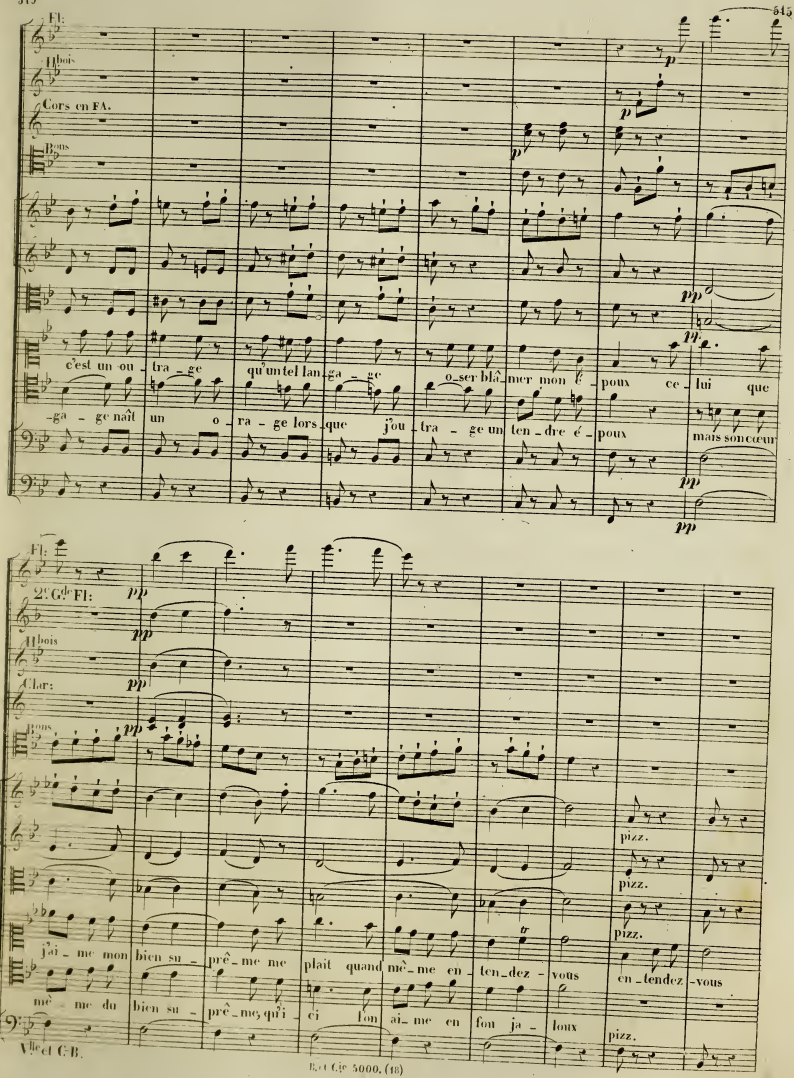
a tempo.

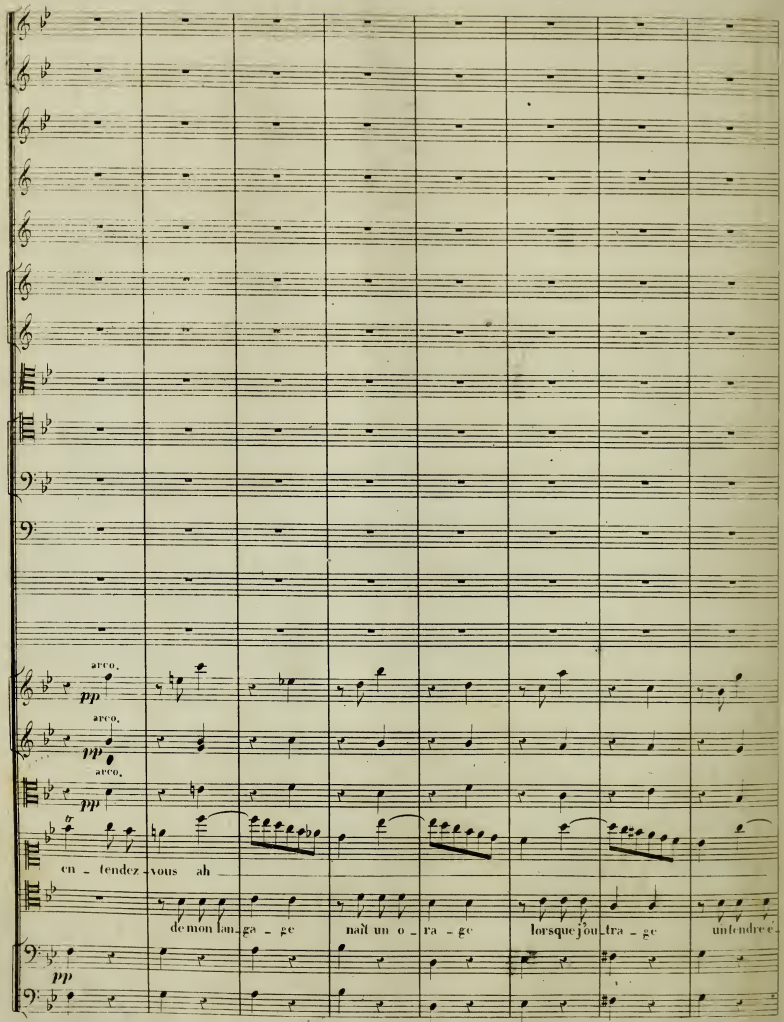
SATURNIN.

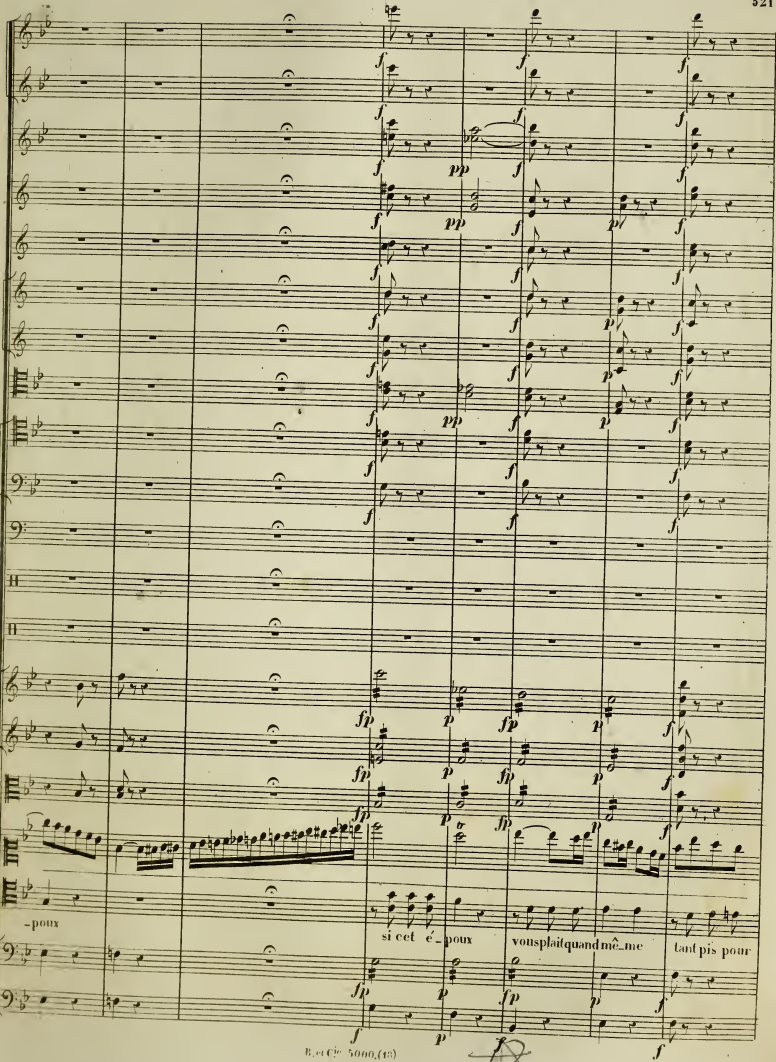
mis as_sez de temps à le di_re pour en ê_tre sûr à pré_sent mais puisque

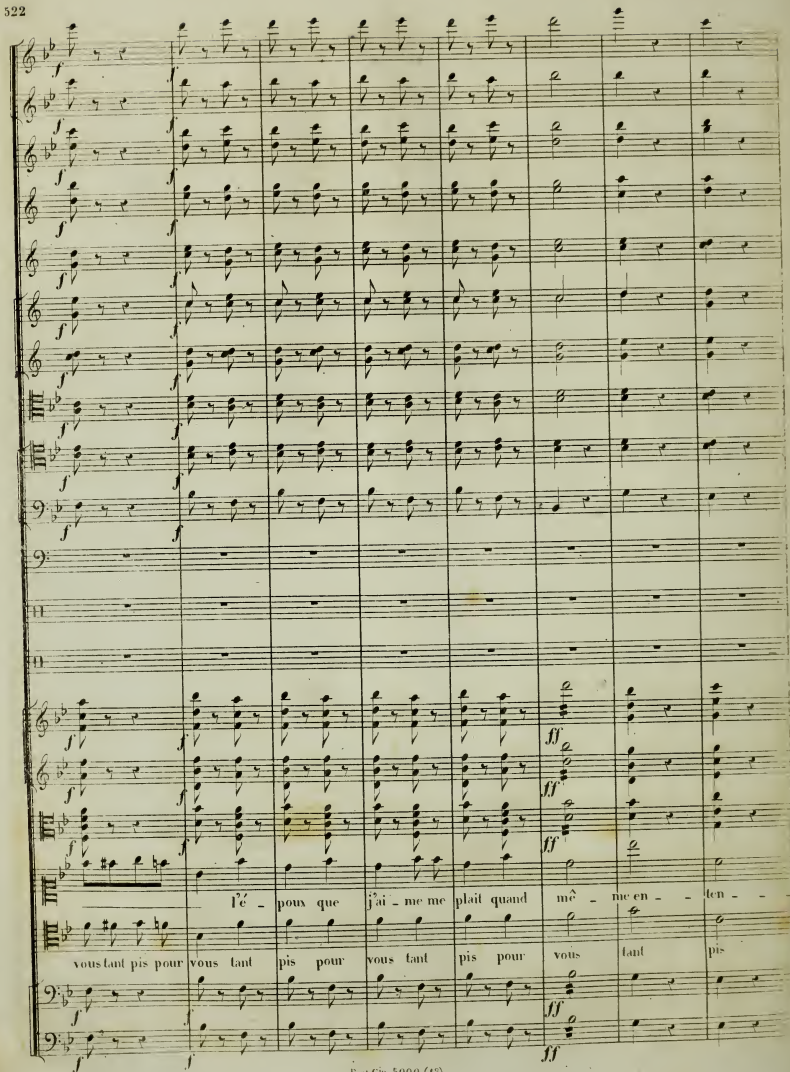


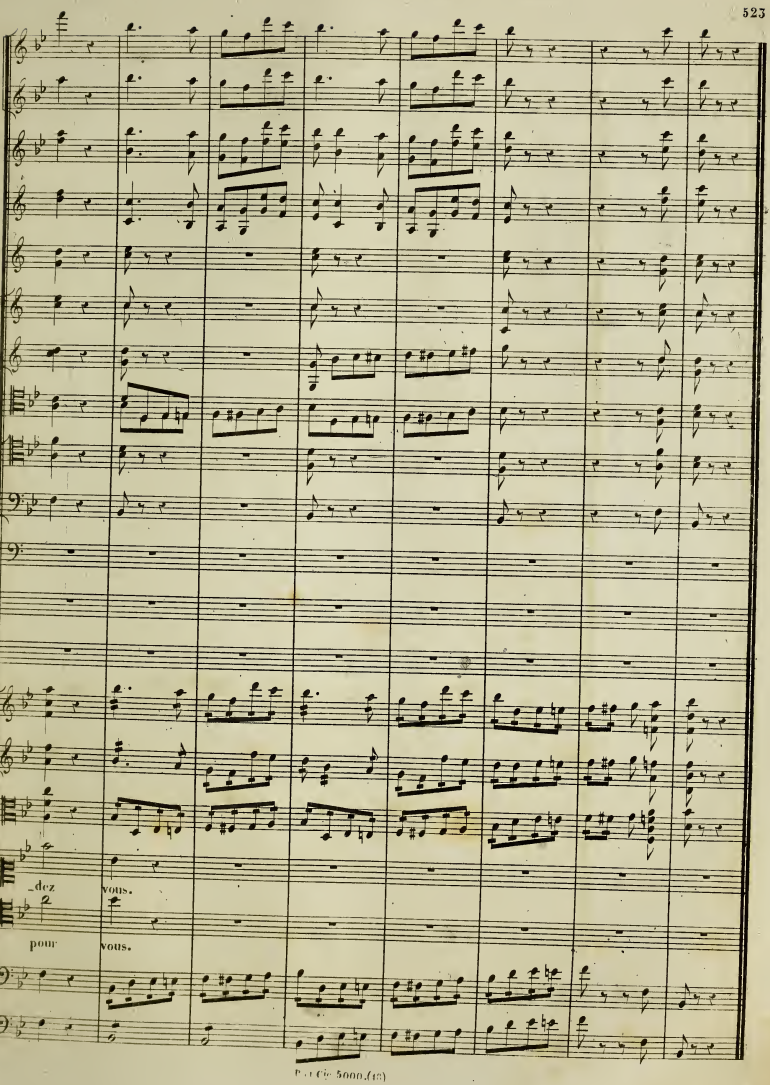

Fl:
Hbois
Clar:
Cors en FA.
Bons
ça vous plaît ain si moi je me lais je suis ra vi mais c'est un drô le de ma ri c'est un bien drôle de ma ri
c'est un ou
Fl:
Hbois
Cors en MI.
tra ge qu'un tel lan ga ge crai gnez l'o
ge de mon cour roux
de mon lan


Fl:
Hbois
Cors en FA.
Bons
c'est un ou_tra_ge qu'un tel lan_ga_ge o_ser blâ_mer mon é_poux ce_lui que
_ga_ge naît un o_ra_ge lors_que j'ou_tra_ge un ten_dre é_poux mais son cœur
Fl:
2e Gde Fl:
Hbois
Clar:
Bons
pizz.
j'ai_me mon bien su_prê_me me plait quand mê_me en_ten_dez_vous en_tendez_vous
mê_me du bien su_prê_me, qu'i_ci l'on ai_me en fou ja_loux
Vlle et C.B.


arco.
pp
arco.
pp
arco.
pp
en - tendez - vous ah
de mon lan - ga - ge
naît un o - ra - ge
lorsque j'ou - tra - ge
un fendre é
pp

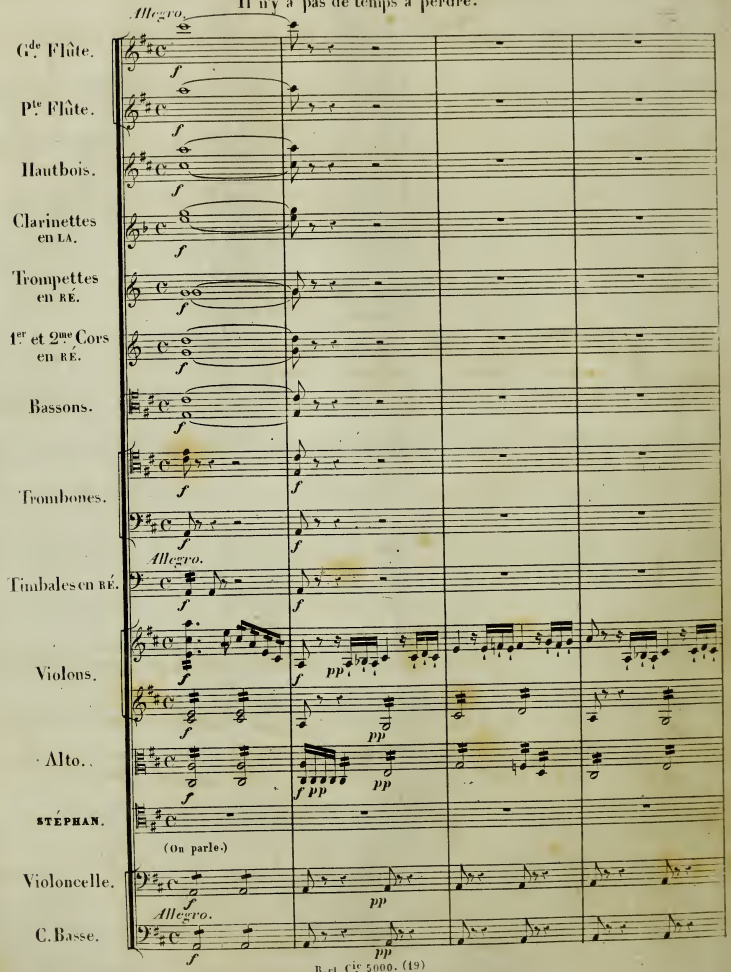

-poux
si cet é_poux
vous plaît quand mê_me
tant pis pour

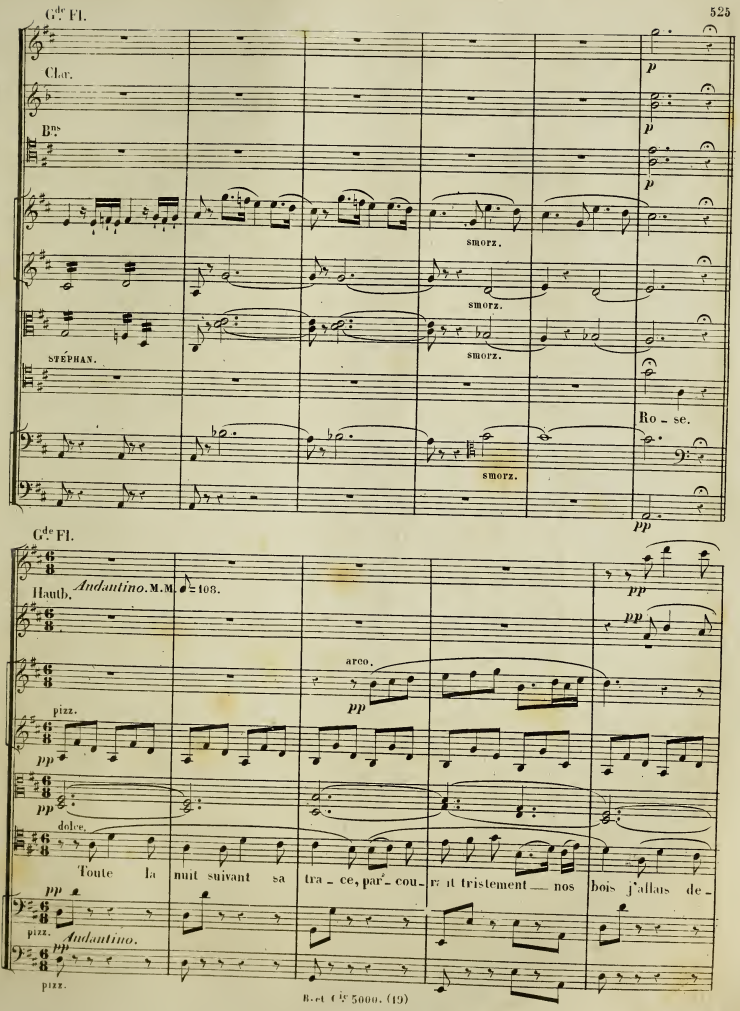

f
ff
l'é - poux que j'ai - me me plait quand mè - me en - - ten - -
vous tant pis pour vous tant pis pour vous tant pis pour vous tant pis

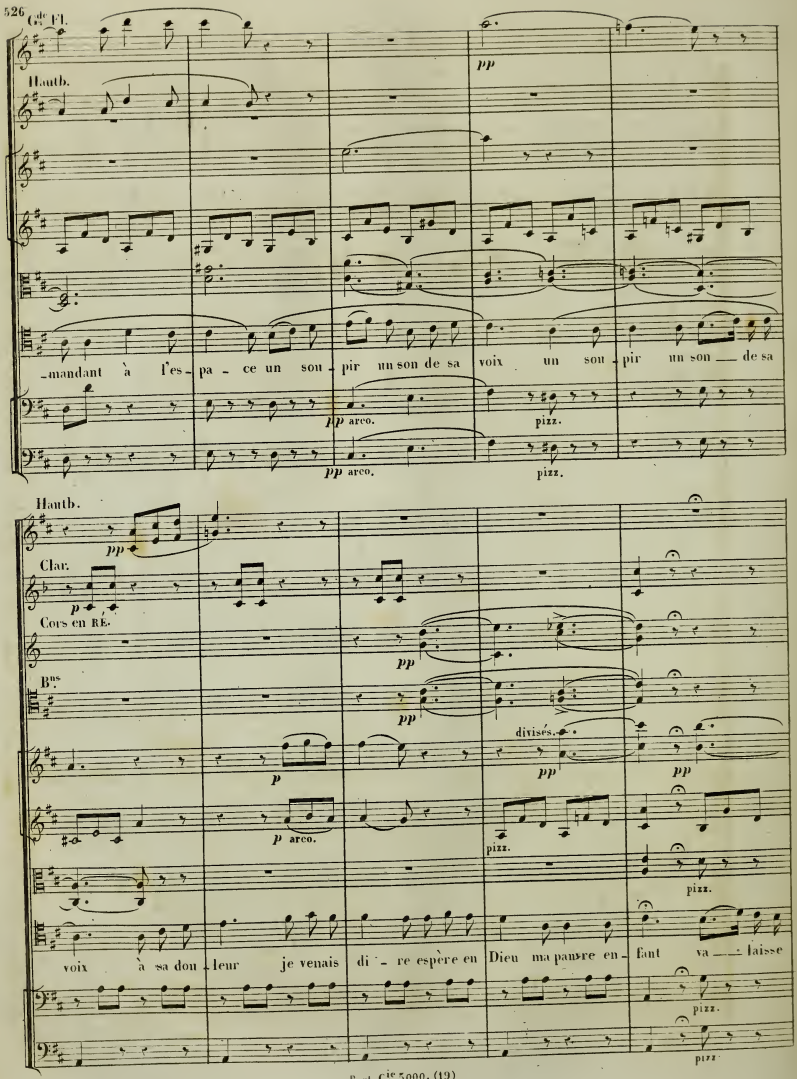

_dez
vous.
pour
vous.

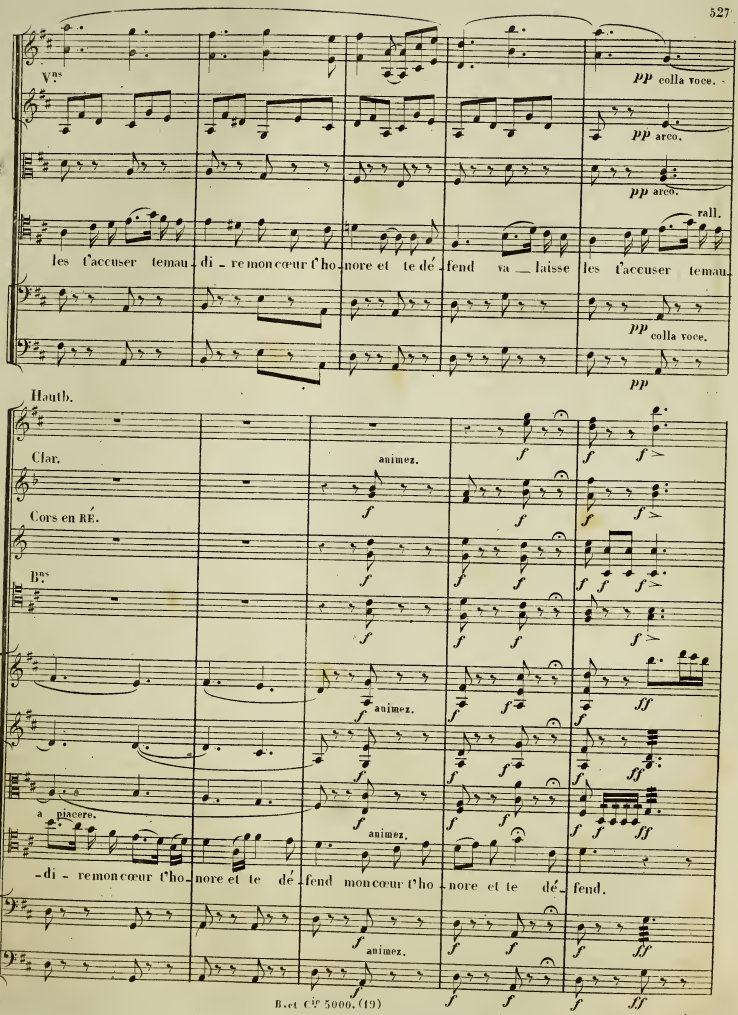
N° 19. ROMANCE de STÉPHAN.

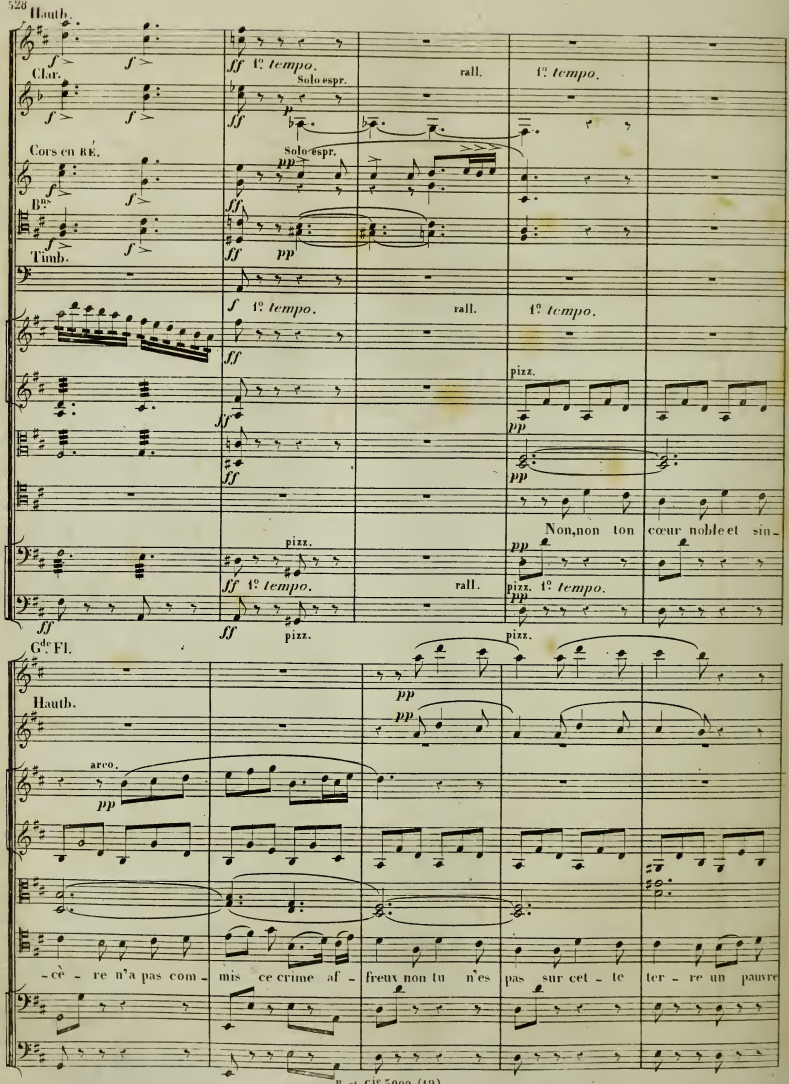
Il n'y a pas de temps à perdre.

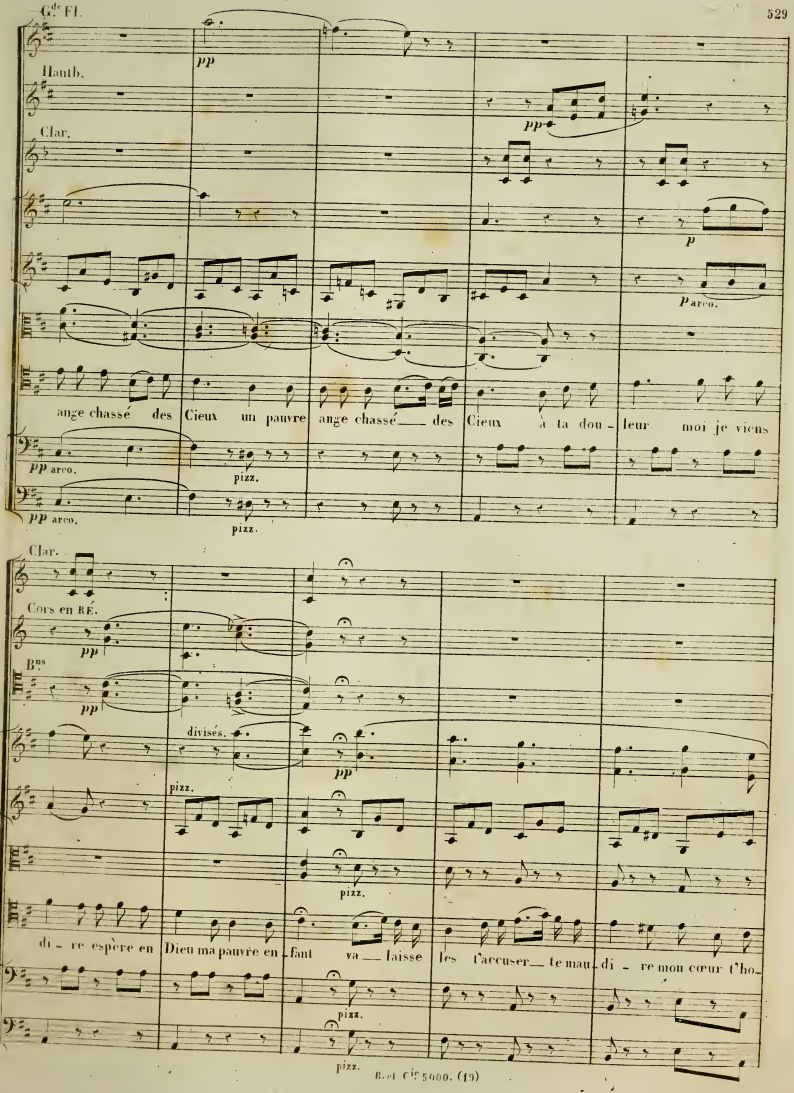


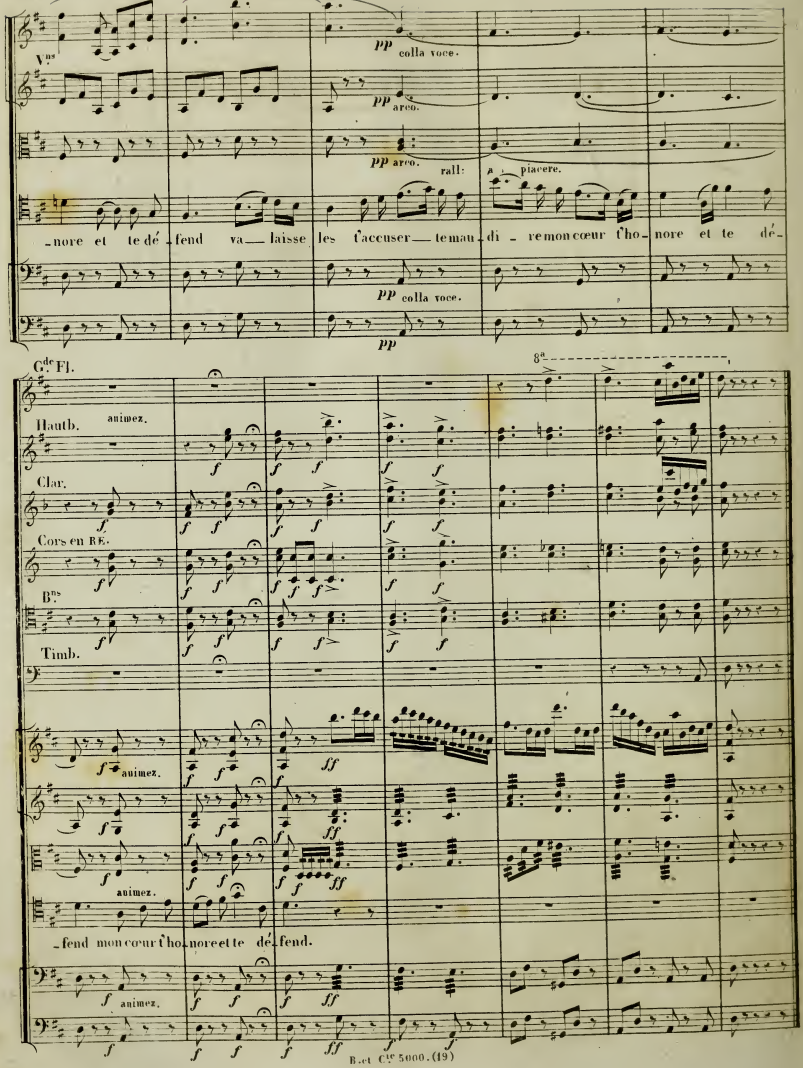

Gde Fl.
Clar.
Bns
STÉPHAN.
smorz.
smorz.
smorz.
smorz.
Ro - se.
Gde Fl.
Hautb.
Andantino. M.M. ♪ = 108.
arco.
pizz.
dolce.
Toute la nuit suivant sa tra - ce, par - cou - rant tristement nos bois j'allais de -
pizz.
Andantino.
pizz.


Gde Fl.
Hautb.
pp
mandant à l'es - pa - ce un sou - pir un son de sa voix un sou - pir un son — de sa
pp arco.
pizz.
pp arco.
pizz.
Hautb.
pp
Clar.
p
Cors en Re.
pp
Bns.
pp
divisés.
p
pp
pp
p arco.
pizz.
pizz.
voix à sa dou - leur je venais di - re espère en Dieu ma pauvre en - fant va — laisse
pizz.
pizz.


Vns
pp colla voce.
pp arco.
pp arco.
rall.
les t'accuser temau - di - re mon cœur t'ho - nore et te dé - fend va — laisse les t'accuser temau -
pp colla voce.
pp
Hautb.
Clar.
animez.
Cors en RE.
Bns
animez.
a piacere.
animez.
- di - re mon cœur t'ho - nore et te dé - fend mon cœur t'ho - nore et te dé - fend.
animez.


Hautb.
Clar.
Cors en RÉ.
Bns
Timb.
Solo espr.
1o tempo.
rall.
pizz.
Non, non ton cœur noble et sin-
Gde Fl.
arco.
-cè - re n'a pas com - mis ce crime af - freux non tu n'es pas sur cet - te ter - re un pauvre

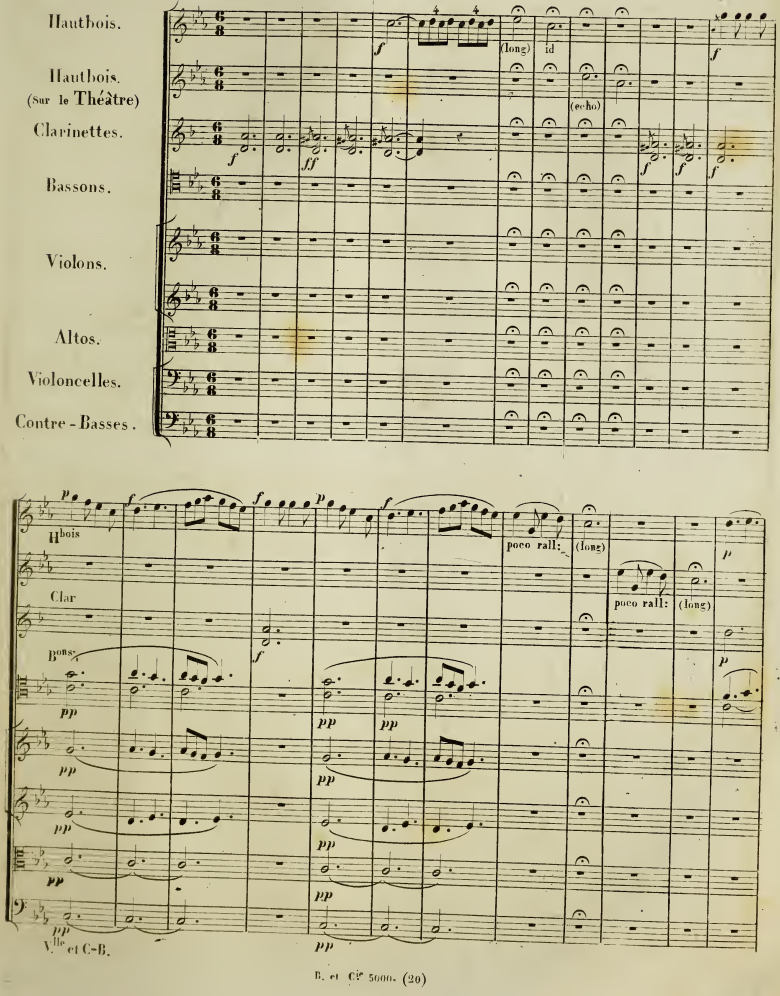

G.de Fl.
pp
Hautb.
Clar.
pp
p
p arco.
ange chassé des Cieux un pauvre ange chassé — des Cieux à ta dou - leur moi je viens
pp arco.
pizz.
pp arco.
pizz.
Clar.
Cors en RÉ.
pp
Bns
pp
divisés.
pp
pizz.
pizz.
di - re espère en Dieu ma pauvre en - fant va — laisse les t'accuser — te mau - di - re mon cœur t'ho -
pizz.
pizz.

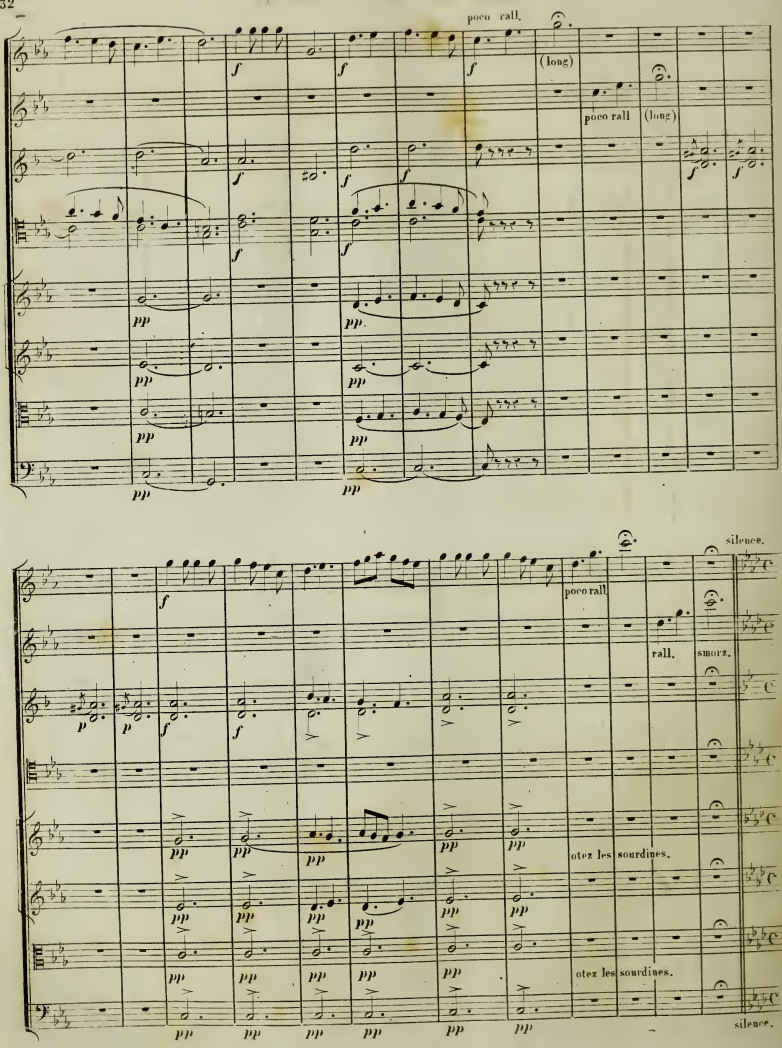

Vns
pp colla voce.
pp arco.
pp arco.
rall:
a piacere.
-nore et te dé- fend va laisse les t'accuser te mau- di - re mon cœur t'ho- nore et te dé-
pp colla voce.
pp
8a
Gde Fl.
Hautb.
animez.
Clar.
Cors en RE.
Bns
Timb.
animez.
animez.
animez.
-fend mon cœur t'ho- nore cette dé- fend.
animez.

SANS PAROLES.

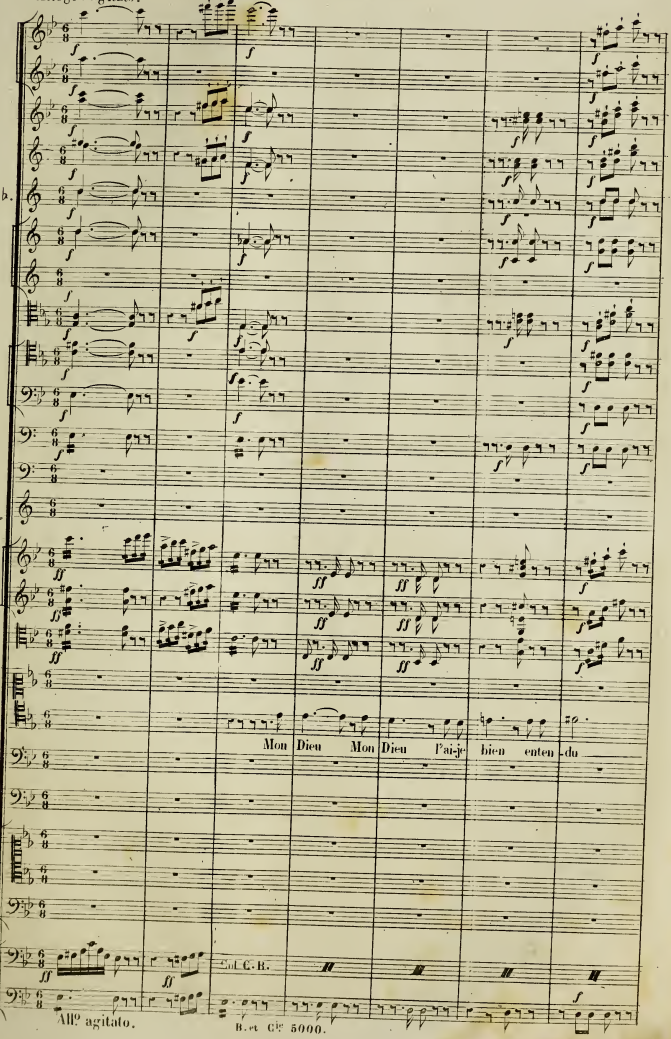
toujours avec moi.

Andantino. (♩. 80)




poco rall.
(long)
poco rall
(long)
silence.
poco rall.
rall.
smorz.
otez les sourdines.
otez les sourdines.
silence.

qu'entends je Stephan il était-là



Gde Flu.

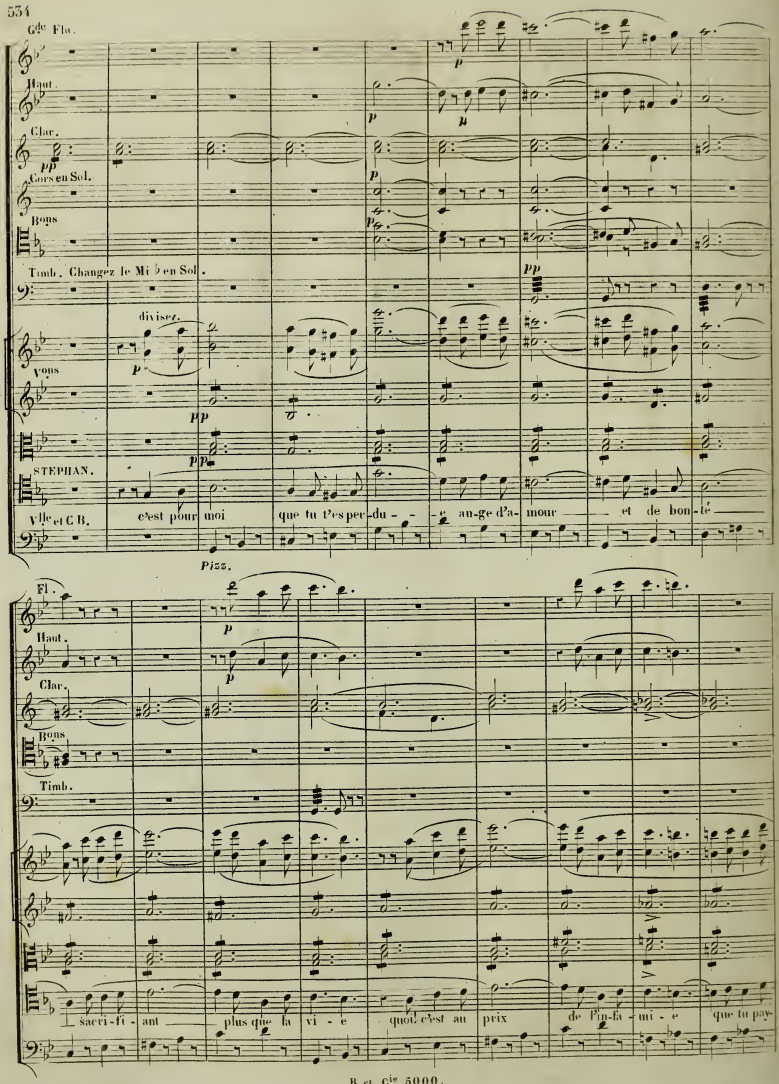
Haut.

Clar.

Cors en Sol.

Bons

Timb. Changez le Mi ♭ en Sol.



divisez.

Vons

STEPHAN.

Vlle et C B.

c'est pour moi que tu t'es per-du - - e an-ge d'a-mour et de bon-té

Pizz.

Fl.

Haut.

Clar.

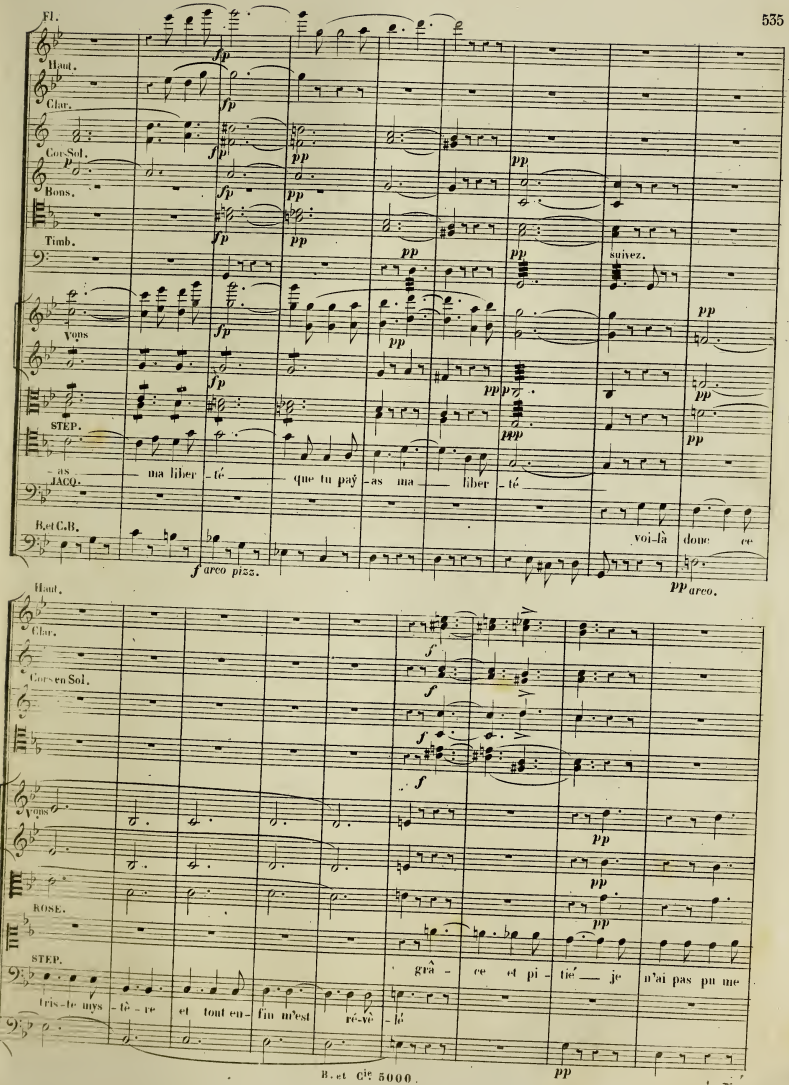
Bons

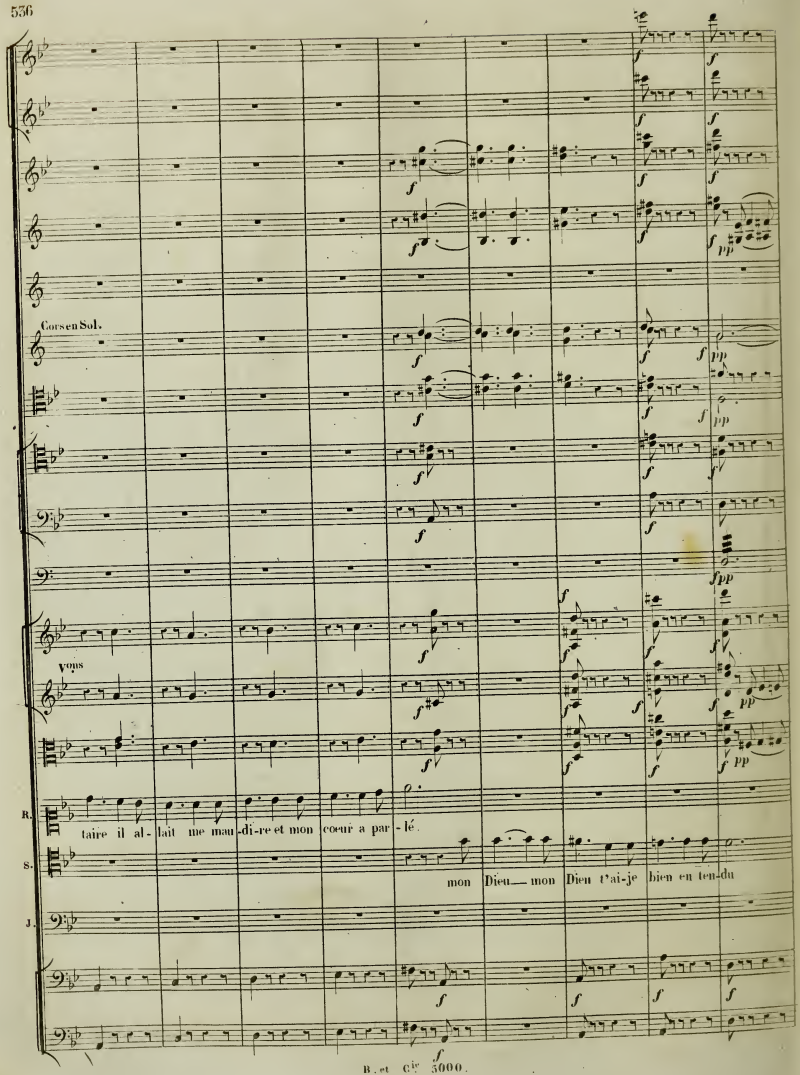
Timb.

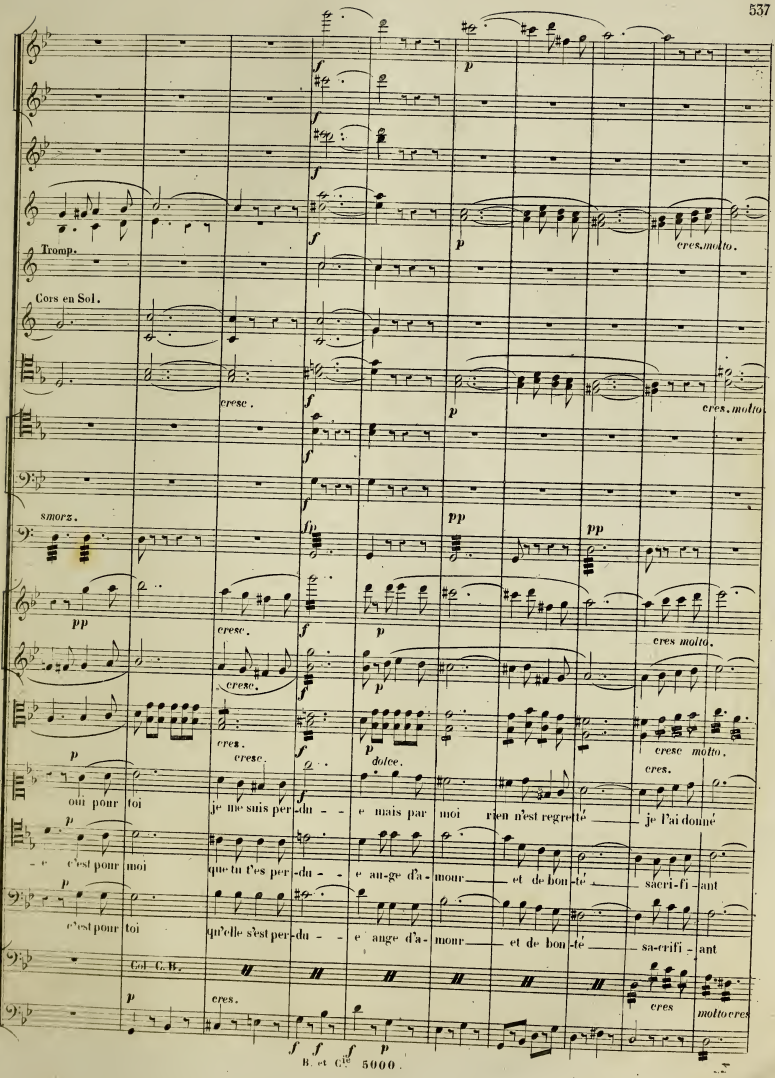
sacri-fi-ant plus que la vi-e quoi! c'est au prix de l'in-fa-mi-e que tu pay-

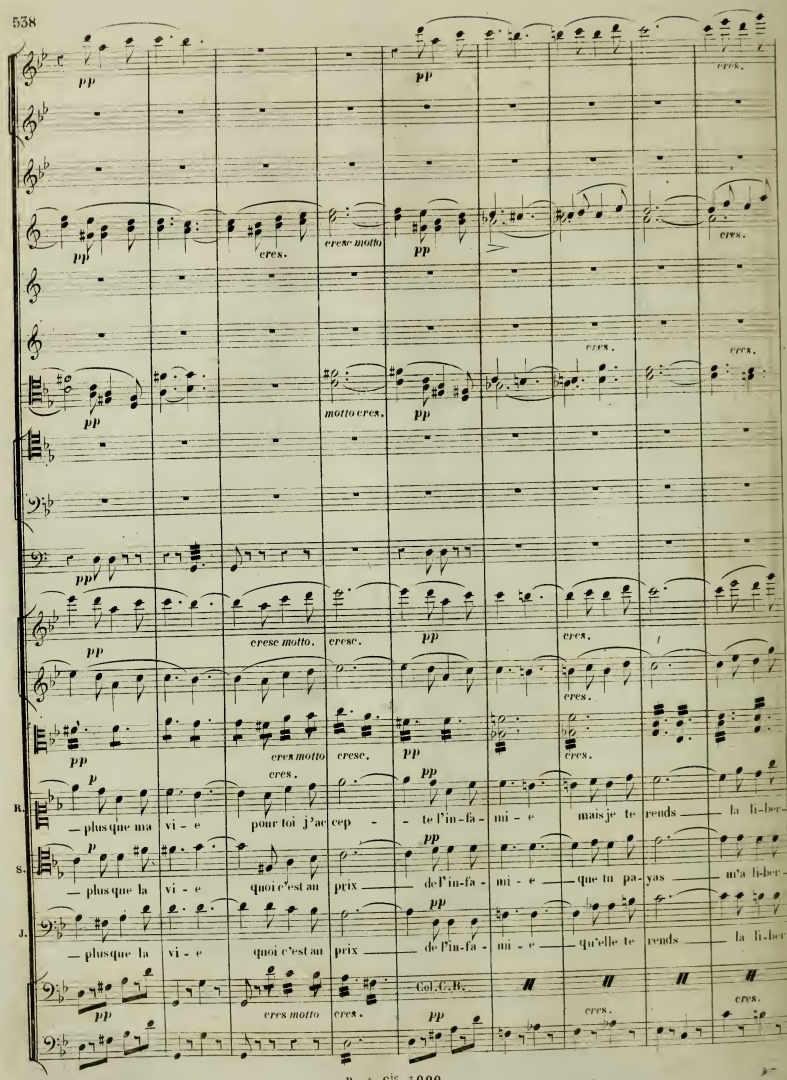
Fl.
Haut.
Clar.
Cors-Sol.
Bons.
Timb.
suivez.
Vons
STEP.
-as ma liber-té que tu pay-as ma liber-té
JACQ.
B.et C.B.
voi-là donc ce
f arco pizz.
pp arco.

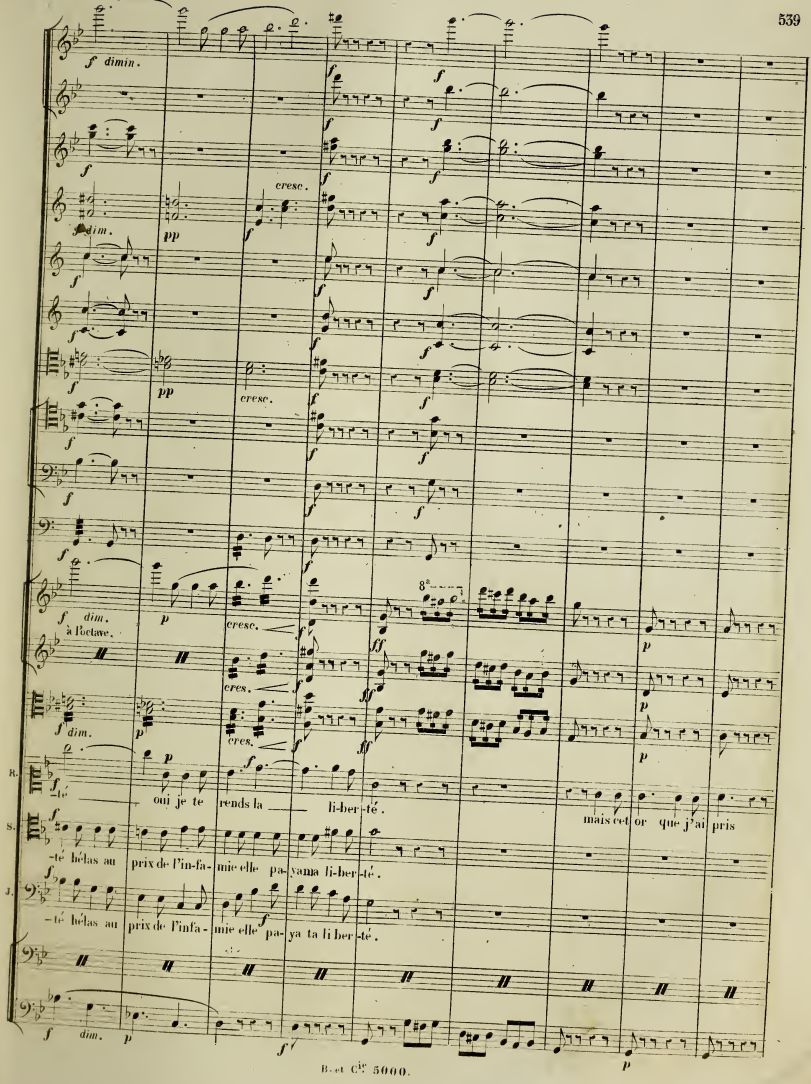
Haut.
Clar.
Cors en Sol.
Vons
ROSE.
STEP.
grâ-ce et pi-tié je n'ai pas pu me
tris-te mys-tè-re et tout en-fin m'est ré-vê-lé

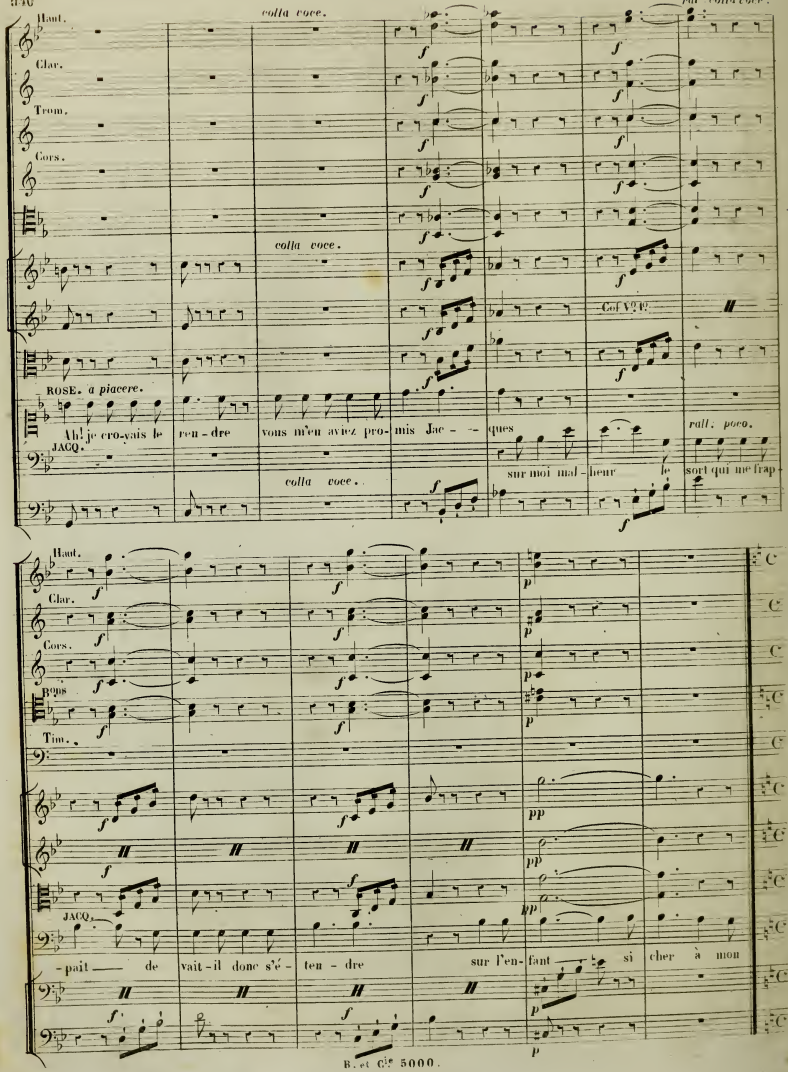


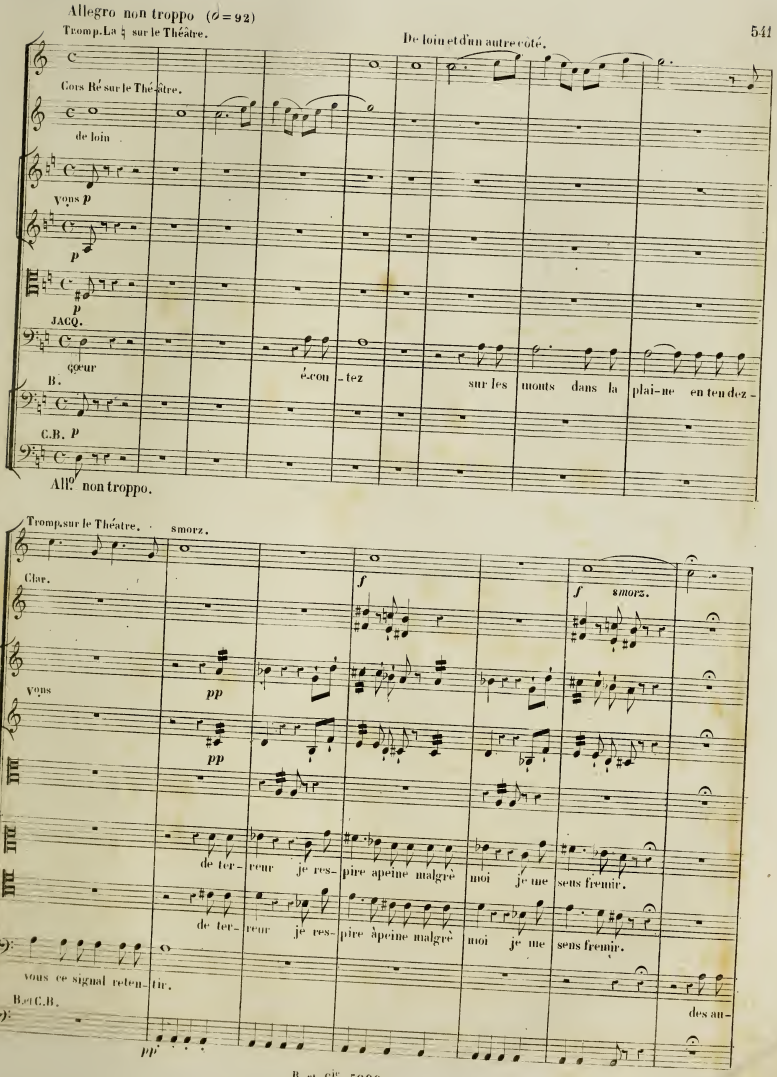

Cors en Sol.
Vons
taire il al-lait me mau-di-re et mon cœur a par-lé.
mon Dieu— mon Dieu t'ai-je bien en ten-du

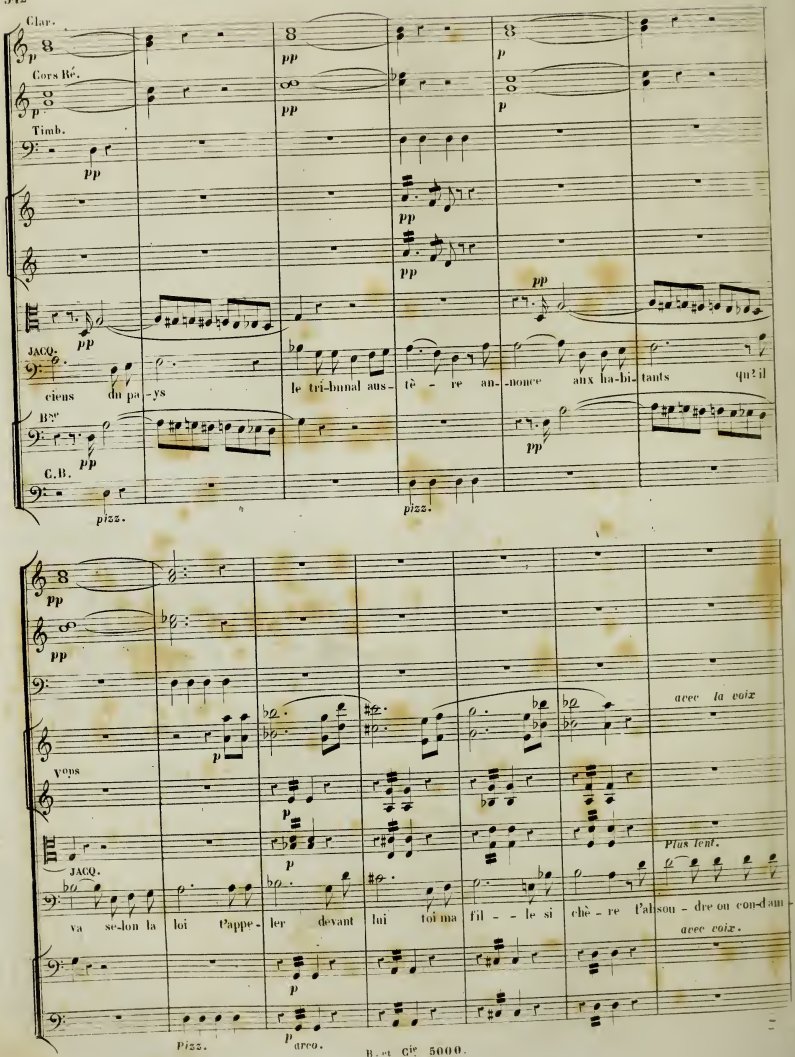

Tromp.
Cors en Sol.
smorz.
cresc.
cres. molto.
dolce.
R.
oui pour toi je me suis per-du - - e mais par moi rien n'est regretté je l'ai donné
S.
- e c'est pour moi que tu t'es per-du - - e au-ge d'a-mour et de bon-té sacri-fi-ant
J.
c'est pour toi qu'elle s'est per-du - - e ange d'a-mour et de bon-té sa-crifi-ant
Col. C. B.
cres.
molto cres

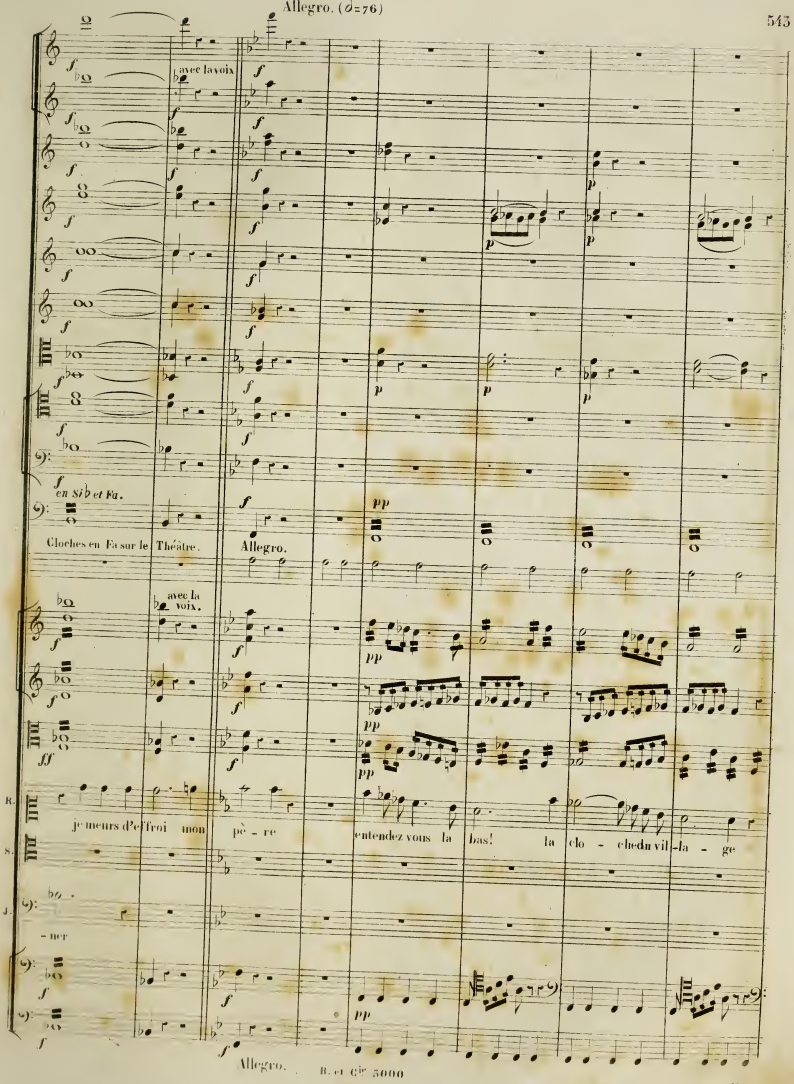

pp
cres.
cresc motto
motto cres.
cresc. motto.
cresc.
R. — plus que ma vi - e pour toi j'ac cep - - te l'in-fa - mi - e mais je te rends la li-ber-
S. — plus que la vi - e quoi c'est au prix de l'in-fa - mi - e que tu pa-yas m'a li-ber-
J. — plus que la vi - e quoi c'est au prix de l'in-fa - mi - e qu'elle te rends la li-ber-
Col.C.B.

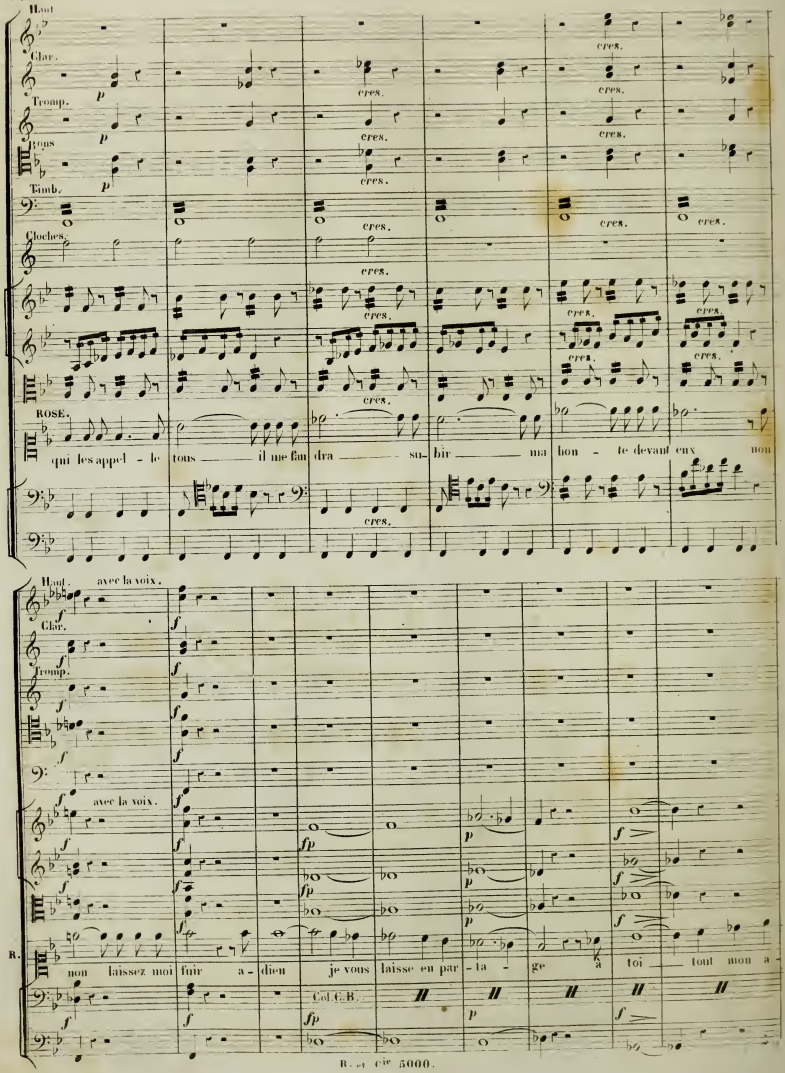

f dimin.
cresc.
dim.
pp
à l'Octave.
oui je te rends la li-ber-té.
mais cet or que j'ai pris
-té hélas au prix de l'in-fa-mie elle pa-yama li-ber-té.
-té hélas au prix de l'infa-mie elle pa-ya ta li-ber-té.

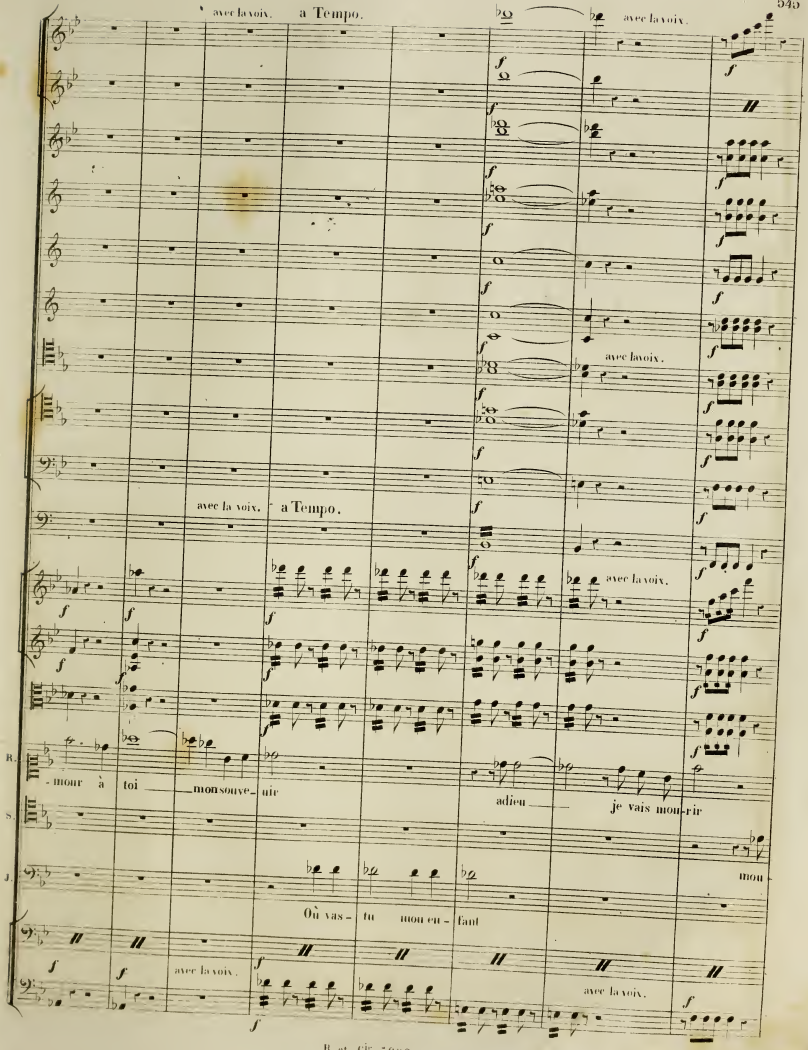

Haut.
Clar.
Trom.
Cors.
colla voce.
rall. colla voce.
Col V.o 1.o
ROSE. a piacere.
Ah! je cro-yais le ren-dre vous m'en aviez pro-mis Jac - - ques
rall. poco.
JACQ.
sur moi mal-heur le sort qui me frap-
Haut.
Clar.
Cors.
Bons
Tim.
JACQ.
-pait de vait-il donc s'é-ten-dre sur l'en-fant si cher à mon


Allegro non troppo (♩=92)
Tromp.La ♮ sur le Théâtre.
De loin et d'un autre côté.
Cors Ré sur le Théâtre.
de loin
Voix p
p
p
JACQ.
cœur
B.
é-con-tez
sur les monts dans la plai-ne en ten-dez-
C.B. p
All.o non troppo.
Tromp.sur le Théâtre.
smorz.
Clar.
f
f smorz.
Voix
pp
pp
B.
de ter-reur je res-pire à peine malgré moi je me sens frémir.
S.
de ter-reur je res-pire à peine malgré moi je me sens frémir.
T.
vous ce signal reten-tir.
B. et C.B.
des an-
pp

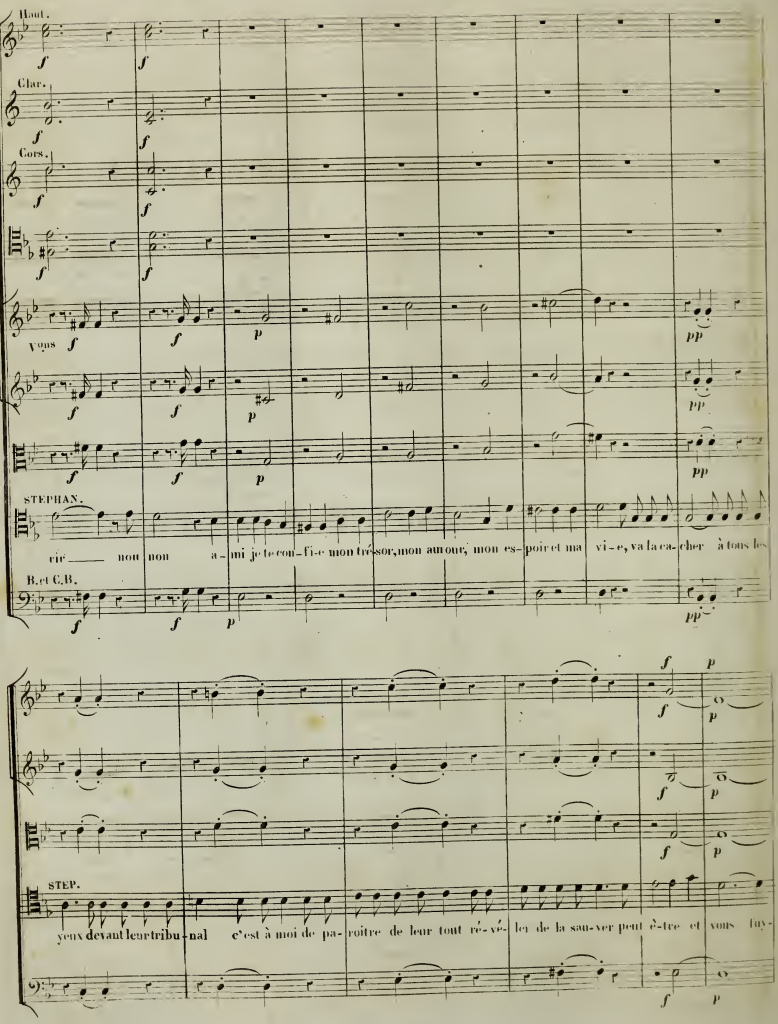

Clar.
Cors Ré.
Timb.
JACQ.
ciens du pa-ys
le tri-bunal aus-tè-re an-nonce aux ha-bi-tants qu'il
B^se
C.B.
pizz.
pizz.
avec la voix
vous
va se-lon la loi l'appe-ler devant lui toi ma fil-le si chè-re l'absou-dre ou con-dam-
Plus lent.
avec voix.
Pizz.
arco.
B. et cie 5000.

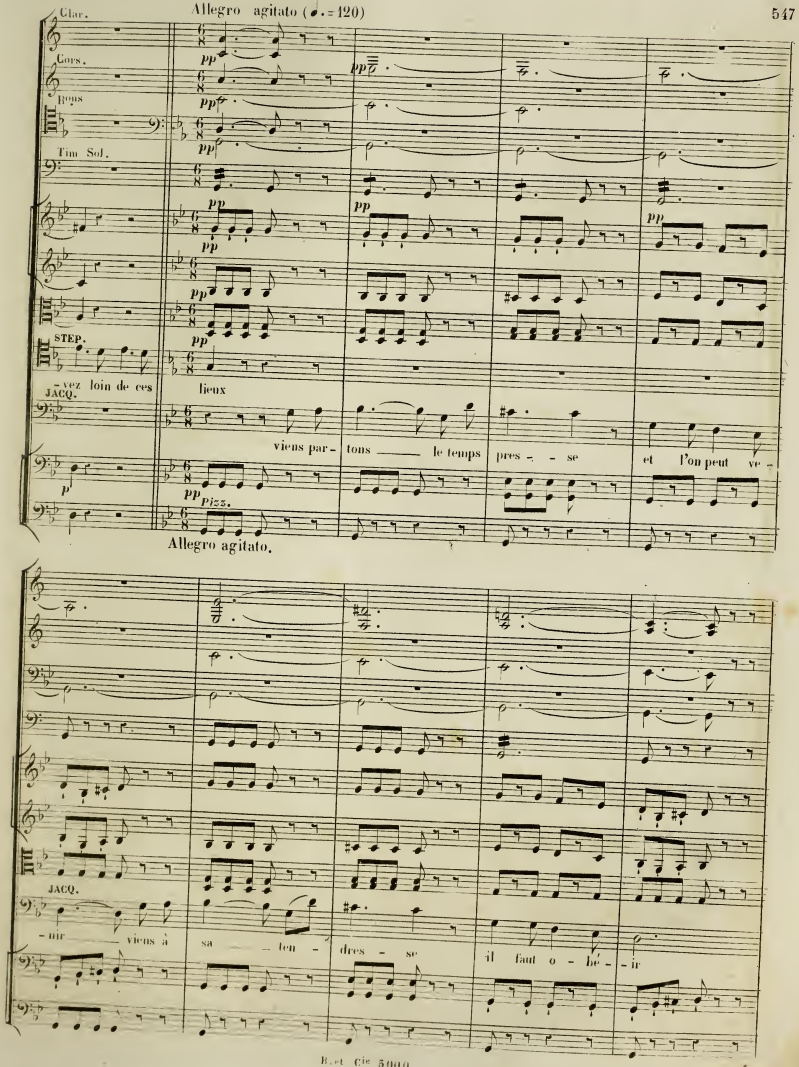

Allegro. (♩=76)
avec la voix
en Si♭ et Fa.
Cloches en Fa sur le Théâtre.
Allegro.
avec la voix.
je meurs d'effroi mon pè - re
entendez vous la bas! la clo - che du vil - la - ge
- ner
Allegro.

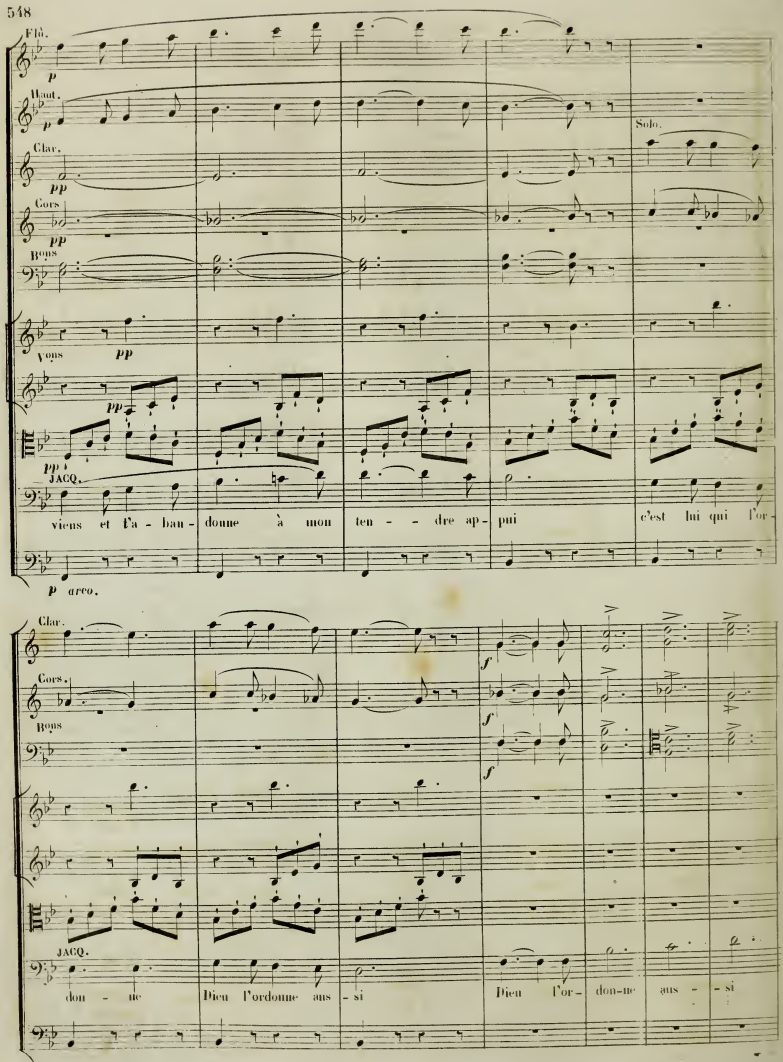

Haut
Clar.
Tromp.
Timb.
Cloches
cres.
ROSE.
qui les appel - le tous il me faudra su- bir ma hon - te devant eux non
Haut. avec la voix.
avec la voix.
R.
non laissez moi fuir a - dien je vous laisse en par - ta - ge à toi tout mon a
Col C.B.

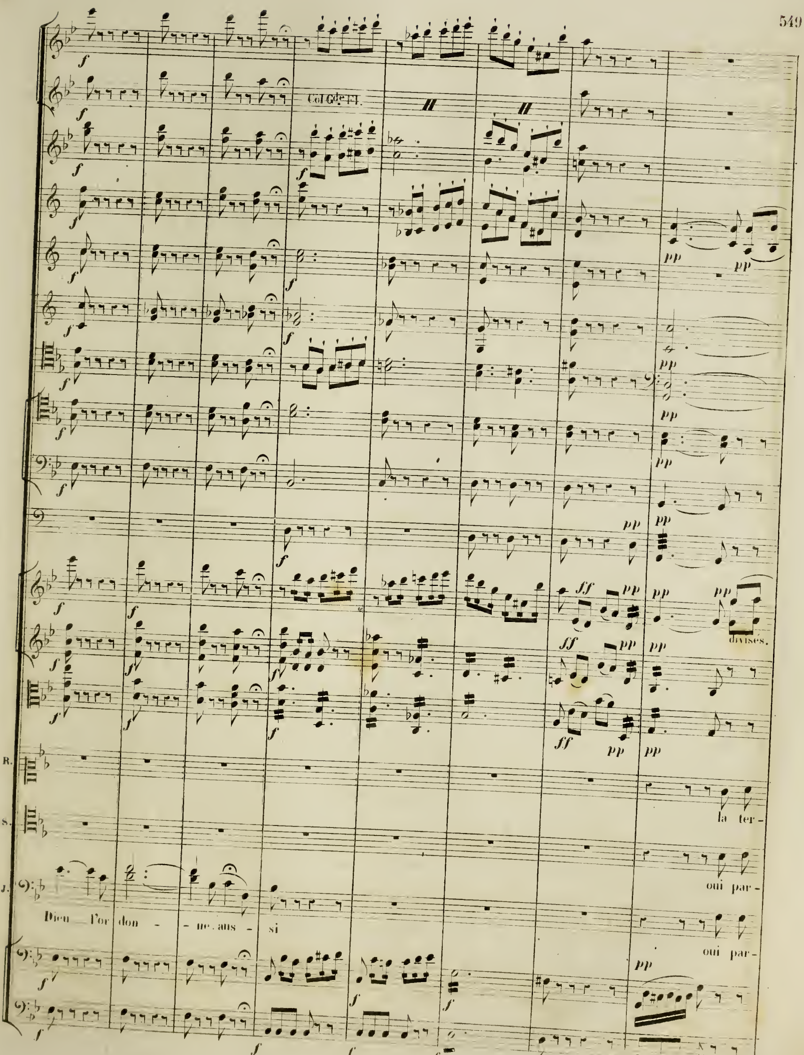

avec la voix.
a Tempo.
avec la voix.
avec la voix.
avec la voix.
avec la voix.
a Tempo.
avec la voix.
-mour à toi mon souve- nir
adieu je vais mou-rir
mou-
Où vas- tu mon en- fant
avec la voix.
avec la voix.

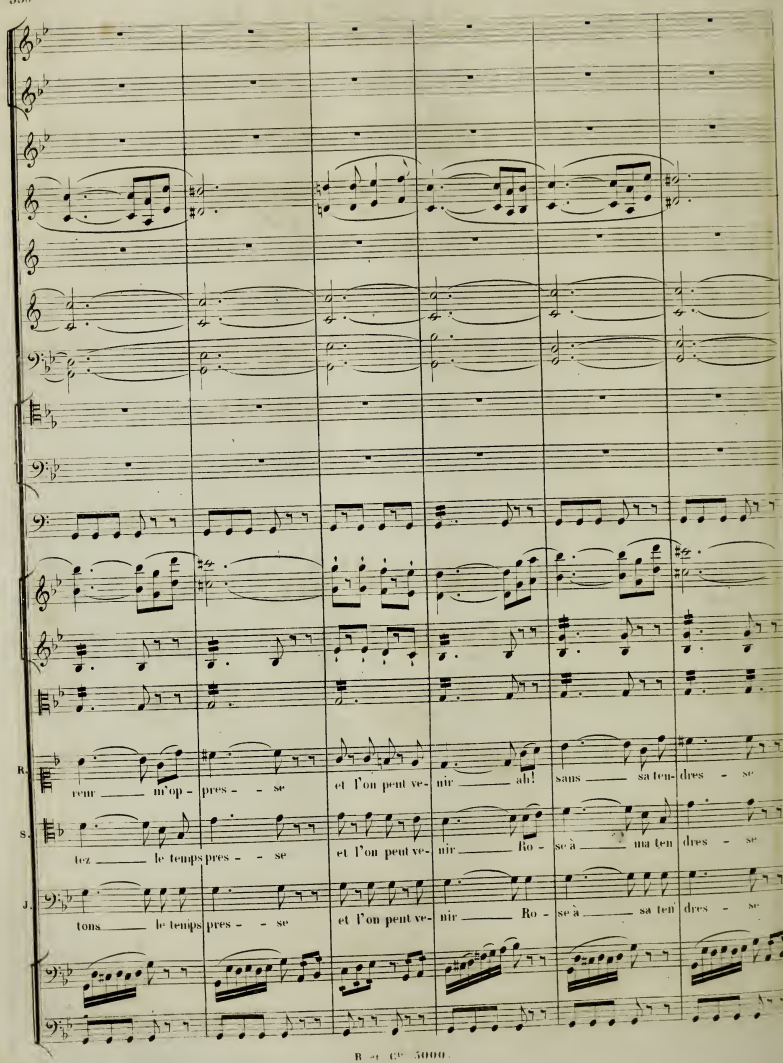
Più animato. (♩ = 120.)

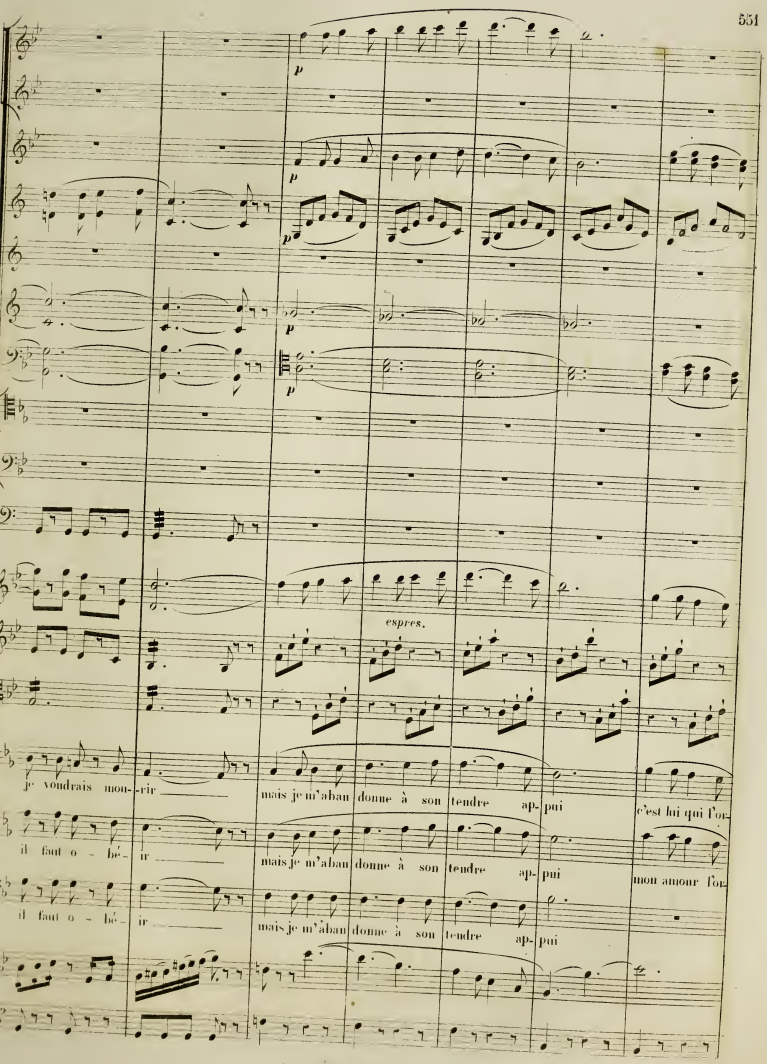


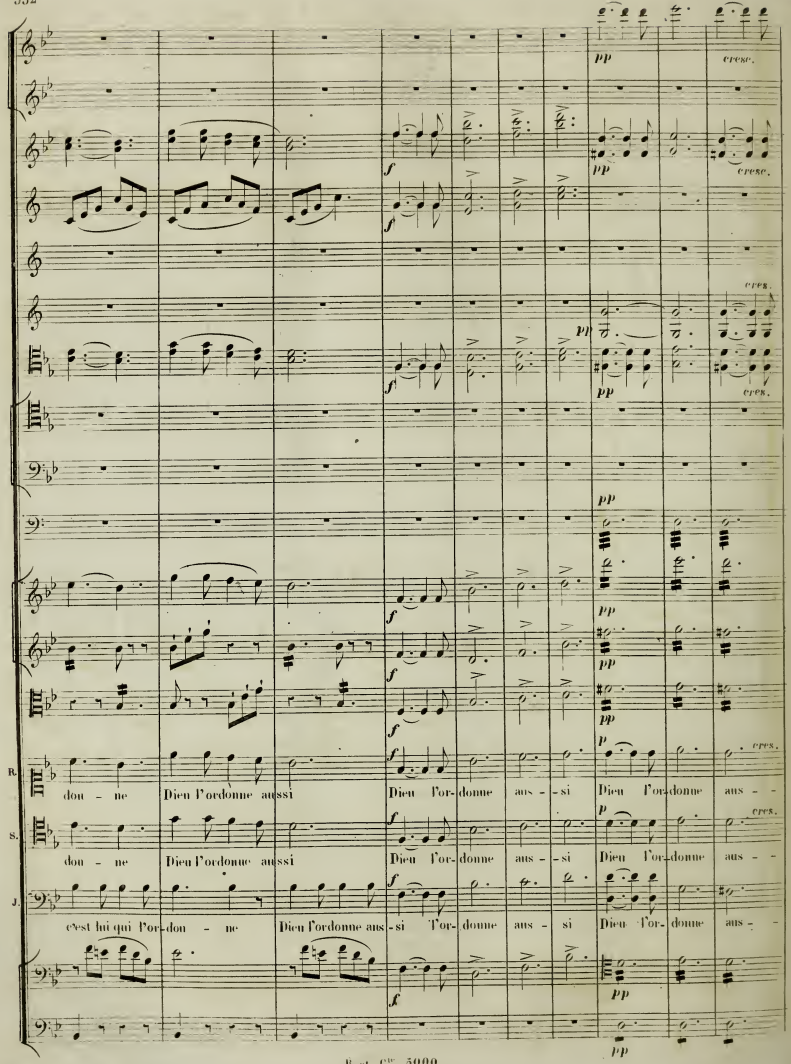

Allegro agitato (♩. = 120)
Clar.
Cors.
Bons
Tim Sol.
STEP.
-vez loin de ces lieux
JACQ.
viens par- tons le temps pres - se et l'on peut ve -
Pizz.
Allegro agitato.
JACQ.
-nir viens à sa ten - dres - se il faut o - bé - ir

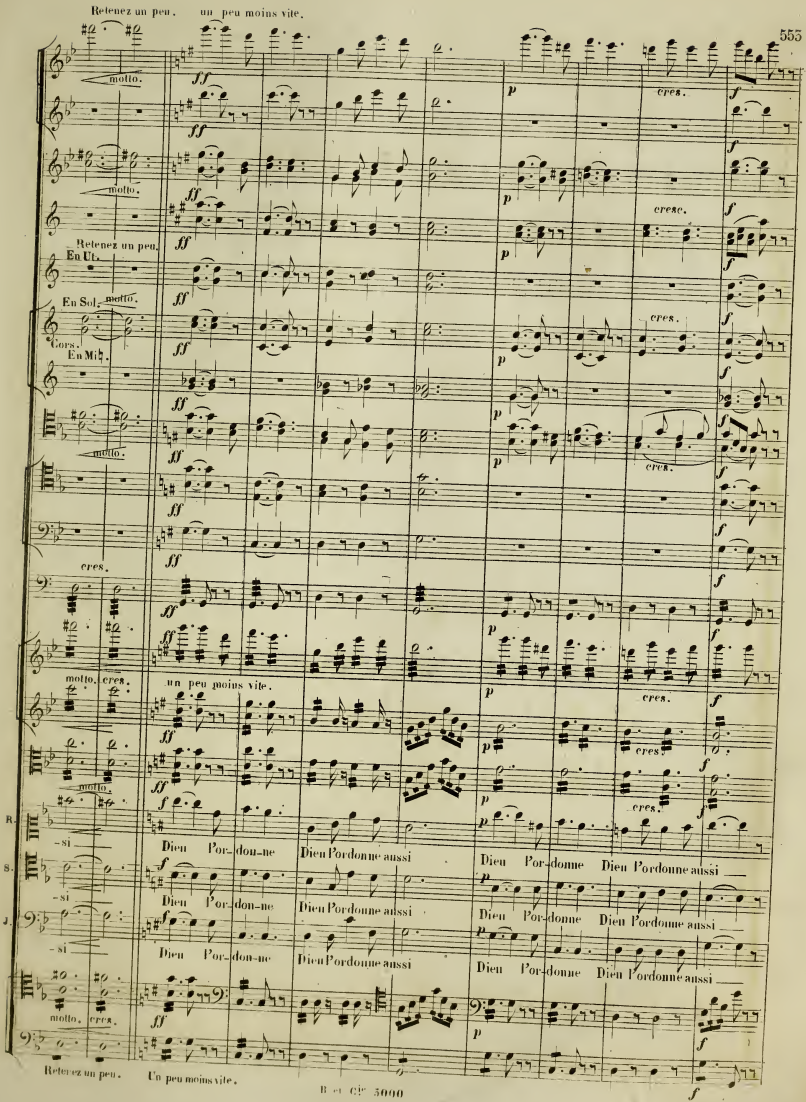

Flû.
Haut.
Solo.
Clar.
Cors
Bons
Vous
JACQ.
viens et t'a - ban - donne à mon ten - - dre ap - pui
c'est lui qui l'or-
arco.
Clar.
Cors.
Bons
JACQ.
don - ne
Dieu l'ordonne aus - si
Dieu l'or - don-ne aus - - si

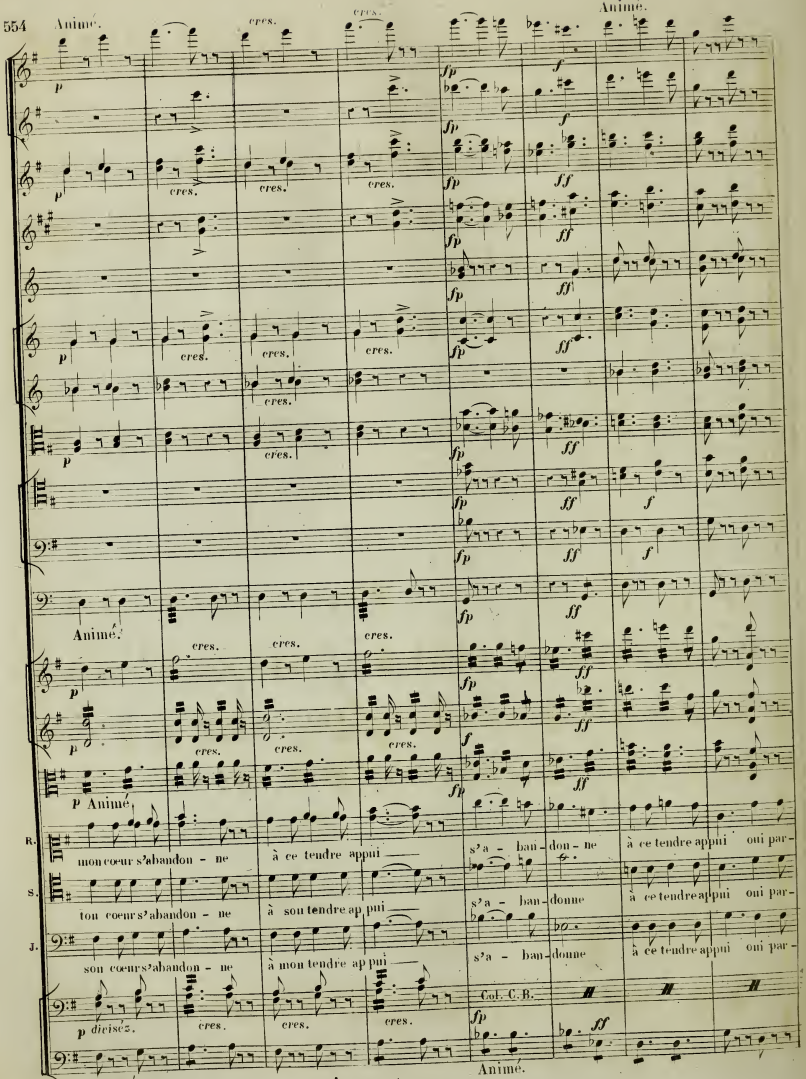

Col Gde Fl.
divisés.
R.
la ter-
S.
oui par-
J.
Dieu l'or don - ne aus - si
oui par-

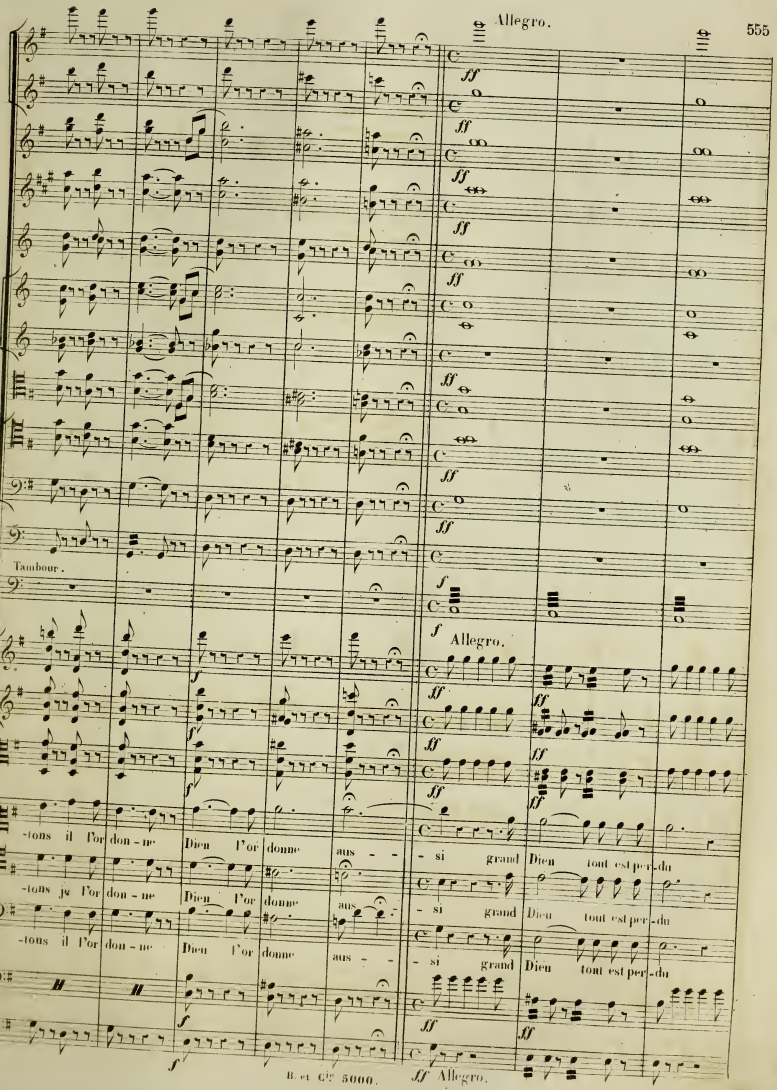

R.
venir m'op - pres - - se et l'on peut ve- nir ah! sans sa ten- dres - se
S.
tez le temps pres - - se et l'on peut ve- nir Ro - se à ma ten dres - se
J.
tons le temps pres - - se et l'on peut ve- nir Ro - se à sa ten dres - se

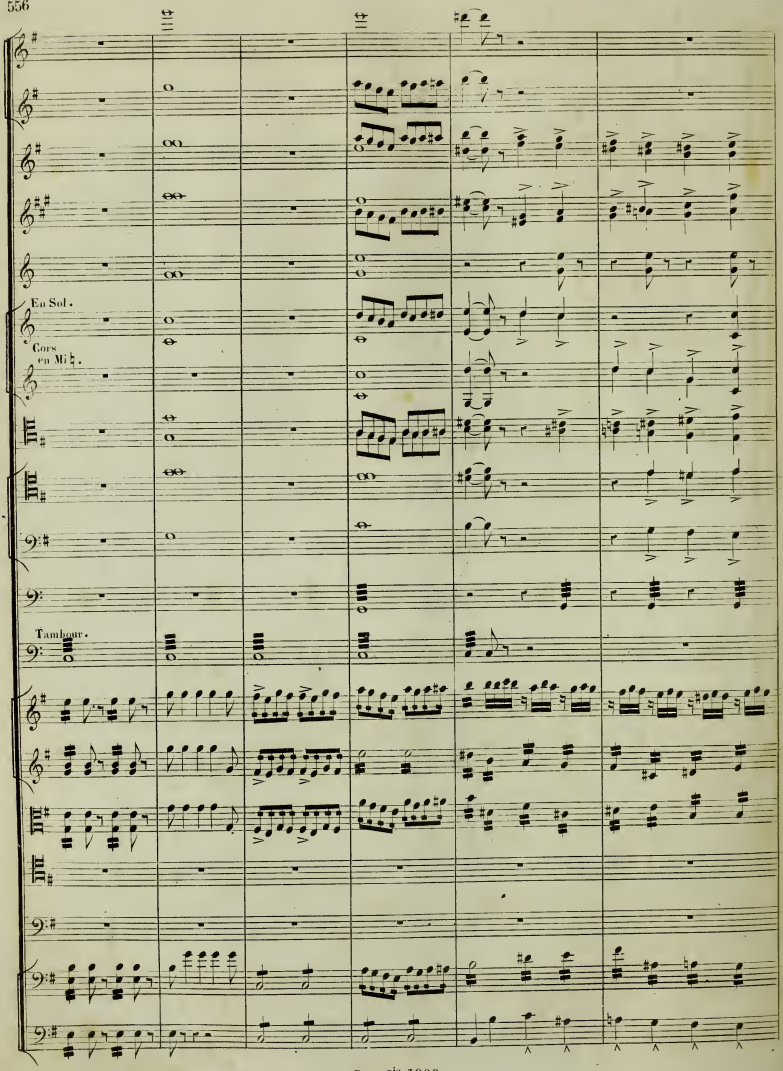

p
p
p
p
p
espres.
R.
je voudrais mou-rir
mais je m'aban donne à son tendre ap- pui
c'est lui qui l'on-
S.
il faut o - bé- ir
mais je m'aban donne à son tendre ap- pui
mon amour l'on-
J.
il faut o - bé- ir
mais je m'aban donne à son tendre ap- pui

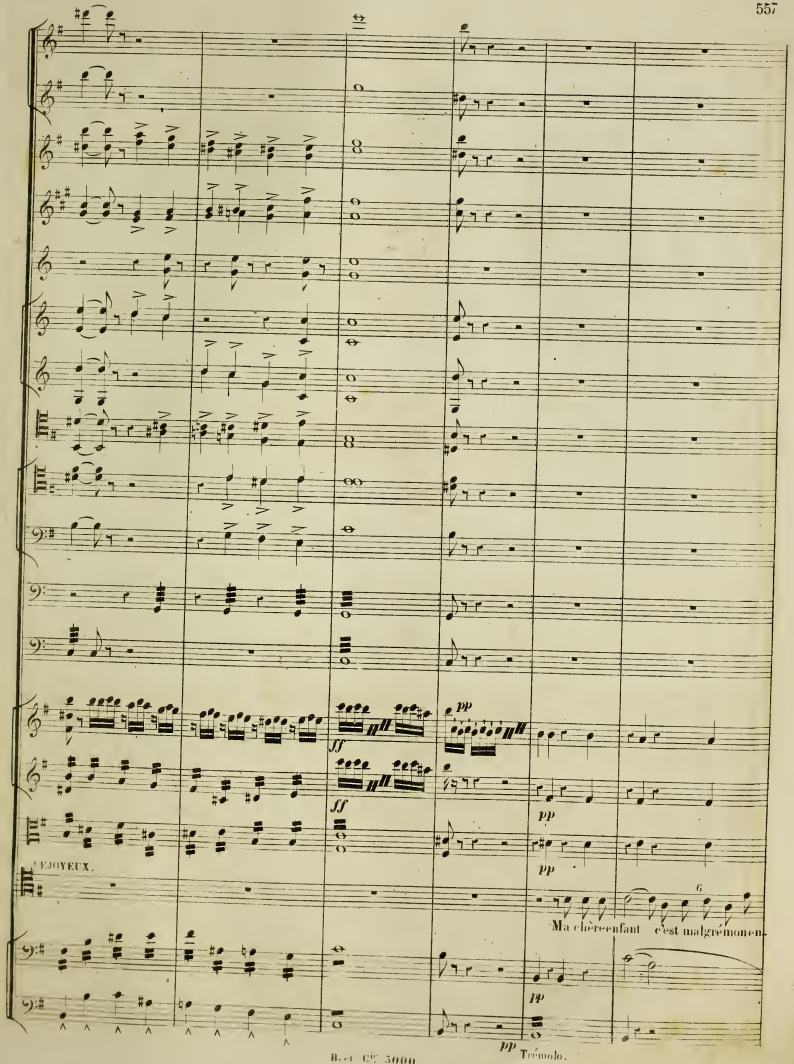

pp
cresc.
f
R.
dou - ne Dieu l'ordonne aussi Dieu l'or-donne aus - si Dieu l'or-donne aus -
S.
dou - ne Dieu l'ordonne aussi Dieu l'or-donne aus - si Dieu l'or-donne aus -
J.
c'est lui qui l'or-don - ne Dieu l'ordonne aus-si l'or-donne aus - si Dieu l'or-donne aus -


Retenez un peu.
un peu moins vite.
molto.
cres.
Retenez un peu.
En Ut.
En Sol.
Cors.
En Mi♭.
un peu moins vite.
Dieu Pardonne aussi
Retenez un peu.
Un peu moins vite.


Animé.
cres.
Animé.
mon cœur s'abandon - ne à ce tendre appui s'a - ban - don - ne à ce tendre appui oui par-
ton cœur s'abandon - ne à ton tendre appui s'a - ban - donne à ce tendre appui oui par-
son cœur s'abandon - ne à mon tendre appui s'a - ban - donne à ce tendre appui oui par-
Col. C. B.
Animé.


Allegro.
Tambour.
Allegro.
-tons il l'or don-ne Dieu l'or donne aus- - si grand Dieu tout est per-du
-tons il l'or don-ne Dieu l'or donne aus- - si grand Dieu tout est per-du
-tons il l'or don-ne Dieu l'or donne aus- - si grand Dieu tout est per-du
B. et Cie 5000.
Allegro.


En Sol.
Cors en Mi♭.
Tambour.

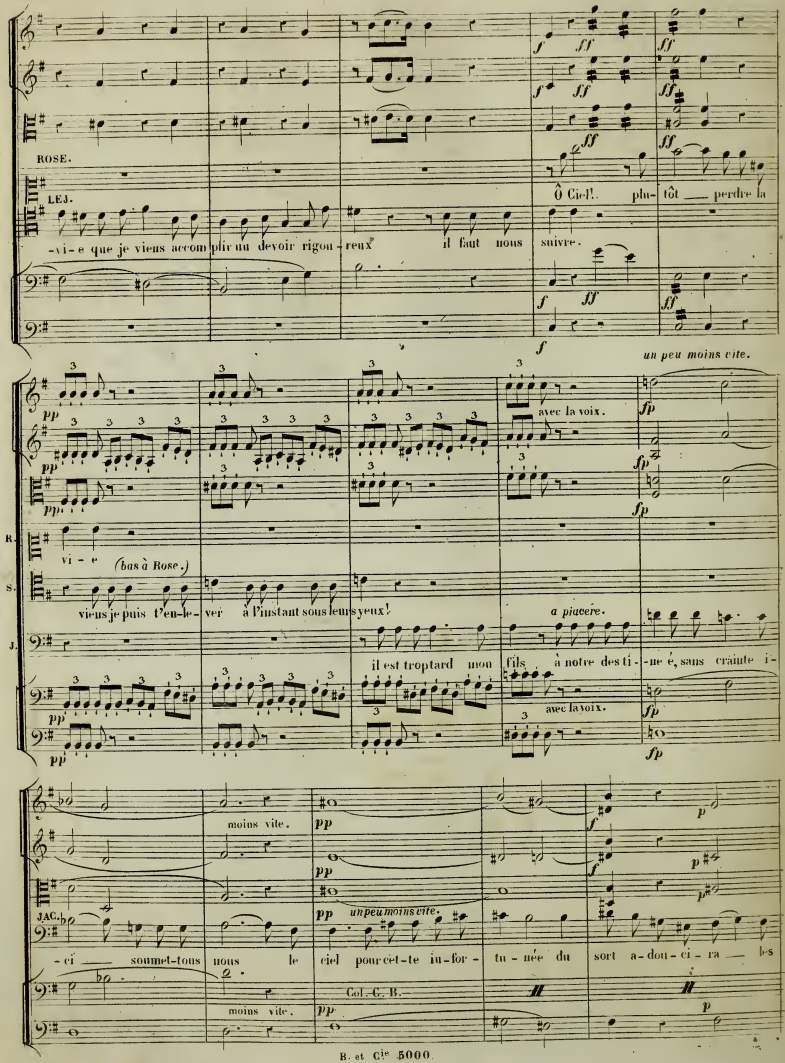

pp
ff
ff
pp
pp
JOYEUX.
Ma chèreenfant c'est malgrémonen-
pp
pp
Trémolo.

ROSE.

LEJ.

-vi-e que je viens accom plir un devoir rigou-reux il faut nous suivre.

Ô Ciel!. plu-tôt perdre la



un peu moins vite.

avec la voix.

R. vi-e (bas à Rose.)

S. viens je puis t'en-le-ver à l'instant sous leurs yeux!

a piacere.

J. il est trop tard mon fils à notre des ti-ne é, sans crainte i-

avec la voix.

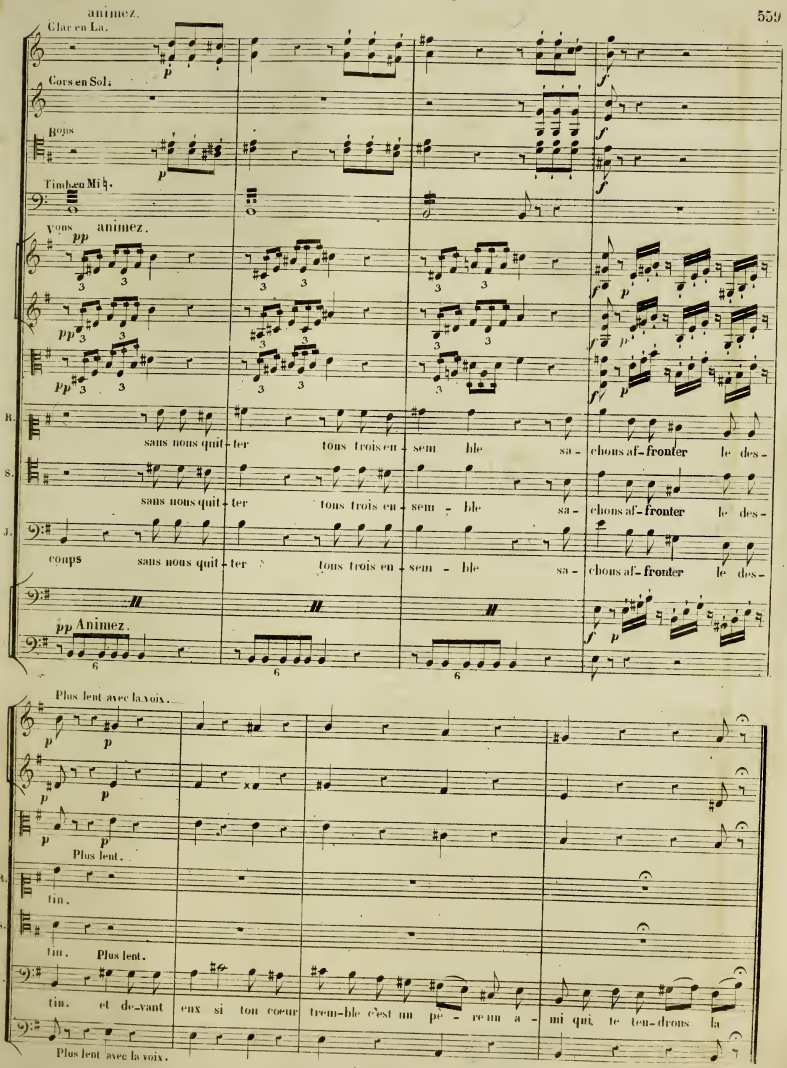
moins vite.

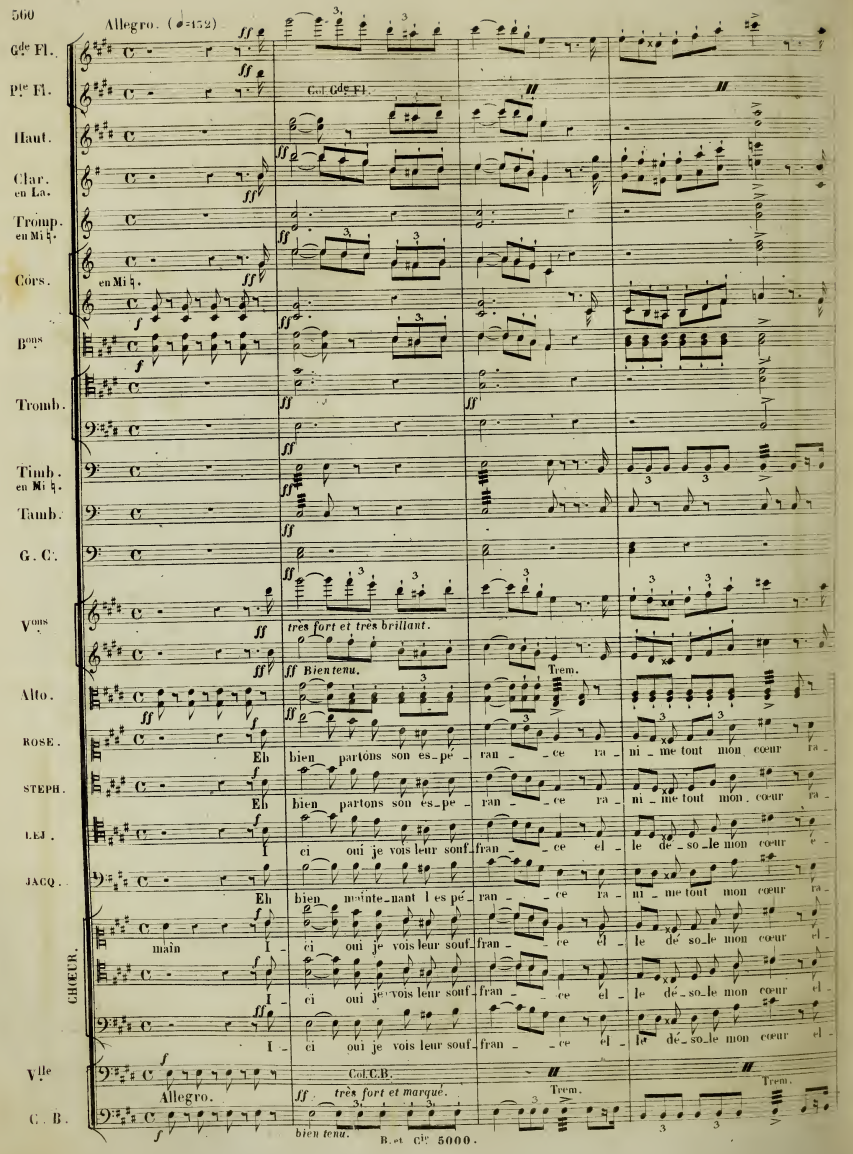
JAC. -ci soumet-tous nous le ciel pour cet-te in-for-tu-née du sort a-dou-ci-ra les

un peu moins vite.

Col. C. B.

moins vite.


animez.
Clar en La.
Cors en Sol.
Bons
Timb. en Mi♮.
Vons animez.
R.
sans nous quit - ter tous trois en - sem ble sa - chons af - fronter le des -
S.
sans nous quit - ter tous trois en - sem - ble sa - chons af - fronter le des -
J.
coups sans nous quit - ter tous trois en - sem - ble sa - chons af - fronter le des -
Animez.
Plus lent avec la voix.
Plus lent.
tin.
tin. Plus lent.
tin. et de - vant eux si ton coeur trem - ble c'est un pè - re un a - mi qui te ten - drons la
Plus lent avec la voix.


Allegro. (♩=152)
Gde Fl.
Ptes Fl.
Haut.
Clar. en La.
Tromp. en Mi ♭.
Cors. en Mi ♭.
Bons
Tromb.
Timb. en Mi ♭.
Tamb.
G. C.
Vons
Alto.
ROSE.
STEPH.
LEJ.
JACQ.
CHŒUR.
Vlle
C. B.
Col Gdes Fl.
très fort et très brillant.
Bien tenu.
Trem.
Eh bien partons son es_pé_ran_ce ra_mi_me tout mon cœur ra_
Eh bien partons son es_pé_ran_ce ra_mi_me tout mon cœur ra_
I_ci oui je vois leur souf_fran_ce el_le dé_so_le mon cœur
Eh bien mainte_nant les pé_ran_ce ra_mi_me tout mon cœur ra_
main I_ci oui je vois leur souf_fran_ce el_le dé_so_le mon cœur el_
I_ci oui je vois leur souf_fran_ce el_le dé_so_le mon cœur el_
I_ci oui je vois leur souf_fran_ce el_le dé_so_le mon cœur el_
Col C.B.
Allegro.
très fort et marqué.
Trem.
Trem.
bien tenu.

8a

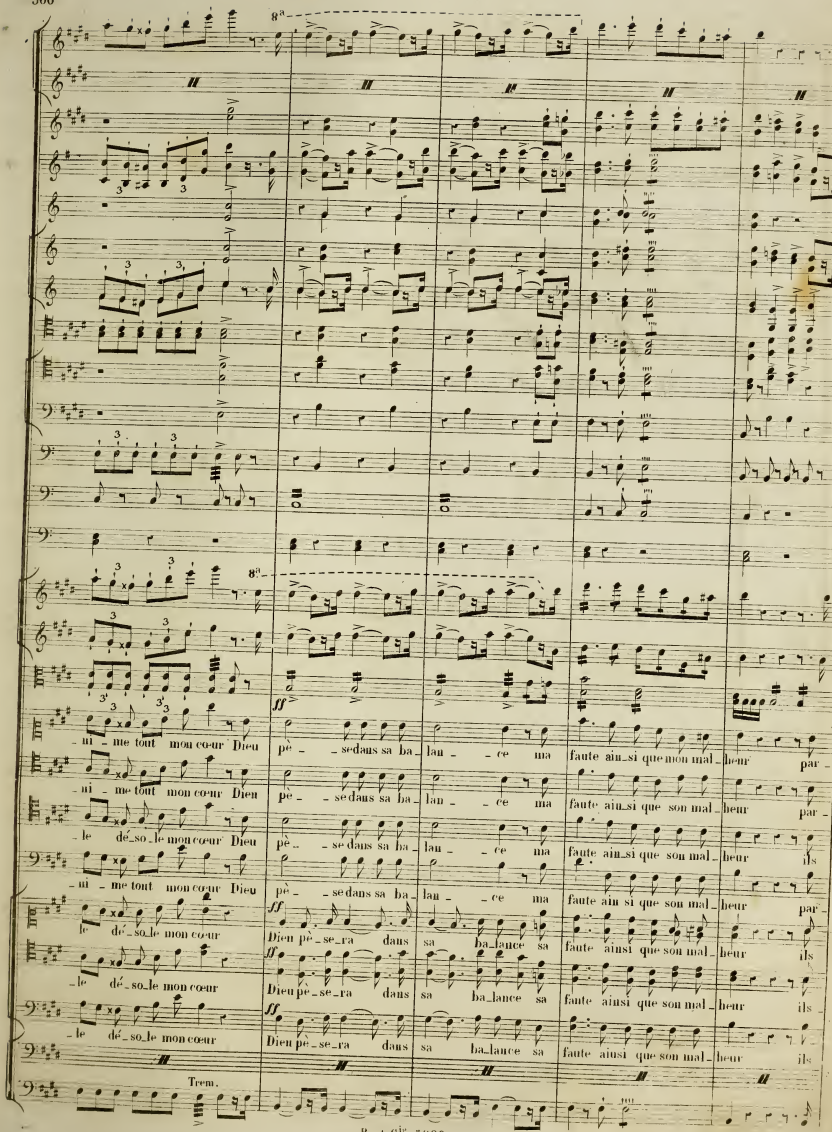
8a

ff

_ni _ me tout mon cœur Dieu pè _ _ se dans sa ba_lan _ _ ce ma faute ain_si que mon mal_heur par_

_ni _ me tout mon cœur Dieu pè _ _ se dans sa ba_lan _ _ ce ma faute ain_si que son mal_heur par_

_le dé_so_le mon cœur Dieu pè _ _ se dans sa ba_lan _ _ ce ma faute ain_si que son mal_heur ils



_ni _ me tout mon cœur Dieu pè _ _ se dans sa ba_lan _ _ ce ma faute ain si que son mal_heur par_

ff

le dé_so_le mon cœur Dieu pè_se_ra dans sa ba_lance sa faute ainsi que son mal_heur ils

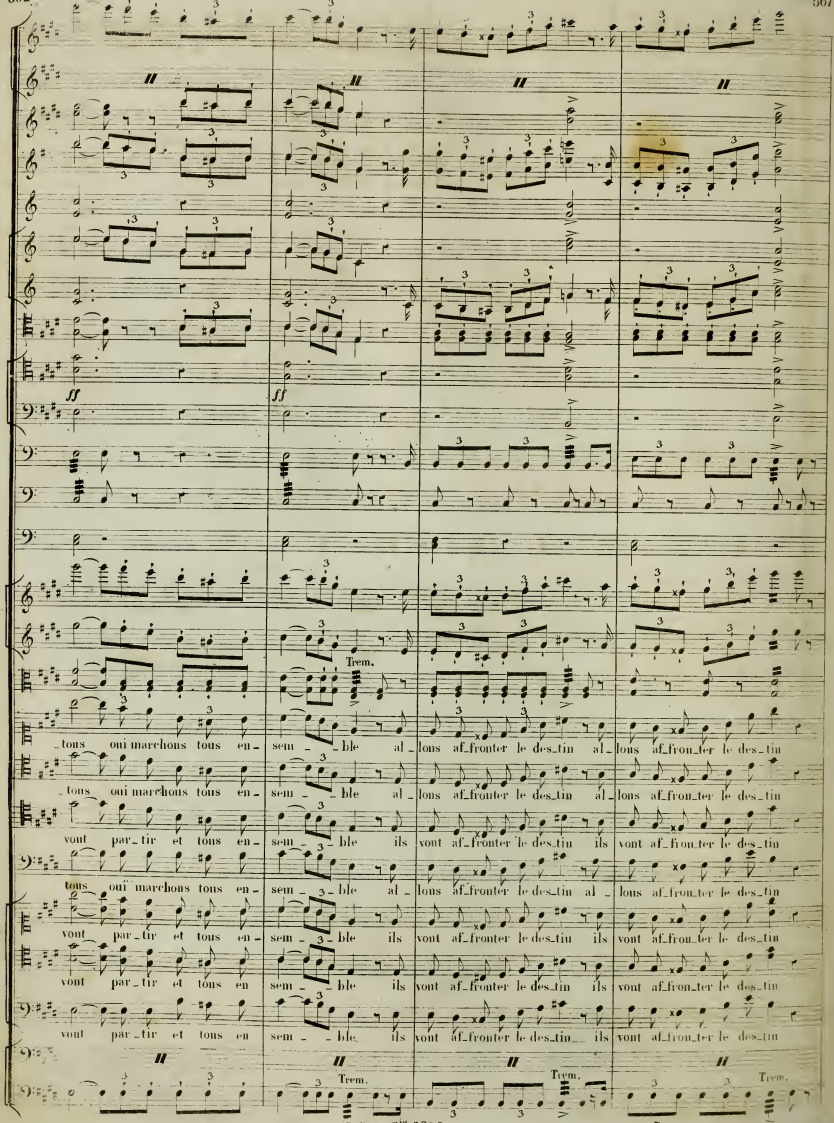
ff

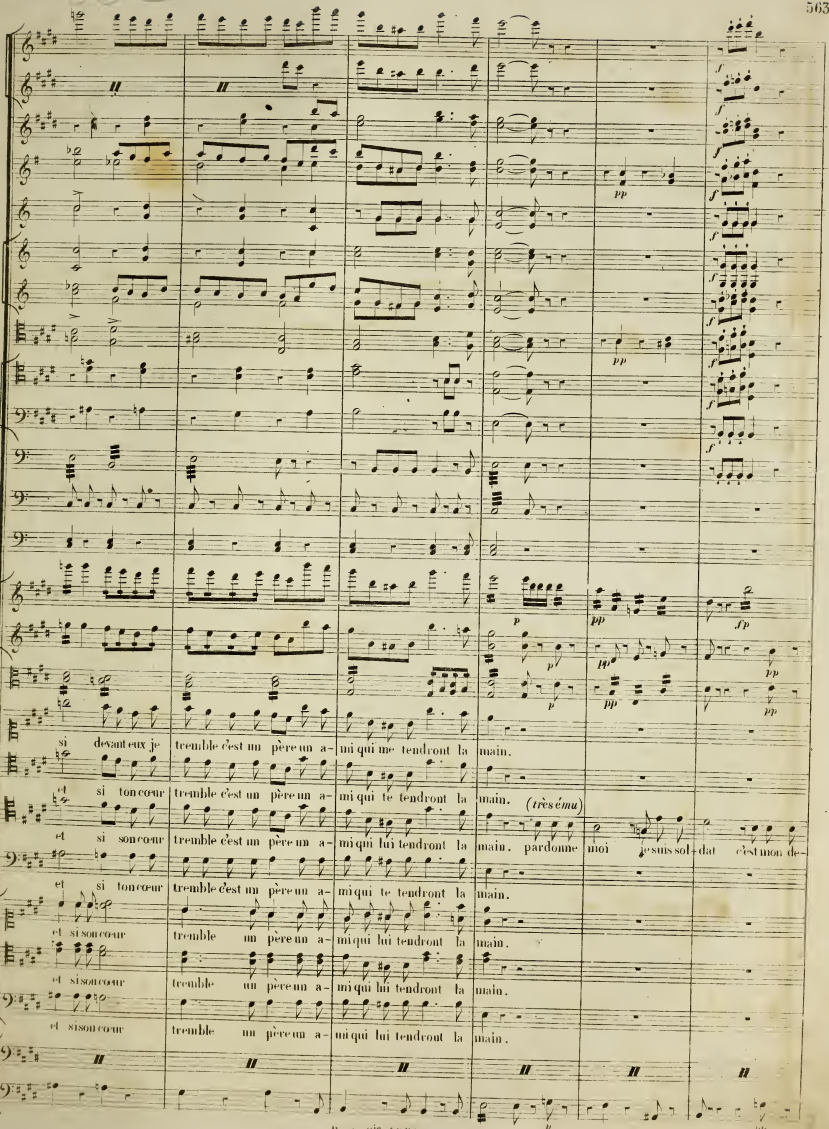
_le dé_so_le mon cœur Dieu pè_se_ra dans sa ba_lance sa faute ainsi que son mal_heur ils

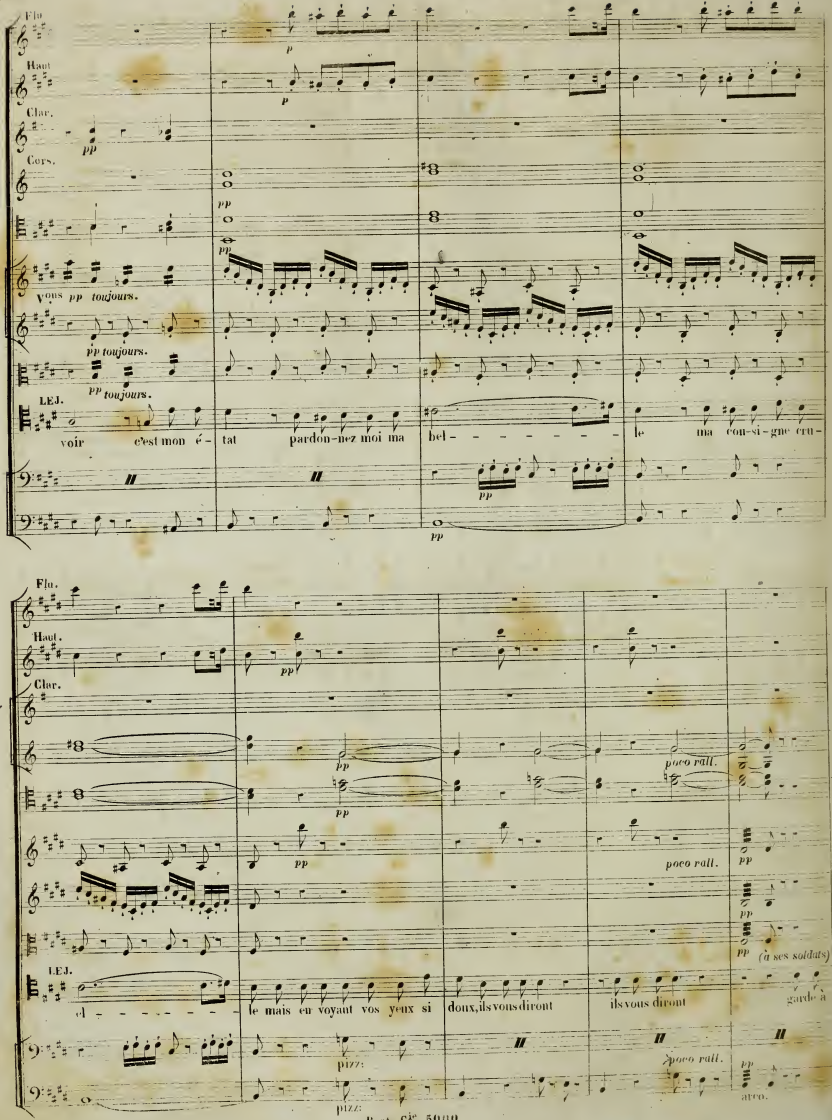
ff

_le dé_so_le mon cœur Dieu pè_se_ra dans sa ba_lance sa faute ainsi que son mal_heur ils

Trem.


Trem.
tous oui marchons tous en_ sem_ _ble al_lons af_fronter le des_tin al_lons af_fron_ter le des_tin
tous oui marchons tous en_ sem_ _ble al_lons af_fronter le des_tin al_lons af_fron_ter le des_tin
vont par_tir et tous en_ sem_ _ble ils vont af_fronter le des_tin ils vont af_fron_ter le des_tin
tous oui marchons tous en_ sem_ _ble al_lons af_fronter le des_tin al_lons af_fron_ter le des_tin
vont par_tir et tous en_ sem_ _ble ils vont af_fronter le des_tin ils vont af_fron_ter le des_tin
vont par_tir et tous en sem_ _ble ils vont af_fronter le des_tin ils vont af_fron_ter le des_tin
vont par_tir et tous en sem_ _ble ils vont af_fronter le des_tin ils vont af_fron_ter le des_tin
Trem.
Trem.
Trem.


si devant eux je tremble c'est un père un ami qui me tendront la main.
et si ton cœur tremble c'est un père un ami qui te tendront la main. (très ému)
et si son cœur tremble c'est un père un ami qui lui tendront la main. pardonne moi je suis soldat c'est mon de-
et si ton cœur tremble c'est un père un ami qui te tendront la main.
et si son cœur tremble un père un ami qui lui tendront la main.
et si son cœur tremble un père un ami qui lui tendront la main.
et si son cœur tremble un père un ami qui lui tendront la main.


Flo.
Haut.
Clar.
Cors.
LEJ.
voir c'est mon é- tat pardon-nez moi ma bel- le ma con-si-gne cru-
vous pp toujours.
pp toujours.
pp toujours.
poco rall.
(à ses soldats)
garde à
pizz.
arco.

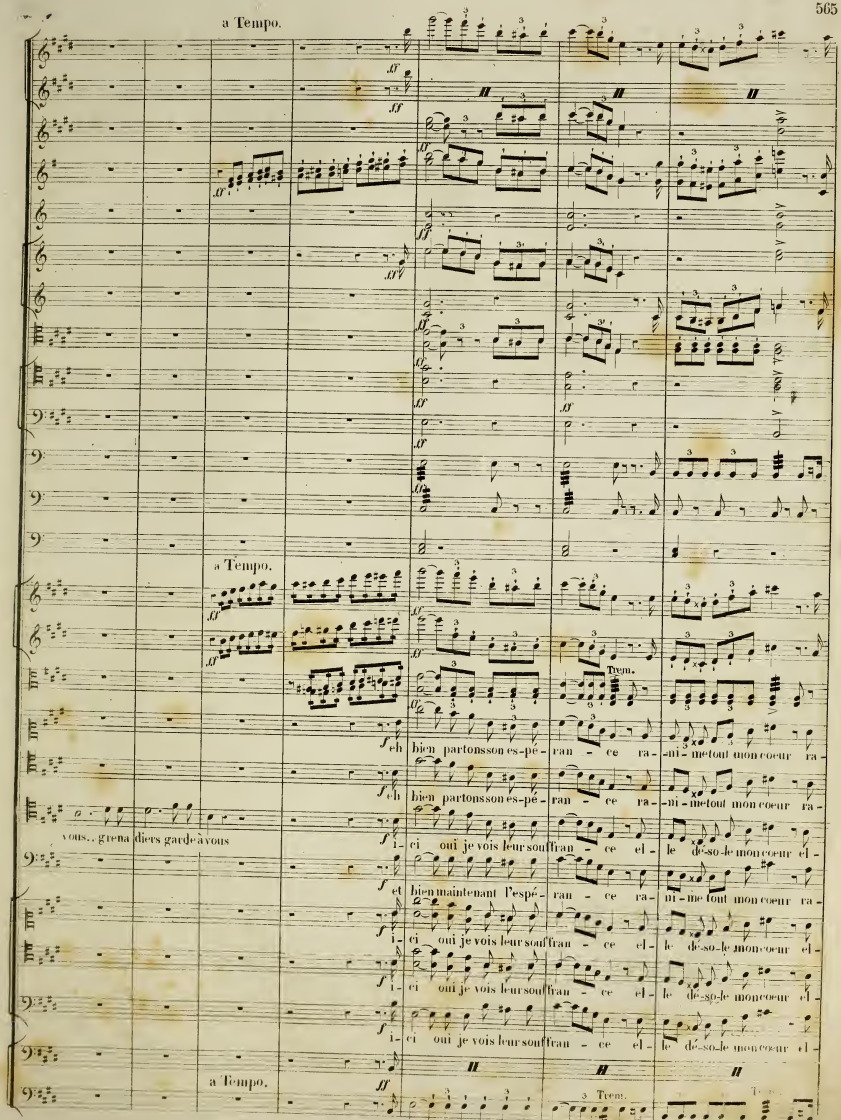
a Tempo.

a Tempo.

Trem.

eh bien partons son es-pé-ran - ce ra-ni-me tout mon coeur ra-

eh bien partons son es-pé-ran - ce ra-ni-me tout mon coeur ra-



vous.. grena diers garde à vous

i-ci oui je vois leur souffran - ce el-le dé-so-le mon coeur el-

et bien maintenant l'espé-ran - ce ra-ni-me tout mon coeur ra-

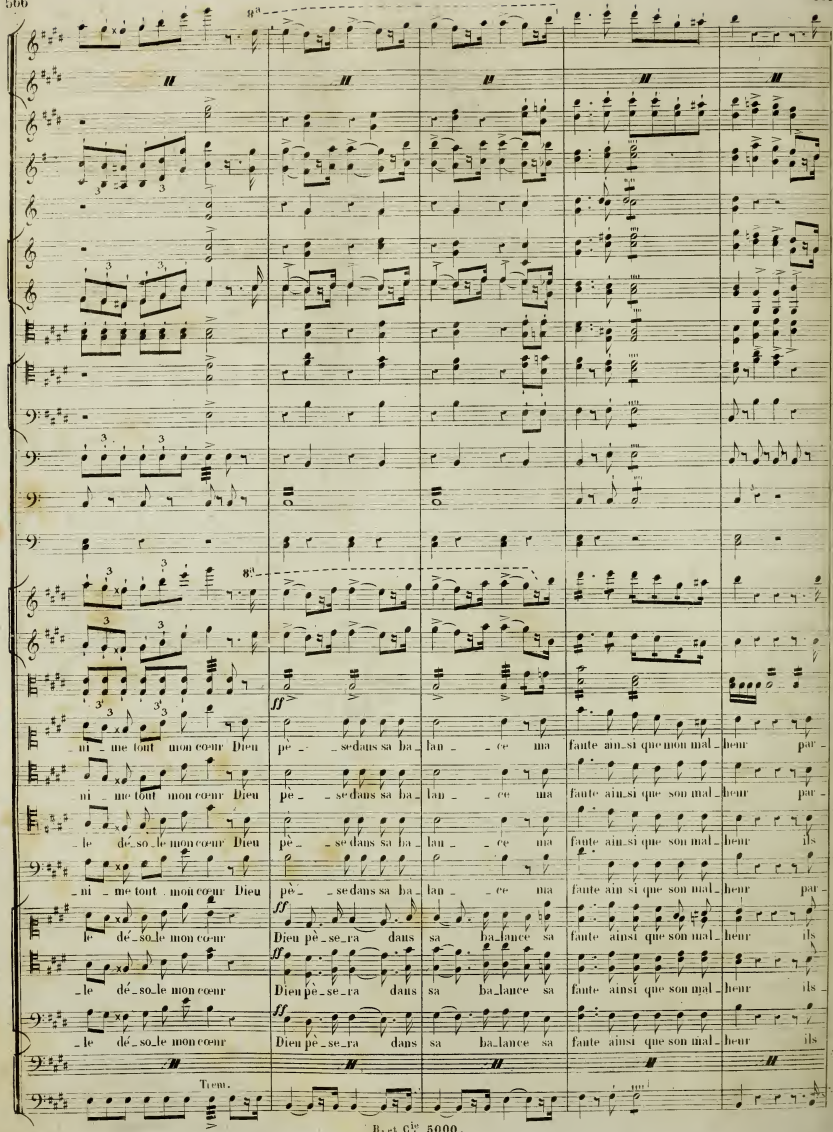
i-ci oui je vois leur souffran - ce el-le dé-so-le mon coeur el-

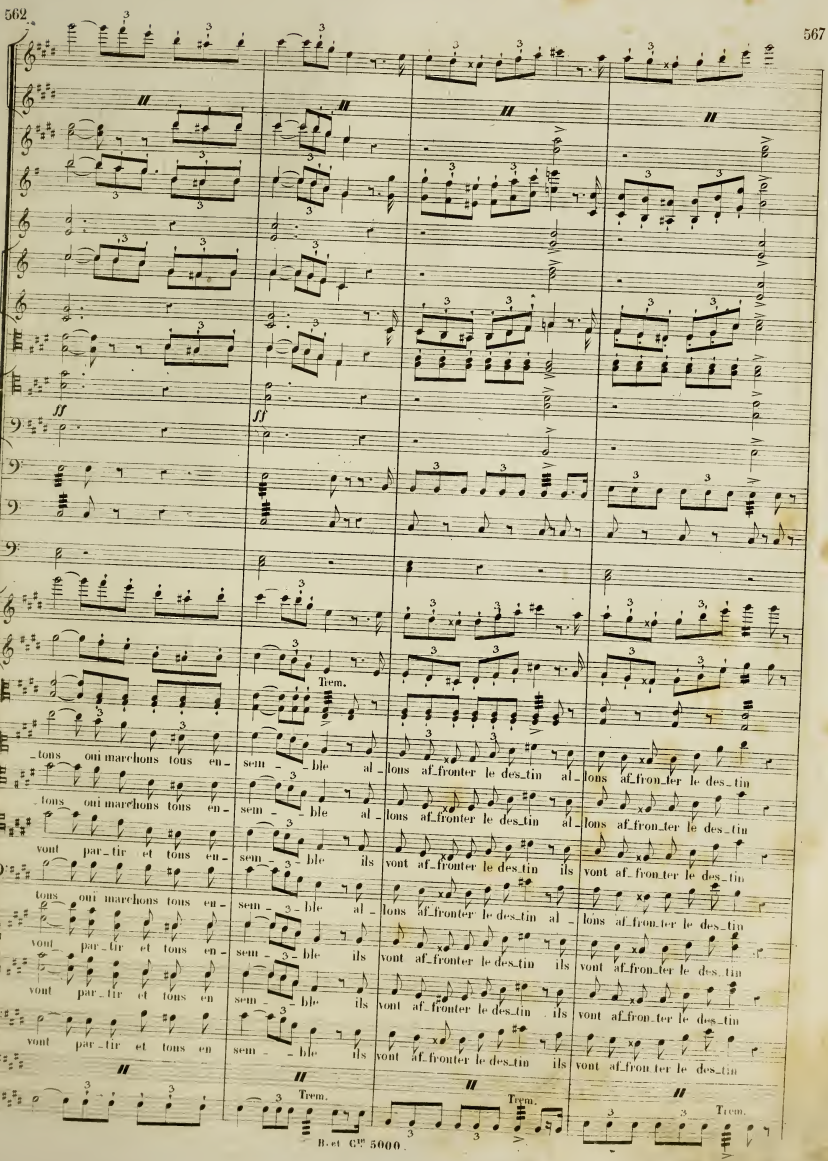
i-ci oui je vois leur souffran - ce el-le dé-so-le mon coeur el-

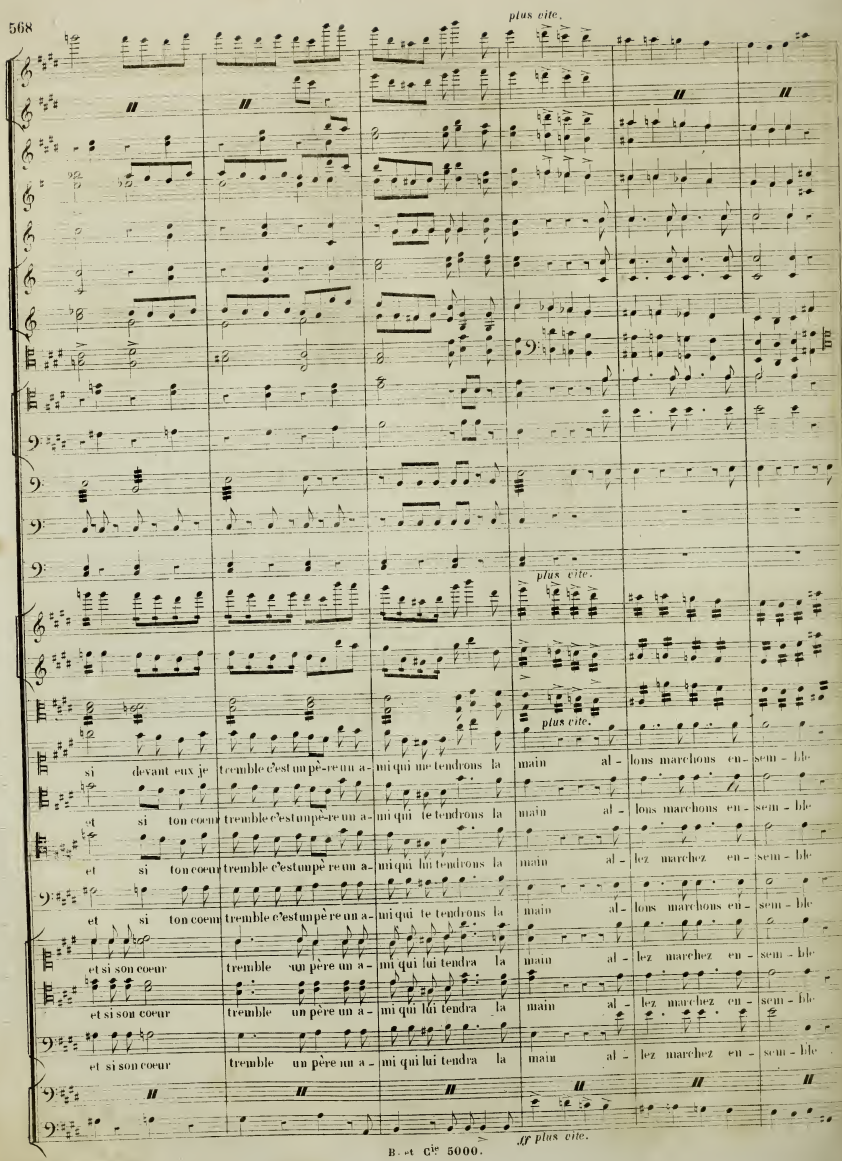
i-ci oui je vois leur souffran - ce el-le dé-so-le mon coeur el-

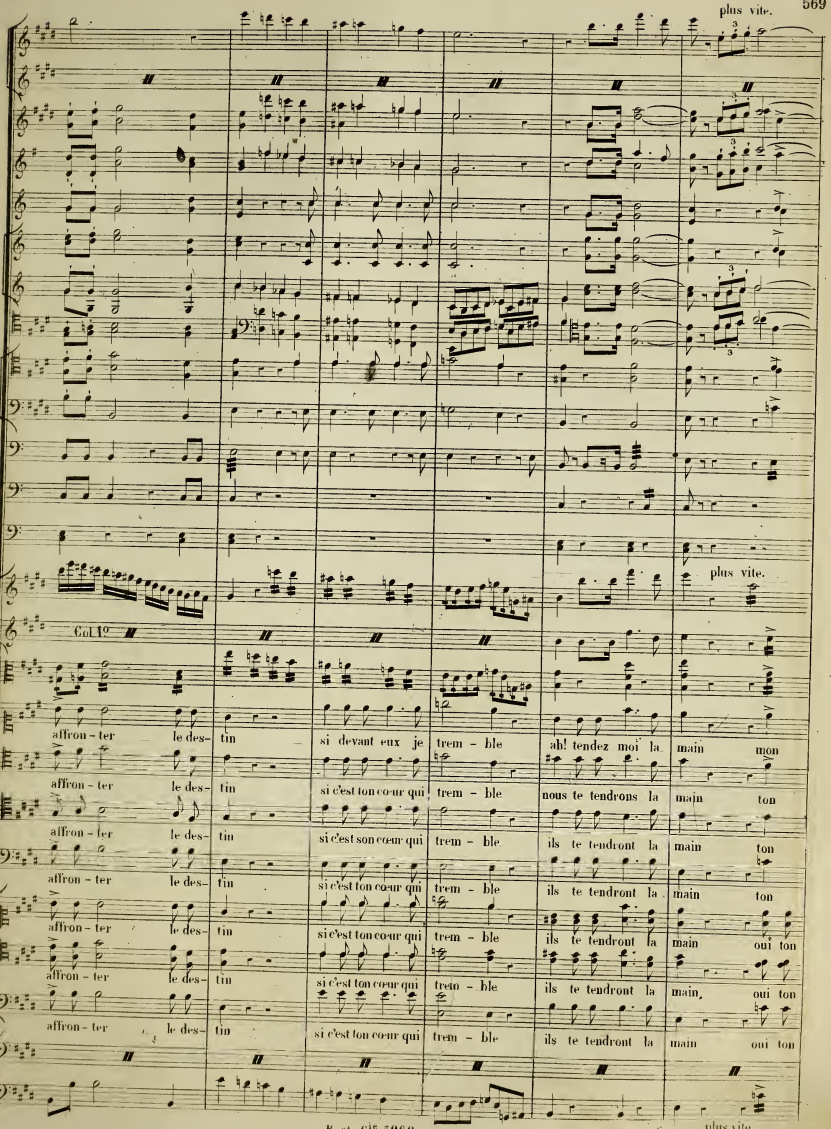
a Tempo.

Trem.

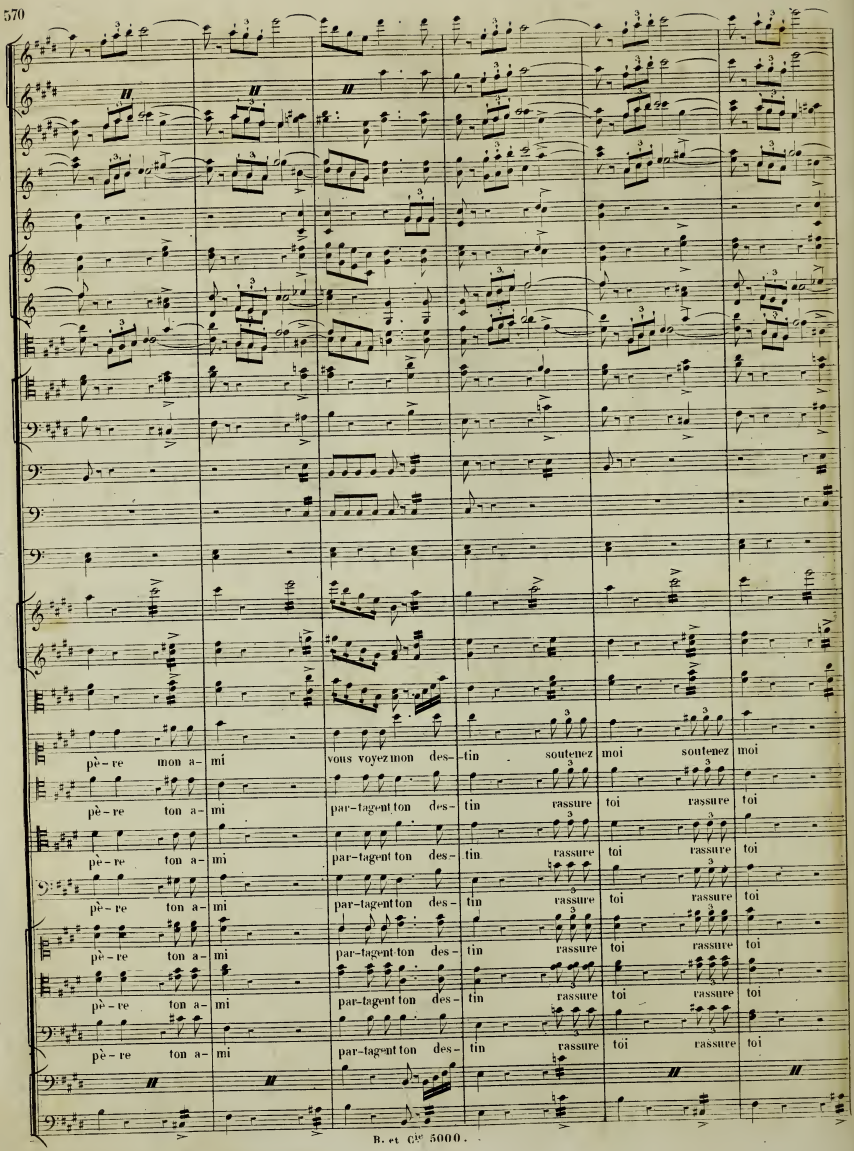

8va
ni me tout mon cœur Dieu pè se dans sa ba lan ce ma faute ainsi que mon mal heur par
ni me tout mon cœur Dieu pè se dans sa ba lan ce ma faute ainsi que son mal heur par
le dé so le mon cœur Dieu pè se dans sa ba lan ce ma faute ainsi que son mal heur ils
ni me tout mon cœur Dieu pè se dans sa ba lan ce ma faute ainsi que son mal heur par
le dé so le mon cœur Dieu pè se ra dans sa ba lance sa faute ainsi que son mal heur ils
le dé so le mon cœur Dieu pè se ra dans sa ba lance sa faute ainsi que son mal heur ils
le dé so le mon cœur Dieu pè se ra dans sa ba lance sa faute ainsi que son mal heur ils
Trem.

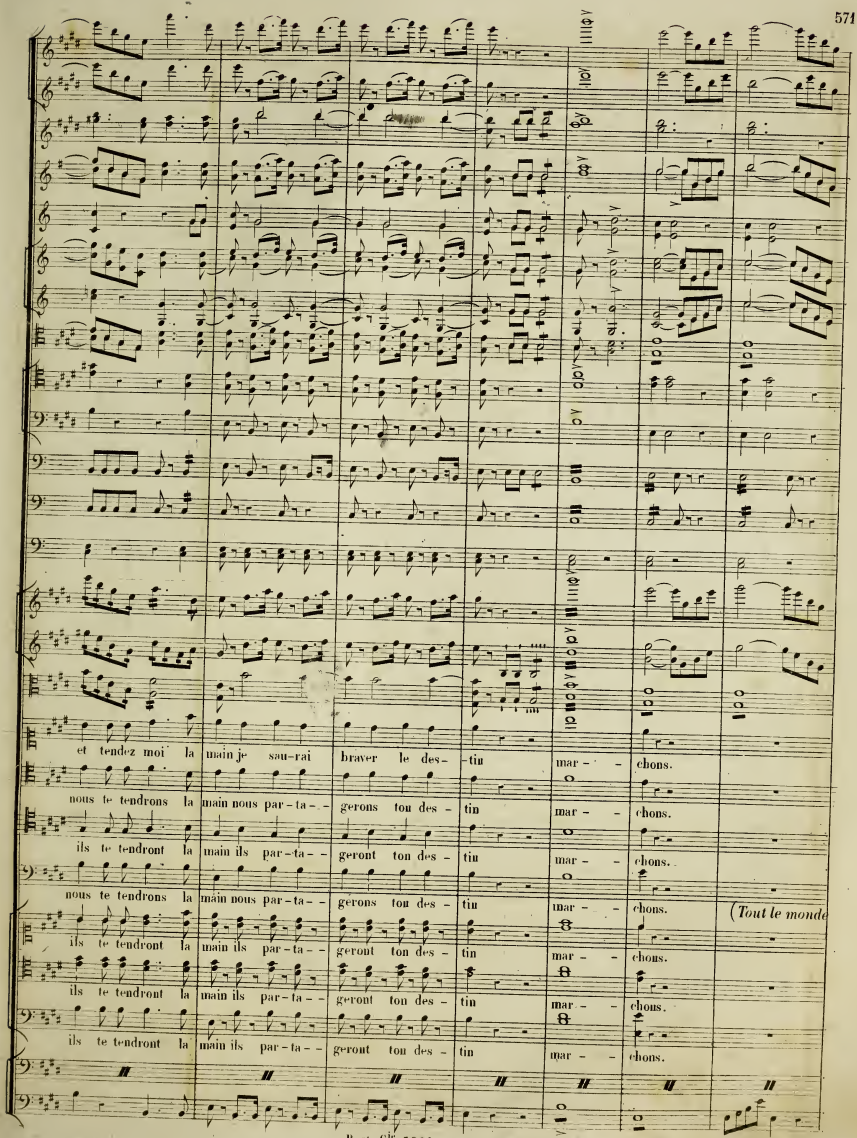

ff
ff
Trem.
tons oui marchons tous en sem_ _ble al_lons af_fronter le des_tin al_lons af_fron_ter le des_tin
tons oui marchons tous en sem_ _ble al_lons af_fronter le des_tin al_lons af_fron_ter le des_tin
vont par_tir et tous en_ sem_ _ble ils vont af_fronter le des_tin ils vont af_fron_ter le des_tin
tous oui marchons tous en_ sem_ _ble al_lons af_fronter le des_tin al_lons af_fron_ter le des_tin
vont par_tir et tous en_ sem_ _ble ils vont af_fronter le des_tin ils vont af_fron_ter le des_tin
vont par_tir et tous en sem_ _ble ils vont af_fronter le des_tin ils vont af_fron_ter le des_tin
vont par_tir et tous en sem_ _ble ils vont af_fronter le des_tin ils vont af_fron_ter le des_tin
Trem.
Trem.
Trem.

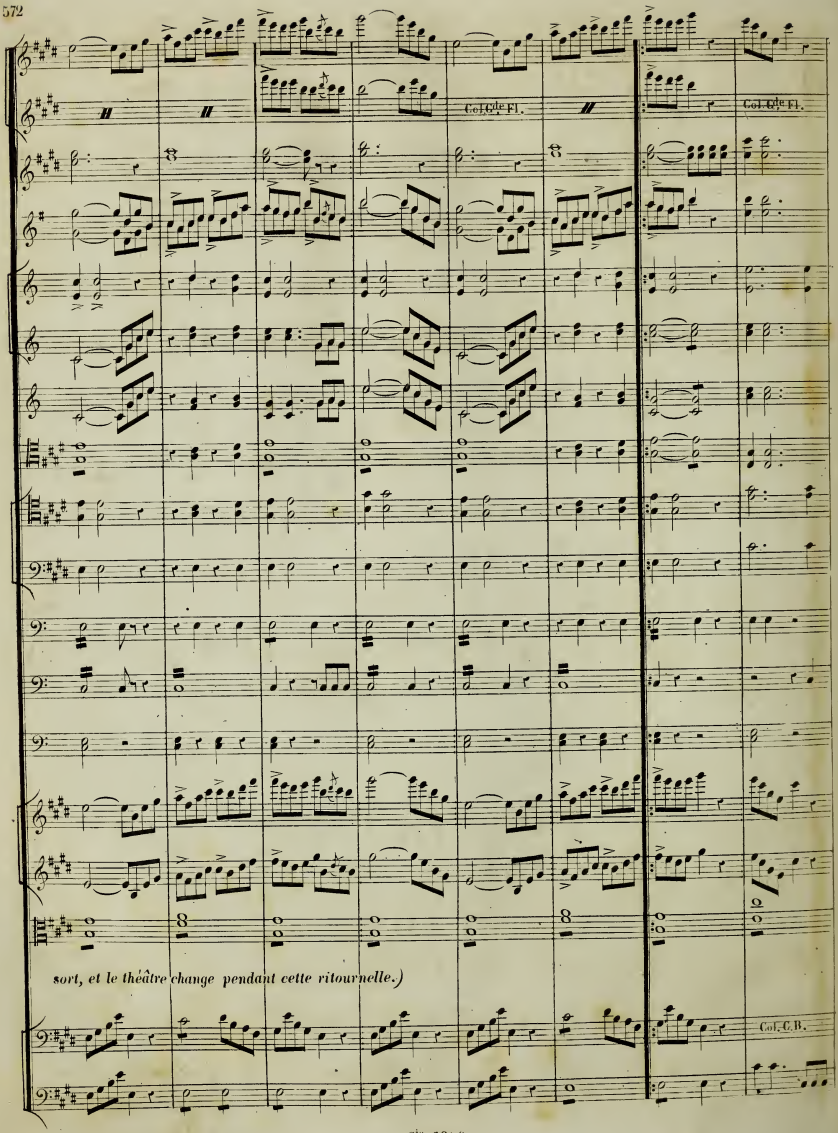

plus vite.
plus vite.
plus vite.
si devant eux je tremble c'est un père un ami qui me tendrons la main allons marchons ensemble
et si ton coeur tremble c'est un père un ami qui te tendrons la main allons marchons ensemble
et si ton coeur tremble c'est un père un ami qui lui tendrons la main allez marchez ensemble
et si ton coeur tremble c'est un père un ami qui te tendrons la main allons marchons ensemble
et si son coeur tremble un père un ami qui lui tendra la main allez marchez ensemble
et si son coeur tremble un père un ami qui lui tendra la main allez marchez ensemble
et si son coeur tremble un père un ami qui lui tendra la main allez marchez ensemble
plus vite.

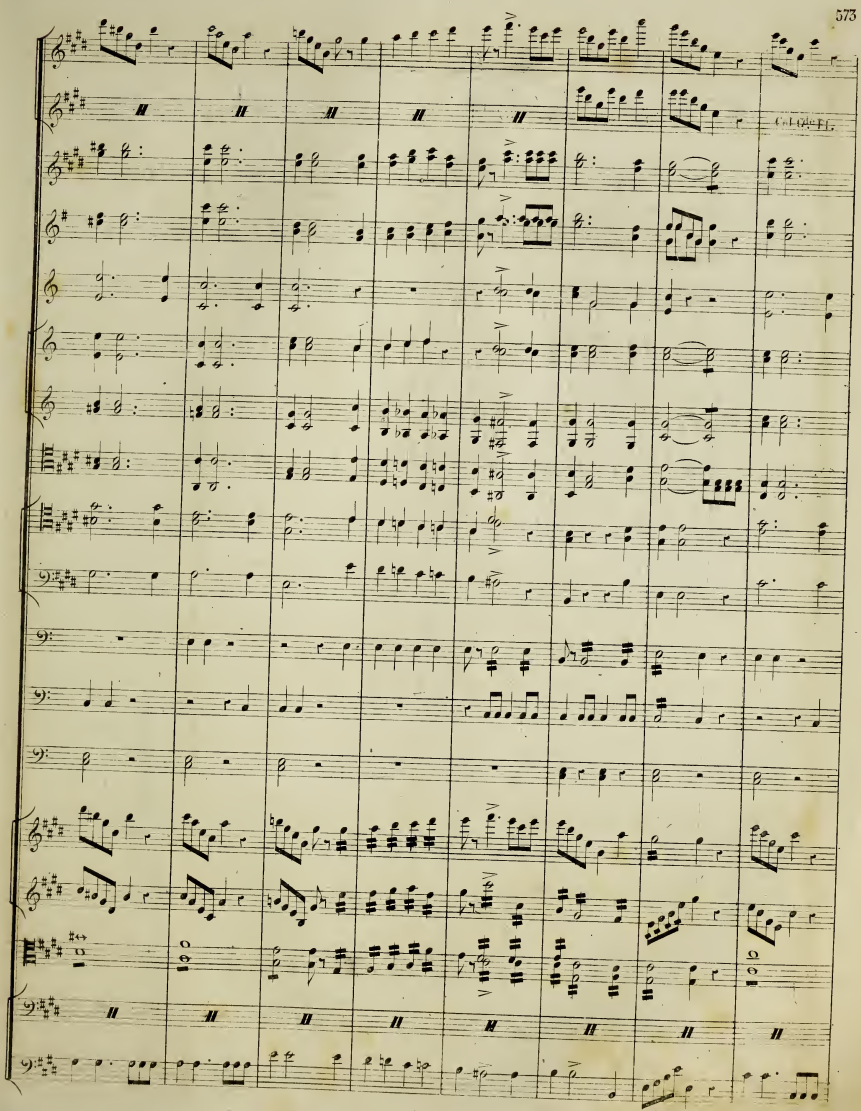

plus vite.
plus vite.
Col 1o
affron - ter le des- tin si devant eux je trem - ble ah! tendez moi la main mon
affron - ter le des- tin si c'est ton cœur qui trem - ble nous te tendrons la main ton
affron - ter le des- tin si c'est son cœur qui trem - ble ils te tendront la main ton
affron - ter le des- tin si c'est ton cœur qui trem - ble ils te tendront la main ton
affron - ter le des- tin si c'est ton cœur qui trem - ble ils te tendront la main oui ton
affron - ter le des- tin si c'est ton cœur qui trem - ble ils te tendront la main, oui ton
affron - ter le des- tin si c'est ton cœur qui trem - ble ils te tendront la main oui ton

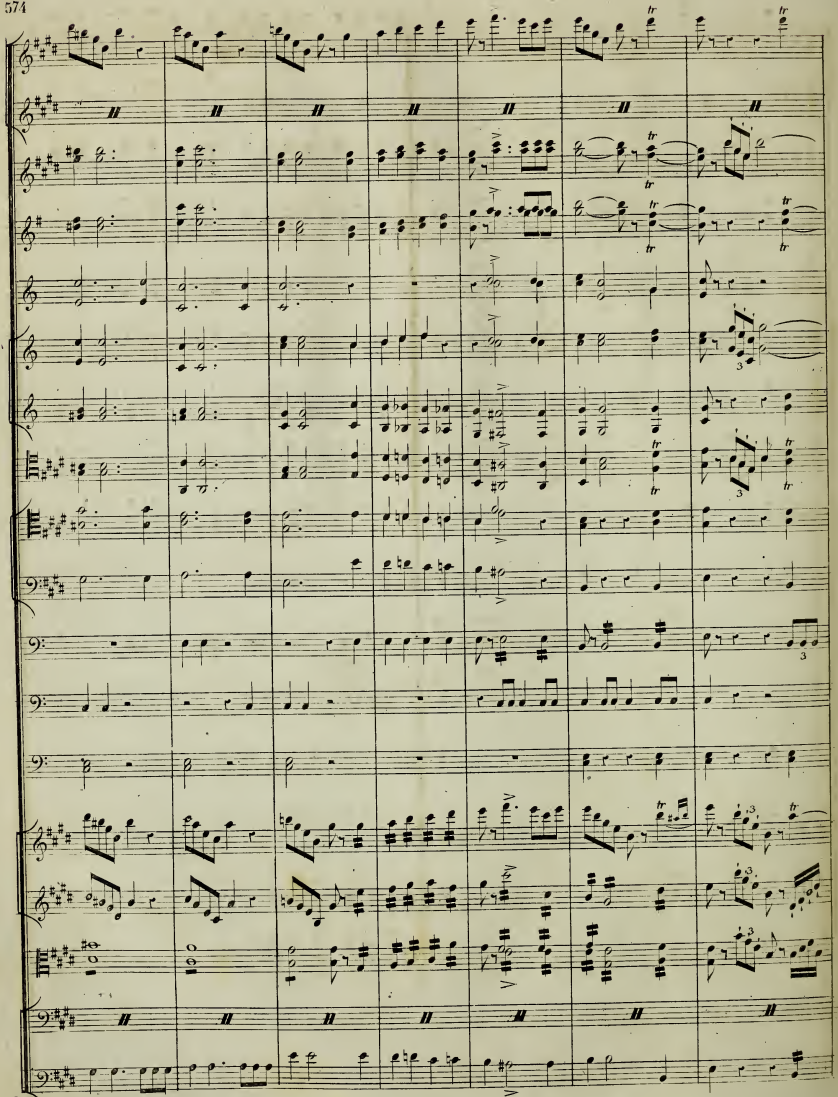
plus vite.

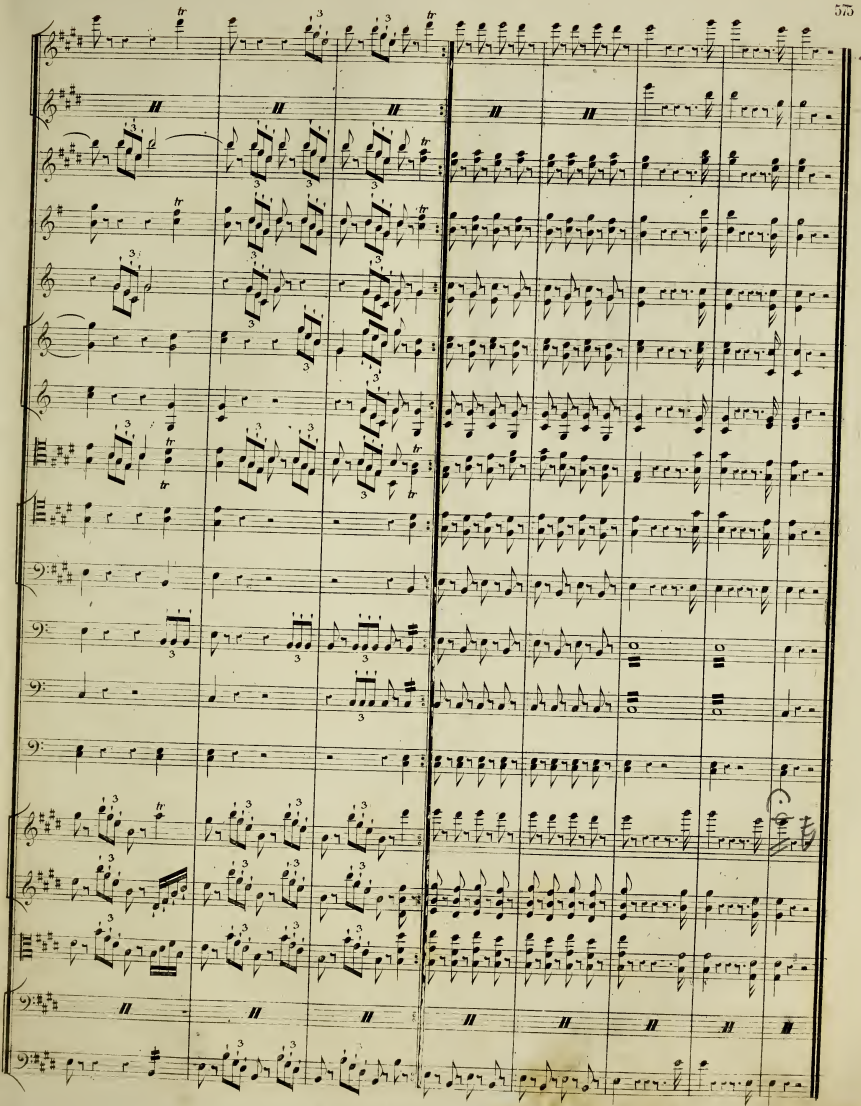

père mon a- mi vous voyez mon des- tin soutenez moi soutenez moi
père ton a- mi par-tagent ton des- tin rassure toi rassure toi
père ton a- mi par-tagent ton des- tin rassure toi rassure toi
père ton a- mi par-tagent ton des- tin rassure toi rassure toi
père ton a- mi par-tagent ton des- tin rassure toi rassure toi
père ton a- mi par-tagent ton des- tin rassure toi rassure toi
père ton a- mi par-tagent ton des- tin rassure toi rassure toi


et tendez moi la main je sau-rai braver le des- tin mar- chons.
nous te tendrons la main nous par-ta- gerons ton des- tin mar- chons.
ils te tendront la main ils par-ta- geront ton des- tin mar- chons.
nous te tendrons la main nous par-ta- gerons ton des- tin mar- chons. (Tout le monde
ils te tendront la main ils par-ta- geront ton des- tin mar- chons.
ils te tendront la main ils par-ta- geront ton des- tin mar- chons.
ils te tendront la main ils par-ta- geront ton des- tin mar- chons.


Col 2de Fl.
Col 2de Fl.
sort, et le théâtre change pendant cette ritournelle.)
Col. C.B.

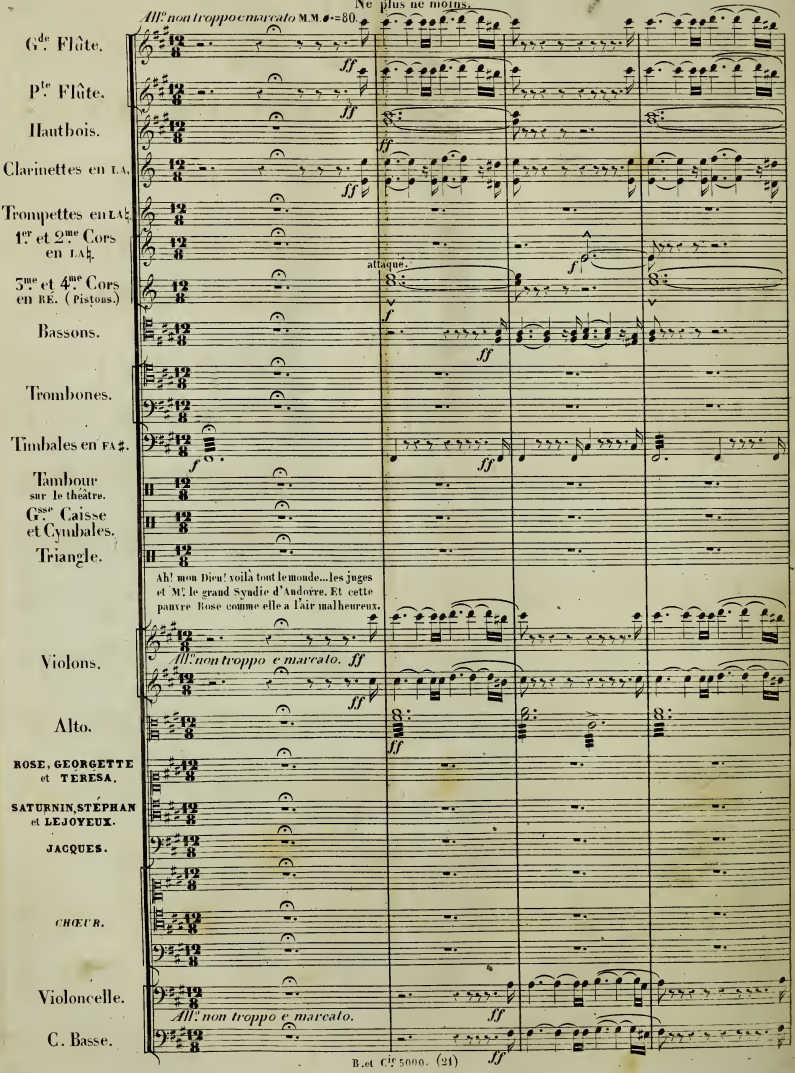


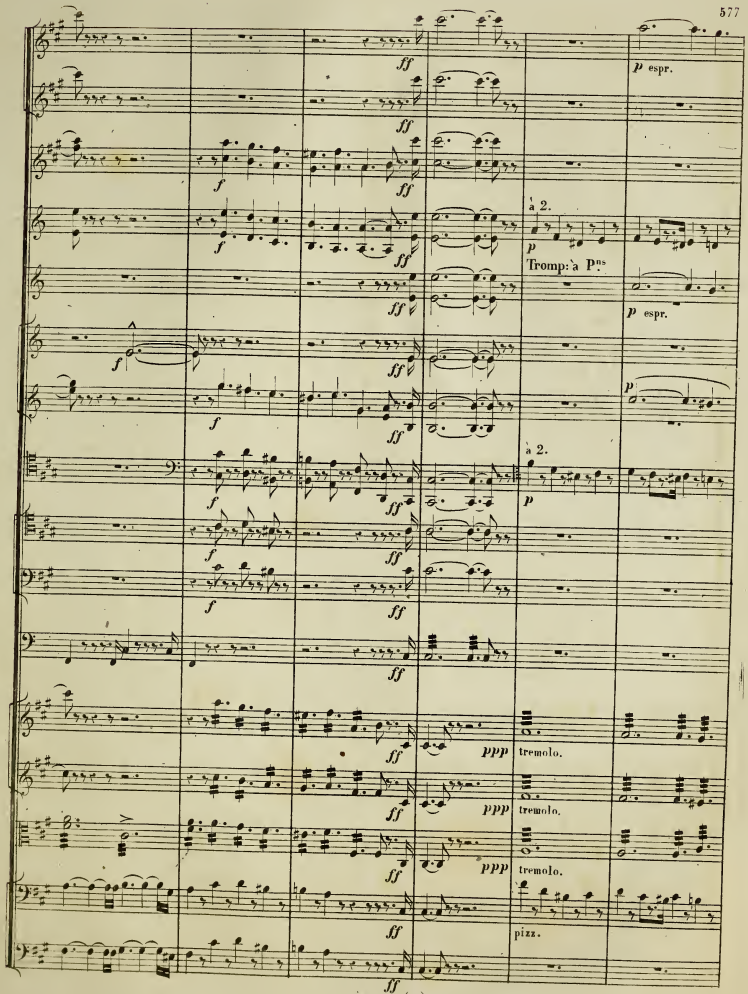


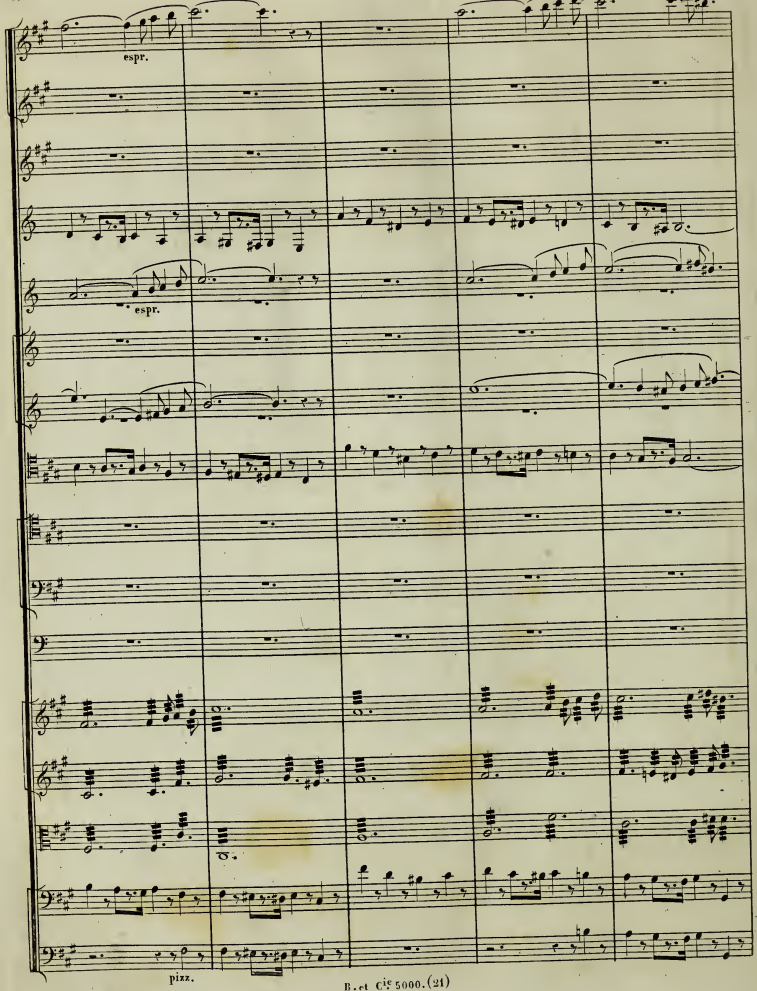


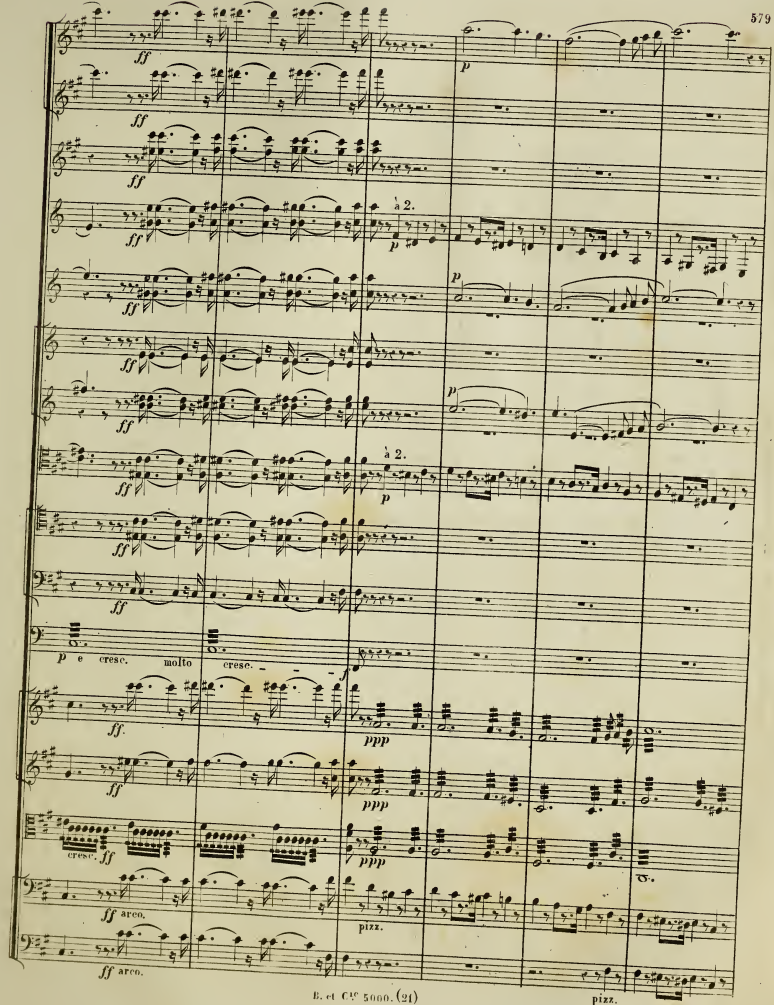
N. 22. FINAL.

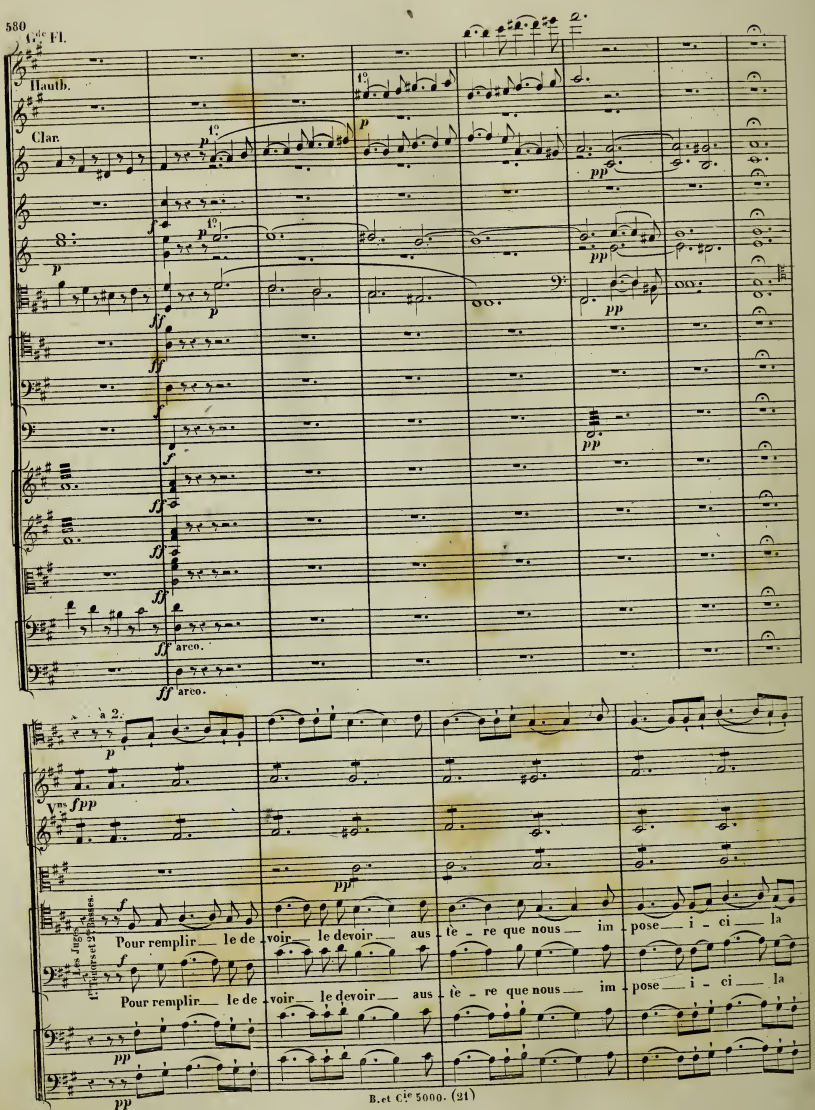
Ne plus ne moins.

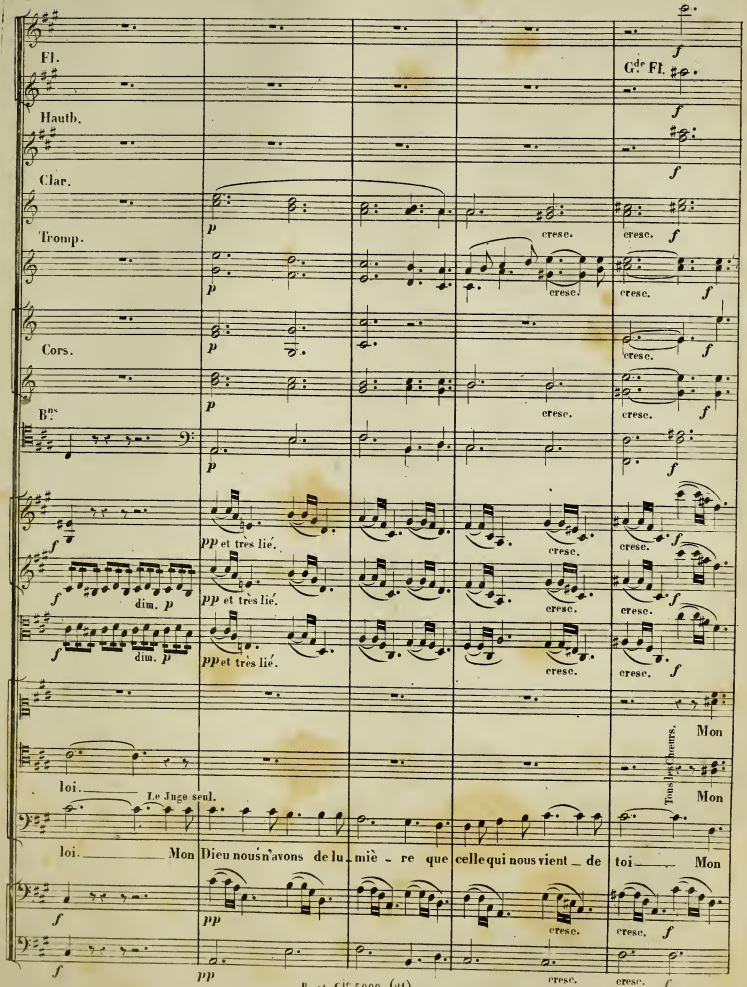


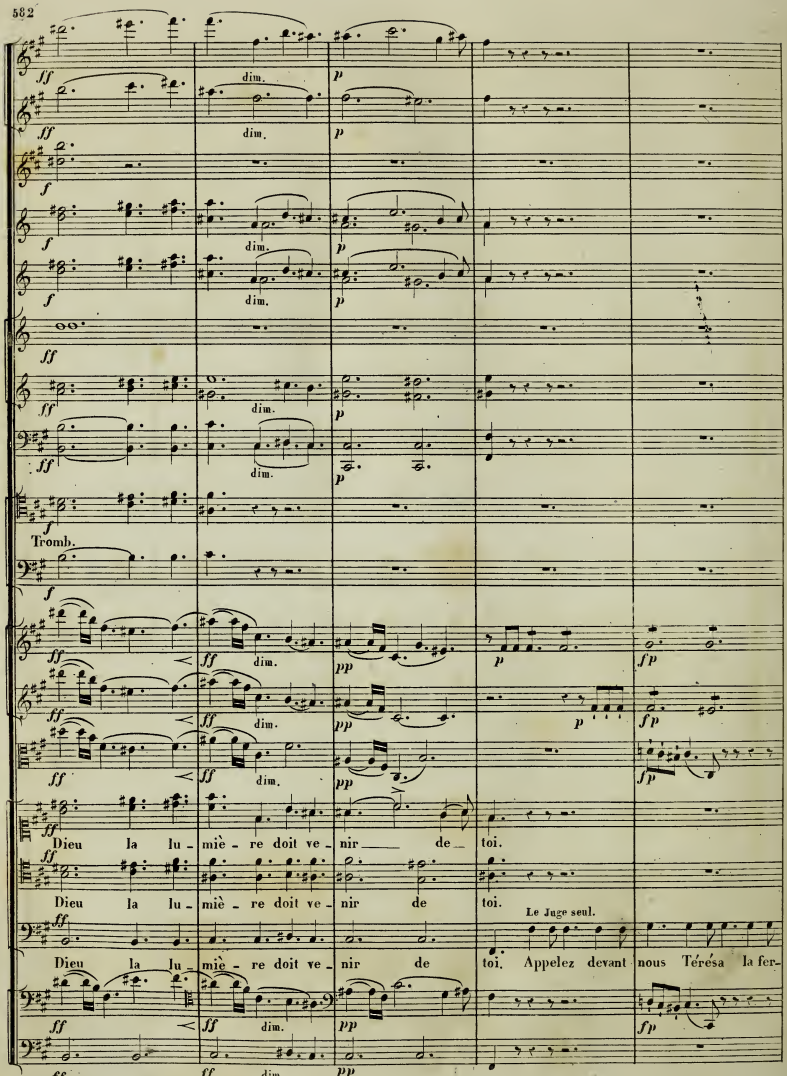

ff
p espr.
f
à 2.
p
Tromp: à Pns
ppp
tremolo.
pizz.

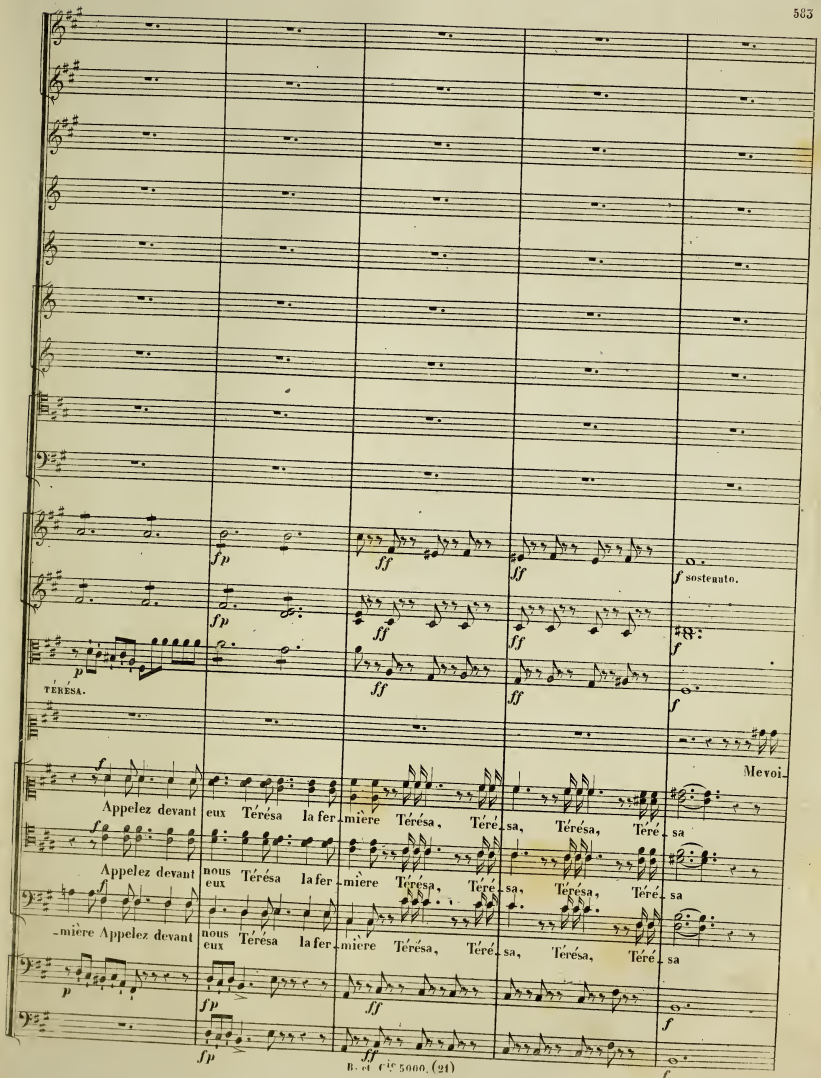

espr.
espr.
pizz.

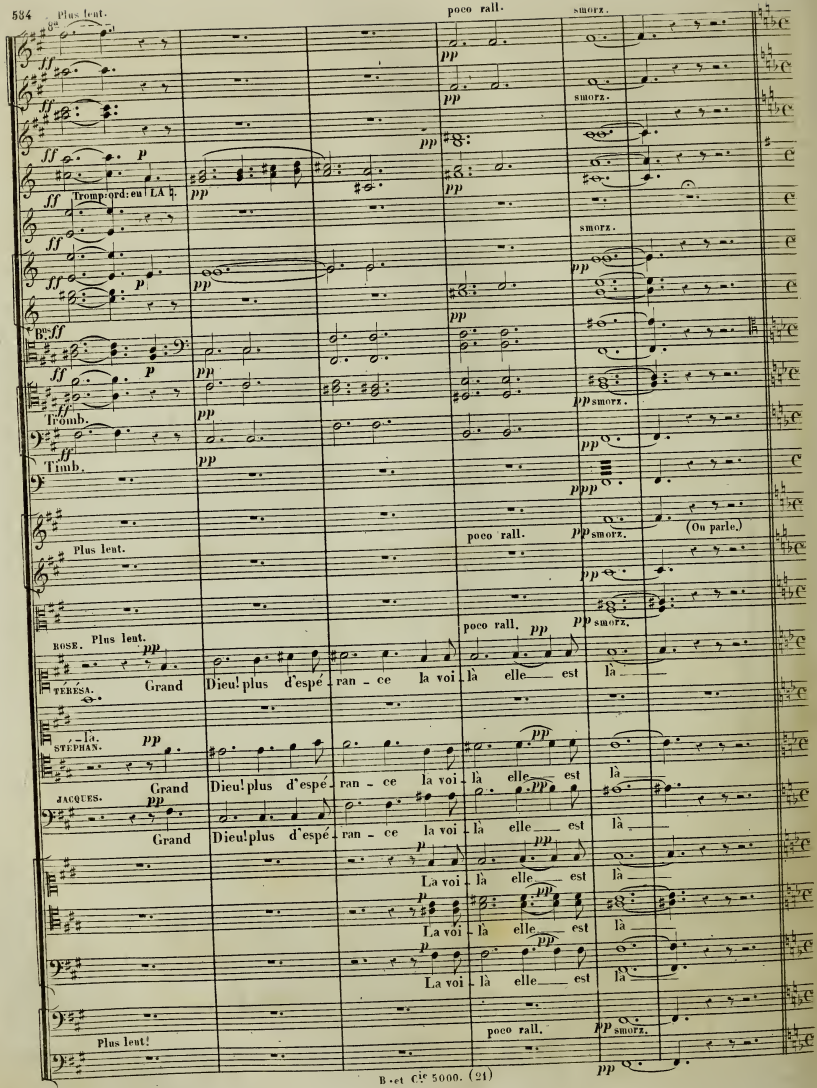

ff
p
à 2.
p e cresc. molto cresc.
f
ppp
cresc.
ff arco.
pizz.
pizz.


2de Fl.
Hautb.
Clar.
arco.
arco.
a 2.
Vns
Pour remplir le de voir le devoir aus te re que nous im pose i ci la
Pour remplir le de voir le devoir aus te re que nous im pose i ci la

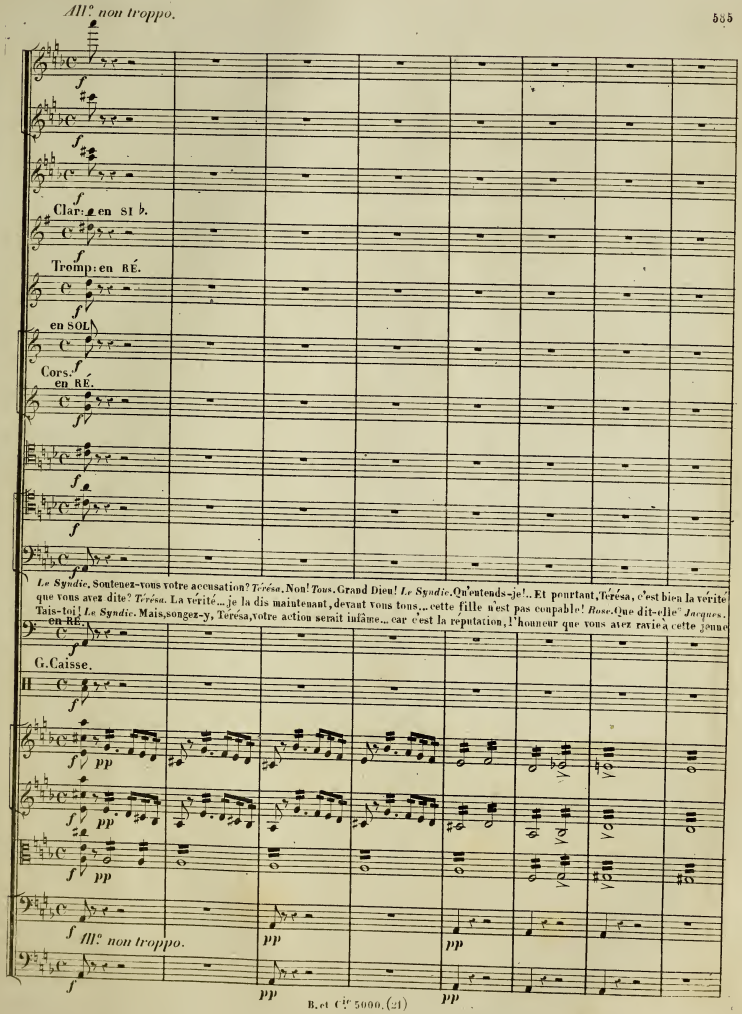

Fl.
G.de Fl.
Hautb.
Clar.
Tromp.
Cors.
Bns.
dim. p
dim. p
pp et très lié.
pp et très lié.
pp et très lié.
cresc.
Mon
loi.
Le Juge seul.
Tous les Chœurs.
Mon
loi.
Mon Dieu nous n'avons de lu_miè_re que celle qui nous vient_de toi_
Mon

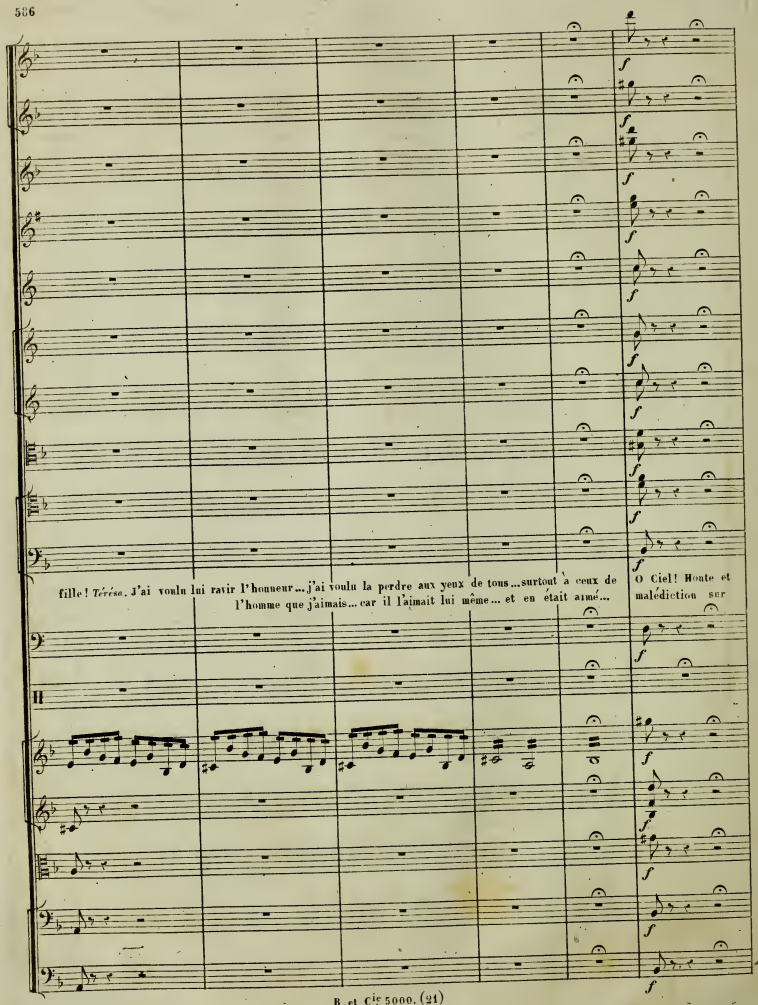

dim.
Tromb.
Dieu la lu - miè - re doit ve - nir de toi.
Dieu la lu - miè - re doit ve - nir de toi.
Le Juge seul.
Dieu la lu - miè - re doit ve - nir de toi. Appelez devant nous Térésa la fer-

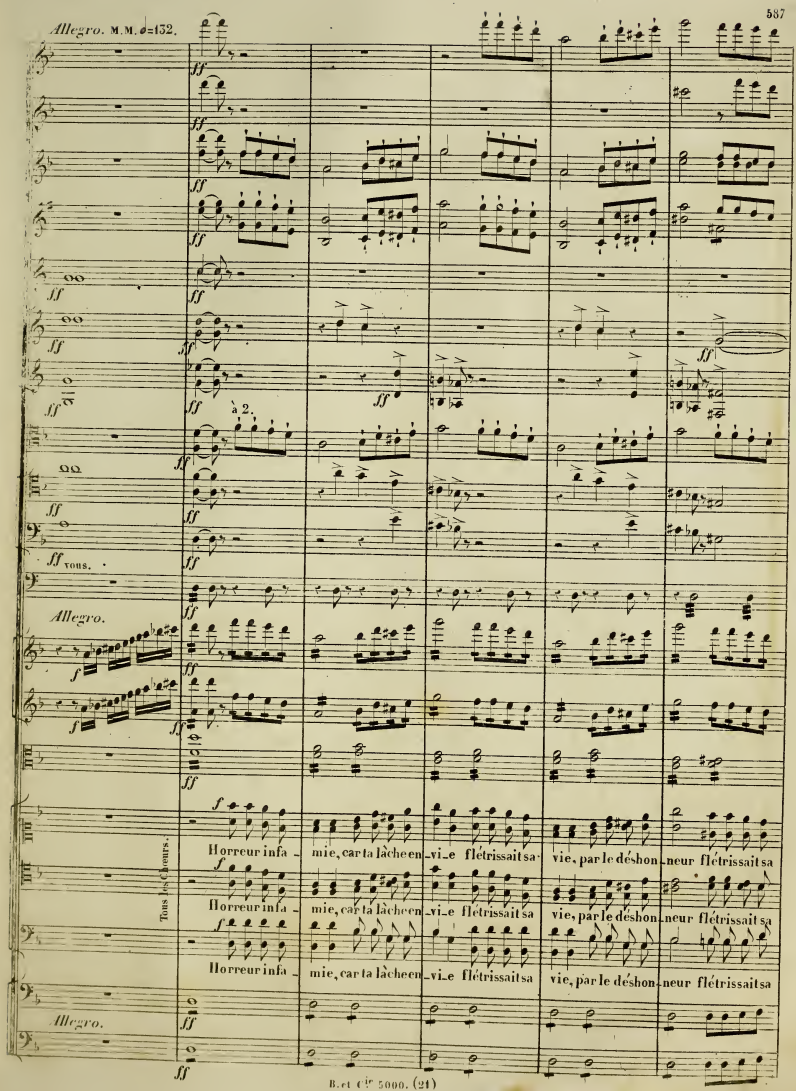

TERESA.
Appelez devant eux Térésa la fer-mière Térésa, Téré-sa, Térésa, Téré-sa
Appelez devant nous eux Térésa la fer-mière Térésa, Téré-sa, Térésa, Téré-sa
-mière Appelez devant nous eux Térésa la fer-mière Térésa, Téré-sa, Térésa, Téré-sa
Mevoi-
sostenuto.

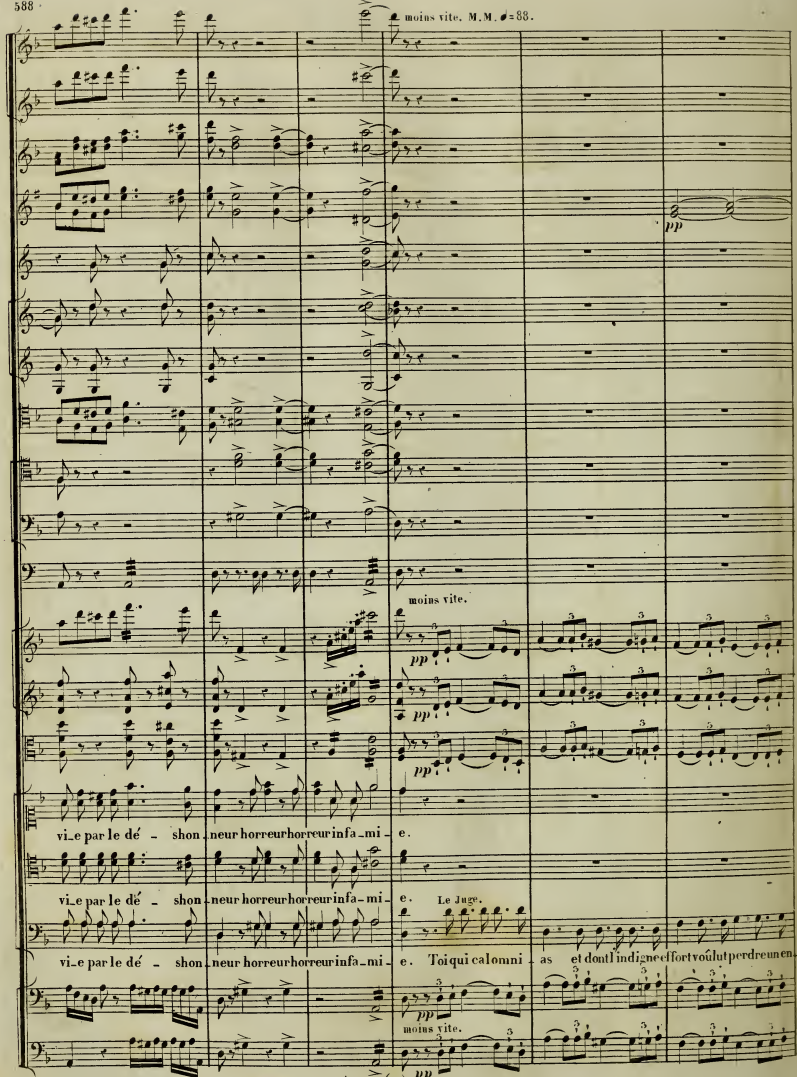

Plus lent.
poco rall.
smorz.
Trompord: en LA ♮.
Tromb.
Timb.
(On parle.)
ROSE. Plus lent.
TERESA. Grand Dieu! plus d'espé - ran - ce la voi - là elle est là
STEPHAN. Grand Dieu! plus d'espé - ran - ce la voi - là elle est là
JACQUES. Grand Dieu! plus d'espé - ran - ce la voi - là elle est là
La voi - là elle est là
La voi - là elle est là
La voi - là elle est là
Plus lent!

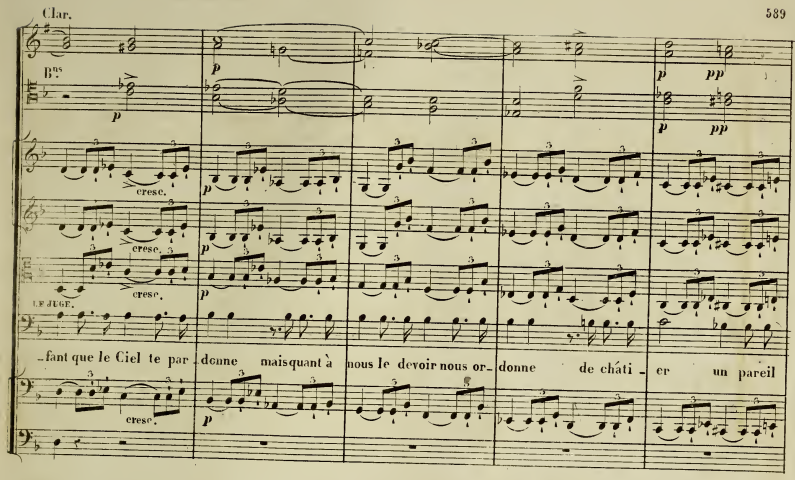
une somme de 1500 livres ou

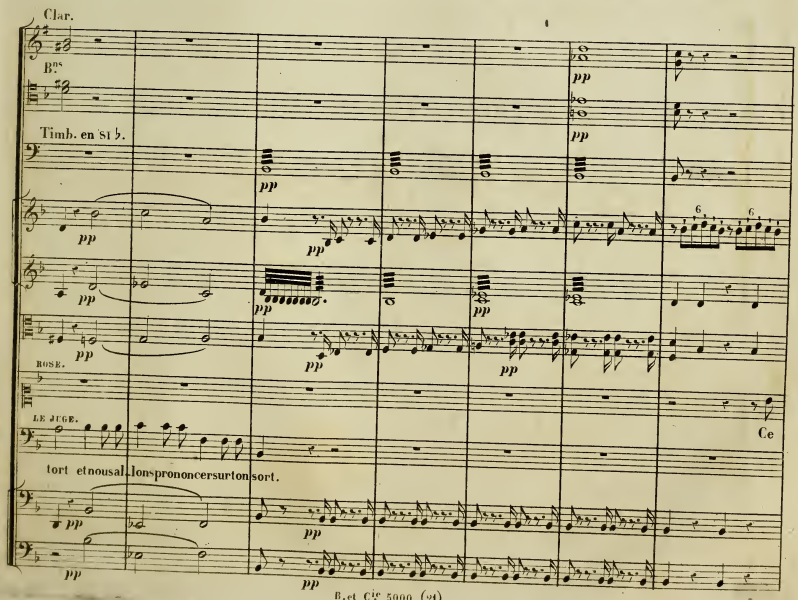


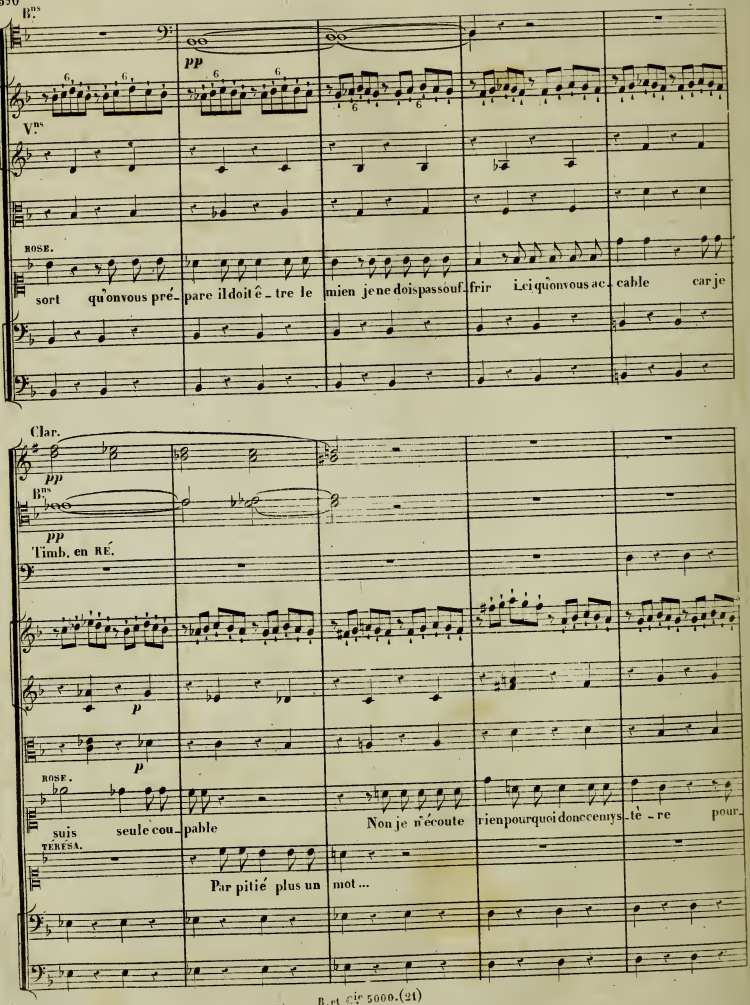

fille! Térèse, J'ai voulu lui ravir l'honneur... j'ai voulu la perdre aux yeux de tous... surtout à ceux de l'homme que j'aimais... car il l'aimait lui même... et en était aimé...
O Ciel! Honte et malédiction sur

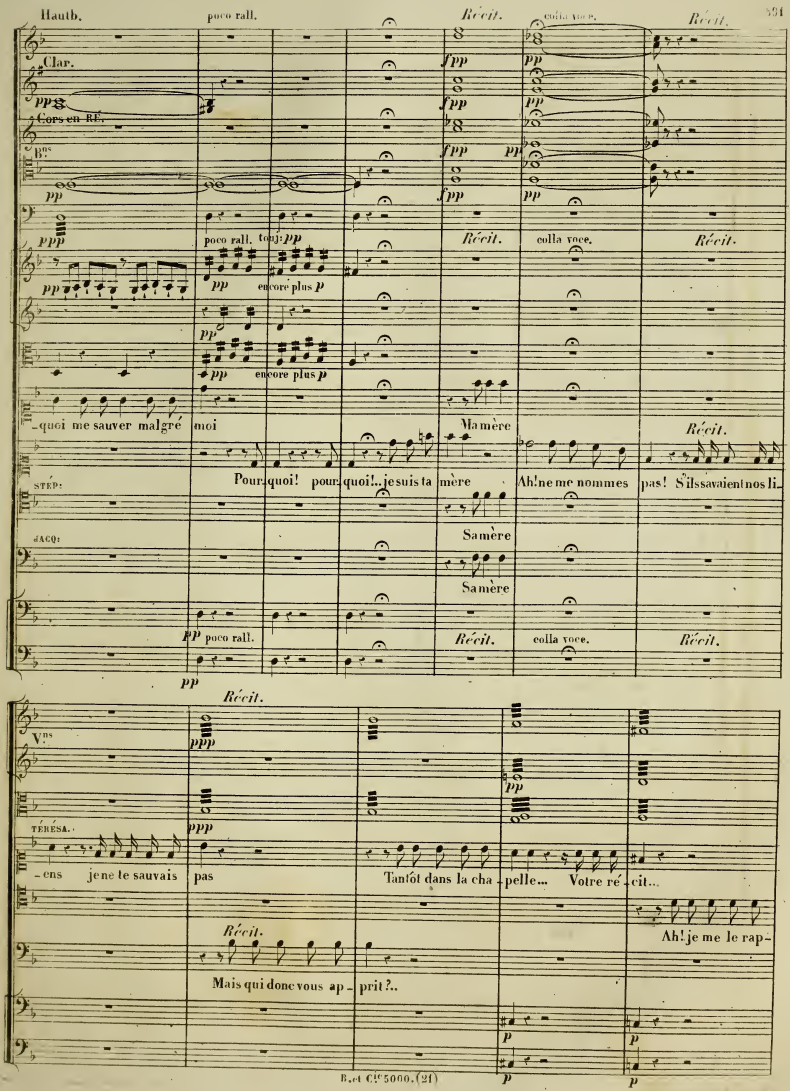

Allegro. M.M. ♩=132.
à 2.
tous.
Allegro.
Horreur infa - mie, car ta lâcheen - vi - e flétrissait sa vie, par le déshon - neur flétrissait sa
Horreur infa - mie, car ta lâcheen - vi - e flétrissait sa vie, par le déshon - neur flétrissait sa
Horreur infa - mie, car ta lâcheen - vi - e flétrissait sa vie, par le déshon - neur flétrissait sa
Tous les Chœurs.
Allegro.

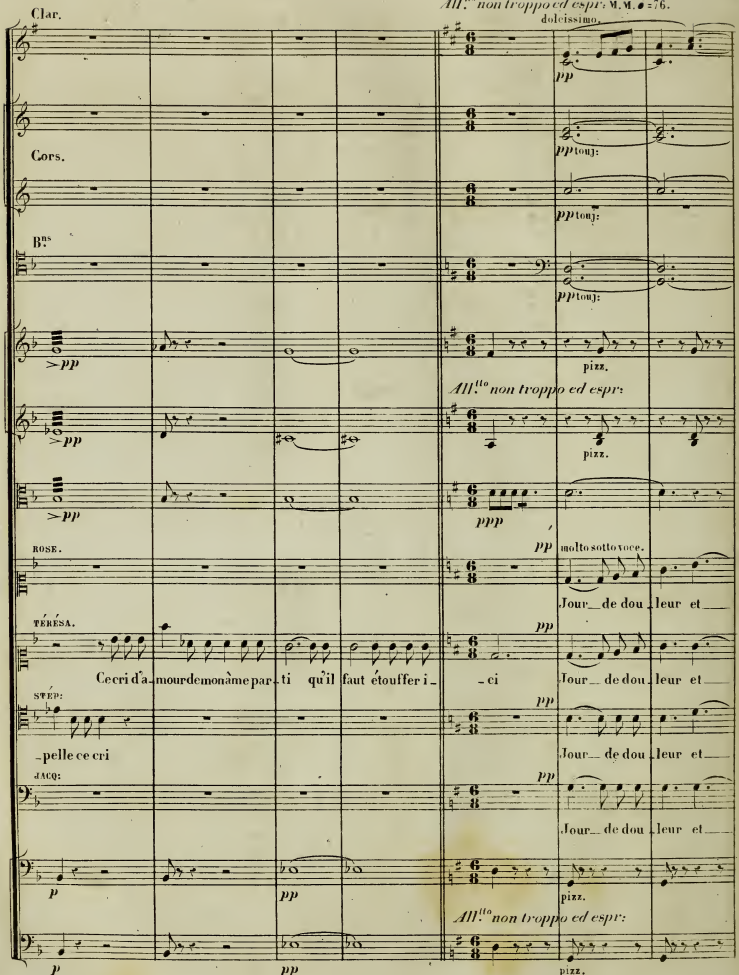

moins vite. M.M. 𝅗𝅥=88.
pp
moins vite.
pp
pp
pp
vi_e par le dé - shon_neur horreur horreur infa_mi_e.
vi_e par le dé - shon_neur horreur horreur infa_mi_e. Le Juge.
vi_e par le dé - shon_neur horreur horreur infa_mi_e. Toi qui calomni_as et dont l'indigne effort voûlut perdre un en
pp
moins vite.
pp

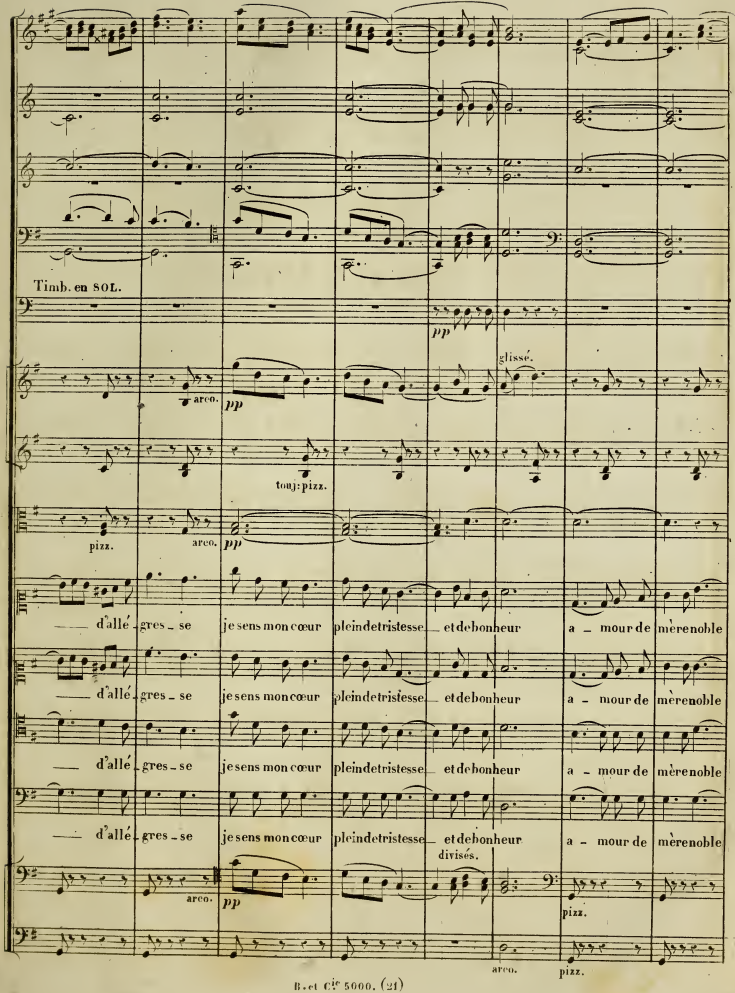

Clar.
Bns
cresc.
LE JUGE.
-fant que le Ciel te par - donne mais quant à nous le devoir nous or- donne de châti - er un pareil

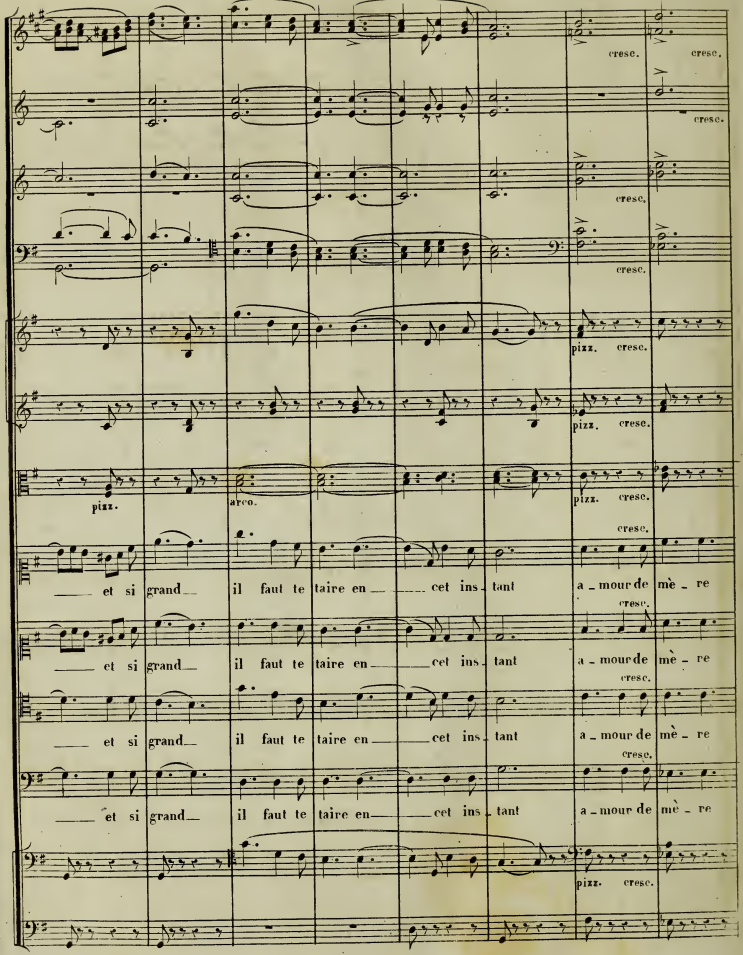

Clar.
Bns
Timb. en Si ♭.
ROSE.
LE JUGE.
Ce
tort et nous allons prononcer sur ton sort.

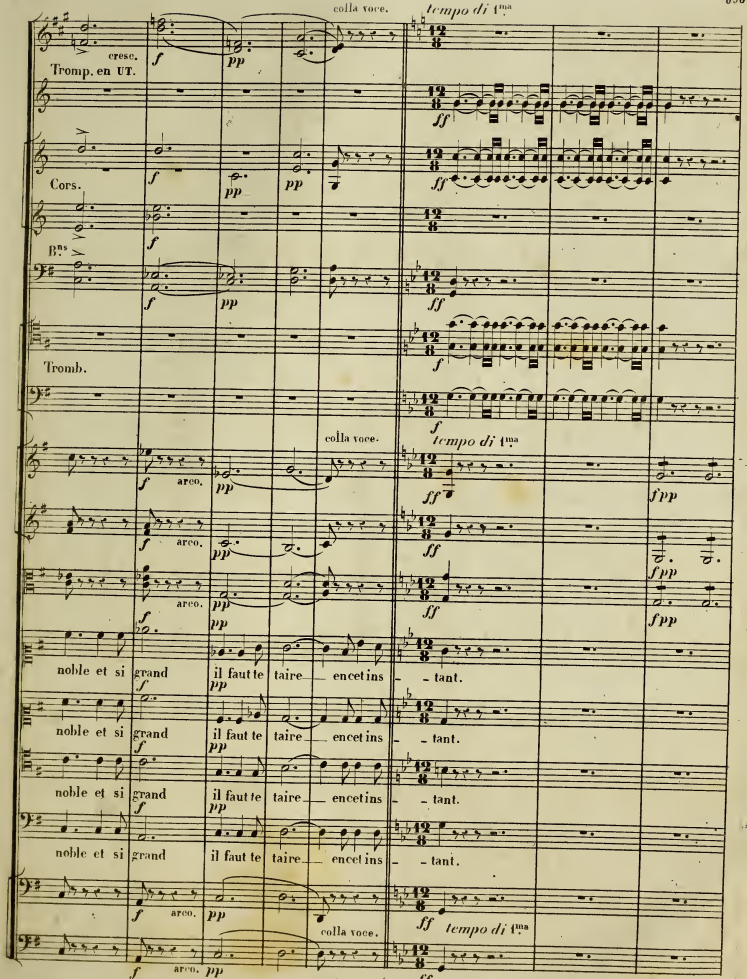

B.ns
pp
V.ns
ROSE.
sort qu'on vous pré- pare il doit ê - tre le mien je ne dois pas souf- frir ici qu'on vous ac- cable car je
Clar.
pp
B.ns
pp
Timb. en RÉ.
p
p
ROSE.
suis seule cou- pable
Non je n'écoute rien pourquoi donc ce mys- tè - re pour
TERÉSA.
Par pitié plus un mot ...

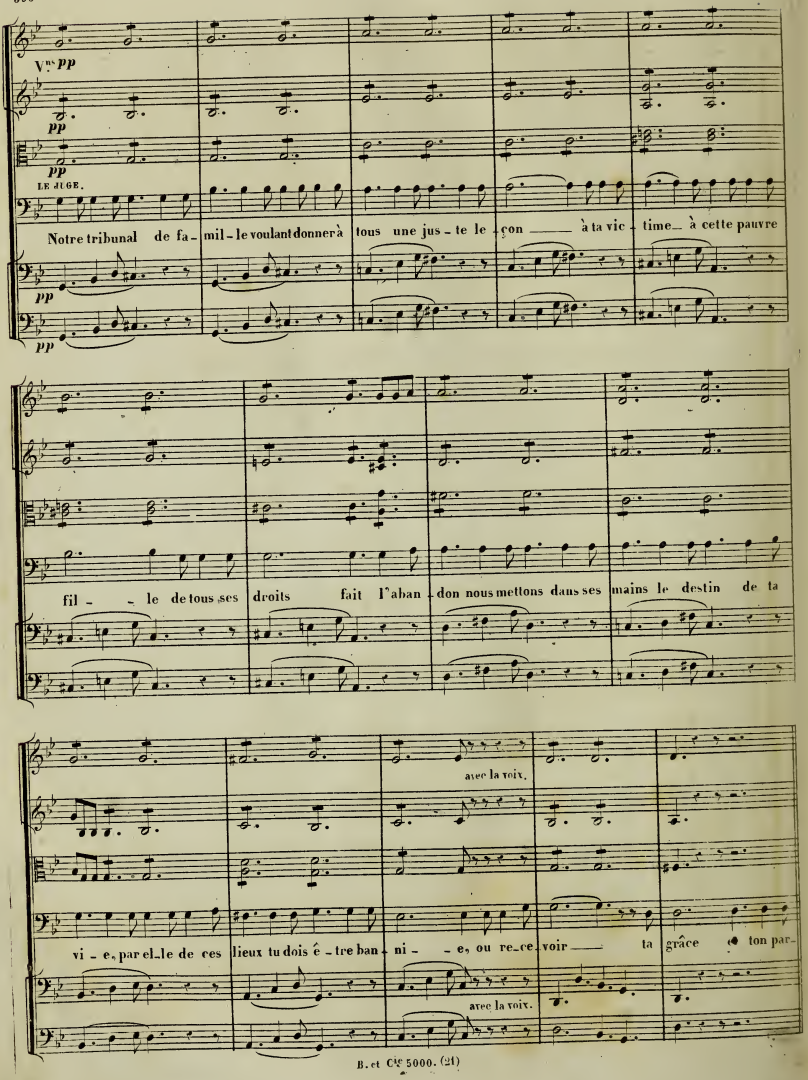

Hauth.
poco rall.
Récit.
colla voce.
Récit.
Clar.
Cors en RE.
Vns
B.
poco rall. tenp
Récit.
colla voce.
Récit.
encore plus p
encore plus p
-quoi me sauver malgré moi
Ma mère
Récit.
STÉP:
Pour-quoi! pour-quoi!... je suis ta mère
Ah! ne me nommes pas! S'ils savaient nos li-
JACQ:
Sa mère
Sa mère
poco rall.
Récit.
colla voce.
Récit.
Récit.
Vns
TÉRÉSA.:
-ens je ne te sauvais pas
Tantôt dans la cha-pelle... Votre ré-cit...
Récit.
Ah! je me le rap-
Mais qui donc vous ap-prit?..

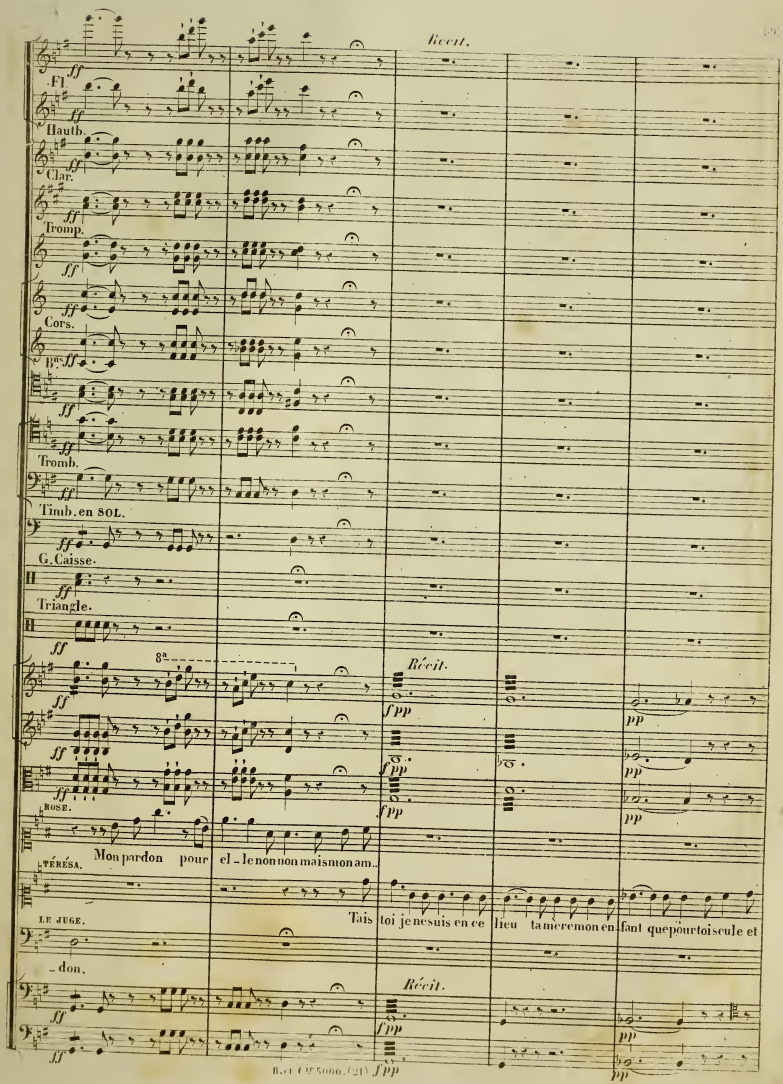

All.tto non troppo ed espr: M.M. ♩ = 76.
Clar.
dolcissimo.
pp
Cors.
pp toujs
B.ns
pizz.
All.tto non troppo ed espr:
ROSE.
ppp
molto sotto voce.
Jour de dou leur et
TÉRÉSA.
Ce cri d'a mour de mon âme par ti qu'il faut étouffer i ci
Jour de dou leur et
STÉP:
pelle ce cri
Jour de dou leur et
JACQ:
Jour de dou leur et
p
pizz.
All.tto non troppo ed espr:

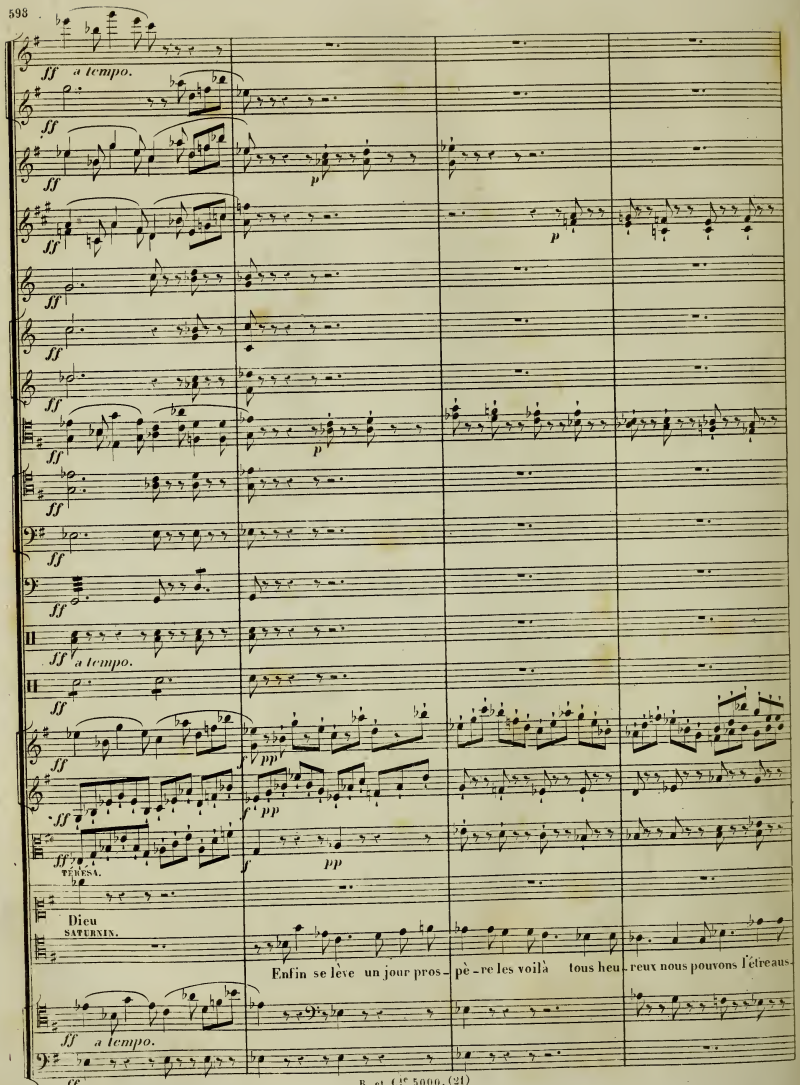

Timb. en SOL.
pp
glissé.
arco.
pp
toujpizz.
pizz.
arco.
pp
d'allé_gres_se je sens mon cœur pleindetristesse_ et debonheur a_mour de mèrenoble
d'allé_gres_se je sens mon cœur pleindetristesse_ et debonheur a_mour de mèrenoble
d'allé_gres_se je sens mon cœur pleindetristesse_ et debonheur a_mour de mèrenoble
d'allé_gres_se je sens mon cœur pleindetristesse_ et debonheur a_mour de mèrenoble
divisés.
arco.
pp
pizz.
arco.
pizz.


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
pizz.
cresc.
pizz.
cresc.
pizz.
arco.
pizz.
cresc.
cresc.
et si grand il faut te taire en cet ins tant a mour de mè re
cresc.
et si grand il faut te taire en cet ins tant a mour de mè re
cresc.
et si grand il faut te taire en cet ins tant a mour de mè re
cresc.
et si grand il faut te taire en cet ins tant a mour de mè re
pizz.
cresc.


colla voce.
tempo di 1ma
cresc.
Tromp. en UT.
Cors.
Bbs
Tromb.
arco.
noble et si grand
il faut te taire
encetins
tant.


Vns pp
pp
pp
LE JUGE.
Notre tribunal de fa-mil-le voulant donner à tous une jus-te le-çon à ta vic-time à cette pauvre
pp
pp
fil-le de tous ses droits fait l'aban-don nous mettons dans ses mains le destin de ta
avec la voix.
vi-e, par el-le de ces lieux tu dois ê-tre ban-ni-e, ou re-ce-voir ta grâce et ton par-
avec la voix.


Récit.
Fl.
Hauth.
Clar.
Tromp.
Cors.
Tromb.
Timb. en SOL.
G. Caisse.
Triangle.
Récit.
ROSE.
Mon pardon pour el - le non non mais mon am -
TÉRÉSA.
LE JUGE.
Tais toi je ne suis en ce lieu ta mère mon en - fant que pour toi seule et
- don.
Récit.


ff a tempo.
ff
ff
p
ff
p
ff
ff
ff
p
ff
ff
ff
II
ff a tempo.
II
ff
ff
pp
ff
pp
ff
f
pp
TÉRÉSA.
Dieu
SATURNIN.
Enfin se lève un jour pros- pè - re les voilà tous heu - reux nous pouvons l'étreaus-
ff a tempo.
ff

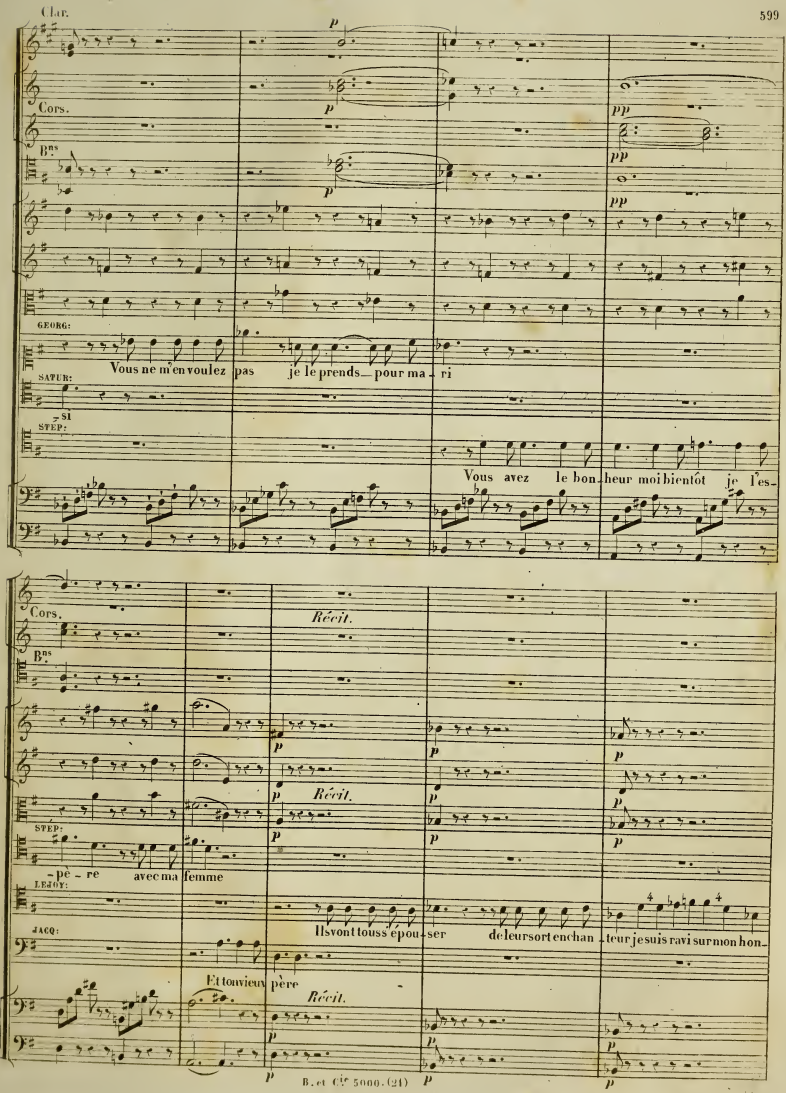
Clar.

Cors.

Bns

GEORG:

Vous ne m'en voulez pas je le prends_ pour ma_ ri



SATUR:

si

STÉP:

Vous avez le bon_heur moi bientôt je l'es_

Cors.

Récit.

Bns

Récit.

STÉP:

_pè_re avec ma femme

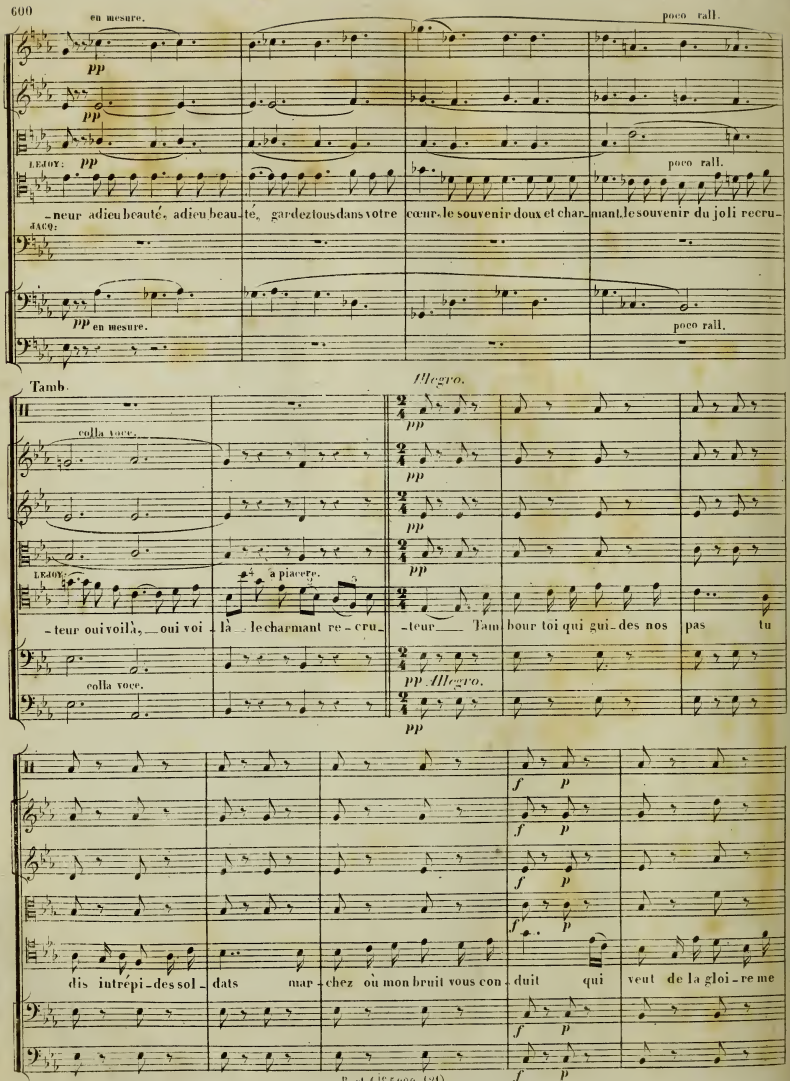
LEJOY:

Ils vont tous s'épou_ser de leur sort en chan_teur je suis ravi sur mon hon_

JACQ:

Et ton vieux père

Récit.


en mesure.
poco rall.
pp
LEJOY:
JACQ:
neur adieu beauté, adieu beauté, gardez tous dans votre cœur le souvenir doux et charmant le souvenir du joli recru-
Tamb.
Allegro.
colla voce.
a piacere.
teur oui voilà, oui voilà le charmant recruteur Tambour toi qui guides nos pas tu
Allegro.
f p
dis intrépides soldats marchez où mon bruit vous conduit qui veut de la gloire me

Fl. ff

Hautb. ff

Clar. à 2. ff

Pnes en SI ♭. à 2. ff

en MI ♭. ff

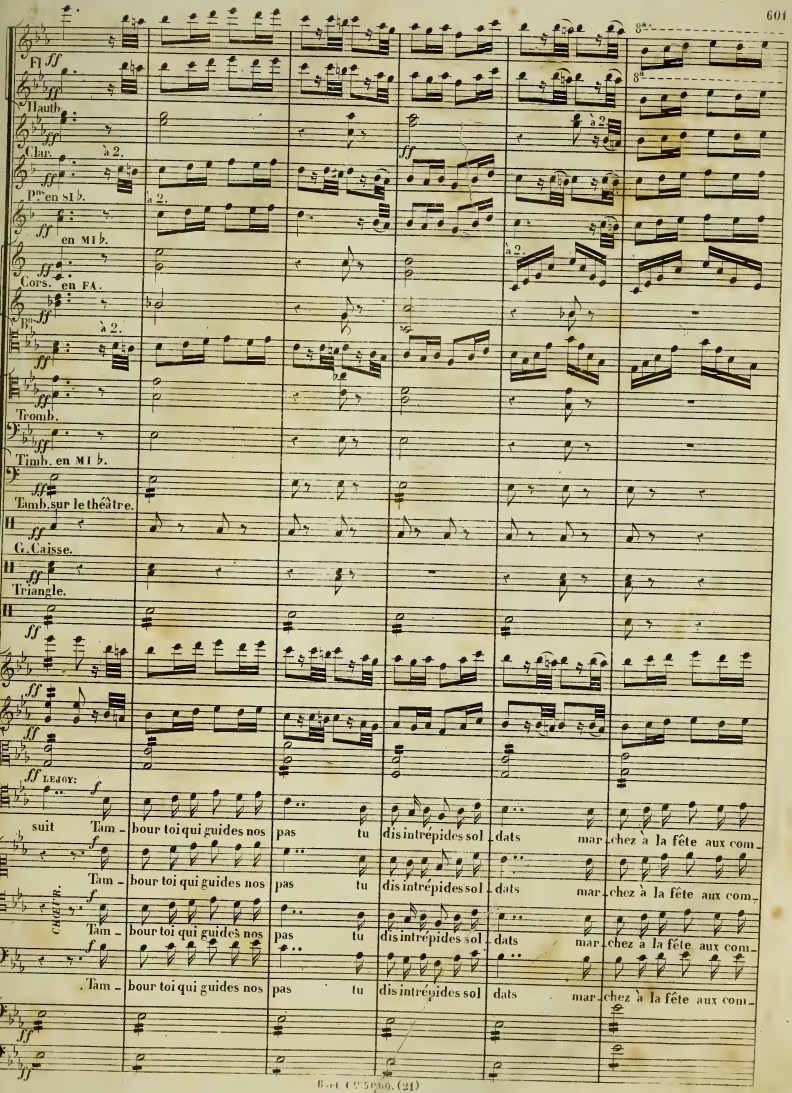
Cors. en FA. ff

Bns. à 2. ff

Tromb. ff

Timb. en MI ♭. ff

Tamb. sur le théâtre. ff



G. Caisse. ff

Triangle. ff

ff

ff

ff

LEJOY: f

suit Tam - bour toi qui guides nos pas tu dis intrépides sol - dats mar - chez à la fête aux com -

f

Tam - bour toi qui guides nos pas tu dis intrépides sol - dats mar - chez à la fête aux com -

CHŒUR. f

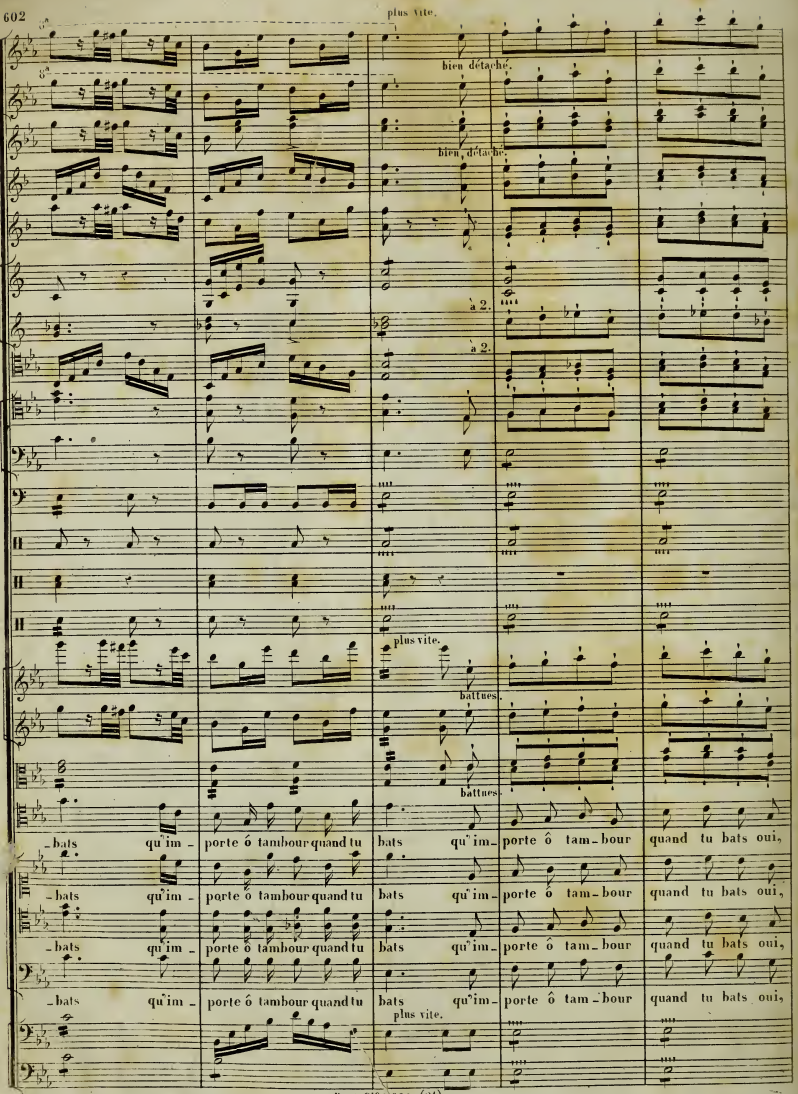
Tam - bour toi qui guides nos pas tu dis intrépides sol - dats mar - chez à la fête aux com -

f

Tam - bour toi qui guides nos pas tu dis intrépides sol dats mar - chez à la fête aux com -

ff

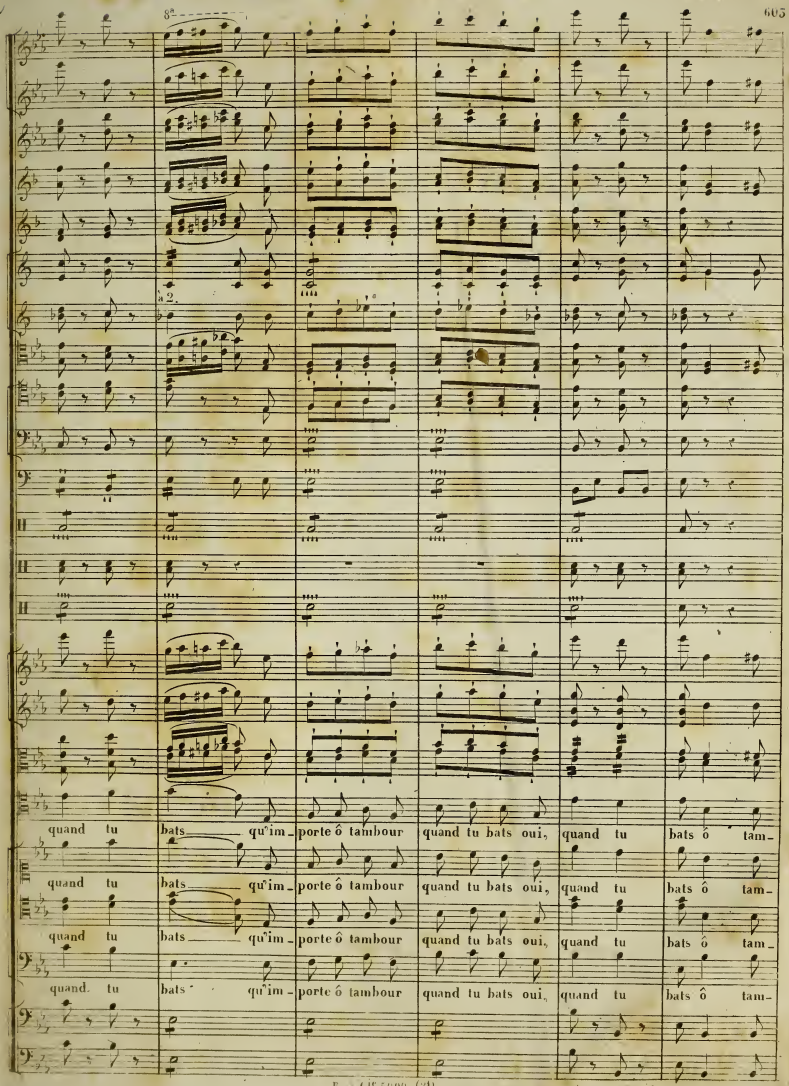
ff


plus vite.
bien détaché.
bien détaché.
à 2.
à 2.
plus vite.
battues.
battues.
_bats qu'im_porte ô tambour quand tu bats qu'im_porte ô tam_bour quand tu bats oui,
_bats qu'im_porte ô tambour quand tu bats qu'im_porte ô tam_bour quand tu bats oui,
_bats qu'im_porte ô tambour quand tu bats qu'im_porte ô tam_bour quand tu bats oui,
_bats qu'im_porte ô tambour quand tu bats qu'im_porte ô tam_bour quand tu bats oui,
plus vite.

8a

a 2.

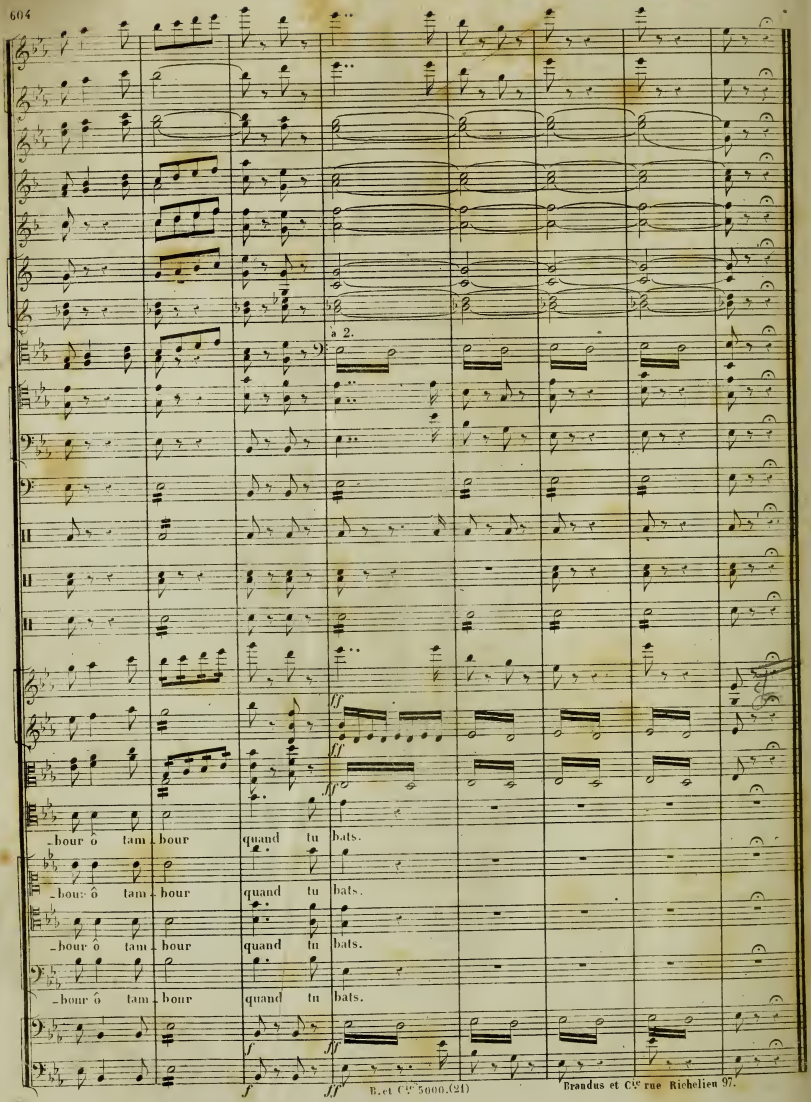
quand tu bats qu'im_porte ô tambour quand tu bats oui, quand tu bats ô tam_



quand tu bats qu'im_porte ô tambour quand tu bats oui, quand tu bats ô tam_

quand tu bats qu'im_porte ô tambour quand tu bats oui, quand tu bats ô tam_

quand tu bats qu'im_porte ô tambour quand tu bats oui, quand tu bats ô tam_



B.et Cie 5000.(21)

Brandus et Cie rue Richelieu 97.